



义务教育教科书

(五线谱)

艺术 音乐

六年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(五线谱)

艺术 音乐

六年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：董 巍

编写人员（以姓氏笔画为序）：

马彦伟 李先灵 杨郁婉 吴文漪

张莹莹 陈 悦 黄 玲 斯庆嘎

责任编辑：张 楠

责任设计：乔思瑾

责任校对：李胜瑾

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 六年级 上册（五线谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

同学们，新的学期开始了！

你们将再次走入神奇、美妙的音乐世界。在这里，你们会认识更多音乐中的朋友。

你们将围绕“家乡的歌”开展对家乡音乐文化的探索，在“乡音乡情”中加深对家乡的热爱。你们还将了解舞剧、歌剧、音乐剧、戏曲等不同的艺术形式，体会综合艺术的魅力。

愿你们的生活充满音乐！愿你们在音乐的陪伴下快乐成长！



目 录

中国音乐故事 昆曲与魏良辅

第一单元 听见家乡

学习项目一	家乡的歌	2
综合探索	寻声家乡	2
创乐工坊	乡乐回响	6
学习项目二	乡音乡情	8
创乐工坊	我为家乡写首歌	8
小小歌唱家	故乡的小路	11

第二单元 舞韵乐章

学习项目一	肢体的表达	14
小小舞蹈家	舞蹈的诉说	14
综合探索	“音舞集”编配大赛	18
学习项目二	用舞蹈讲故事	20
音乐万花筒	舞剧中的音乐	20
小小歌唱家	大红枣儿甜又香	22
学习项目三	舞蹈配乐工作坊	23
创乐工坊	舞蹈配乐大比拼	23
综合探索	舞蹈创意表现	24

第三单元 歌剧与音乐剧

学习项目一	戏剧中的歌声	26
音乐万花筒	歌唱与咏叹	26
小小歌唱家	雪绒花	30
学习项目二	歌剧院探秘	32
综合探索	走进歌剧院	32
音乐万花筒	魅力舞台	36

第四单元 戏曲神韵

学习项目一	声腔动人心	42
音乐万花筒	京昆之声	42
小小歌唱家	都有一颗红亮的心	45
综合探索	红色经典	47
学习项目二	千斤念白四两唱	48
音乐万花筒	念白的魅力	48
综合探索	韵白与方言白	50
学习项目三	联缀的曲牌	52
音乐万花筒	夜奔	52
综合探索	点绛唇	54

音乐测评



昆曲与魏良辅

昆曲是一种历史悠久的戏曲剧种，用昆腔演唱。昆腔又称昆山腔。据传，昆腔由元朝末年居住在昆山附近的顾坚首创而得名。

到了明代，戏曲音乐家魏良辅怀着极大的热忱，决定潜心打磨昆腔唱腔，以让这古老的声腔更具韵味。他“足迹不下楼十年”，呕心沥血，日夜钻研，和其他戏曲音乐家一同对昆腔进行了细致入微的加工。经过他们的不懈努力，改革后的昆腔细腻婉转、轻柔舒缓，被人们誉为“水磨腔”。

“水磨腔”一出，很快成为当时的“曲之正宗”，逐渐在各地衍生出许多支派。从明代中叶到清代中叶，昆腔一直是戏曲领域影响最大的声腔剧种。

魏良辅的执着与付出使昆曲绽放出更动人的光彩，传唱至今。



第一单元

听见家乡

活动五分钟

- 写出并唱出老师弹奏的节奏与旋律。
- 唱一唱乐谱，体会旋律的韵律吧！



学习项目一 家乡的歌



每个人的家乡都有很多动听的音乐，今天就让我们一起来探索“家乡的歌”吧！

你的家乡在哪里？为同学们介绍你的家乡。



综合探索

寻声家乡

寻声活动一

搜集资料，了解家乡的传统民间音乐，记录在下面。

分类	作品名	代表人物	是否被列入非物质文化遗产名录
民间歌曲			
戏曲音乐			
说唱音乐			
民族器乐			
歌舞音乐			

寻声活动二

参照下面的活动步骤，运用多种形式采访身边的人，完成家乡传统民间音乐的社会调查。

 步骤一：分组合作，确定分工。

小组成员	姓名	分工
组长		
组员		

 步骤二：拟订提纲，制订采访调查表。

职业：

性别：

年龄：

你知道哪些民间音乐？

民间歌曲：

戏曲音乐：

说唱音乐：

民族器乐：

歌舞音乐：



步骤三：实施采访。

发挥小组中每个成员的作用。

采访过程中，请注意安全（人身安全、网络安全、信息安全等）。

在老师的指导和帮助下完成采访。

步骤四：资料整理。

依据你获得的采访资料，从资料中提取你感兴趣的信息。

运用多媒体技术，对采访信息进行整理、汇总。

步骤五：小组交流。

你在采访中提出了哪些问题？

你为什么提出这些问题？

通过采访，你得出了什么结论？

你在活动过程中遇到了哪些问题？是怎样解决的？

你认为其他小组有哪些解决问题的方法是值得借鉴的？

在采访过程中，你发现本地民间音乐发展的现状如何？

寻声活动三

唱一唱家乡的歌，跳一跳家乡的舞蹈吧！

 哪首家乡的歌让你印象深刻？选择你最喜欢的一段旋律，把乐谱抄在下面，并唱给同学听。



 尝试学习民间歌舞的动作，随音乐跳一跳。



示例一：安徽花鼓灯



示例二：山东海阳秧歌

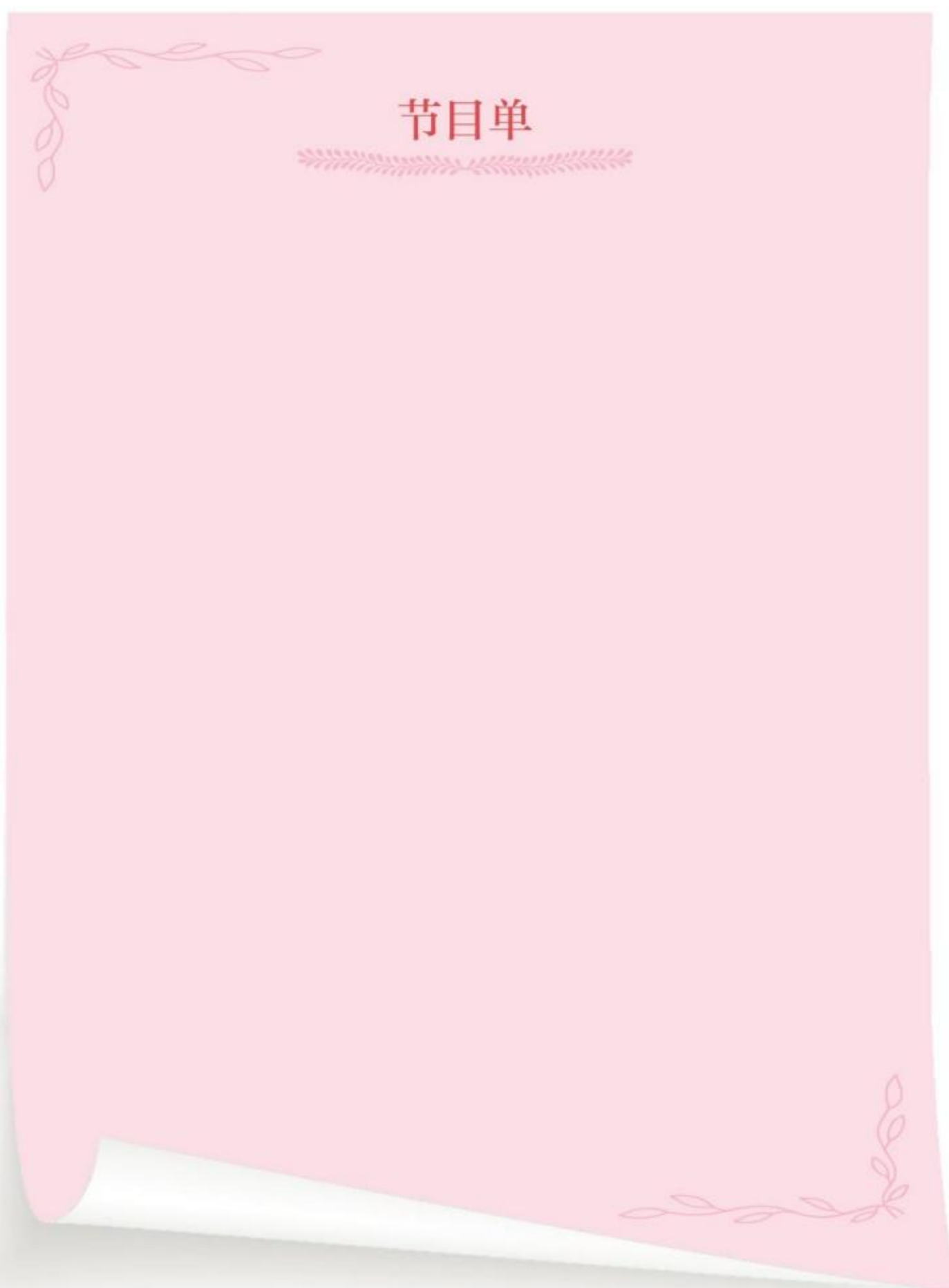


乡乐回响

- 创作一段歌词，赞美家乡，歌颂家乡。

- 运用你喜欢的家乡音乐的曲调，为你创作的歌词配曲。

- 在老师的指导下，以“乡乐回响”为主题，举办一场班级音乐会，并设计音乐会节目单。节目单中要包含家乡最具代表性的音乐体裁与音乐作品，以及自己创作的作品。



尽可能完整、全面地展现
家乡的音乐文化！



学习项目二 乡音乡情



创乐工坊

我为家乡写首歌

- 聆听采用民间音乐素材创作的歌曲，感受歌曲的不同风格及歌曲表达的情感。

前门情思大碗茶

阎肃词

姚明曲

中速 亲切地



太湖美

任红举词

龙飞曲

慢速 甜美地



- 分组合作，任选一段歌词或根据“学习项目一”中创作的歌词进行歌曲创作。

创作提示一

反复聆听在“学习项目一”中搜集的具有代表性的民间音乐，将你印象深刻的音调写下来。



创作提示二

结合歌词和你印象深刻的音调，创作一个乐句。



创作提示三

用学过的旋律发展手法（重复与对比、紧缩与放大、模进等），对乐句进行发展。



- 向同学介绍你们的创作理念，分组展示你们的创作，并相互评价。

- 分组合作，策划并举办一场以同学们创作的歌曲为主体的音乐会。各组分工作如下。

小组分工表

组别	组长	组员
策划组		
主持组		
演员组		

策划组：负责组织团队，起草并完成“项目策划书”，统筹推进音乐会举办。

主持组：撰写简短的导赏词，引导听众感受音乐的魅力，并主持音乐会。

演员组：采用多种形式（如演唱、演奏、舞蹈等）进行表演。

- 与同学合作完成以下任务。

选择合适的演出场地。

统筹排练。

制作音乐会节目单和宣传海报。



故乡的小路

陈克正词

崔蕾曲

中速稍慢 思念地



1. 我 那 故 乡 的 小 路，是 我 童 年 走 过 的 路，路 旁
2. (我 那) 故 乡 的 小 路，是 我 离 家 走 过 的 路，妈 妈



盛 开 的 小 花，给 我 欢 乐 和 幸 福。啊
抚 摸 着 我 衣 裳，轻 轻 对 我 嘱 咐。啊



弯 弯 的 小 路，梦 中 我 思 念 的 路，啊
弯 弯 的 小 路，梦 中 我 思 念 的 路，啊





- 识读乐谱，结合对歌曲表达情感的理解，为歌曲标记换气记号并唱一唱。
- 这首歌曲是什么调？主音是哪个音？
- 分组合作，为歌曲设计力度变化，并准确地表现出来。
- 请一位同学担任指挥，带领大家合唱吧！

音乐知多少

变声期与嗓音保护 青少年在成长中会经历嗓音转变的过程。变声期通常从十二至十四岁开始，会持续一至两年的时间。在变声期，青少年应避免过度用嗓、大声喊叫。

第二单元

舞韵乐章

活动五分钟

- 聆听老师弹奏的旋律，感受旋律的韵律，并随乐律动。

①

②

.....

学习项目一 肢体的表达



小小舞蹈家



音乐与舞蹈关系密切，它们相互结合，能呈现出丰富的艺术表现力。让我们一起去表现吧！

舞蹈的诉说

- 想象自己是一根羽毛，用优美的姿态和舞蹈性的动作表现下面的场景。

场景一：羽毛在空中轻盈地飘荡



场景二：羽毛被大风迅速吹走



场景三：羽毛在空中不停地旋转



场景四：羽毛从空中缓缓飘落



- 想象自己是一块冰块，用舞蹈性的动作表现下面的场景。

场景一：一块坚硬的冰块



场景二：不同大小和造型的冰块



场景三：掉在地上的冰块



场景四：正在融化的冰块



- 聆听老师播放的音乐，用不同质感的动作随音乐自由地舞动，探索肢体表达的可能性，体会动作与音乐的关系。
- 与同学合作，随音乐即兴舞蹈，尝试用舞蹈动作“对话”。

- 看谱欣赏下面的《柔板》片段，说一说它们带给你怎样不同的感受。这样的感受是由哪些音乐要素的改变带来的？
- 随音乐用舞蹈动作表达每个片段带给你的感受，注意体会乐句间的“呼吸”和乐句的发展。

柔 板

片段一

Adagio con moto

[意] 贾佐托曲

第一小提琴
Violin I

第二小提琴
Violin II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncello

低音提琴
Contrabasso

管风琴
Organ

管风琴脚踏键
Organ Ped

p poco fraseggiando

pizz. simili

pizz. simili

p

片段二

Adagio



第一小提琴
Violin I

第二小提琴
Violin II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncello

低音提琴
Contrabass

管风琴
Organ

管风琴脚踏键
Organ Ped

ff *senza fraseggiare*

ff *senza fraseggiare*

ff *senza fraseggiare* pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff

ff

.....



“音舞集”编配大赛

- 音乐与舞蹈的完美结合，可以达到声形合一、音画共情的艺术效果。请你以评委的身份参加“音舞集”编配大赛，为老师和同学推荐的舞蹈作品打分。

评分表

(1~10分)

评委姓名：_____

评价维度	作品一	作品二	作品三
舞蹈与音乐的节奏精准契合			
舞蹈与音乐的律动和谐统一			
舞蹈与音乐的情感融为一体			

评委签字：_____

日期：_____

- 师生共同推荐舞蹈作品，搜集作品剧照，粘贴在下方。

推荐作品一：

粘贴处

推荐作品二：

粘贴处

推荐作品三：

粘贴处

学习项目二 用舞蹈讲故事



音乐万花筒

舞剧中的音乐

- 欣赏以下舞剧片段，说一说其中的舞蹈分别是什么舞种。

采 薇

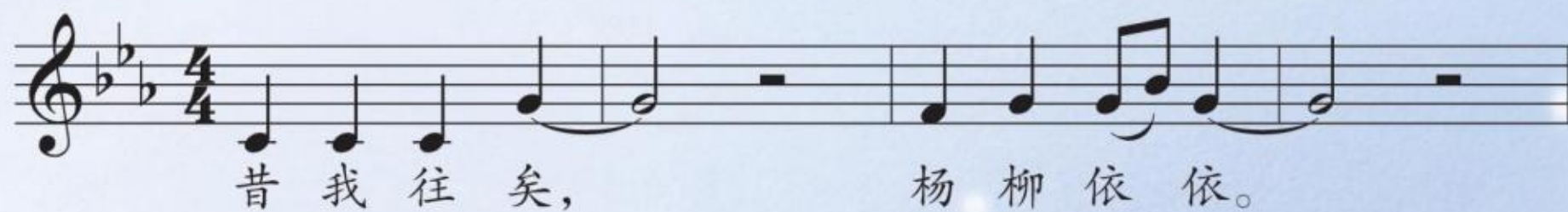
——选自舞剧《孔子》

《诗经·小雅·采薇》原词

中速 抒情地

张

渠曲



四小天鹅舞曲

——选自舞剧《天鹅湖》

[俄] 柴科夫斯基曲

片段一



片段二



- 欣赏舞剧，聆听音乐。说一说舞蹈与音乐是如何配合的，音乐要素对舞蹈的情感表达产生了怎样的影响。
- 搜集资料，了解更多的舞剧作品，与同学分享。





大红枣儿甜又香

——选自舞剧《白毛女》

稍慢 优美地

杨永直、孟波词

严金萱曲



1. 大 红 枣 儿 甜 又 香, 送 给 咱 亲 人
2. 军 民 团 结 一 条 心, 打 败 了 敌 人



尝 一 尝, 一 颗 枣 儿 一 颗 心,
保 家 乡, 革 命 意 志 坚 如 钢,



哎 嗨 哟 嚯 心 心 向 着 共 产 党。 啊
哎 嗨 哟 嚯 永 远 跟 着 共 产 党。 啊



一 颗 枣 儿 一 颗 心, 心 心 向 着 共 产 党。
革 命 意 志 坚 如 钢, 永 远 跟 着 共 产 党。

- 识读乐谱，学唱并背唱歌曲，表达对中国共产党深厚的感情和永远跟党走的坚定信念。
- 分组合作，边唱边跳，注意演唱与舞蹈的配合。各组相互评价，对演唱和舞蹈表演提出改进建议。

学习项目三 舞蹈配乐工作坊



创乐工坊

舞蹈配乐大比拼

- 观看老师播放的没有音乐的舞蹈视频，体会舞蹈表达的情绪，感受舞蹈的韵律。
- 在老师播放的音乐中选择你认为合适的片段为舞蹈配乐，说一说你选择的理由。
- 同学间分享配乐后的舞蹈视频，选出“大家最喜欢的配乐舞蹈”，并将剧照粘贴在下方。

粘贴处

粘贴处



舞蹈创意表现

- 全班同学分为若干小组，每组四至八人，根据下面的步骤，完成舞蹈创意表现。



步骤一

选择一首时长两至三分钟的音乐作品。



步骤二

聆听音乐，感受作品的风格特征，与同学讨论可以用哪种类型的舞蹈表现该作品。



步骤三

听辨并分析音乐的一个或多个主题，为主题设计舞蹈动作和队形，并自信、大方地表演。



步骤四

分析各音乐主题间的连接部分并设计动作（如旋转、跳跃等），也可变化队形。



步骤五

将主题动作和连接动作组合成舞蹈片段，随音乐完成舞蹈创意表现，分组展示并相互评价。

第三单元

歌剧与音乐剧

活动五分钟

- 写出并唱出老师弹奏的节奏与旋律。
- 识读乐谱，唱一唱，奏一奏。



学习项目一 戏剧中的歌声



音乐万花筒

歌唱与咏叹

珊瑚颂

——选自歌剧《红珊瑚》

赵忠、钟艺兵
林萌梧、单文
王锡仁、胡士平曲

中速稍慢



快乐的捕鸟人

——选自歌剧《魔笛》

[奥]莫扎特曲
周枫译

行板 欢乐地



大豆白米花生

——选自歌剧《运河谣》

黄维若、董妮词

印

青曲

大豆白米花生，茶油核桃木，
竹器皮毛茶叶，花鸭狮头鹅。
瓷器绸缎花衣裳，鞋帽格子布，
红糖烧酒中药，柿饼人参果。

.....

一团乱麻

——选自歌剧《灰姑娘》

费雷蒂词

[意]

罗西尼曲

歌词大意

这是一个缠成一团的结，
这是一团交织在一起的乱麻。
越想解开，缠得越紧，
越想解开，越缠成一团。
我在黑暗中摸索，
越陷越深，陷入混乱。

.....

孤独的牧羊人

——选自音乐剧《音乐之声》

[美] 哈默斯坦二世词
罗杰斯曲

歌词大意

高高的山上有个孤独的牧羊人在歌唱，
他的歌声真响亮。
歌声甜美，在城里回荡。

.....

等不及成为狮子王

——选自音乐剧《狮子王》

[英] 蒂姆词
艾尔顿曲

歌词大意

我要当最厉害的主角，前所未有的王。
我要站得高高，我要大声咆哮。

.....

- 欣赏以上歌剧和音乐剧唱段。它们分别采用了什么样的演唱形式？
- 说一说歌剧和音乐剧的差异。

● 结合所学知识，完成下面的表格。你发现了什么？

项目	表现手段				
	声音	色彩与 形状	肢体 动作	语言	
				文字	言语
音乐	√				
绘画					
舞蹈					
诗歌					
朗诵					
话剧					
歌曲					
舞剧					
歌剧					
音乐剧					

音乐知多少

歌剧 16世纪末诞生于意大利，是以音乐为主，将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术。

音乐剧 19世纪末起源于英国和美国的一种音乐戏剧形式，由喜歌剧、小歌剧演变而来，融合了戏剧、音乐、舞蹈等多种艺术形式。



雪绒花

——选自音乐剧《音乐之声》

[美] 哈默斯坦二世词
罗杰斯曲
章珍芳译配

慢速 亲切、深情地





- 朗读中、英文歌词，理解歌词的含义。
- 分析乐谱高声部旋律，判断这首歌曲是大调式还是小调式，并为歌曲划分乐段。
- 亲切、深情地演唱歌曲，注意三拍子的韵律。
- 用学过的乐器演奏合唱中的一个声部，与同学一起合作表演吧！

学习项目二 歌剧院探秘



综合探索

走进歌剧院

搜集中外著名歌剧院的资料，了解歌剧院的设计理念、建筑结构、声场设计等，说一说你的感想。



我国有许多著名的歌剧院，搜集资料，与同学分享。



广州大剧院



上音歌剧院





世界上还有哪些著名的歌剧院呢？



悉尼歌剧院



维也纳歌剧院



柏林歌剧院



巴黎歌剧院



一部歌剧的诞生

1 建组筹备

制作人：策划选题

编剧：剧本写作

导演：总体构想

确定角色

2 舞台美术

布景设计

灯光设计

服装设计

化装设计

道具设计



3 排练阶段

舞蹈排练
合唱排练
乐队排练
角色排练
合排、连排

4 演出宣传

彩排、演出
票务、商务
宣传、推广

歌 剧 演 出

凤鸣山谷 FENG MING SHAN GU

伶|伦|大|剧|院

《凤鸣山谷》歌剧演出
座位号：X排X座
日期：XXXX年X月X日
地点：伶伦大剧院



魅力舞台

- 欣赏以下作品片段，分辨演唱形式，说一说不同的演唱形式在人物塑造中发挥了什么作用。

生死与党心相连

——选自歌剧《党的女儿》

阎 肃词

王祖皆、张卓娅曲

稍自由地





歌剧《山海情》

《花儿三唱》

《海风吹向贺兰山》



歌剧《沂蒙山》

《怎么办，怎么办》

《再看一眼亲人》



歌剧《江姐》

《绣红旗》

《红梅赞》

- 观察角色的服装和化装，了解它们在戏剧表现中的作用。

- 欣赏以下作品片段，说一说声乐和器乐作品在人物塑造、场景渲染等方面分别给你带来什么不同的感受。

回 忆

——选自音乐剧《猫》

[英] 纳 恩词
韦 伯曲

中速稍慢 抒情地



Mid - night, not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her



memo - ry? She is smil - ing a-lone. In the



lamp - light, the with - ered leaves col - lect at my feet, and the



wind be-gins to moan.

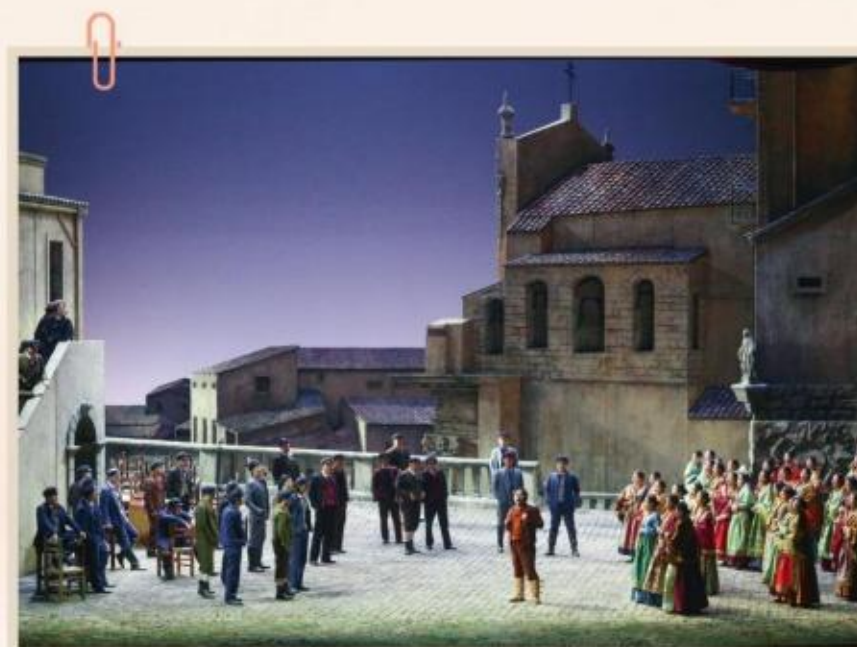


《乡村骑士》间奏曲

——选自歌剧《乡村骑士》

行板 抒情地

[意] 马斯卡尼曲



《鲁斯兰与柳德米拉》序曲

——选自歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》

[俄] 格林卡曲

片段一

欢快地



片段二

如歌地



- 观看歌剧、音乐剧片段，观察舞台布景、道具、灯光的使用，说一说你的发现。

学习项目一 声腔动人心

铿锵梨园声，绕梁戏曲韵。生旦净末丑，道尽人世百态。唱念做打间，展现中华风采。



音乐万花筒

京昆之声

皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍

——选自昆曲《牡丹亭》





垣。良辰美景奈何



天,便赏心乐事谁家



院!朝飞暮卷,



云霞翠轩,雨丝风



片,烟波画船,锦屏人忒



看的这韶光贱。

- 看谱聆听唱段，感受昆曲一唱三叹、一字数啭的“水磨腔”风格。乐谱和你听到的音响完全一致吗？
- 在老师的指导下学唱第一句，体验昆曲唱腔的细腻、婉转。

智 斗

——选自现代京剧《沙家浜》

【西皮二六】

想当初老子的队伍才开张，
拢共才有十几个人，七八条枪。

【西皮流水】

遇皇军追得我晕头转向，
多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。
她那里提壶续水，面不改色，无事一样，
哄走了东洋兵，我才躲过大难一场。
似这样救命之恩终身不忘，
俺胡某讲义气终当报偿。

临行喝妈一碗酒

——选自现代京剧《红灯记》

【西皮二六】

临行喝妈一碗酒，
浑身是胆雄赳赳。
鸠山设宴和我交“朋友”，
千杯万盏会应酬。
时令不好风雪来得骤，
妈要把冷暖时刻记心头。

- 感受【西皮二六】的速度和行腔，说一说它与【西皮流水】的区别。
- 在其他戏曲唱段中找出上述唱段所用的板式，对比欣赏，感受同一板式在表现不同内容时的变化。



都有一颗红亮的心

——选自现代京剧《红灯记》

中速 坚定地

【西皮流水】





- 查找现代京剧《红灯记》的资料，了解作品的创作背景和表现内容，与同学分享。
- “李铁梅”属于京剧中的哪个行当？她的声腔有怎样的特点？
- 感受【西皮流水】的速度和行腔，说一说唱段表现了人物怎样的性格特征。
- 随录音跟唱，注意表现京剧唱腔的韵味。
- 背唱唱段。





红色经典

剧目单

《方志敏》

京剧



《邓稼先》

黄梅戏



《百色起义》

壮剧



《黄大年》

吉剧



《红梅赞》

贵州花灯戏

《红军故事》

京剧



《董存瑞》

锡剧



《杨善洲》

彝剧



《红军阿姆》

潮剧



《江姐》

庐剧

- 搜集资料，了解不同剧种中的代表性唱腔。
- 选听以上作品片段。搜集资料，了解更多红色题材的戏曲剧目。

学习项目二 千斤念白四两唱



音乐万花筒

念白的魅力

文昭关

——选自京剧《伍子胥》

东皋公 门外青山绿水，黄花百草任风吹。
昔年周游列国，胸中智广才多。
看破红尘世事，隐居山中安乐。
老汉，东皋公。
昔年曾拜扁鹊先生门下为徒。
曾在楚国为官，只因平王无道，
是我退归林下，倒也安乐。
我有一好友，名唤黄甫讷。
我二人时常来往，看今日天气晴和，
我不免去至山前山后，游玩一番便了！

音乐知多少

念白 戏曲中交代剧情、人物的重要表现手段之一。它不同于一般的生活语言，具有一定的音乐性和节奏感。

闹学

——选自昆曲《牡丹亭》

春 香 我春香自幼服侍小姐，
看她名为国色，实守家声，
嫩脸娇羞，老成尊重。
我家老爷延师教授，命我伴读。
昨日请了一位先生，他叫，叫什么，叫陈最良。
那位先生好不古板，
我家老爷又对他说，
小姐倘有不到之处，
只打春香这个丫头。
我倒好笑，难道我春香，
岂是与他人出气的。



- 聆听音响，感受戏曲念白的韵味。
- 试着读一段你喜欢的念白，用你自己的方式对其进行艺术化处理，并与同学分享。



韵白与方言白

韵 白

——选自京剧《清官册》

寇 准 圣驾在此，本御史一旁问话。
你在雁门怎样私通北国胡儿，苦害杨家，从实地讲！

潘 洪 老臣奉命镇守雁门关。
白昼与胡儿鏖^{áo}战，夜晚替主担忧。
六郎杨景进京诬告老臣。

寇 准 怎么讲？

潘 洪 诬告老臣！

寇 准 潘洪！我把你这卖国的奸贼！
只因你子潘豹，在天齐庙摆下了百日擂台，
也是那杨老将军他的家规不严，
杨七将军私出府门，上得擂台，三拳两足将你子打死。
是你这老贼，一闻此言，与杨老将军抓袍夺带面见当今。
好一位有道的明君，念你两家，
一家是当朝太师，一家是皇家忠良，不忍加罪。
在麒麟阁大摆筵宴，与你两家解和。
谁知你这老贼怀恨在心，私通了北国胡儿，打来了连环战表。

音乐知多少

韵白与方言白 一些剧种的念白有韵白、方言白之分。韵白有一定的语音规范，与生活语言差别较大，声调有夸张的起伏变化，韵律感强，工稳、文雅。方言白与生活语言接近，生活气息浓郁。

方言白

——选自京剧《打瓜园》

陶 洪 虽然年迈喜刚强，亚似当年小儿郎。
一身武艺无人挡，从来不愿见君王。
老夫，陶洪，所生二男一女，
长子陶龙，次子陶虎，小女三春。
今当他娘舅的寿诞之日，
两个娃儿备定寿礼，前去上寿去了。
是老汉闲暇无事，带领娃子的来到场院玩耍。



- 欣赏表演片段，填写下表。

剧目	场景	角色	情绪	念白类型
《清官册》				
《打瓜园》				

- 跟视频学念白，感受语调、语速、气口的处理与情感表达，理解念白与人物形象、戏曲情节发展之间的关系。
- 了解剧情，与同学合作表演。对白时，注意人物关系及对答时的反应；独白时，注意语气的轻重缓急、抑扬顿挫及叙述性的表现。

学习项目三 联缀的曲牌

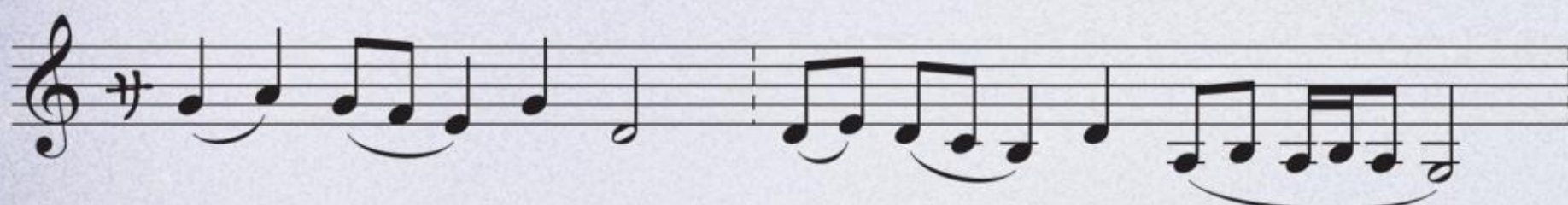


音乐万花筒

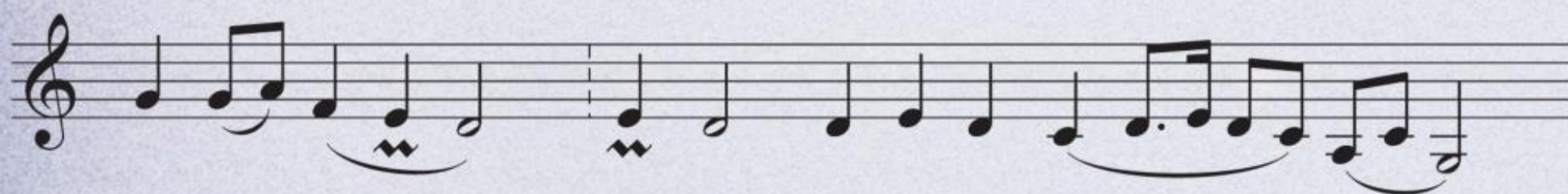
夜 奔

——选自昆曲《宝剑记》

【点绛唇】



数 尽 更 筹， 听 残 银 漏，

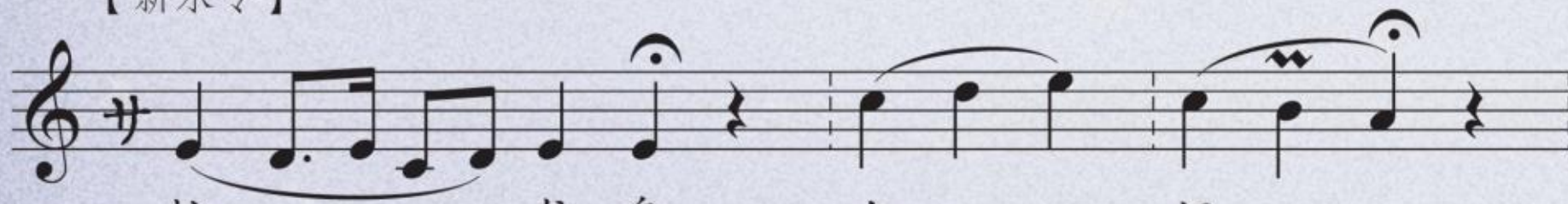


逃 秦 寇。 爰 好， 好 教 俺， 有 国



难 投。 哪 答 儿， 相 求 救。

【新水令】



按 龙 泉， 血 泪



洒 征 袍， 恨 天 涯，



一 身 流 落。 专 心 投 水 浒，



【驻马听】



音乐知多少

曲牌 元代、明代以来民间歌调名的泛称，又称“牌子”。曲牌各有专名，每种曲牌都有一定的曲调、字数、句数等基本格式。一些器乐曲（尤其是戏曲中为场景配乐的乐曲）也有曲牌。

曲牌体 戏曲音乐和说唱音乐的主要结构形式之一，又称“联曲体”“曲牌联缀体”。以曲牌为结构单位，曲牌使用有单曲单用、单曲叠用、多曲联用等形式。

- 聆听戏曲片段，了解曲牌在戏曲中的应用与作用。



点绛唇

【点绛唇】是历史悠久的词牌和曲牌。直至今日，它依旧在许多戏曲剧种中常用的曲牌。



点绛唇

——选自京剧《群英会》



唱词

手握兵符，
关当要路。
施英武，
扶立东吴，
师出谁敢阻。

点绛唇

——选自粤剧《六国大封相》



唱词

秦据雍州，
龙争虎斗。
干戈后，
六国为仇，
纵约归吾手。

昆曲《夜奔》中也有曲牌【点绛唇】。
对比聆听，感受【点绛唇】在昆曲中的
独特表现力。



- 读一读唱词，数一数唱词的句数和每句的字数，你发现了什么？
- 聆听上面的唱段，说一说曲牌【点绛唇】的曲调有什么特点。
- 搜集资料，了解还有哪些曲牌在戏曲音乐中被广泛应用，它们各自有什么特点。

音乐测评

我是音乐小先生

1. 两位同学一组，一位同学唱下面的乐谱，另一位同学负责核对。



2. 四位同学一组，三位同学构唱老师指定的音程与和弦，一位同学用乐器引导音高。

3. 在老师指定的音上构唱自然大调音阶、自然小调音阶和五声音阶。

听一听，选一选

1. 聆听老师播放的音响，说一说哪首作品是京剧。
2. 聆听音乐，将唱段与其所属剧目连线。

《智斗》

《牡丹亭》

《都有一颗红亮的心》

《沙家浜》

《闹学》

《红灯记》

3. 为老师指定的情境选配恰当的音乐。

小小指挥家

根据节拍提示随乐指挥吧！注意指挥手势准确，指挥动作要有“表情”，眼睛要看着乐谱哟！

小乐手登台了

小歌手开唱啦 这学期你一共学唱了几首歌曲？请为同学演唱，比一比谁唱得又多又好。

小乐队排练啦 四位同学一组，每人选择一件乐器（键盘乐器或打击乐器），看谱排练并展示。

好歌大家唱 《大红枣儿甜又香》

我的音乐我做主

请为老师出示的舞蹈片段配乐。

让我告诉你

1. 谈谈你对自己家乡的民间音乐的看法。
2. 谈谈舞蹈与音乐的联系与差异。
3. 结合具体实例，谈谈西方歌剧与中国戏曲的异同。

我的音乐收藏

向同学展示你本学期新增的音乐收藏专题吧！把你喜欢的作品推荐给同学听。

新增收藏专题：_____。

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书封面插图绘制为插画师黄晨靓，内文插图绘制为插画师黄晨靓、腾讯音乐设计团队、北京大方四象文化传播有限公司。我们感谢为本册教科书提供专业支持的果麦文化传媒股份有限公司，龚天卓、张雪纯等老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。国家大剧院、视觉中国、IC PHOTO图片库为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758556，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(五线谱)

六年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
WUXIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(五线谱)

六年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38989-4



人民教育出版社