



义务教育教科书

艺术 美术

六年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

六年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：刘冬辉

副 主 编：贾小川

分册主编：顾 超

编写人员（以姓氏笔画为序）：

邓英姿 叶伟良 杨 波 赵 军

责任编辑：赵 军

责任设计：于 艳

责任校对：曲 亮

责任印制：

封面插图：三彩载乐骆驼俑（陶器）

富春山居图·无用师卷（中国画）（局部）

义务教育教科书 艺术 美术 六年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和微电影……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 艺术殿堂——博物馆之旅	1
第1课 走进博物馆	2
第2课 偶然的发现	6
第3课 丝路开繁花	10

单元要点 博物馆藏品是体现不同时代文化的重要载体。



第二单元 校园文化——美化与改造	14
第1课 徽章设计	16
第2课 形象设计	20
第3课 环境改造	24

单元要点 校园环境设计能彰显校园文化内涵。



第三单元 和而不同——山水画与风景画 28

第1课 理想的胜境 30

第2课 独特的景色 34

第3课 流动的色彩 38

单元要点 不同的文化和审美观念会对美术创作产生影响。



第四单元 记录生活——微电影摄制 42

第1课 影片筹拍 44

第2课 拍摄剪辑 48

单元要点 微电影可以记录我们的青春岁月。



参观博物馆

第一单元 艺术殿堂

——博物馆之旅

★ 基本问题

博物馆丰富的藏品如何体现不同时期的文化与艺术？

★ 单元情境

博物馆作为人类文明成果重要的收藏及展示场所，其丰富的藏品是帮助我们更好地了解文化与艺术的重要载体。我们如何通过参观博物馆，体会文化的多样性和丰富性？

★ 单元导读

本单元通过了解博物馆的类型和功能，探究藏品的历史价值和艺术特点，感受文明互鉴对艺术发展的影响。

★ 关键词

博物馆、作品鉴赏、文明互鉴

★ 单元目标与评估依据

- 了解博物馆的类型和功能，欣赏丰富的藏品。
- 用口头或书面的方式与同学交流对博物馆藏品文化价值的理解。
- 理解“博物馆藏品是体现不同时代文化的重要载体”。

第1课 走进博物馆

本课情境

人们外出旅游时，总是热衷于参观当地的博物馆。博物馆蕴藏着哪些信息？作为人类文明历史的见证，博物馆藏品反映了各地怎样的文化和艺术特色？

博物馆亦称“博物院”，是以征集、保护、研究、传播并展出具有代表性的物质及非物质文化遗产为主要方式，为公众提供知识、教育和学习机会的文化场所。

任务一

了解博物馆的类型、功能与特色。

博物馆按藏品内容可分为艺术博物馆、历史博物馆、科学与技术博物馆、综合类博物馆等。



玉龙（玉器）[新石器时代] 1971年内蒙古翁牛特旗赛沁塔拉出土 中国国家博物馆藏



思考与探究

我们身边的博物馆收藏着哪些文物？

中国国家博物馆 中国北京



参观世界各地的博物馆，可以帮助我们更好地了解人类文明的不同样貌和历史轨迹。

蒙娜丽莎（油画）1503—1505年
达·芬奇 [意大利] 卢浮宫博物馆藏



卢浮宫博物馆 法国巴黎

卢浮宫博物馆保存了品类繁多的艺术品，是世界著名的文化艺术殿堂之一。



欣赏与分析

参观博物馆，从美术的视角对藏品进行分类。

帕特农神庙浮雕（雕塑）（局部）
公元前5世纪 [古希腊] 不列颠博物馆藏



不列颠博物馆 英国伦敦

不列颠博物馆是英国最大的综合性博物馆，也是世界著名的博物馆之一，其藏品之丰富，举世闻名。

任务二

制订参观计划，参观身边的博物馆。
探寻藏品背后的审美价值、文化印迹和
历史故事。

中国国家博物馆是收藏、研究、展示、阐释中华文化代表性物证的最高历史文化艺术殿堂，负有留存民族集体记忆、传承国家文化基因、促进文明交流互鉴的重要使命。馆内现有藏品143万余件，展现和见证了中华文明5 000多年的血脉绵延与灿烂辉煌。



中国国家博物馆内景



思考与探究

我们如何有计划地参观博物馆？

中国国家博物馆（B1层） 参观计划表

陶俑（陶器）〔秦代〕1974年陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑出土

秦代陶俑再现了2 000多年前中国雕塑艺术的辉煌成就，体现了古代中国人的勤劳和智慧。

漆耳杯（漆器）〔战国〕1978年湖北随县擂鼓墩1号墓出土

战国漆器工艺体现出的艺术表现形式和审美情趣，对中国艺术文化的发展有着深远影响。

“司母戊”青铜方鼎（青铜器）〔商代〕

1939年河南安阳武官村出土

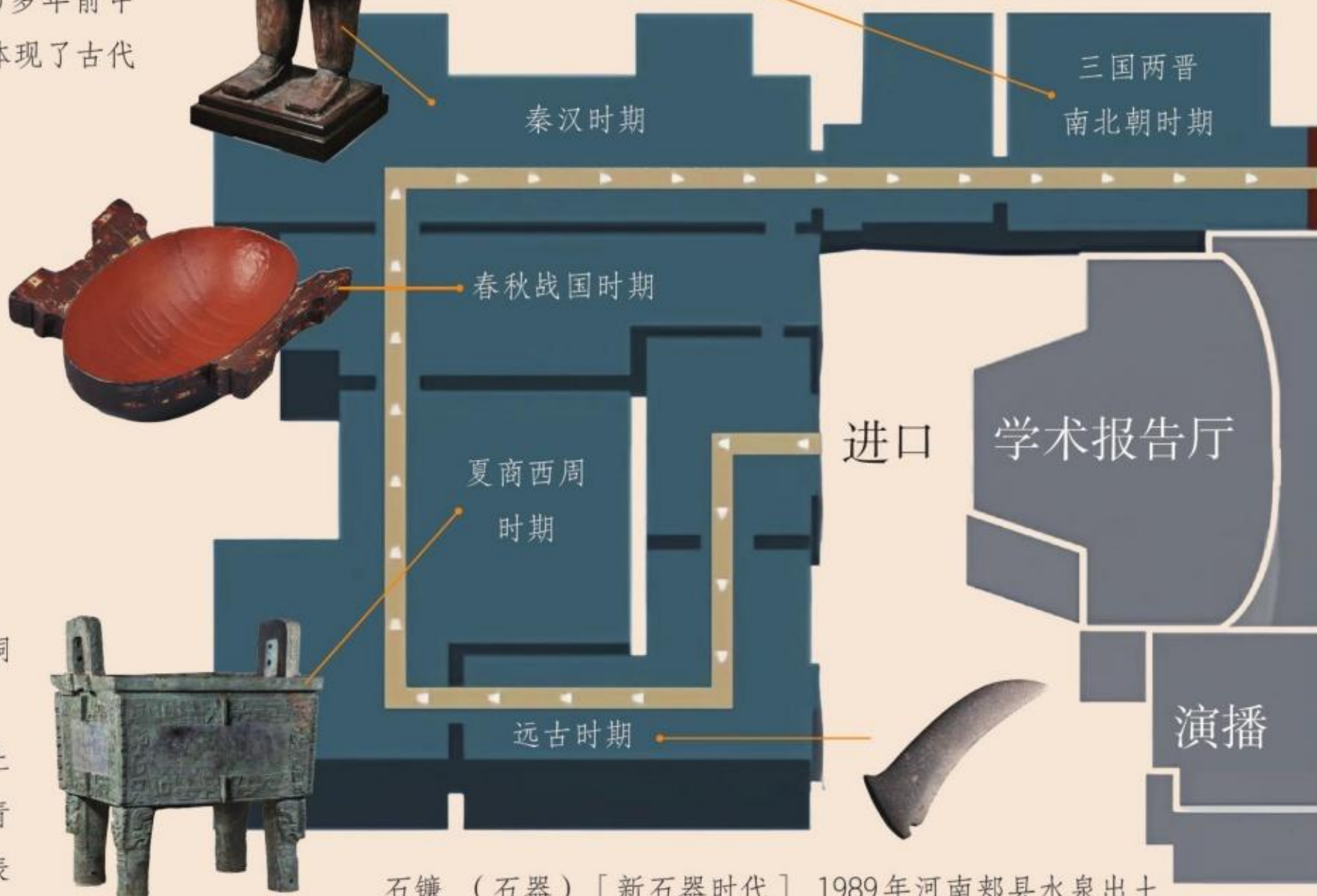
该鼎也称“后母戊”青铜方鼎，其纹饰精美，代表了中国当时铸造业的工艺水平和艺术成就。



独孤信墓志（碑刻）

（局部）〔北周〕1953年陕西咸阳底张湾出土

该墓志刻工精细，风格方正刚劲、结构严谨。



石镰（石器）〔新石器时代〕1989年河南郟县水泉出土
新石器时代的石器磨制精细，器形优美，体现了古代先民的高超技艺与智慧。

查阅博物馆
资料

选择展览
活动

了解藏品
信息

制订参观
计划



嵌珍珠宝石金项链（金银器）〔隋代〕
1957年陕西西安梁家庄隋李静训墓出土
隋代的部分金银器受西域文化影响，呈现出绚丽华贵的艺术风格。



钧窑玫瑰紫海棠式瓷花盆
（瓷器）〔宋代〕

“入窑一色，出窑万彩”的窑变现象，构成钧瓷的特殊美感和艺术效果，体现了中华民族瑰丽多姿的文化特色。

隋唐五代时期

辽宋夏金
元时期

剧院

出口

明清时期



康熙帝龙袍（织绣）
〔清代〕

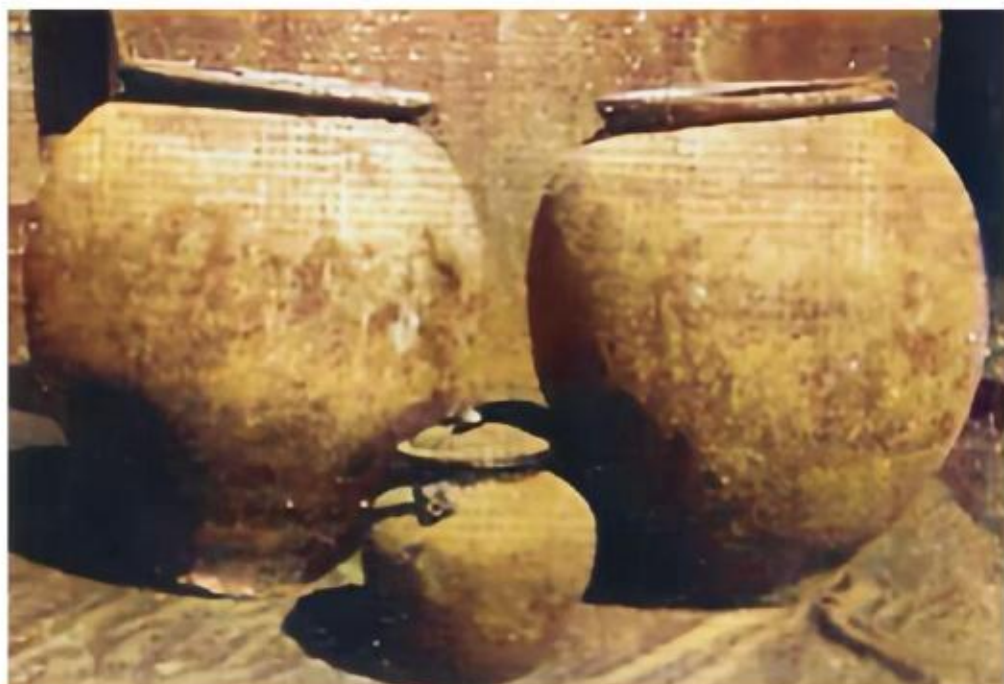
清代龙袍吸收中原文化的特点，采用江南纺织技术制成，做工精细，色彩亮丽且庄重。

作业 采用手绘、剪贴等方式，制作一份博物馆参观计划表。

第2课 偶然的发现

本课情境

1970年10月，古都西安何家村出土了两瓮一罐，里面的文物品类繁多，精美绝伦。后经考古证实，这批文物为唐代文物，现藏于陕西历史博物馆。这些贵重的物品到底属于谁？我们该如何欣赏这些文物？这些文物蕴藏着怎样的文化及艺术奥秘？



“何家村唐代窖藏”中的两瓮一罐（摄于1972年）

任务一

小组合作，根据学习单欣赏并探究“何家村唐代窖藏”。

每当看到博物馆中的这些藏品，观众就会想象当时人们的生活情景，产生探索藏品背后奥秘的好奇心。



何家村唐代窖藏（部分）〔唐代〕 1970年陕西西安何家村出土
陕西历史博物馆藏

“何家村唐代窖藏”探究学习单（一）

1. 有多少件？	
2. 为何被埋入地下？	
3. 有何价值？	



欣赏与分析

对“何家村唐代窖藏”的部分出土文物进行分类。

“何家村唐代窖藏”文物分类表

类别	文物名称



鎏(liú)金鹦鹉纹提梁银罐



鎏金石榴花纹银盒(局部)



孔雀纹盃(lǚ)顶银方盒



镶金兽首玛瑙杯



“开元通宝”金钱

“何家村唐代窖藏”出土文物以数量众多、保存完好著称于世，是20世纪隋唐考古最为重要的发现之一。这批文物蕴含信息丰富，从政治、经济、思想、文化、艺术、风俗、技艺等方面多角度地反映了唐朝人的生活。



葡萄花鸟纹银香囊



镶金白玉臂环



狮纹白玉带铐(kuǎ)



金梳背(局部)

任务二

从多个角度探究文物的艺术特点与文化价值。

造型 壶盖为覆莲瓣造型，套接银链，与提梁相连。壶体呈扁圆形，带有当时北方游牧民族使用的皮囊壶特色。



锤揲（yè）

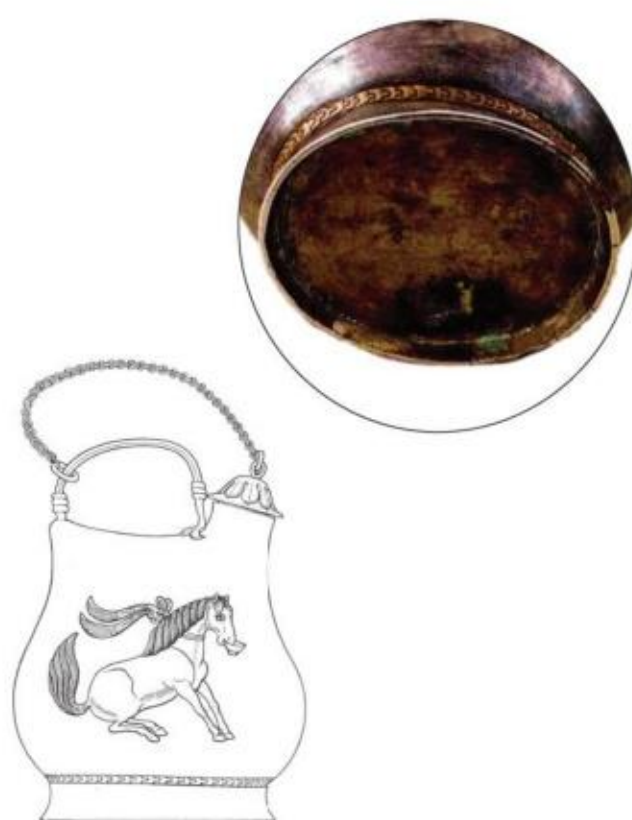


鑿（zàn）刻

工艺 银壶圈足与壶身通体锤击成型，壶身纹样经鑿刻而成，壶底与壶身从内部熔接。



鎏金舞马衔杯纹银壶



纹样 银壶两面的鎏金舞马浮雕灿烂夺目，记录了唐代宫廷舞会中舞马衔杯祝寿的场景。

“何家村唐代窖藏”探究学习单（二）

文物名称：

方法	问题	结论	形象
描述	看到了什么？	造型_____工艺_____纹样_____	
分析	有何艺术特点？		
解释	表达了什么？		
评价	有何文化价值？		



鎏金伎乐纹八棱银杯



鸳鸯莲瓣纹金碗

考古学家的猜测

“何家村唐代窖藏”品类丰富，工艺精湛，应该是宫廷用品。从仓促的掩埋痕迹推断，当时的长安城内可能发生了战乱。

“何家村唐代窖藏”位置示意图



三彩载乐骆驼俑（陶器）[唐代] 1959年陕西西安中堡村唐墓出土 陕西历史博物馆藏

拓展与迁移

对比“何家村唐代窖藏”和唐三彩在艺术风格上的异同，思考：它们反映出唐代怎样的文化特征？

作业 多角度探究一件文物的文化与艺术价值，用美术的形式记录其造型。



学生作品



金碗

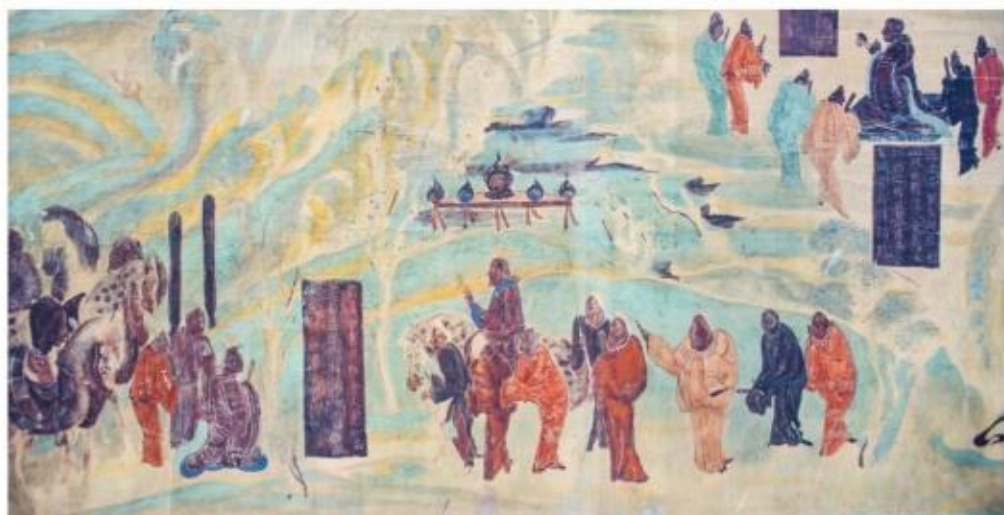


银香囊

第3课 丝路开繁花

本课情境

1943年，艺术家常书鸿第一次来到敦煌就被这座艺术宝库吸引，从此，他将保护敦煌艺术作为毕生追求。敦煌艺术怎样呈现中华优秀传统文化的多样性和包容性？

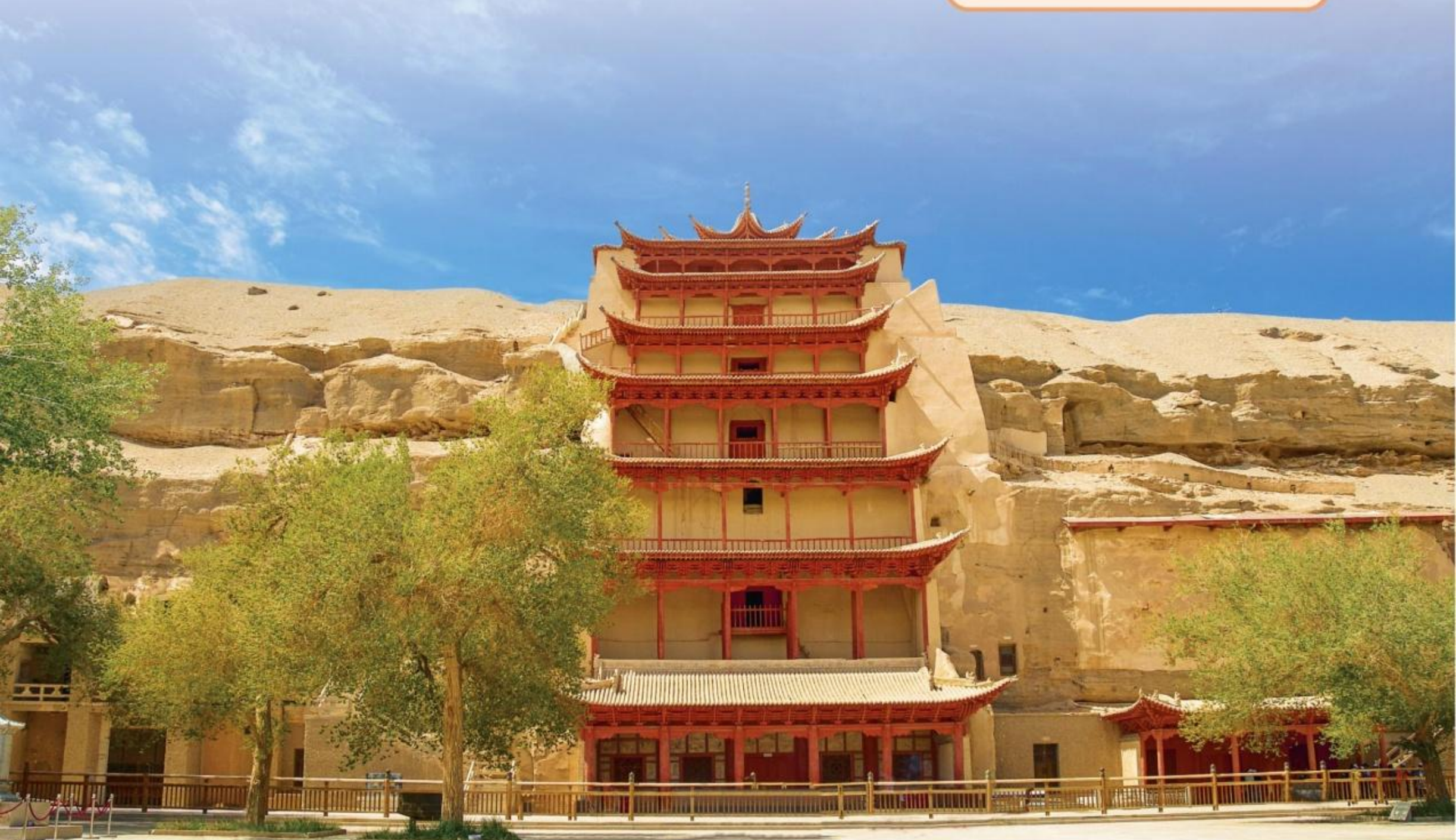


张骞出使西域图（壁画）（局部）〔唐代〕
敦煌莫高窟第323窟

甘肃敦煌位于古丝绸之路的咽喉之地，敦煌艺术是中华文明同其他文明长期交流融汇的结果。敦煌石窟始建于前秦，包括莫高窟、榆林窟、东千佛洞、西千佛洞等遗址。莫高窟是敦煌石窟最具代表性的石窟群，是融建筑、雕塑、壁画于一体的艺术宝库。

任务一

查找相关资料，了解敦煌的历史，说一说这里为什么会成为多元文化的交融之地。



莫高窟九层楼 甘肃敦煌

任务二

欣赏敦煌莫高窟中的彩塑及绘画作品，分析其造型特点和文化内涵。

唐代彩塑手法写实、色彩艳丽、形神兼备，在长期的文化交融中形成了具有民族审美特质的艺术风格。



佛龕中的彩塑及壁画 [唐代] 敦煌莫高窟第45窟



迦叶、菩萨、天王像（彩塑）[唐代]
敦煌莫高窟第45窟

敦煌壁画题材广泛，绘制精美。其中的唐代壁画以恢宏的场面、严谨的结构、多姿多彩的人物形象，形成了富丽堂皇、灿烂夺目的视觉效果。



伎乐图之反弹琵琶图（壁画）（局部）[唐代] 敦煌莫高窟第112窟

作品具有唐代仕女画的典型样式，画面中央反弹琵琶的女子，披巾戴冠，造型优美，其舞蹈动作带有多种文化互鉴交融的特点。

观察与发现

一窟一世界，敦煌石窟艺术中不同历史时期的飞天造型各有什么特点？

飞天原本是古代印度的佛教艺术形象，传入中国后，在多种文化的交流与融合下成为敦煌艺术的标志性形象，是不同文明交流互鉴的典范。



莲花飞天藻井（壁画）〔唐代〕敦煌莫高窟第329窟



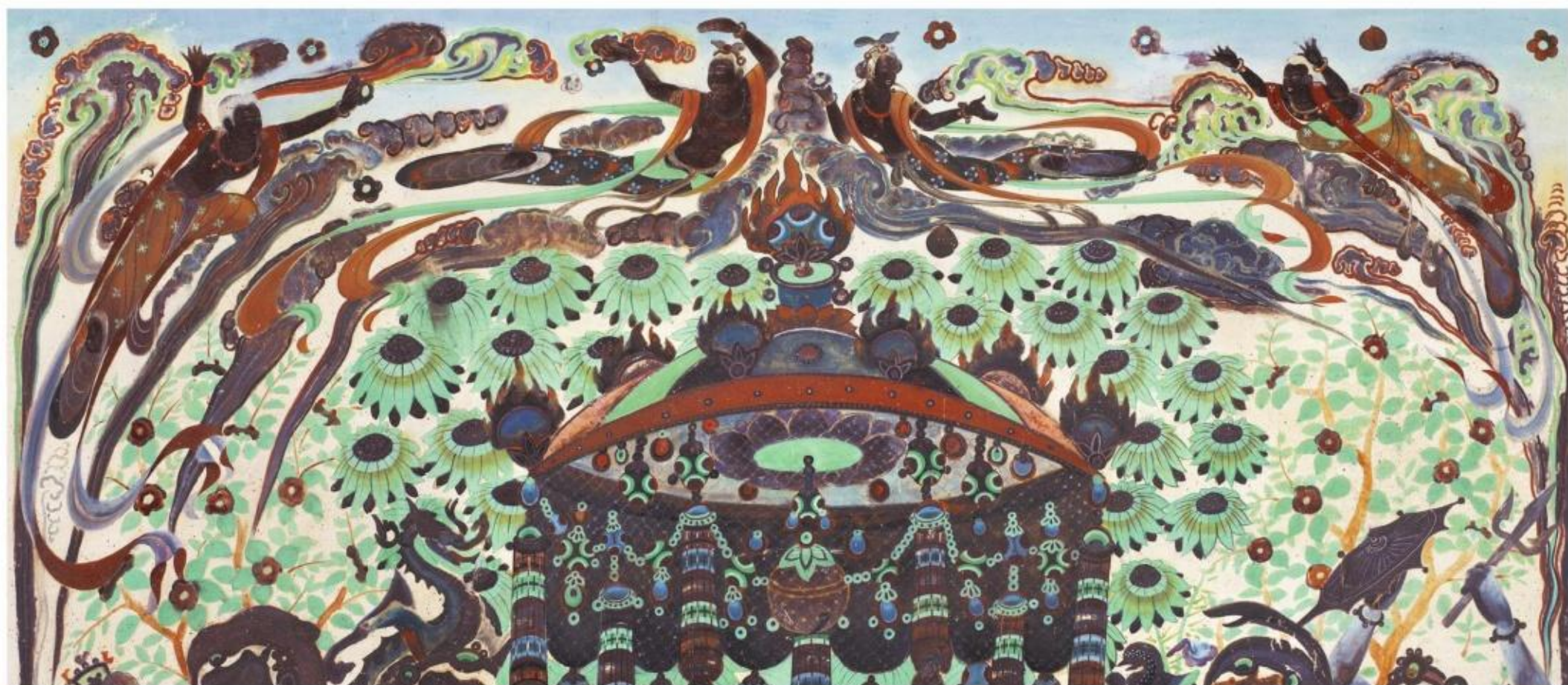
飞天（壁画）〔隋代〕敦煌莫高窟第419窟南壁

任务三

观察无翼而飞的敦煌飞天是如何表现人物动态，体现中华民族智慧和浪漫想象力的。

造型美 以线描为主，施以重彩的飞天形象轻盈飘逸，体现了对外来文化的改造与融合。

形式美 对称式的构图在赋予画面均衡美的同时，产生了节奏感与韵律感。



飞天（壁画）〔唐代〕敦煌莫高窟第320窟南壁

思考与探究

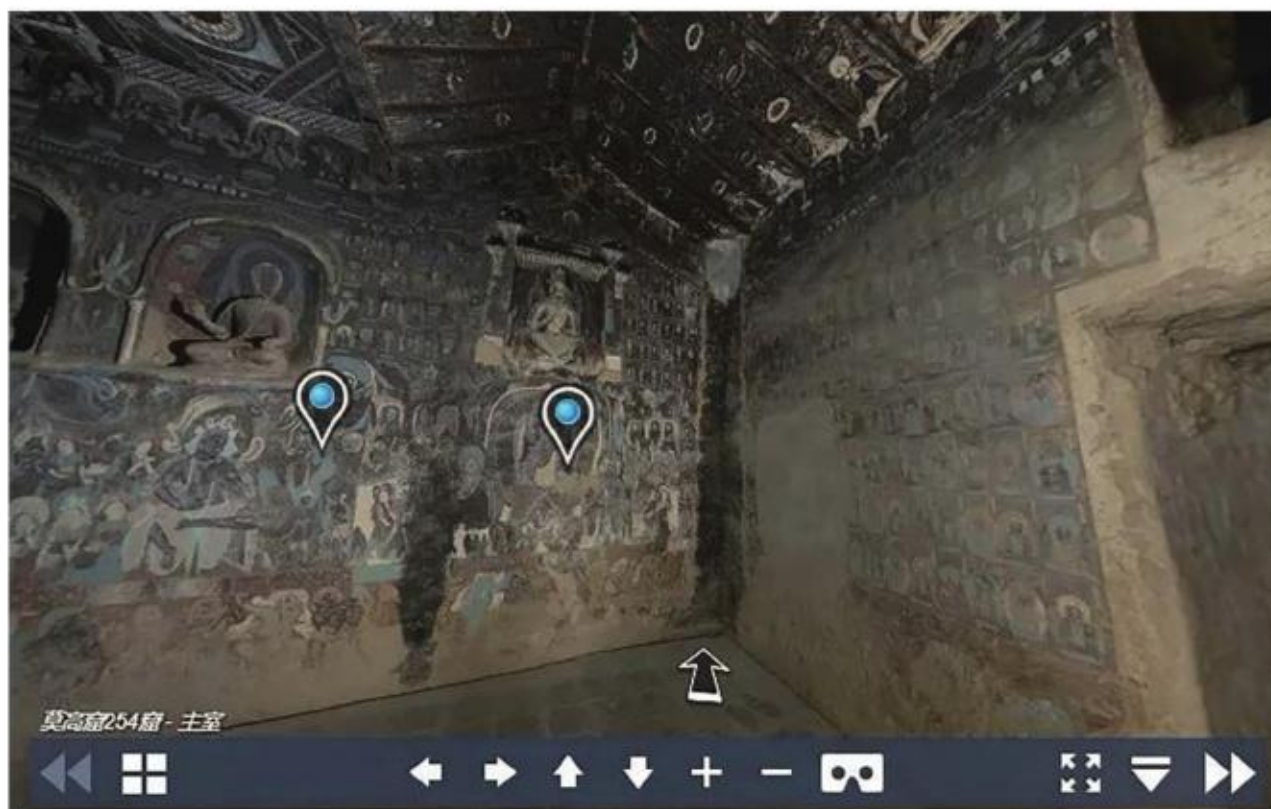
观察敦煌壁画中的装饰纹样，思考：敦煌艺术是如何在交流互鉴中发展的？这些纹样对当代的设计有何启发？



敦煌壁画中的“连珠纹”纹样

思考与探究

如何有效运用数字技术为保护和传承敦煌艺术提供支持？



数字敦煌——全景漫游莫高窟第254窟



利用数字技术复原的塑像



中心佛坛（彩塑）[唐代] 敦煌莫高窟第205窟

★ 单元自评要点

- 能了解博物馆的类型、功能和各类藏品的主要特点。
- 能去博物馆参观，利用视觉笔记记录一件自己感兴趣的藏品，并与同学交流、分享。
- 能理解“博物馆藏品是体现不同时代文化的重要载体”。

作业 通过网络，选择一个数字敦煌洞窟，探究并记录敦煌艺术多元文化融合发展的特点。

第二单元 校园文化 ——美化与改造



校园设计模型

★ 基本问题

校园环境设计如何彰显校园文化内涵？

★ 单元情境

校园环境体现校园文化。学校中每一幢建筑、每一处景物，都蕴藏着校园文化。优美的校园环境能“无声胜有声”地陶冶情操，净化心灵。我们如何用美术的方式美化校园环境、传播校园文化？

★ 单元导读

本单元通过学习校徽和校园形象设计，对改造校园环境提出设想。



★ 关键词

校徽设计、校园形象设计、校园环境改造

★ 单元目标与评估依据

- 了解校徽和校园形象设计的基本要素。
- 有创意地设计校徽及校园形象，提出校园环境改造建议。
- 理解“校园环境设计能彰显校园文化内涵”。

第1课 徽章设计

本课情境

校园徽章是学校和社会的名片，彰显着学校的办学理念和社团的精神追求，是校园中显著的视觉符号。徽章设计如何体现校园文化及其精神内涵？



北京大学校徽

北京大学校徽采用中国传统的瓦当形象，其中“北大”二字饱含篆刻韵味，形似三人，突出了“以人为本”的理念。红色象征着学校爱国、进步的光荣革命传统和北大入振兴中华、敢为人先的担当精神。



1917年鲁迅设计的北京大学校徽

任务一

分析校徽的设计要素
如何反映校园文化内涵。



任务二

欣赏有特点的徽章设计，学习设计方法。

校徽的图形具有简约概括的特点，可结合学校的标志性建筑、景色、理念或精神等进行设计。



思考与探究

徽章的图形设计如何彰显学校特色或社团理念？



寻美画社



动画工作室



风筝俱乐部

校徽设计方法



彰显特色，突出科技元素



结合校名，形象化设计



提取文字元素，重新组合



融入校训“明理”

校园徽章探究学习单

徽章名称：

类别	含义
图形	
文字	
色彩	

任务三

设计一个体现校园社团理念和精神内涵的徽章。

根据校园社团类型，分析社团特点，组合相关视觉元素，形成新的图形。

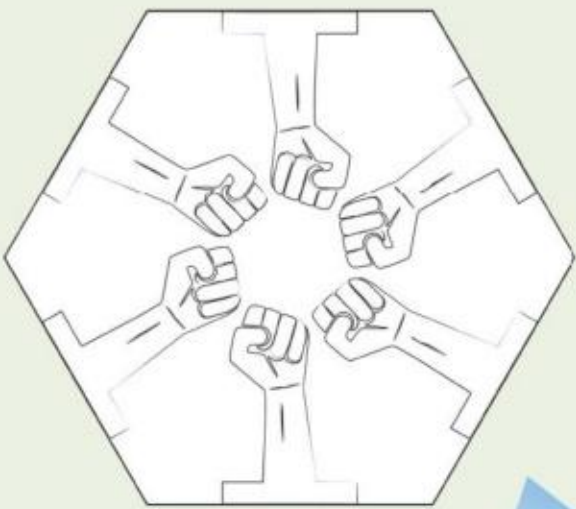
社团徽章设计步骤



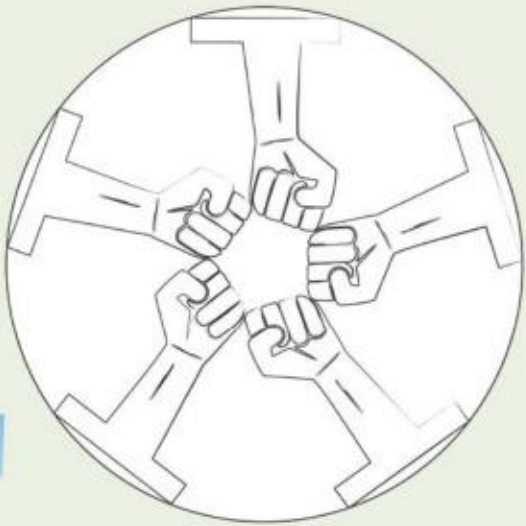
1. 确定元素。



2. 组合图形。



3. 勾画草图。



4. 修改调整。



5. 确定线稿。

字母“T”是“Team”的首字母，代表团队。拳头代表决心。两者组合而成的图形围成一圈，象征队员齐心协力、奋勇拼搏。不同颜色寓意队员的不同个性。

思考与探究

改变图形、文字、色彩，徽章会产生怎样的变化？哪种设计更能体现社团的理念？

校园徽章设计方案

灵感来源	关联素材	构思组合	设计草图
社团名称：			
社团文化：			
社团特色：			

灵感口袋

确定主体图形之后，还可以增加边框、文字等，以丰富图形层次，使其更具美感。



6. 搭配色彩。



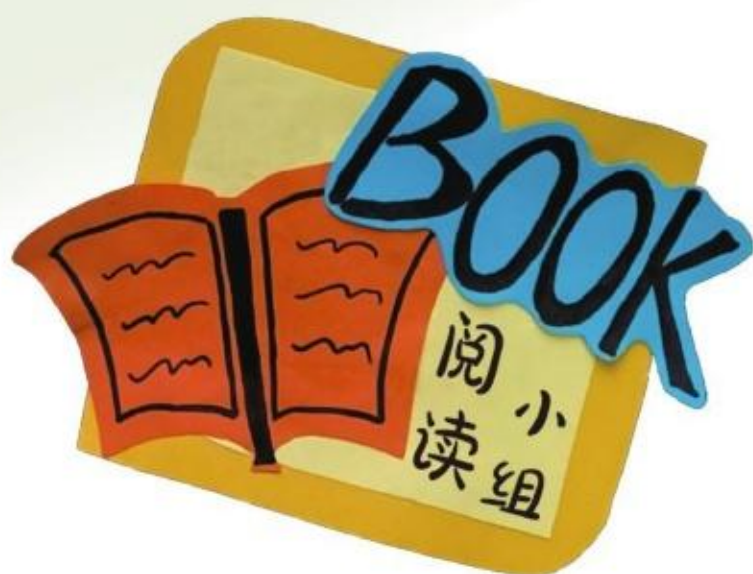
7. 添加文字和边框，完成作品。

作业 为学校某社团设计有创意的徽章。

学生作品



七创社



阅读小组



美术小组

拓展与迁移

尝试运用计算机设计校园徽章。



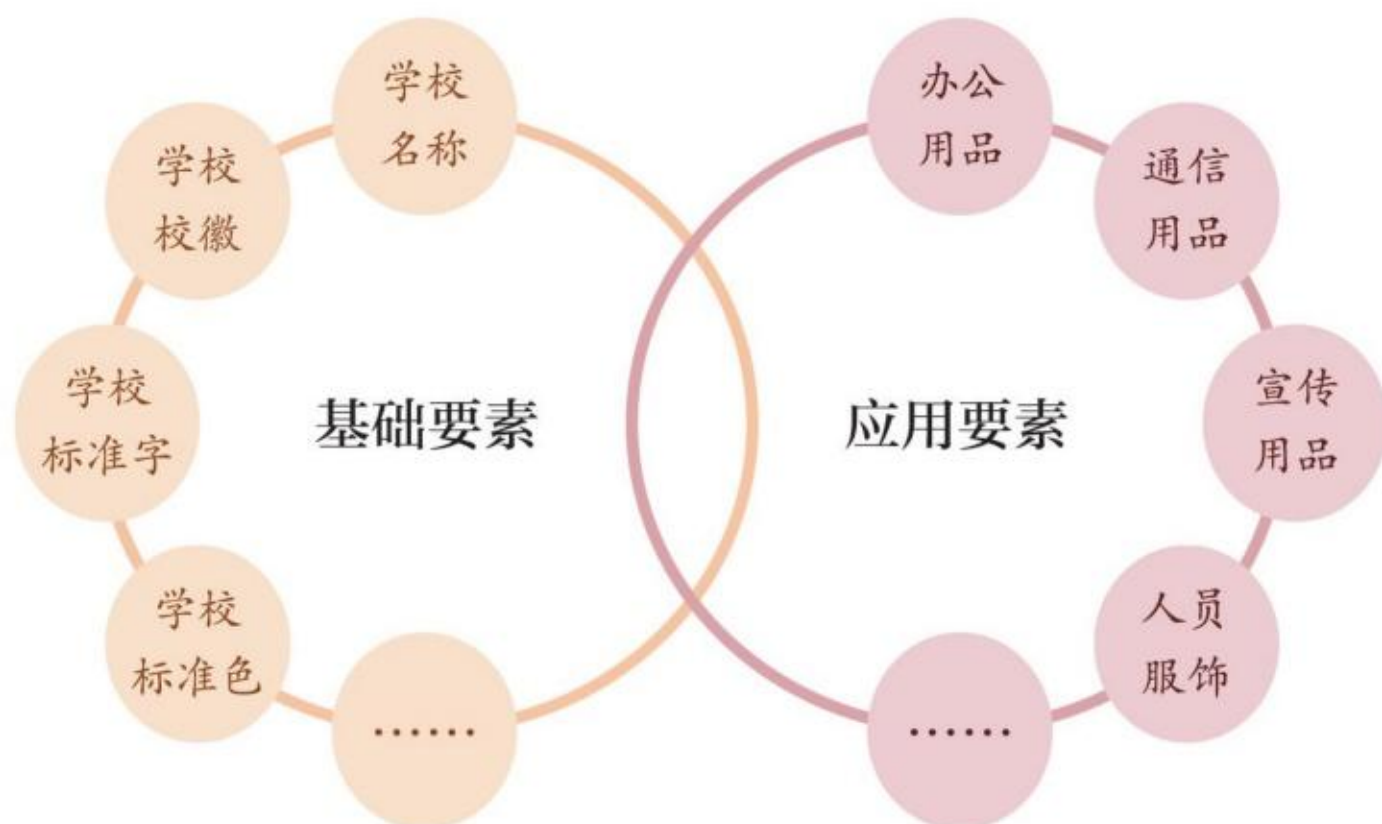
风筝社团

第2课 形象设计

本课情境

校园视觉形象设计基于完整的学校形象识别系统，既是学校办学理念的表达，又是学校文化底蕴的体现。我们应该如何设计校园形象识别系统？

校园形象识别系统是学校文化建设的重要组成部分，是将已有的基础要素，按照实际需求，应用到不同的场景中。



校园形象识别系统设计要素

任务一

了解校园视觉形象设计的意义。



校园设计效果图

任务二

分析案例，了解学校形象识别系统的构成要素。



山海实验小学
SHANHAI SHIYAN XIAOXUE



山海实验小学
SHANHAI SHIYAN XIAOXUE

观察与发现

山海实验小学形象识别系统的标准字、标准色有什么特点？

标准字 能够体现学校办学特点和精神追求的字体、字形设计。

标准色 代表学校精神内涵和个性指向的色彩组合。

山海实验小学形象识别系统标准字与校徽



山海实验小学形象识别系统标准色



山海实验小学形象识别系统

羽毛球场

热爱运动
增强体质

山海实验小学

校园宣传栏

山海实验小学 | 报告厅紧急疏散示意图



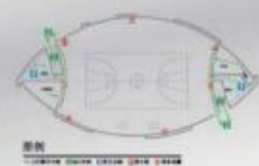
小草微笑
请您绕一绕

楼层索引

1F

2F | 201 礼堂设备间 202 音响设备间

1F | 101 更衣室 104 设备间
102 教师活动室 105 更衣室
103 广播室



宿舍
食堂
1号教学楼



2-5号教学楼
报告厅
综合教学楼



田径场
篮球场
羽毛球场



东门 场
非机动车停车场
停车场
南门

任务三

以校徽为基础，尝试设计辅助图形。



方法一：直接应用。



方法二：截取重组。



方法三：重复排列。



实验小学校徽设计



方法四：关联延伸。

将与学校或地域特色有关的元素融入设计。



辅助图形彰显学校文化和办学理念，在校园形象识别系统中应用时，需根据应用要素的特性，确定其大小和位置。



思考与探究

我们学校的办学理念是什么？设计怎样的形象识别系统能够体现学校特色、彰显文化内涵？



作业 小组合作，为学校设计一套形象识别系统，包括校徽、标准字、标准色、辅助图形等。

校园形象识别系统设计方案

应用要素：			
基础要素	关联素材	构思组合	设计草图
校徽：			
标准字：			
标准色：			
辅助图形：			

学生作品



饭卡



水杯



抱枕



书包

第3课 环境改造

本课情境

校园是师生工作、学习的重要场所，校园环境与设施的完善会优化我们的体验。当发现校园环境不尽如人意时，该如何去改造它？

任务一

考察学校环境与设施，发现需要改造或完善之处。

思考与探究

在校园环境改造中，如何兼顾实用性与美观性？

校园环境改造包括：功能提升改造——一般指校园公共区域功能重新划分、绿化扩建、室内外体育场所增设、自行车停放处和休息座椅的合理布局等；文化提升改造——一般指景观雕塑、校史馆、展示墙和图书角的建设等。



校园俯瞰图

任务二

学习教室一角的改造方法。



思考与探究

教室一角空间有限，该如何进行改造？



文字：标明区域功能。

色彩：红、黄、蓝三色
与周边环境协调。

图形：琴键及音符彰显
音乐特色。

音乐角改造方案



1. 重新划分空间功能。
2. 添加有书架功能的座椅。

图书角改造方案

材料：木板

设计理念：
简约、多功能

灵感来源：



设计图稿：

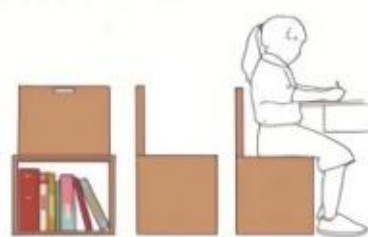


计算机设计：



多功能拼接书架设计
2023年 潘鈺璇

实际测试：



组合示意：





整体造型象征对知识的渴望



榫卯造型寓意工匠精神



人物塑像表达对先辈的缅怀

校园景观雕塑承载着深厚的文化寓意和精神内涵，一般分为抽象与具象两种，其创作手法、风格及材质多种多样。

任务三

考察校园整体环境，
提出合理化改进建议。

前期
调研

发现
不足

设计
构思

制作
模型

实际
测试



观察与发现

校园文化的精神内涵应选择怎样的雕塑形式进行表达？
这种雕塑形式该运用什么材料进行制作？

校园景观雕塑模型制作步骤



1. 考察学校环境。



2. 绘制设计草图。



3. 材料切割。



4. 造型拼接。



5. 完成作品。



6. 效果展示。

作业 设计并制作校园景观雕塑模型，优化校园环境。



学生作品



攀登



书香亭

★ 单元自评要点

- 能知道校徽和校园形象设计中图形、文字、色彩等基本要素。
- 能为自己学校设计一枚校徽或为校园环境改造提出建议。
- 能理解“校园环境设计能彰显校园文化内涵”。

第三单元 和而不同

——山水画与风景画



富春山居图·无用师卷（中国画）（局部）〔元代〕黄公望 中国台北故宫博物院藏

★ 基本问题

如何从山水画和风景画中体会中西方画家不同的审美情趣？

★ 单元情境

在中国画中，以自然景观为表现题材的作品称为“山水画”，在西方绘画中则称为“风景画”。为什么相同的题材会有不同的称谓？中国山水画与西方风景画有哪些不同的审美情趣？

★ 单元导读

本单元通过学习山水画和风景画，了解和体会中西方画家在表现自然景色时不同的审美情趣。



收获（油画）1888年 凡·高
[荷兰] 凡·高博物馆藏

★ 关键词

山水画、风景画、皴法、取景、构图、水彩画

★ 单元目标与评估依据

- 了解中国山水画与西方风景画之间的差异。
- 临摹或创作一幅山水画和一幅水彩风景画。
- 理解“不同的文化和审美观念会对美术创作产生影响”。

第1课 理想的胜境

本课情境

中国画家将思想情感寄托于山水画之中，营造理想的胜境。清代画家石涛主张“搜尽奇峰打草稿”。绘画为什么要“打草稿”？

中国山水画的特点是强调意境，即情与景高度融合后所体现出来的艺术境界。在空间处理上，中国山水画采用“以大观小”“小中见大”的手法，通过多种视角表现自然山水。



平远



渔村小雪图（中国画）〔宋代〕王诜（shēn） 故宫博物院藏

任务一

比较画中山水和实际景物的差别，分析画家如何将不同视点的景象融合在一起，表现心中诗意的空间。

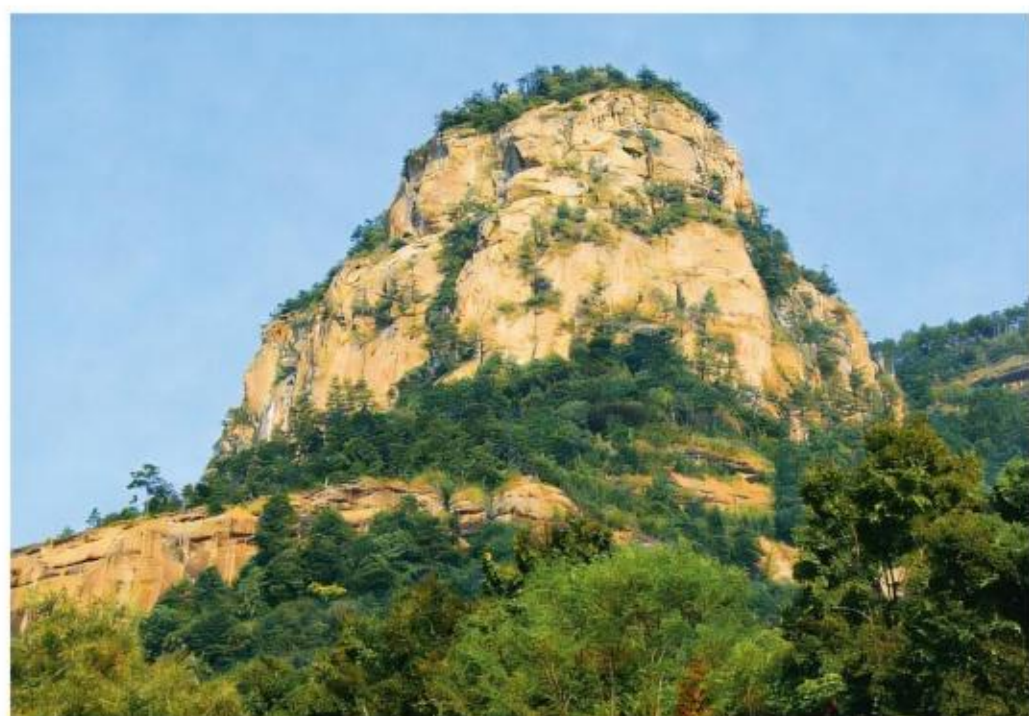
唐代画家张璪提出“外师造化，中得心源”。“造化”即大自然，“心源”即作者的内心感悟。也就是说，艺术创作既要向自然学习，又要与艺术家的思想情感相联系。

思考与探究

为什么山水画需要“经营位置”？如果画中不用“三远法”会怎样？

知识链接

三远法：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。



高远



深远



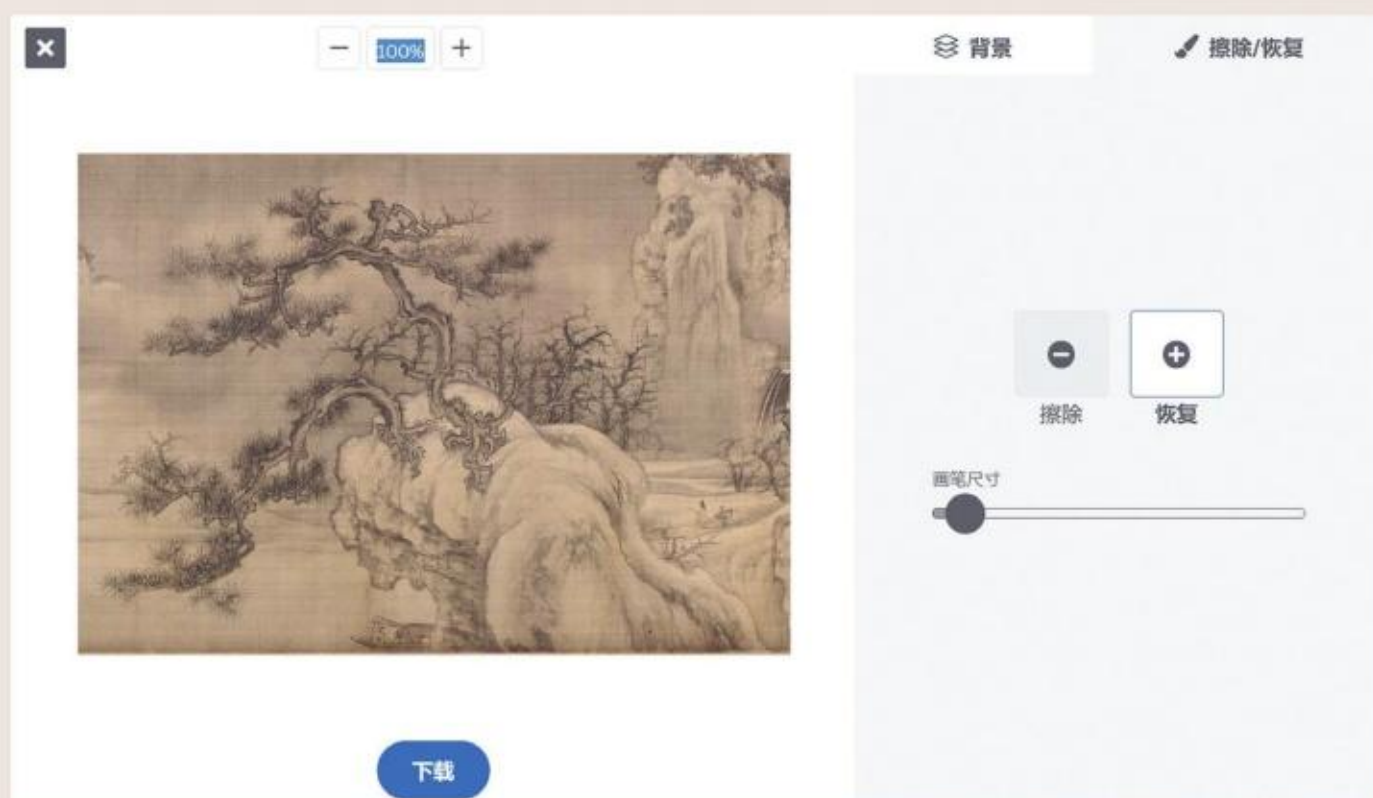
任务二

学习中国山水画的构图方法，了解常见的构图形式。

中国古代绘画理论中所说的“章法”或“布局”，相当于现在所说的构图。晋代画家顾恺之在《画评》中所说的“置陈布势”，就相当于构图。南齐的谢赫在《古画品录》中提出“六法”，其中第五法称“经营位置”，也相当于构图。

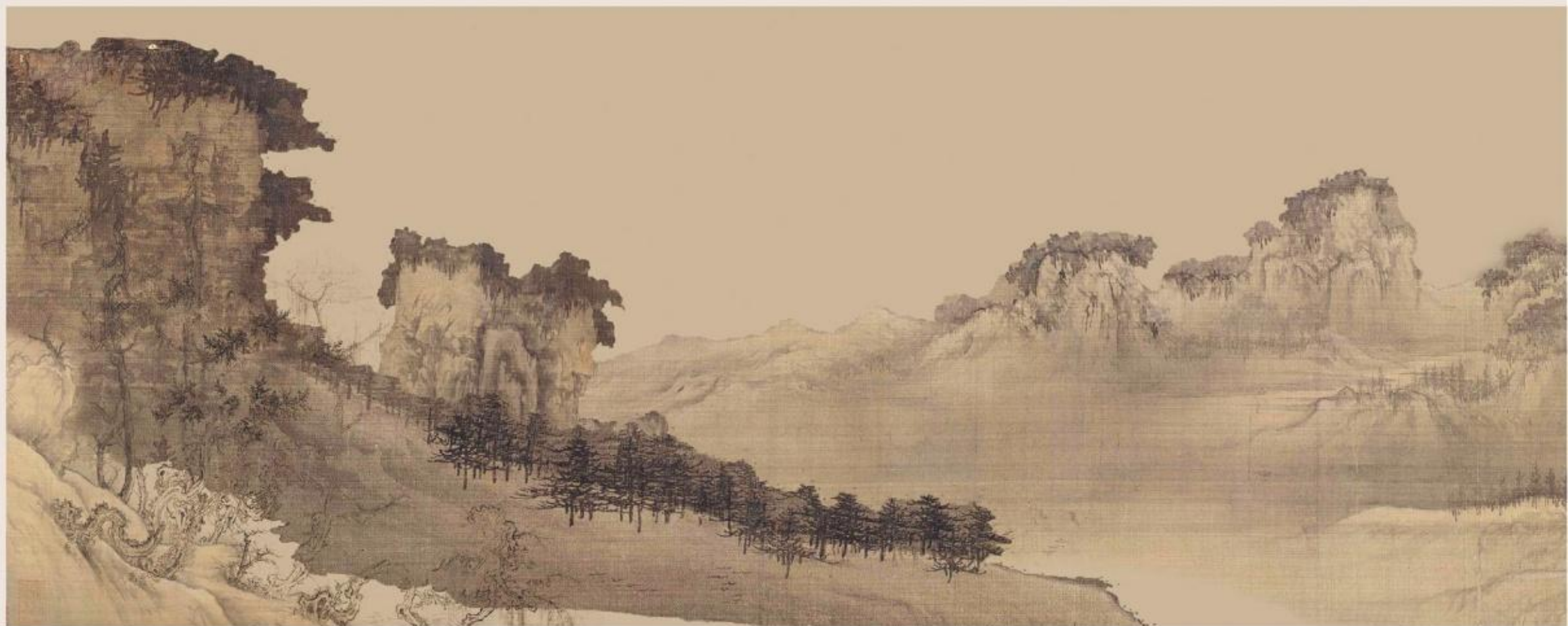
任务三

运用图像处理软件，抠取山峦、树木等形象，将它们重新组合成一幅山水画。



数字技术重构山水画步骤

1. 使用图像抠取工具选取元素。



3. 重构山水画《渔村小雪图》。

中国山水画常见画面形式



平行线



对角线



S形



C形



2. 输出图片。



感知与体验

山水画中的空间是结合画家自己的心境营造的。怎样重新构图和组织山石树木等元素，能更好地表现自己心中理想的胜境？

作业 选择一幅山水画，运用数字技术手段抠取主要山峰，结合“三远法”重构一幅山水画作品。

第2课 独特的景色

本课情境

中国山水画不追求描绘和大自然一模一样的山水景色，而是为了表现“可行、可望、可游、可居”的独特意境。我们如何在中国山水画的赏析与实践中理解这种独特意境？

中国山水画既表现了壮丽山河的自然之美，又体现了人的自然观与审美意识。



观察与发现

画家是如何通过笔墨技巧表现山石的质感，营造画面意境的？

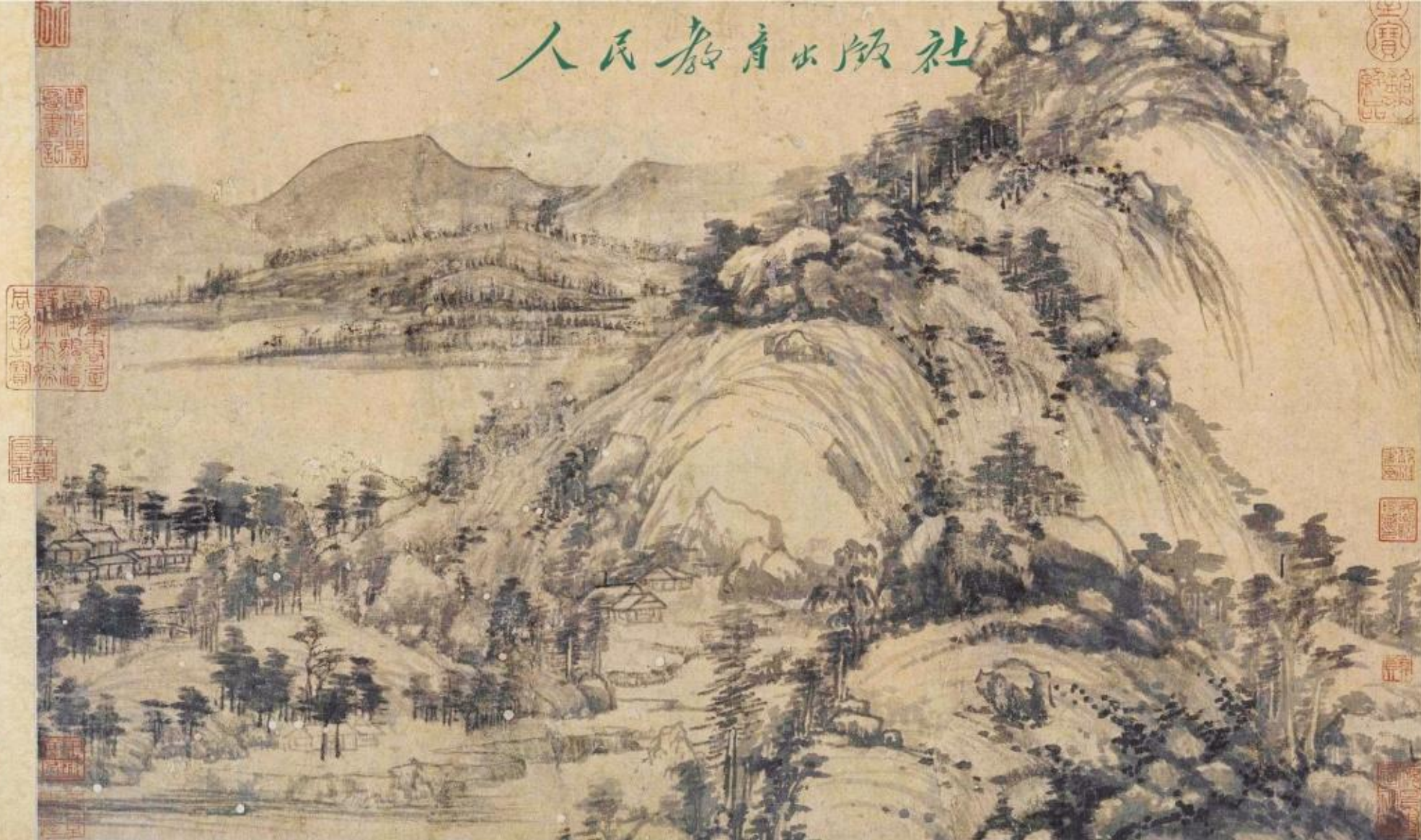


户外写生



寻仙山水图册·知音者谁（中国画）〔清代〕石涛 大都会艺术博物馆藏

吾家梅景書屋所藏第一名迹潘靜淑記



富春山居图·剩山图 (中国画)(局部) [元代] 黄公望 浙江省博物馆藏

山石是山水画中重要的表现内容，其画法包括勾、皴、擦、点、染等。

任务一

学习山水画中山石的笔墨技巧，临摹一幅表现山石的作品。



欣赏与分析

山石画法如何体现画家个性化的艺术风格，从而使作品具有独特的意境？

山石的作画步骤



1. 用墨勾画轮廓及结构。



2. 勾画细节，皴擦出肌理。



3. 用重墨顺着山石结构点苔。



4. 用淡墨染出丰富的层次。

树是山水画的重要组成元素，能帮助画家传情达意。在传统山水画中，一般先画树干，再画树叶。

任务二

学习山水画中树的画法，临摹一幅表现树的作品。



鹿角法：枝条向上出枝，形似鹿角。

蟹爪法：枝条向下出枝，形似蟹爪。



感知与体验

怎样用不同的笔墨画出树叶的丰富姿态及疏密关系？

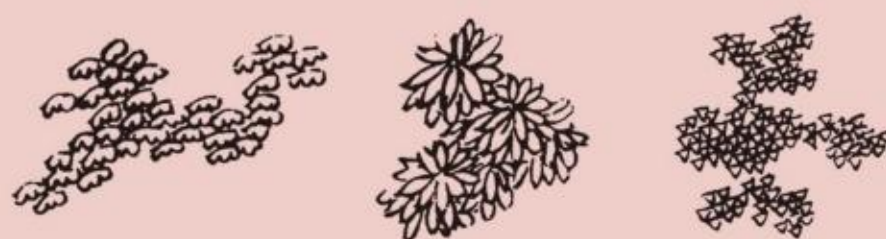


六君子图（中国画）〔元代〕倪瓒 上海博物馆藏



点叶法

体会笔墨技巧，表现树叶的前后关系。



夹叶法

用双勾笔法画出叶子的外形，体现出力度。

山水画中常在恰当位置点缀的人物、舟船、建筑、动物等形象元素，叫作点景。点景在画中所占面积虽小，但能起到画龙点睛的作用，增添画面生气。

任务三

临摹山水画中的点景，体会其画法。



亭台楼阁



人物



屋舍



流泉瀑布



桥梁



舟楫



鳞桥烟柳图（中国画）1924年
齐白石 中国美术馆藏



学生作品



山居



思考与探究

在山水画中，如何巧妙利用点景深化作品主题，增加趣味与活力？

作业 运用所学知识和技能，创作一幅山水画。

第3课 流动的色彩

本课情境

英国风景画家透纳说过：“光就是色。”透明、轻快的水彩画非常适合记录自然风景之美，表现光与色的变化。我们该如何用水彩画描绘自然风景？

在西方绘画中，描绘自然风光的画作被称为“风景画”。铅笔造型与水彩渲染相结合，是创作风景画常用的表现方法之一。

任务一

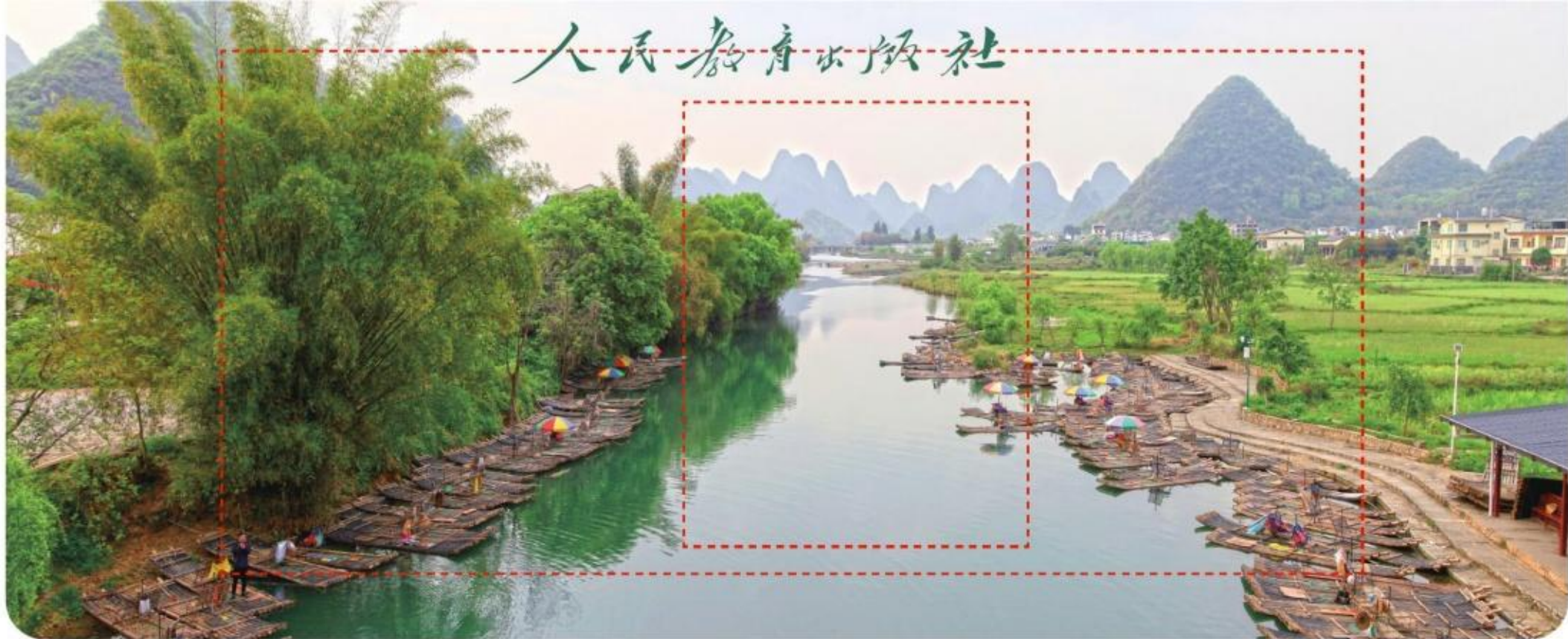
欣赏水彩画作品，体会其画面特点。



朱代卡运河西端（水彩画）1840年 透纳 [英国]
泰特美术馆藏



插秧（水彩画）1962年 周令钊 中国美术馆藏



风景写生取景示意图

任务二

观察风景，合理取景构图，绘制铅笔线稿。

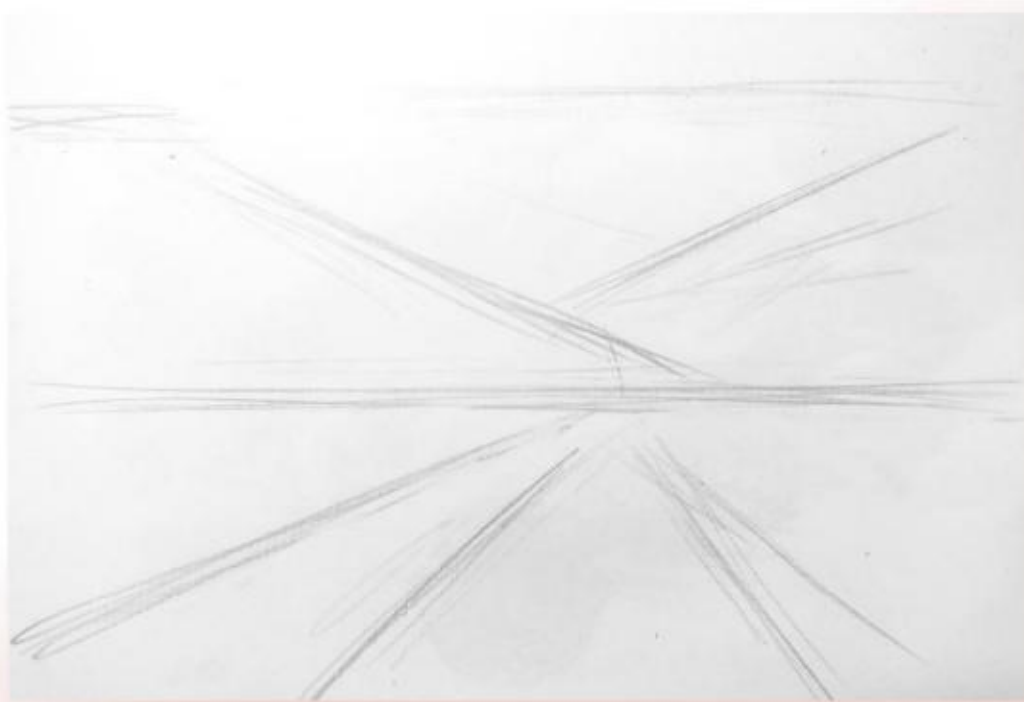


观察与发现

照片中景物的主次关系是怎样的？当我们面对自然风景时，该如何进行景物的取舍？

自然风景往往景物繁多，需要进行概括和提炼，从而确定画面的主体物，以及近景、中景、远景等画面层次。

水彩画绘制步骤一



1. 构图起稿。



2. 画出景物的大体形状。



3. 细化画稿，表现基本明暗。



4. 丰富近景、中景、远景等层次，完善细节。

色彩有冷暖之分，色彩的搭配方式多种多样。自然风景五彩缤纷，给我们带来怎样的视觉感受？



色相环

互补色 色相环上正对着的两种色彩，如红与绿、黄与紫、蓝与橙等。

水彩画用水调和水彩颜料并在水彩纸上进行描绘，具有透明的特点，给人以轻盈、湿润的感受。水彩画法分为干画法和湿画法，作画时应注意控制水分和时间。



诗情画意（水彩画）1992年 古元 珠海市古元美术馆藏

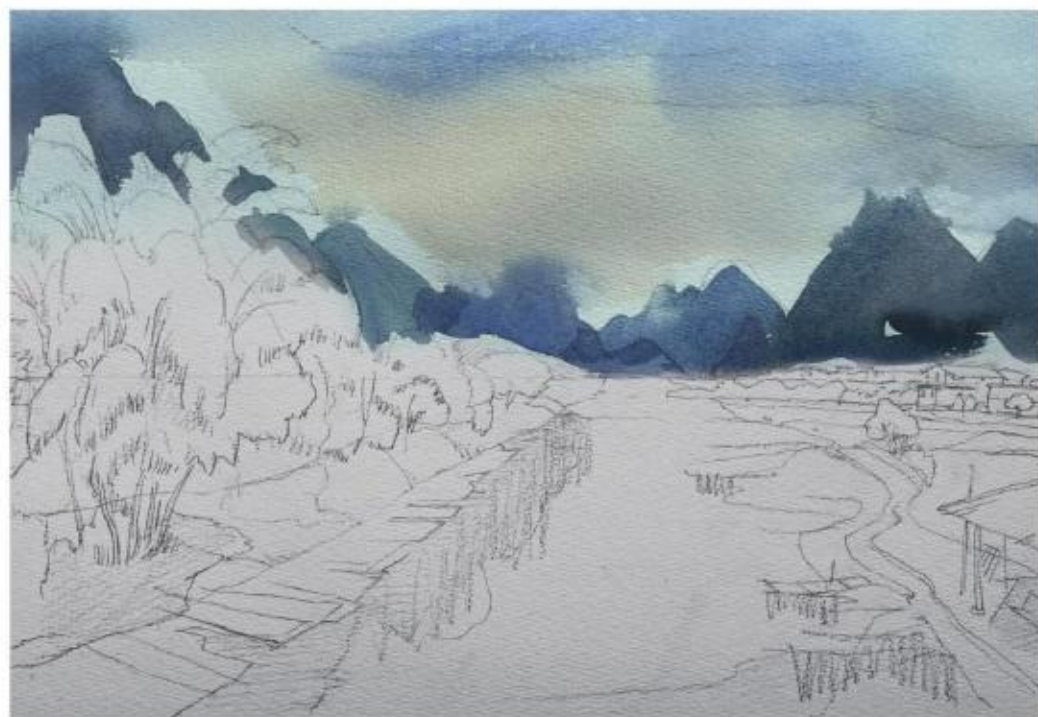


欣赏与分析

水彩画作品《诗情画意》的色彩搭配给你怎样的感受？



水彩画绘制步骤二



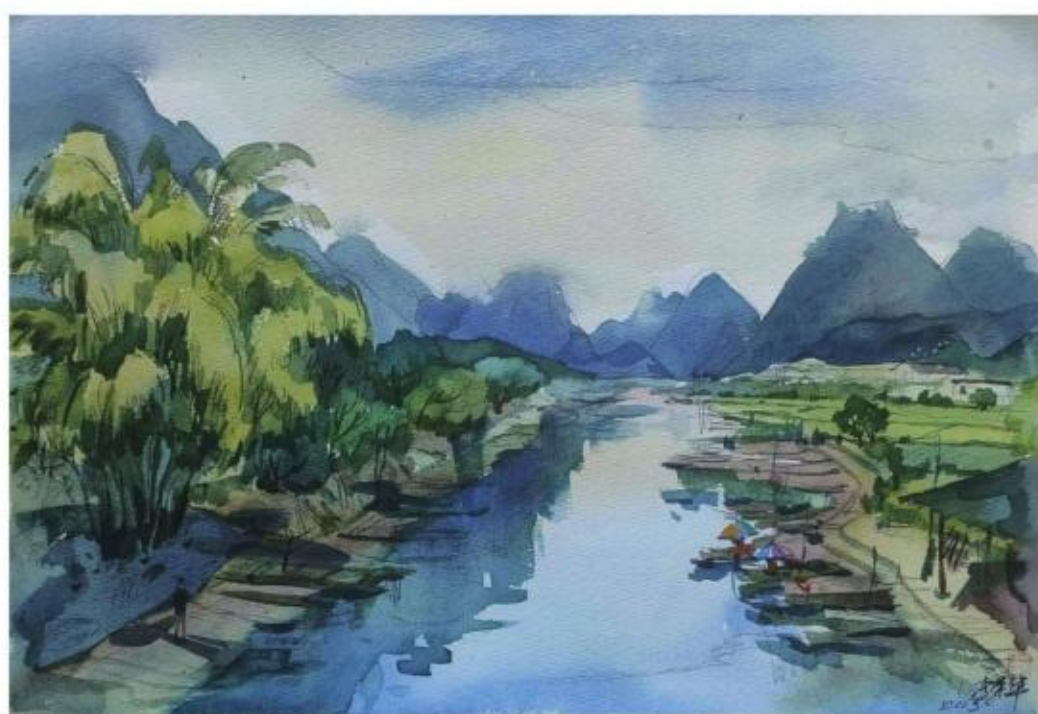
1. 观察风景，画出远景。



2. 由远及近，先浅色后深色，画出亮部和暗部。



3. 添加细节，丰富画面层次。



4. 调整修改，完成作品。



思考与探究

通过对比，说一说：山水画和风景画有何异同？

中国山水画和西方风景画虽然在表现手法、文化内涵等方面存在差异，但都是人类为表达真实情感而对自然美景进行的用心描绘。



学生作品



夏日风景

作业 以“自然风景”为题，完成一幅水彩风景画作品，要求画面具有空间感、色彩和谐。

★ 单元自评要点

- 能体会中国山水画与西方风景画之间的差异。
- 能绘制一幅山水画，也能绘制一幅水彩风景画。
- 能理解“不同的文化和审美观念会对美术创作产生影响”。

第四单元 记录生活

——微电影摄制



影视工作室一角

★ 基本问题

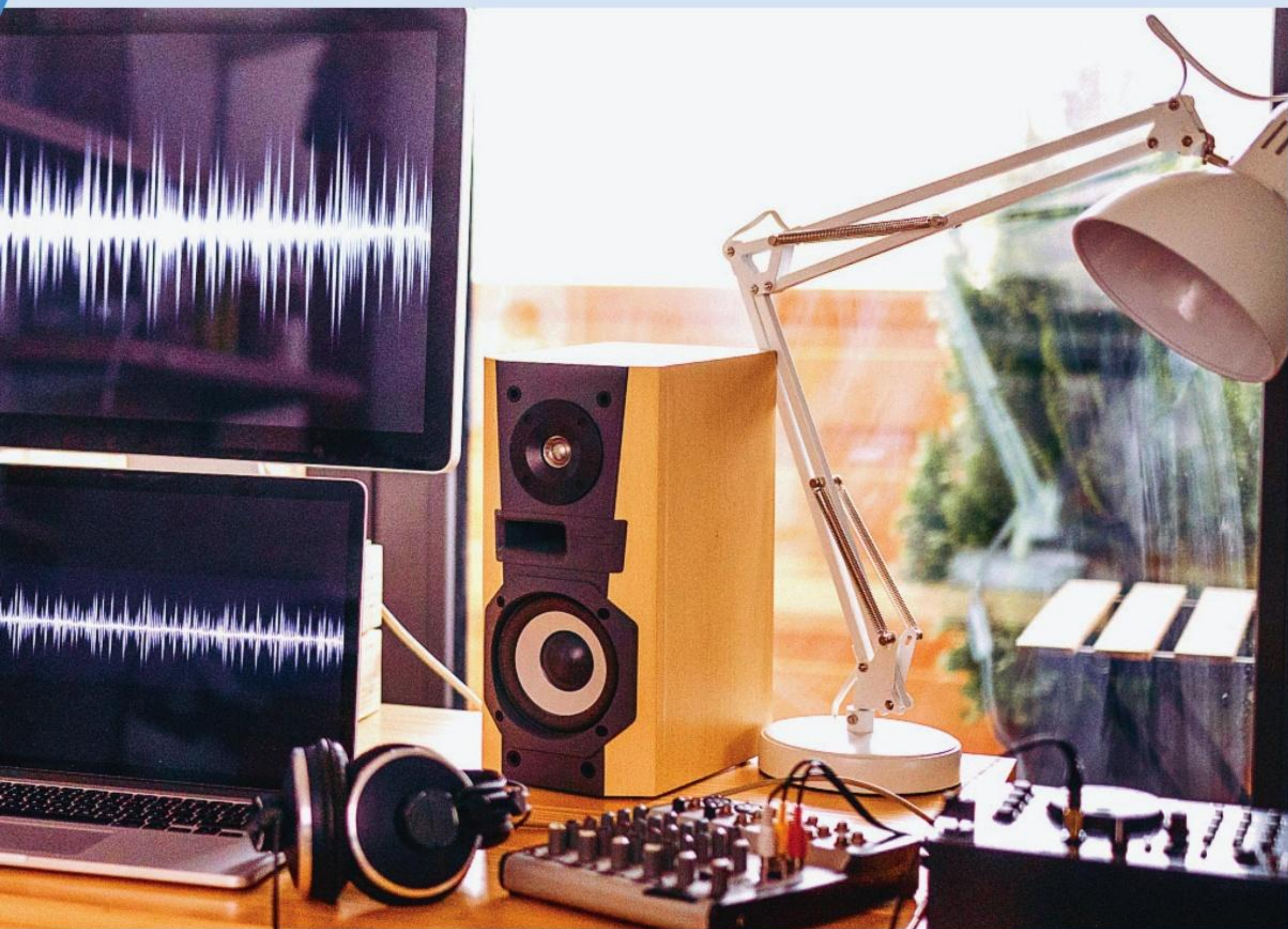
如何用微电影记录生活？

★ 单元情境

生活中每天都有许多事情发生，有些会成为我们美好的回忆。微电影是怎样制作的？如何用微电影记录生活中的人和事？

★ 单元导读

本单元通过欣赏优秀电影作品，学习剧本写作、镜头拍摄和影片剪辑的方法，并创作一部微电影作品。



★ 关键词

微电影、剧本、拍摄、剪辑、蒙太奇

★ 单元目标与评估依据

- 了解微电影剧本创编、影片拍摄的基本方法。
- 编写微电影剧本，进行拍摄与剪辑。
- 理解“微电影可以记录我们的青春岁月”。

第1课 影片筹拍

本课情境

又到了一年一度的校园电影周，每个班都要创作一部反映班级生活的影视作品。我们要掌握哪些知识和技能，才能成功地创作出一部微电影作品？



微电影拍摄

微电影通常是指运用数字技术进行创作，具有相对完整故事情节，并借助网络媒体进行传播的电影短片。



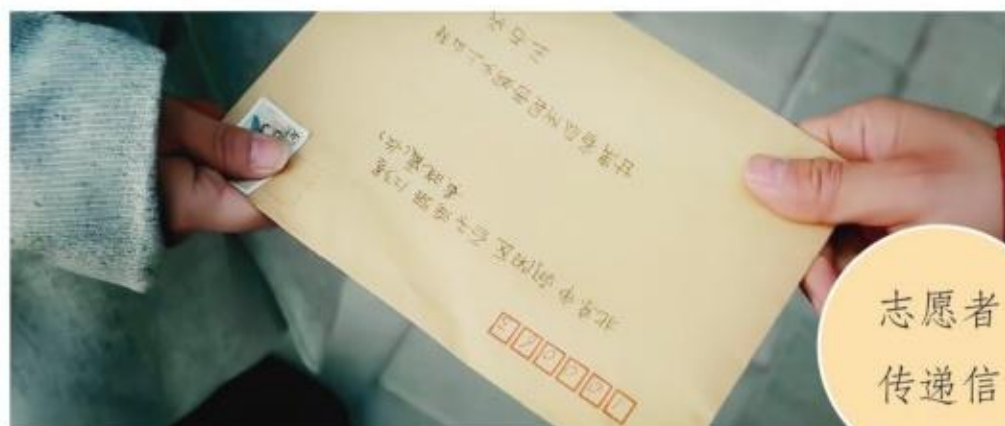
任务一

欣赏优秀微电影作品，了解微电影的创作要素有哪些。

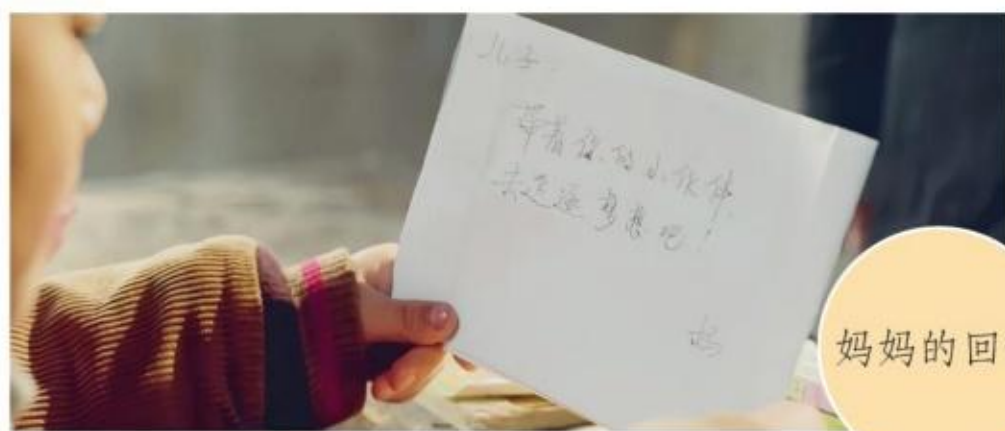
微电影剧本以文字描述整部影片的故事内容，一般包括“开端”“冲突”“结尾”三部分叙事结构，是拍摄电影的前提和基础。



退回的信



志愿者传递信



妈妈的回信

微电影《乒乓少年》用信串联起了石头、志愿者、妈妈等人之间的情感故事，让更多人开始关注山区留守儿童，起到突出影片主题的作用。



思考与探究

电影的主题有可能是明显的，也有可能是隐藏在剧情中有待观众发现的。主题在微电影中有何重要作用？



第一幕：志愿者认识了喜欢打乒乓球的石头。

开端：让观众参与到角色塑造和故事情节中。

影片五分之一情节点



第二幕：石头丢失了最后一个乒乓球。

冲突：保持和增强观众对故事的情感投入。

影片四分之三情节点



第三幕：赢得乒乓球比赛。

结尾：呈现故事结局，升华影片主题。

剧组是为拍摄影视作品而组织起来的集体，包括编剧、导演、演员、摄影师、美术师、剪辑师等。



微电影剧组演员招募

思考与探究

成立微电影剧组，结合成员特长，明确：各自承担什么任务？微电影项目化学习为什么要分组，怎么分组，依据是什么？

任务二

学习微电影的拍摄方法，以班级生活为主题设计景别。



微电影剧组开机仪式

微电影拍摄可以运用多种设备。常见移动终端的摄录功能足以满足日常拍摄需求。



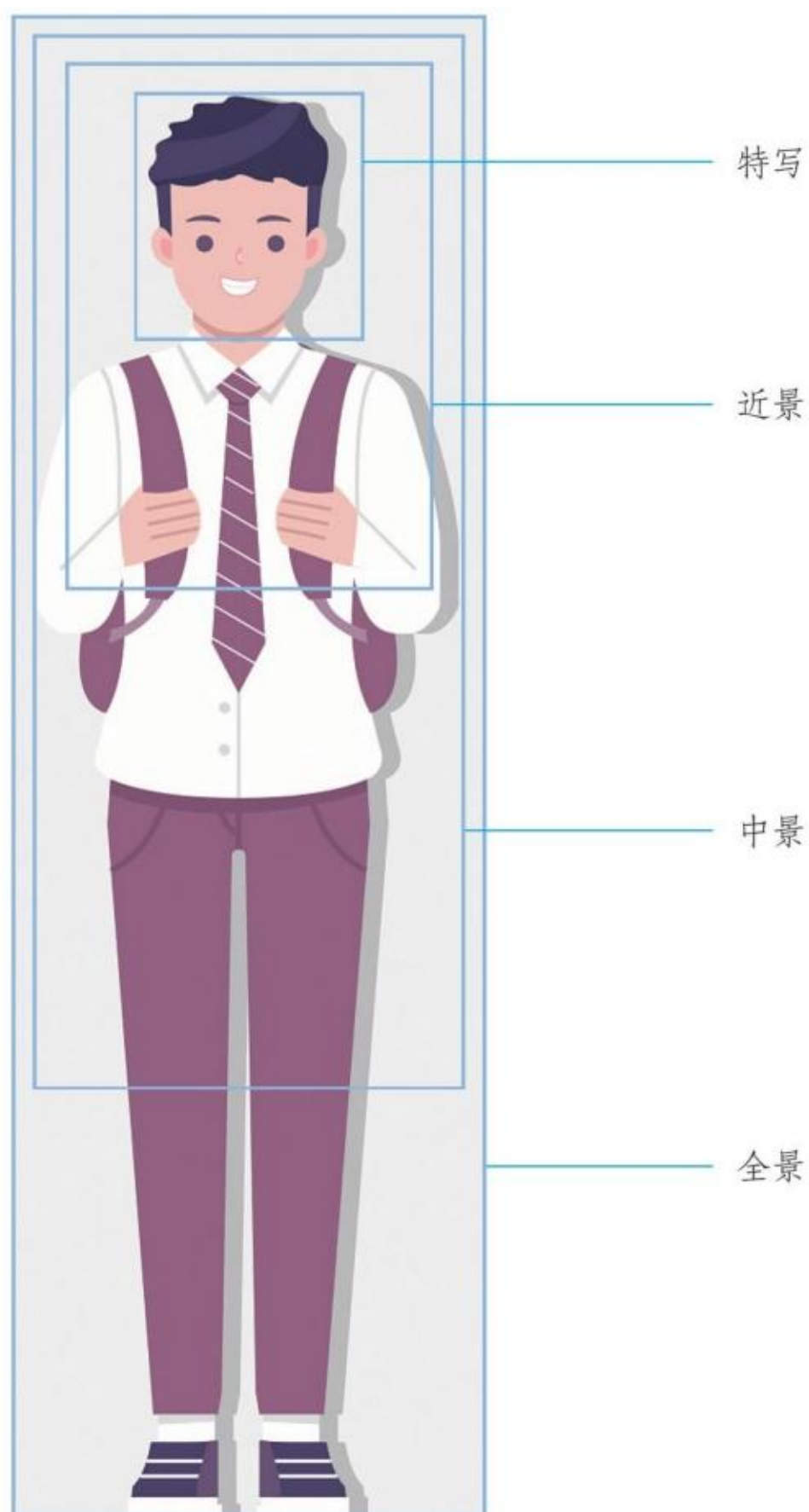
微电影摄制器材



欣赏与分析

为什么微电影《三分钟》的景别要多次变换？

景别是指镜头对被摄对象所呈现的画面范围与大小的划分。



景别示意图



特写：突出表现人物的表情与神态。



近景：表现人物的情绪与精神面貌。



中景：展现人物的动态与关系。



全景：体现人物的全身姿态与空间关系。



远景：表现环境与氛围。

作业 以“多彩的班级生活”为题，尝试撰写剧本，设计微电影景别。

第2课 拍摄剪辑

本课情境

终于到了拍摄环节，让我们一同学习微电影的拍摄与制作。如何把故事通过镜头语言呈现出来，更好地表现主题、表达情感？

镜头是指拍摄设备从开机到停机不间断拍摄的连续画面，包括画面呈现、拍摄角度、镜头运动等因素，是构成电影的基本单位。



固定镜头 拍摄机位和镜头焦距都固定不变的一种拍摄方法。

任务一

根据剧情选择合适的方式进行拍摄。

观察与发现

我们可以把拍摄设备固定在哪些地方？会产生怎样的画面效果？

知识链接

焦距：从镜头镜片的中心到可精确聚焦点之间的距离。



平视拍摄

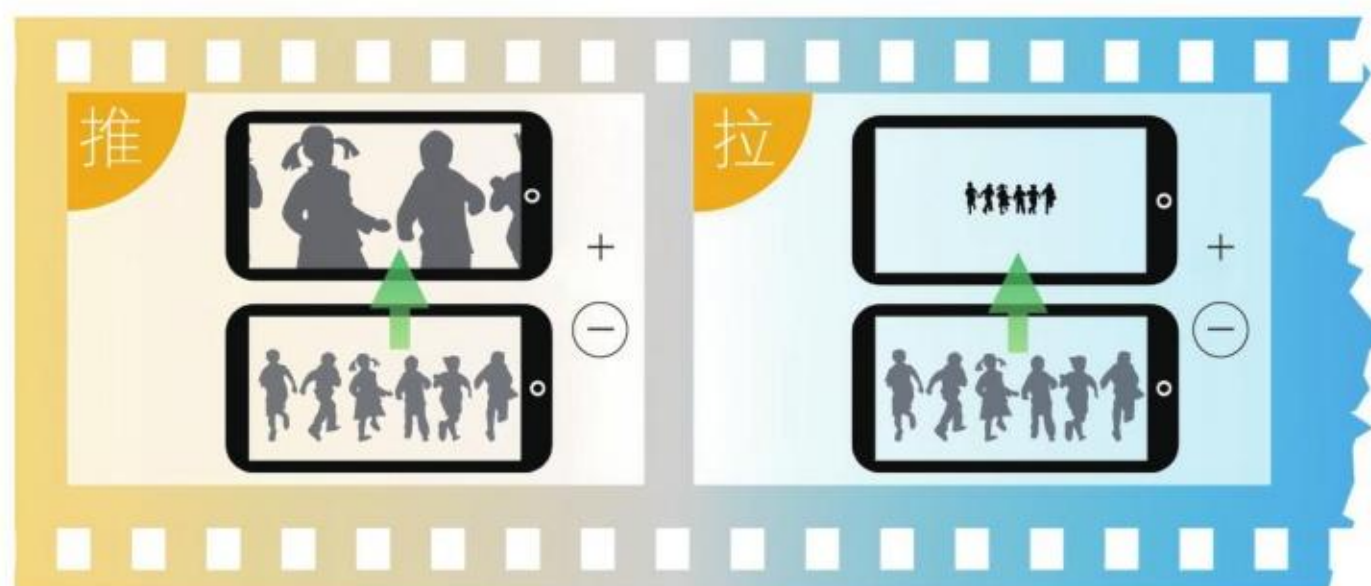


俯视拍摄

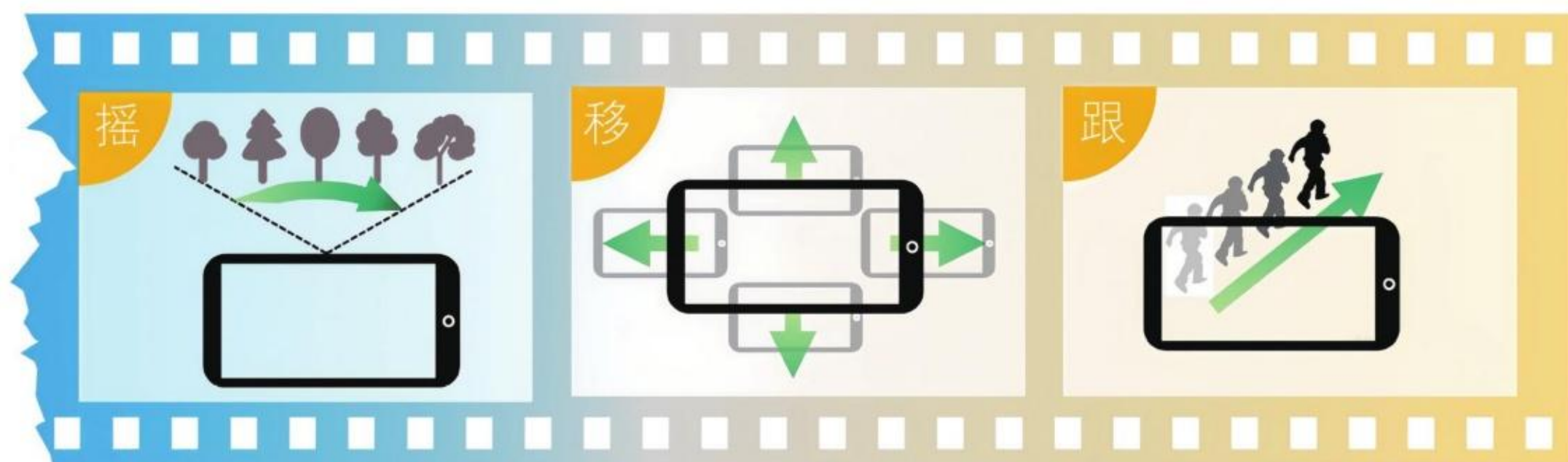


仰视拍摄

运动镜头 拍摄机位和镜头焦距发生变化的一种拍摄方法。运动镜头会增强画面的活力和观众的代入感。



方法	拍摄机位不动，镜头推进，取景范围缩小。	拍摄机位不动，镜头拉远，取景范围扩大。
作用	聚焦关键内容。	展示被摄主体周围的环境氛围。



方法	拍摄机位不动，镜头左右或上下运动。	镜头横向、竖向或斜向运动，取景范围基本不变。	镜头跟随被摄主体同向运动，取景范围基本不变。
作用	在同一景别中展示现场的环境氛围。	在不同位置展示环境氛围。	跟随被摄主体一起感受环境的变化。

长镜头 对一个场面或动作进行不间断、持续时间较长的拍摄而得到的镜头。它的优势是善于表现真实环境与现场气氛，常在纪实类影视作品中使用。



在电影《小兵张嘎》中，有一段1分钟左右的长镜头，一气呵成地表现了嘎子进部队的场景。



在电影《我和我的家乡》之《最后一课》中，为了帮助失忆的范老师找回记忆，村民们决定再现他年轻时支教的场景。影片用长镜头展现了人们复原教室的忙碌景象。

任务二

使用剪辑软件，按照剪辑步骤，运用蒙太奇手法将拍摄的镜头剪辑成片。

蒙太奇是指通过将不同的镜头拼接在一起，进而表达出单个镜头所不具备的特殊含义，从而激发观众联想的一种剪辑手法。

蒙太奇的表现技法有多种。交叉蒙太奇是常用的电影剪辑手法之一，其特点是：在同一时间分别叙述不同空间的人和事，在某一时间点交叉，营造剧情张力。



交叉蒙太奇示意图



在微电影《爱的传递》中，孩子偷偷做义工，母亲不明情况四处找寻，两人最终欢聚。



作业 小组合作，以“多彩的班级生活”为题，拍摄一部3分钟左右的微电影，记录美好的生活。

★ 单元自评要点

- 能了解微电影剧本创编与拍摄的基本方法。
- 能编写反映班级生活的剧本，并进行拍摄与剪辑。
- 能理解“微电影可以记录我们的青春岁月”。

后 记

本套教科书（一至六年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有胡知凡，徐韧刚协助主编主持了编写工作。参加本册教科书编写和编辑工作的还有李荣华、朱婧、陶志国、贾勇、李静、冯知军、陈琰、吴士新、黄磊、范锋、林征、张芷郁等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为于艳，封面插图为唐代的三彩载乐骆驼俑和元代黄公望的《富春山居图·无用师卷》（局部），内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国美术馆、中国国家博物馆、故宫博物院、中央美术学院、陕西历史博物馆等相关机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等图库以及台州市黄岩实验小学等学校为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758581，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

六年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

六年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39007-4



人民教育出版社