



义务教育教科书

艺术 美术

五年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

五年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：刘冬辉

副 主 编：贾小川

分册主编：孙 伟

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王勇军 叶伟良 吴 蓉 张华利

贾华杰 章丹露

责任编辑：李逸伦 章丹露

责任设计：于 艳

责任校对：褚 君

责任印制：

封面插图：女娲补天（插画）

义务教育教科书 艺术 美术 五年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

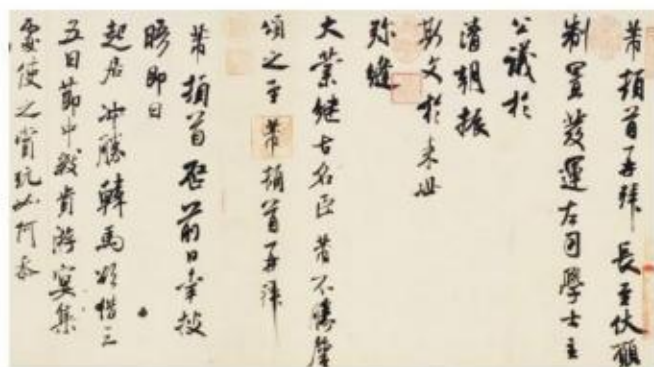
美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，在环保理念的指导下设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和编创儿童剧……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，如用数据可视化的方法促进饮食健康，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 汉字传情——书法篆刻赏析	1
第1课 汉字的魅力	2
第2课 金石方寸间	6
第3课 云中锦书来	10

单元要点 由汉字产生的书法和篆刻，既有很强的实用性，又有很高的审美性。



第二单元 书画同源——书画艺术初探	14
第1课 传情达意的汉字	16
第2课 方寸之间有天地	20
第3课 托物言志水墨画	24

单元要点 中国绘画和书法有密切关系，两者的产生和发展相辅相成。



第三单元 畅游书海——体验书籍设计 28

第1课 书籍印刷与设计 30

第2课 学习制作连环画 34

第3课 学习制作立体书 38

单元要点 设计为人服务，实用与美观是设计的重要原则。



第四单元 数字时代——探索数字媒体艺术 42

第1课 数字表情 44

第2课 数字美术 47

单元要点 数字时代让人们的交流变得更加多样化和可视化。

芾頓首子孫長至伏願
制置發運左司學士主
公議於
清朔振
斯文於東世
彌縫
大業繼古名臣芾不勝瞻
頌之至芾頓首子孫
芾頓首啓前日幸披
盼即日
起居冲勝韓馬以惜之
五日節中教貴游宴集
象使之賞玩必何忝

行书三札卷（书法）（局部）〔宋代〕米芾 故宫博物院藏

第一单元 汉字传情

——书法篆刻赏析

★ 基本问题

汉字发展对中国书法与篆刻产生了怎样的影响？人们又是如何利用它们来表达美与情感的？

★ 单元情境

手写书信，从字里行间流露出书写者的情绪、性格，正所谓“字如其人，文如其心”。手写书信与数字通信各展所长，它们如何以不同的方式承载人与人之间的情感呢？

★ 单元导读

本单元通过赏析书法和篆刻艺术，感受古人书信中传递的情感，并制作一封电子书信。

★ 关键词

书法艺术、篆刻艺术、书信样式

★ 单元目标与评估依据

- 了解汉字演变的过程。
- 欣赏书法与篆刻的线条、笔法、章法和美感。
- 理解“由汉字产生的书法和篆刻，既有很强的实用性，又有很高的审美性”。

第1课 汉字的魅力

家



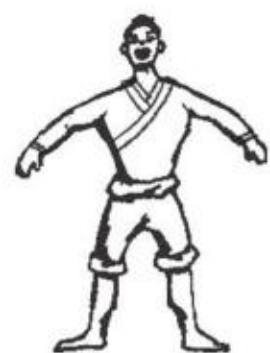
本课情境

清朝光绪年间，金石学家王懿荣在服用中药“龙骨”时，偶然发现上面有一些特殊的符号，经过深入细致的研究，认为这是几千年前的龟甲和兽骨，上面的刻痕则是商代的文字。因为这些文字刻在龟甲和兽骨上，所以人们将其命名为“甲骨文”。你了解甲骨文吗？它与现代汉字又有着怎样的联系呢？

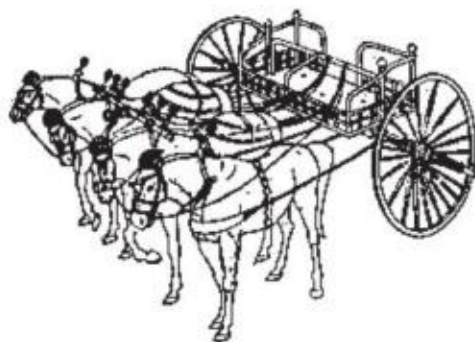


汉字是中华文化的象征之一，在几千年的演变过程中，形成了具有不同风格和美感的书体。甲骨文作为世界上古老的文字系统之一，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。

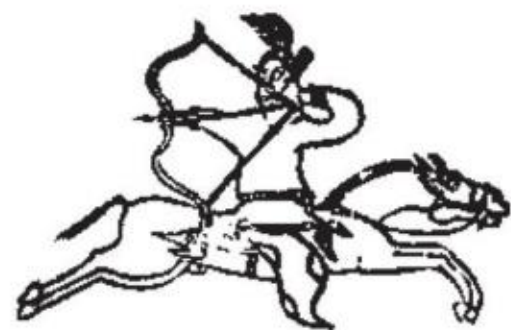
“王为般卜”刻辞龟甲 [商代] 传河南安阳殷墟出土
中国国家博物馆藏



大



車



射



观察与发现

观察“大”“车”“射”等汉字的特征，了解它们的演变。

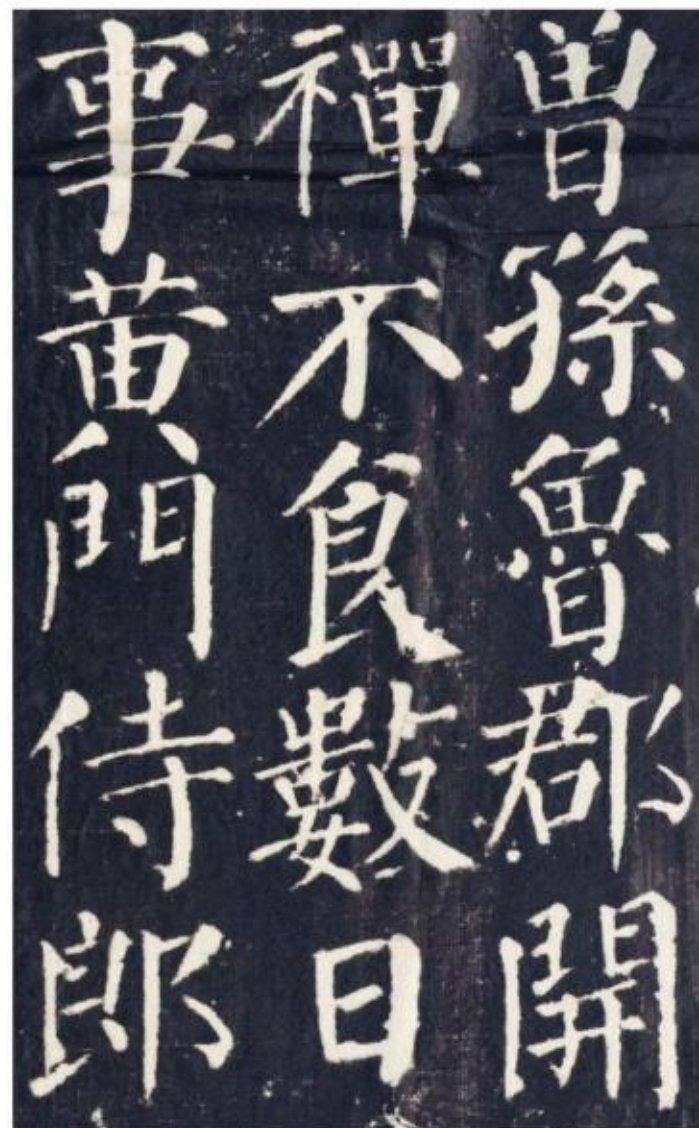
活动一

了解汉字的演变历程，感受不同书体的美感，说说各种书体的笔画特征及其带给你的不同感受。



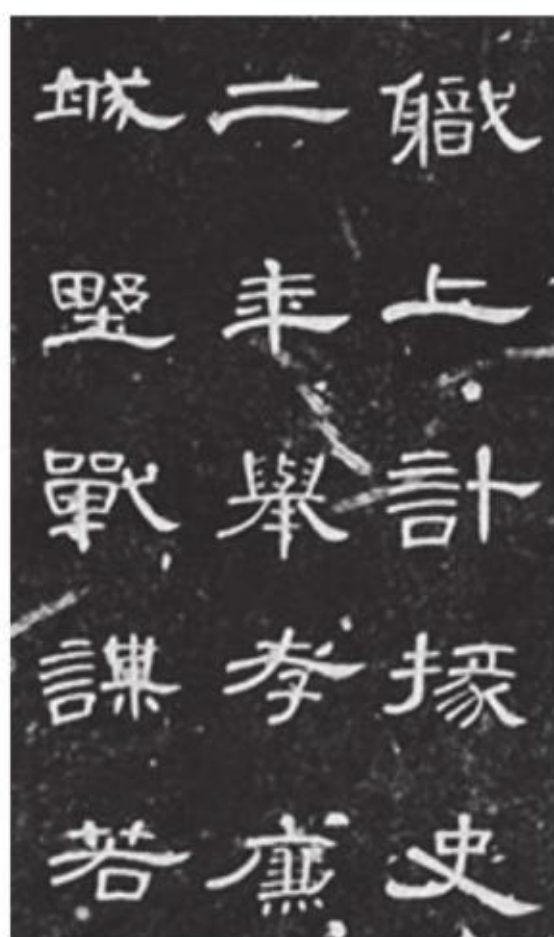
峰山碑（宋代摹刻）（局部）

[秦代] 李斯 西安碑林博物馆藏



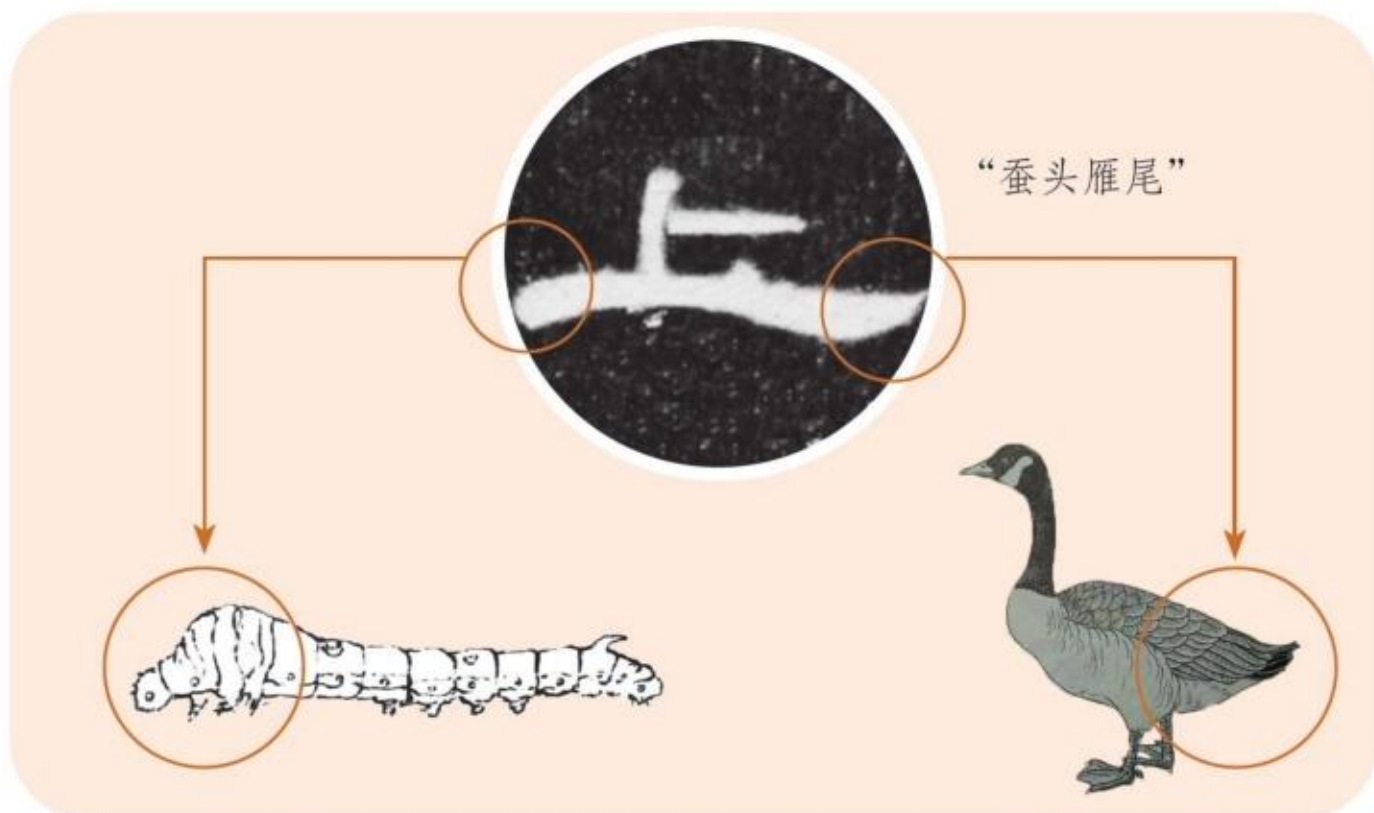
颜勤礼碑（局部）[唐代]

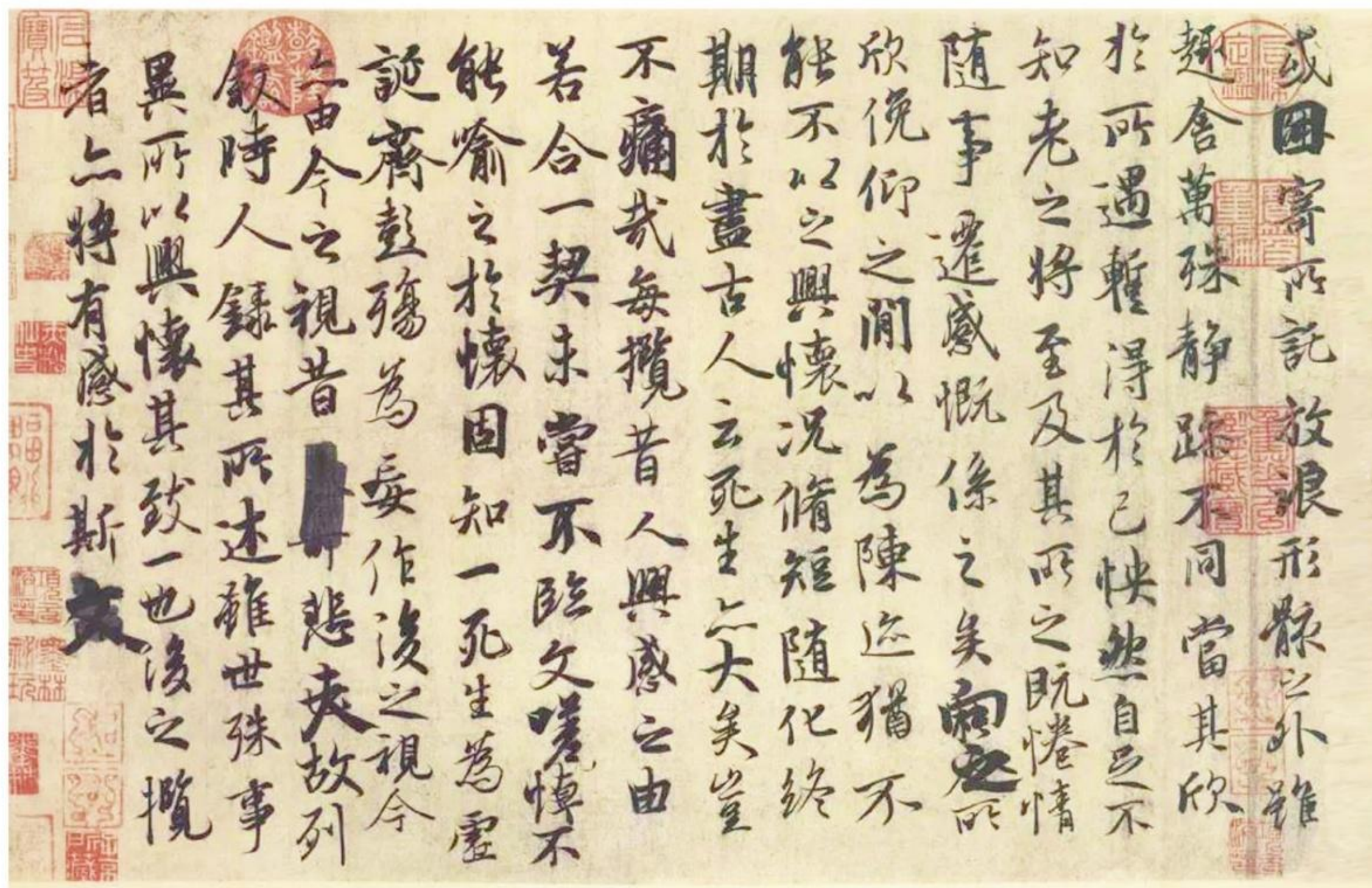
颜真卿 西安碑林博物馆藏



曹全碑（局部）[东汉]

西安碑林博物馆藏





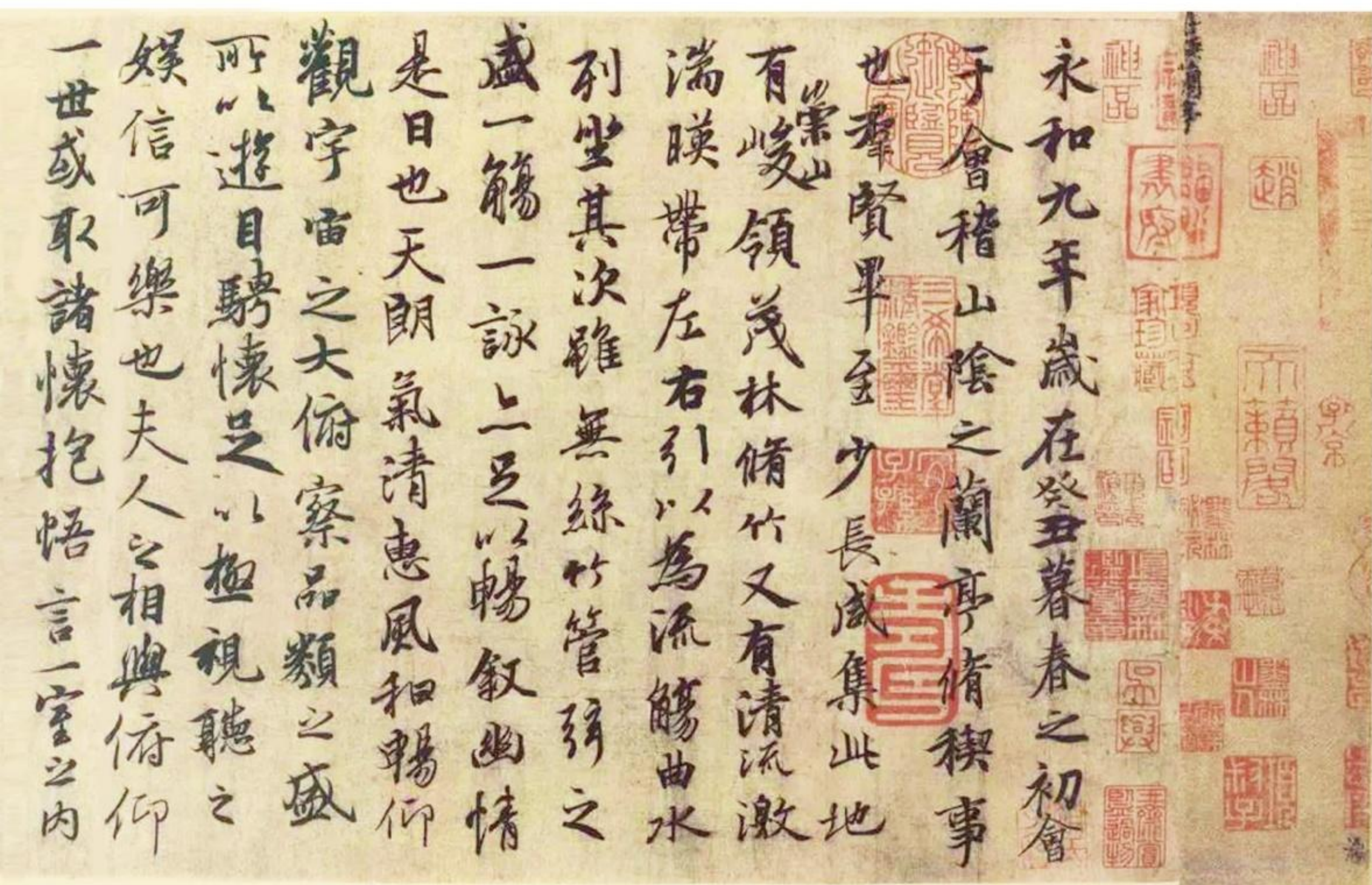
兰亭序（书法）（冯承素摹本）〔东晋〕王羲之 故宫博物院藏

笔法



观察与发现

观察图片中的动态，
你觉得它们分别像书法
中的哪种笔法呢？

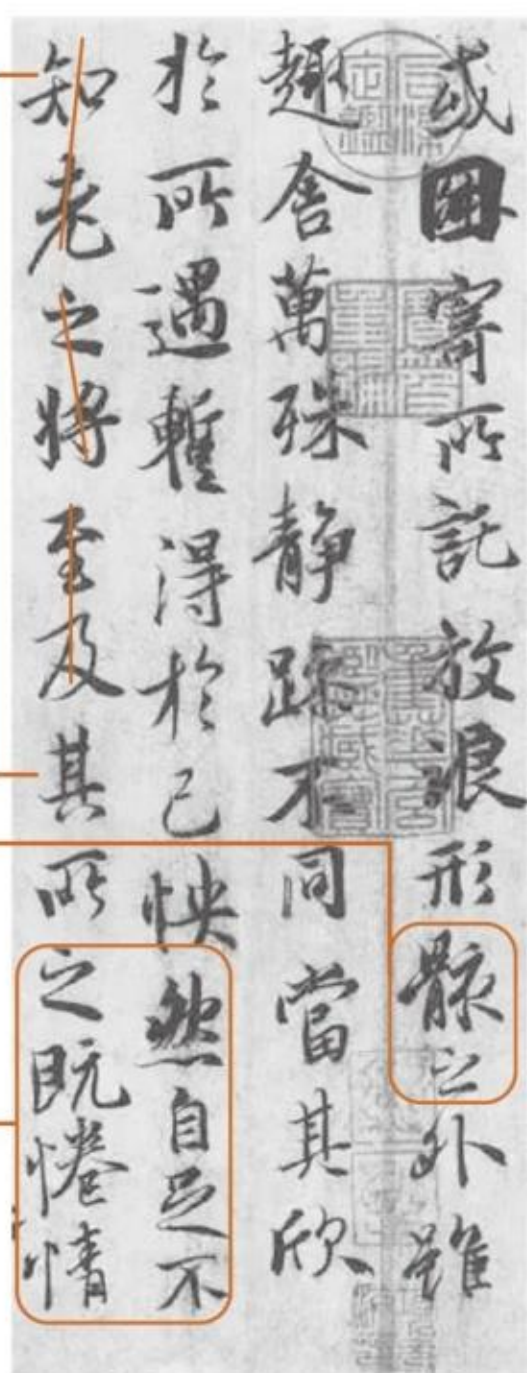


章法

纵向节奏
变化有序

大小之变

疏密粗细之变



活动二

查阅资料，了解兰亭雅集的故事，说一说作品给你带来怎样的感受。

作业 《兰亭序》在细微处极尽变化，请你找一找作品中有多少个“之”字，看看它们在章法、笔法上有什么不同。

第2课 金石方寸间

本课情境

1981年，独孤信多面体煤精组印在陕西省旬阳县重见天日。独孤信印体现了印章的哪些功能？其印面设计有什么特点？



独孤信多面体煤精组印 [西魏]

陕西历史博物馆藏

印章，是信用的凭证，后来发展出多种用途。随之而生的篆刻艺术具有独特的审美意蕴，方寸之间塑造着汉字的艺术天地。



“亚禽”铜印 [商代]

中国台北故宫博物院藏



封泥



日庚都萃车马 [战国]

思考与探究

1. 说说封泥和印章的关系。
2. 除文中所述，印章还有什么用途？

白文印章



渭成令印 [汉代]

朱文印章



学然后知不足
[清代] 吴让之

朱白相间



金石契 [清代]

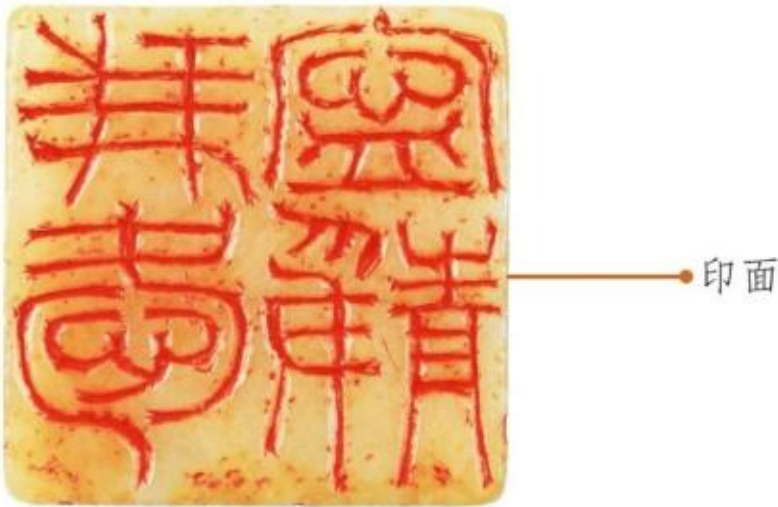
知识链接

按不同用途，印章可分为官印和私印。

印文主要有朱文和白文两种形式。

思考与探究

你知道这方印章由哪几部分组成吗？



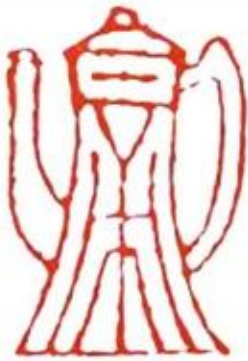
我爱宁静 [清代] 吴昌硕
君匋艺术院藏

活动一

观察这些印章，归纳它们的印面形式，结合印文分析其用途。



菱形“王戎兵器”铜玺
[春秋] 天津博物馆藏



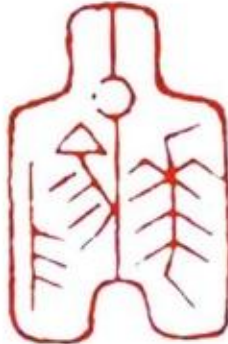
壶帝 [近代]
谈月色



齐大夫后 [近代]
邓尔雅



至宝 [近代]
陈巨来



华阳 [近代]
黄少牧



时还读我书 [清代] 赵之琛



士君子 [先秦]

用途	
材质	
印面形状	
内容	

活动二

选取一枚你喜欢的印章，从章法、内容等方面分享篆刻带给你的感受。



乐阴司成之玺 [战国]



邦司马印 [秦代]



青松白云处 [明代] 何震

“青松白云处”五字白文印，布局严谨，结构匀称，字体舒展自然，错落有致。“云”“处”二字简化处理、穿插挪让，“云”字舒卷升腾、袅袅升起。



内府图书之印 [宋代]



鸟纹玺 [先秦]



龙纹玺 [先秦]



武意 [汉代]



子母印

篆刻发展到明清时，私印开始呈现鲜明的风格特色，逐渐形成了不同的艺术流派。

明末清初的印章鉴藏家收集各时期的印章作品，出版相关著作，对篆刻艺术的发展起到了推动作用。



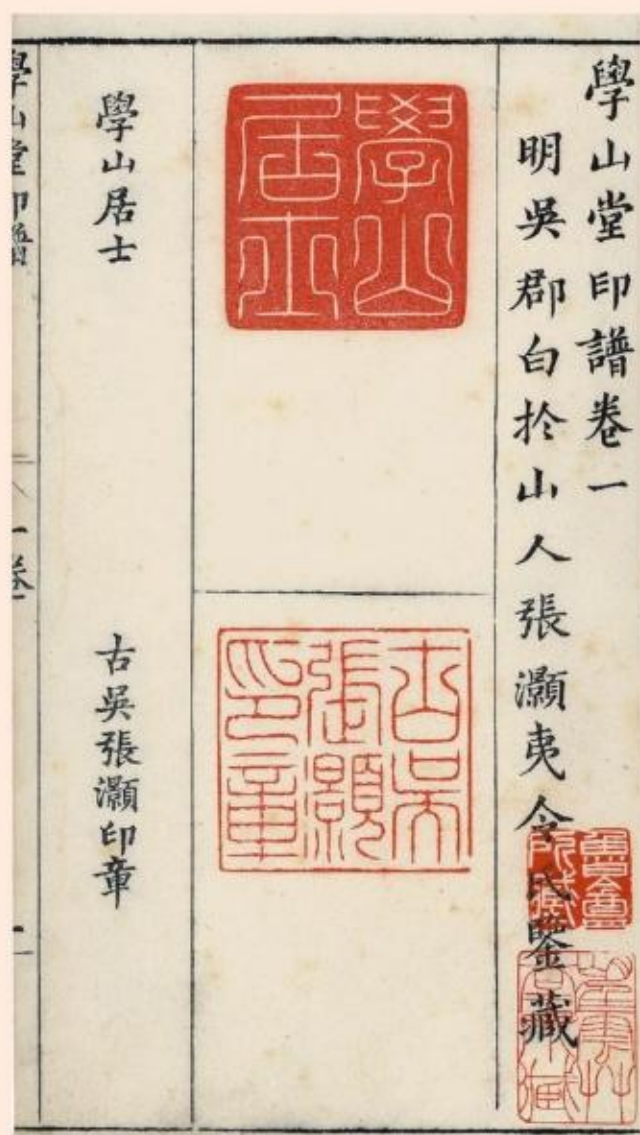
感知与体验

通过图示理解篆刻章法的变化，感受篆刻艺术之美。

穿插避让



均衡



学山堂印谱（内页）（书籍）[明代]



美意延年 [现代] 齐白石

此印右边二字以均衡为主，左边“延”字与“年”字穿插避让，完美融合，四字看似均分却体现出白石老人的精心安排。

疏密



左右两侧的联系

作业 分析一枚你喜欢的印章，试刻一枚单字印章。



学生作品



拓展与迁移

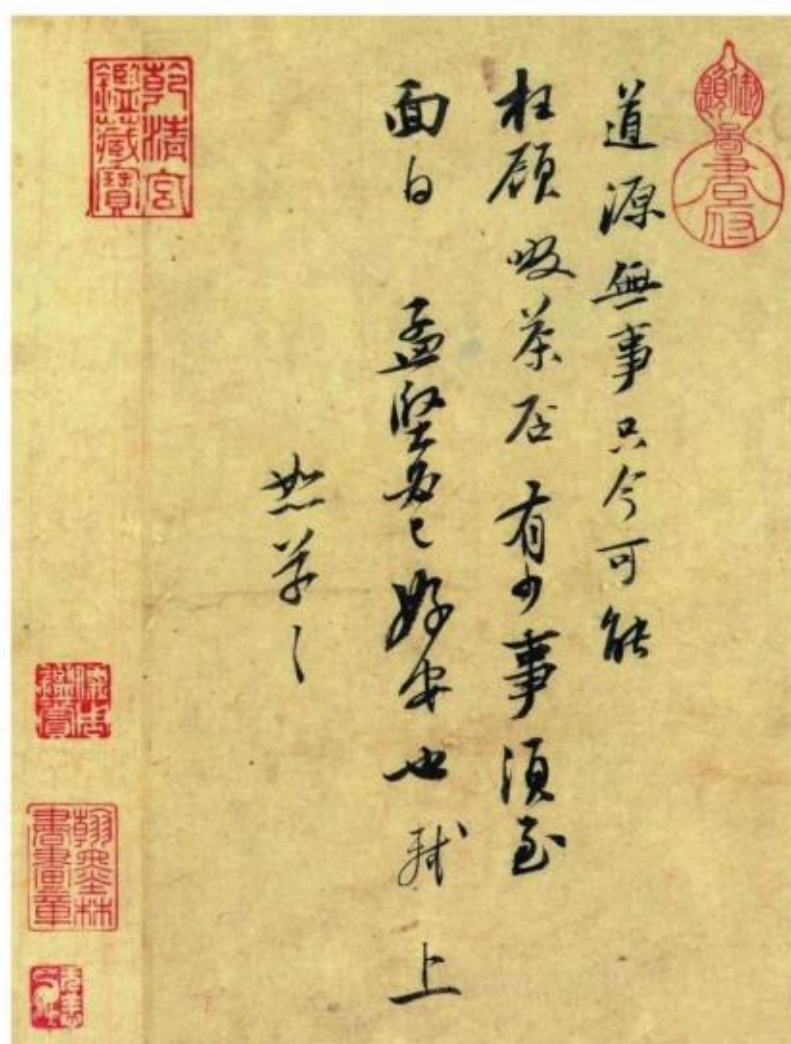
尝试用电脑软件设计不同风格的印章。



第3课 云中锦书来

本课情境

古代书信有尺素、雁足、鱼书等雅称，每个名称背后都有一个动人的故事。这些雅称传达着怎样的深情？

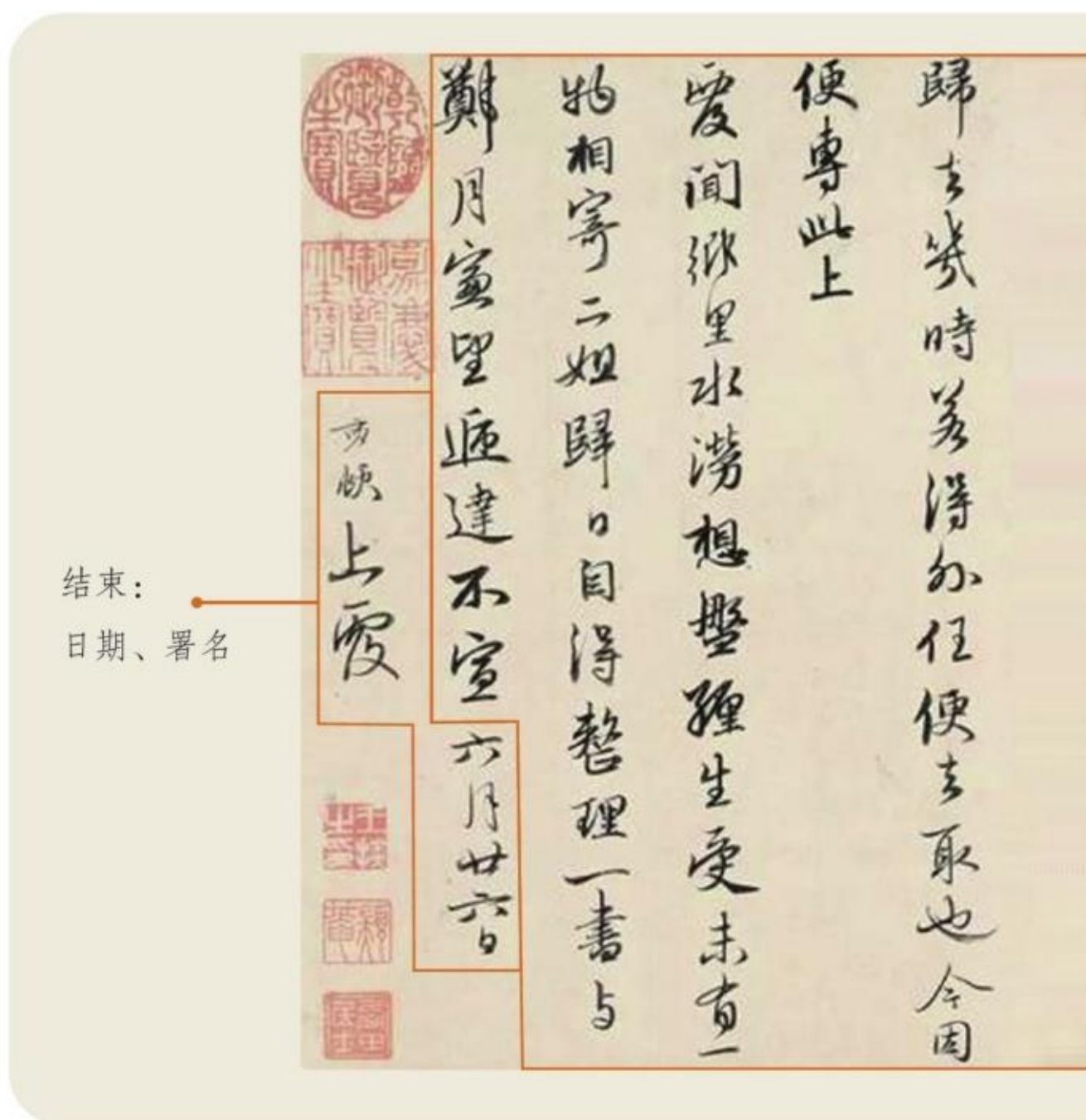


饮茶帖 [宋代] 苏轼

中国台北故宫博物院藏

此帖语浅情深，言短味长，字里行间体现出深厚情谊。文字大小错落，笔法精严又挥洒自由。

从鸿雁传书到数字通信，古今通信方式发生了巨大的改变，但不变的是情感的交流与心灵的沟通。



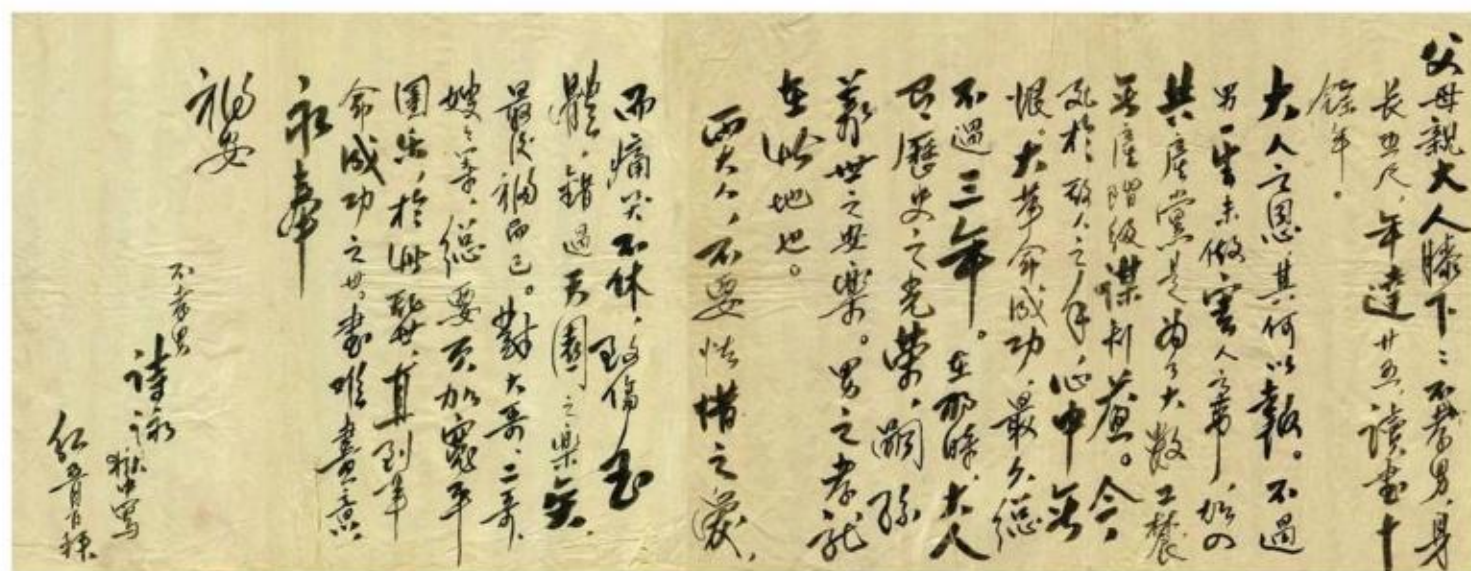
结束：
日期、署名



睡虎地秦简墓黑夫“家信”木牍
[秦代] 1975年湖北云梦睡虎地4号墓出土 湖北省博物馆藏

木牍内容为黑夫、惊两人的家信，叙述了他们从军到淮阳一带的情况，是现今发现我国年代最早的家信实物。





江诗咏烈士在狱中写给父母亲的信 1930年 沅江市综合档案馆藏



江诗咏 (1905—1930), 1926年加入中国共产党, 1930年牺牲。

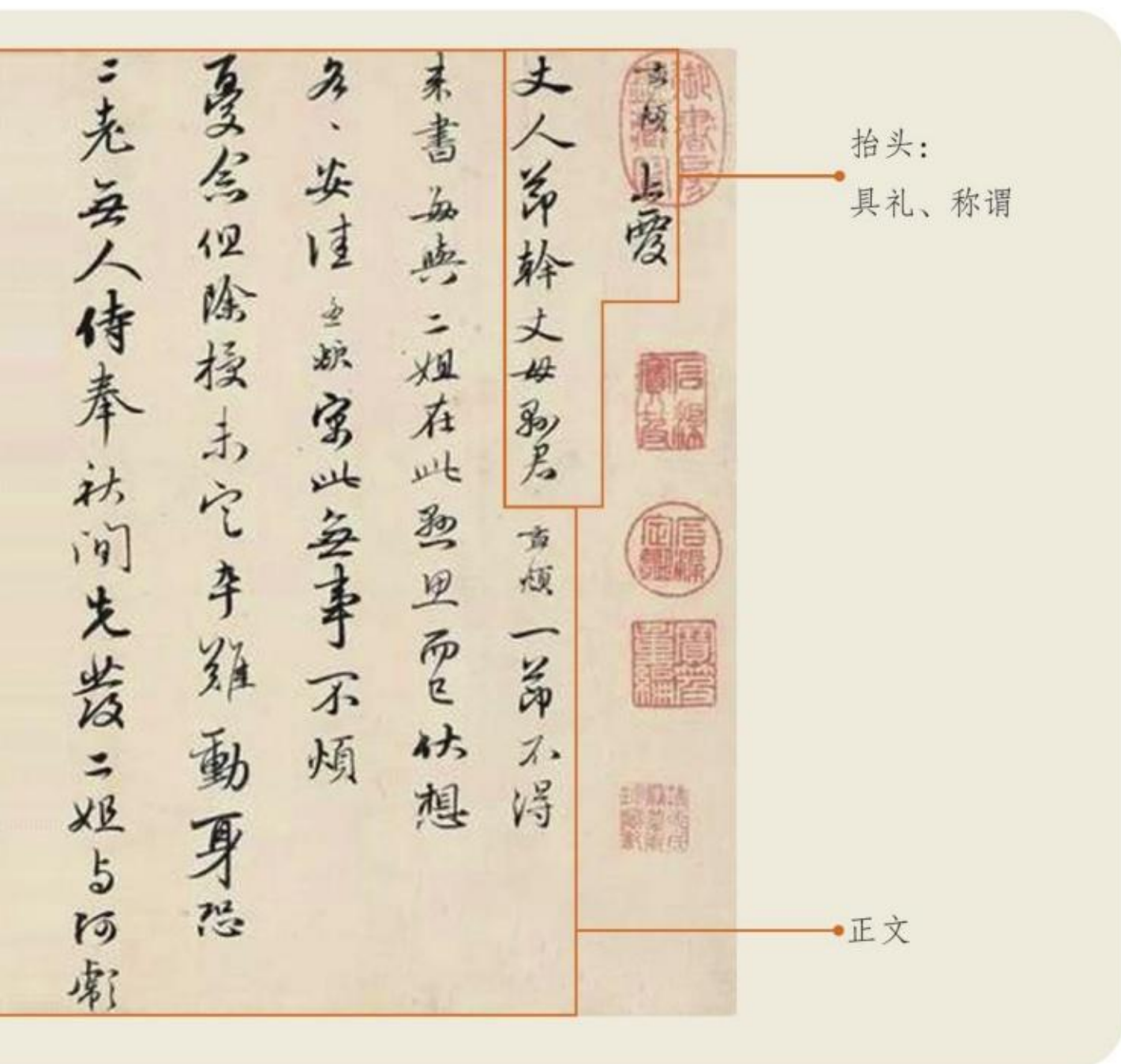
思考与探究

读烈士书信，体会书信中的章法布局，说一说内容与形式之间的关系。

《致丈人节干札》采用行书笔法，结字稳重大方，章法布局有序，疏密得当。字里行间流露出对亲人的关心和挚爱之情。

活动一

联系自己的生活经历，谈一谈你与他人日常交流时的表达方式与古人有何异同。



致丈人节干札 [元代] 赵孟頫(fǔ) 中国台北故宫博物院藏

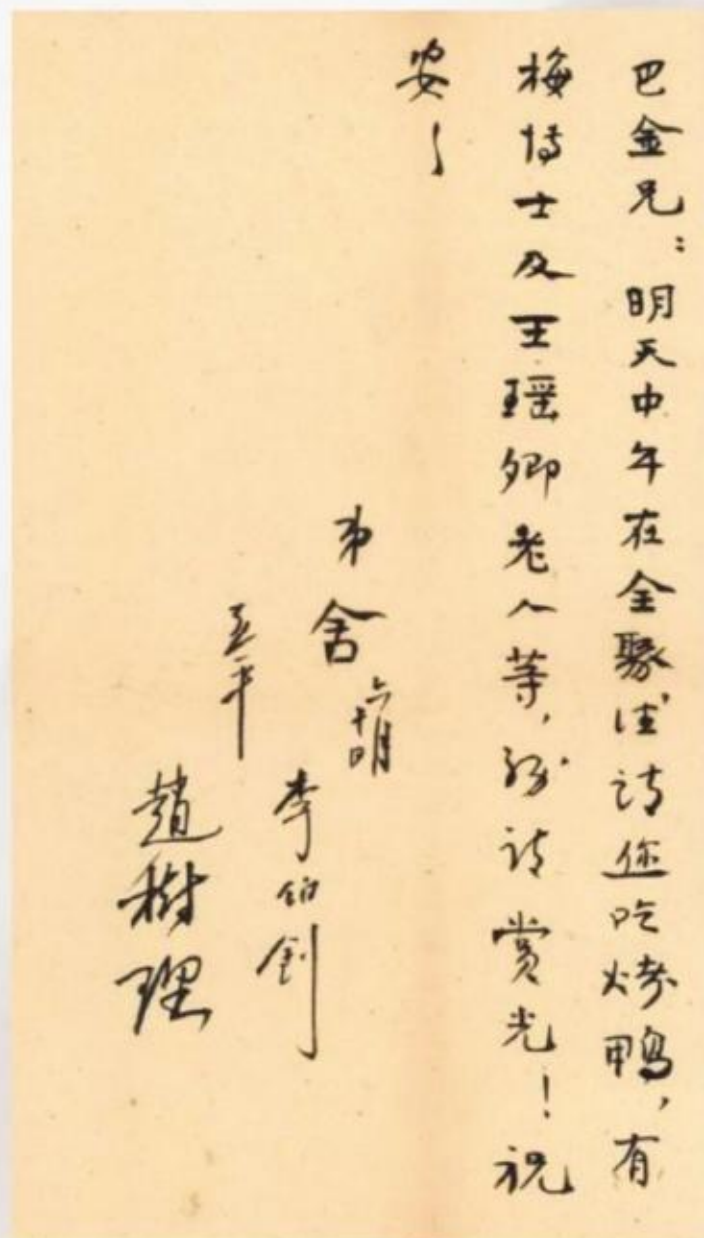


活动二

借鉴古人书信形式，学习用电脑制作一封书信，向亲友传递心中的情感。

老舍等人写给巴金的信

这张简短的便条让我们感受到朋友之间平淡又真挚的情谊。



作业 制作一封电子书信。

传统书信

电子书信的制作步骤

1. 为电子书信选择一张背景图片。

2. 选择一种书法字体，用电脑集字的方式插入书信文字，也可以用电子绘画板录入自己的字迹。

3. 为书信添加音乐或自己录制的音频。

4. 为书信添加自己美好生活的视频。

5. 通过通信软件发送自己的电子书信。





2

亲爱的爷爷：您好，自从上次离别已经过去半
年了，我非常想念您，在上次和您度过的假
期里，我们一起写书法、画画，一起外出游玩，
时光多么美好。
您一定也很想念我，我最近的生活和学习都很
好，我将它们录成了声音和视频，与您分
享。爷爷，期待下次的重聚。
祝安

您的孙女：黎小雨
二零二四年五月二日

3



4



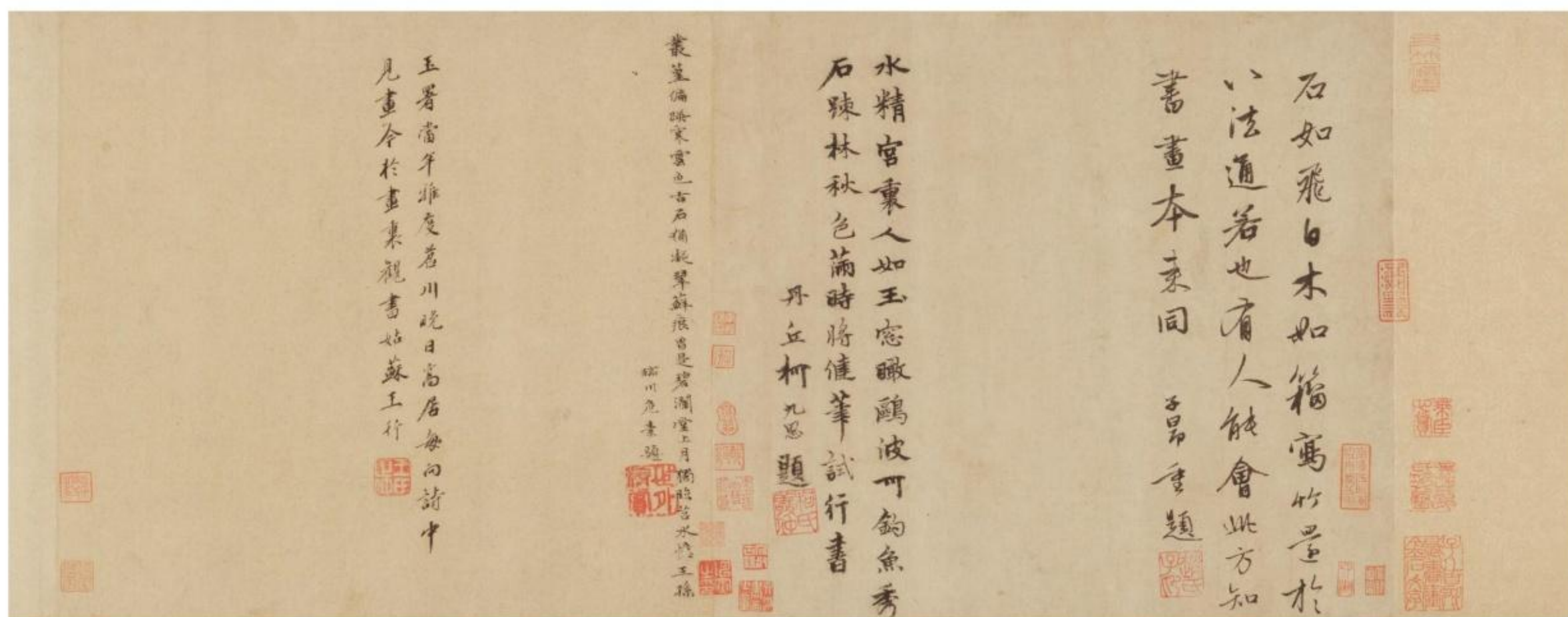
1

★ 单元自评要点

- 能知道汉字演变对书法、篆刻发展的影响。
- 能以描述、分析、解释、评价的方法对书法、篆刻进行赏析，并与同学分享、交流自己的见解。
- 能理解“由汉字产生的书法和篆刻，既有很强的实用性，又有很高的审美性”。

第二单元 书画同源

——书画艺术初探



秀石疏林图（中国画）〔元代〕赵孟頫 故宫博物院藏

★ 基本问题

为什么中国绘画和书法有如此紧密的关系？

★ 单元情境

我国古代传说中，仓颉依据自然界天地、山川、人物、鸟兽等形象，创造了象形文字。虽然只是传说，但汉字起源确实与形象有关。由于书法和绘画用笔有共通之处，绘画常常以书法用笔入画，所以又有“书画同源”之说。

★ 单元导读

本单元我们将了解中国汉字、篆刻艺术的特点，了解中国画与诗、书、印之间的关系，学习篆刻的方法，创作能够寄兴寓情的花鸟画和山水画作品。



★ 关键词

甲骨文、印章、书画同源

★ 单元目标与评估依据

- 了解甲骨文和篆刻的特点，知道中国绘画托物言志的含义。
- 在石膏板上刻印章，创作中国画。
- 理解“中国绘画和书法有密切关系，两者的产生和发展相辅相成”。

第1课 传情达意的汉字

本课情境

相传仓颉在狩猎时，看到了地上的羊蹄印和马蹄印，受到启发，于是反复观察天地万物、鸟兽痕迹与器物形状，将其绘成不同符号，并赋予含义，他把这种符号称为“字”。你知道这些“字”是如何演变成如今我们看到的汉字的吗？

甲骨文是迄今为止中国发现最早的、相对成熟的文字系统，在此基础上演变出了篆书、隶书、草书、楷书、行书等各种书体。中国书法艺术以特有的工具、材料、品位，展现中国人的审美。



“甲骨文记忆”展览场景 国家典籍博物馆



象与“象”字的不同字体

甲骨文笔意充盈，或劲健，或秀丽，或工整，或古拙，郭沫若曾赞赏道：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。”

活动一

选择你喜欢的书体，书写一幅书法作品。

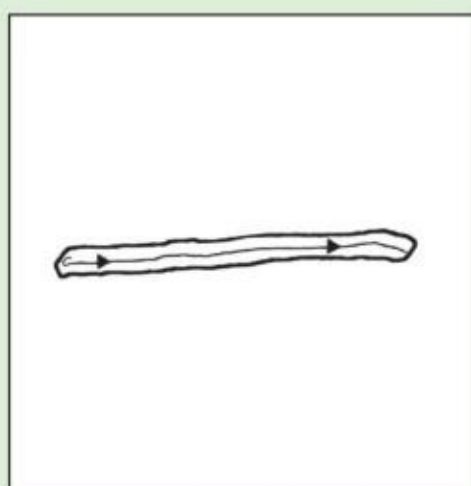


江南好（书法）〔现代〕董作宾 中国台北故宫博物院藏

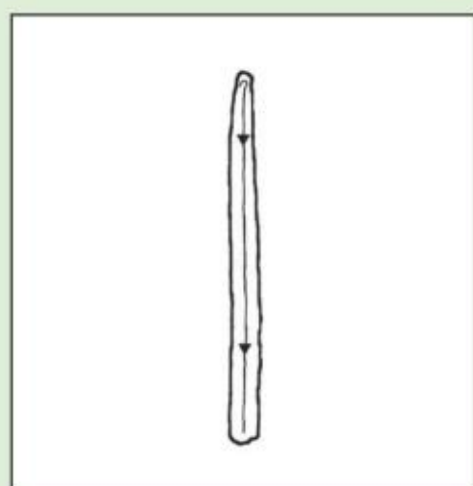
观察与发现

观察甲骨文、篆书、隶书的书法作品，看看在书写的方法上有什么不同。

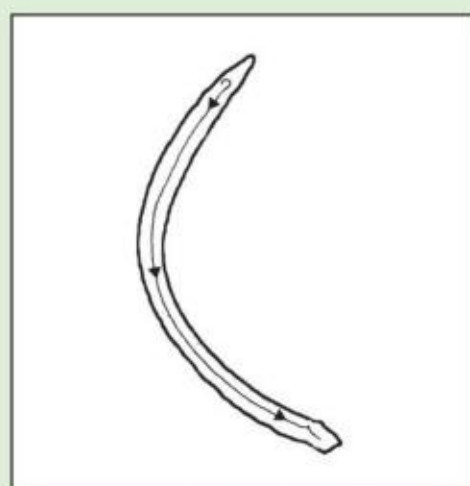
篆书部分笔法



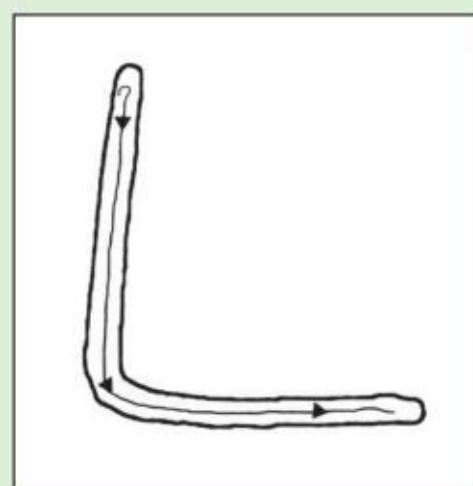
横



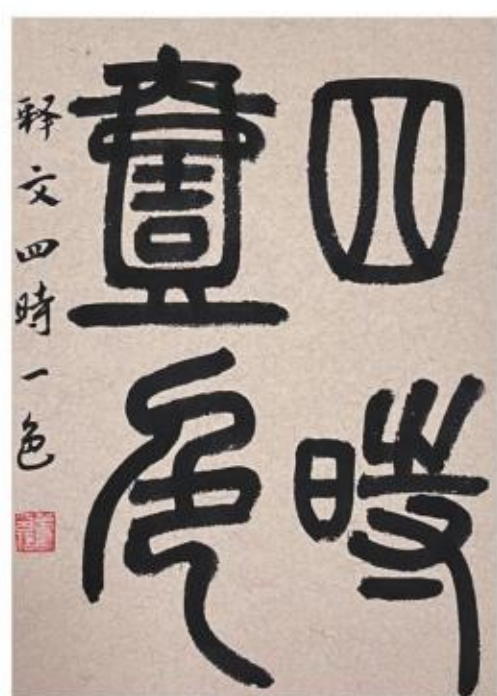
竖



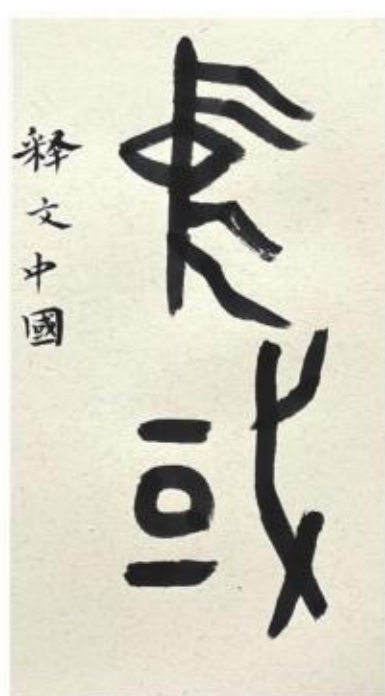
弧



折



四时一色



中国



学生作品

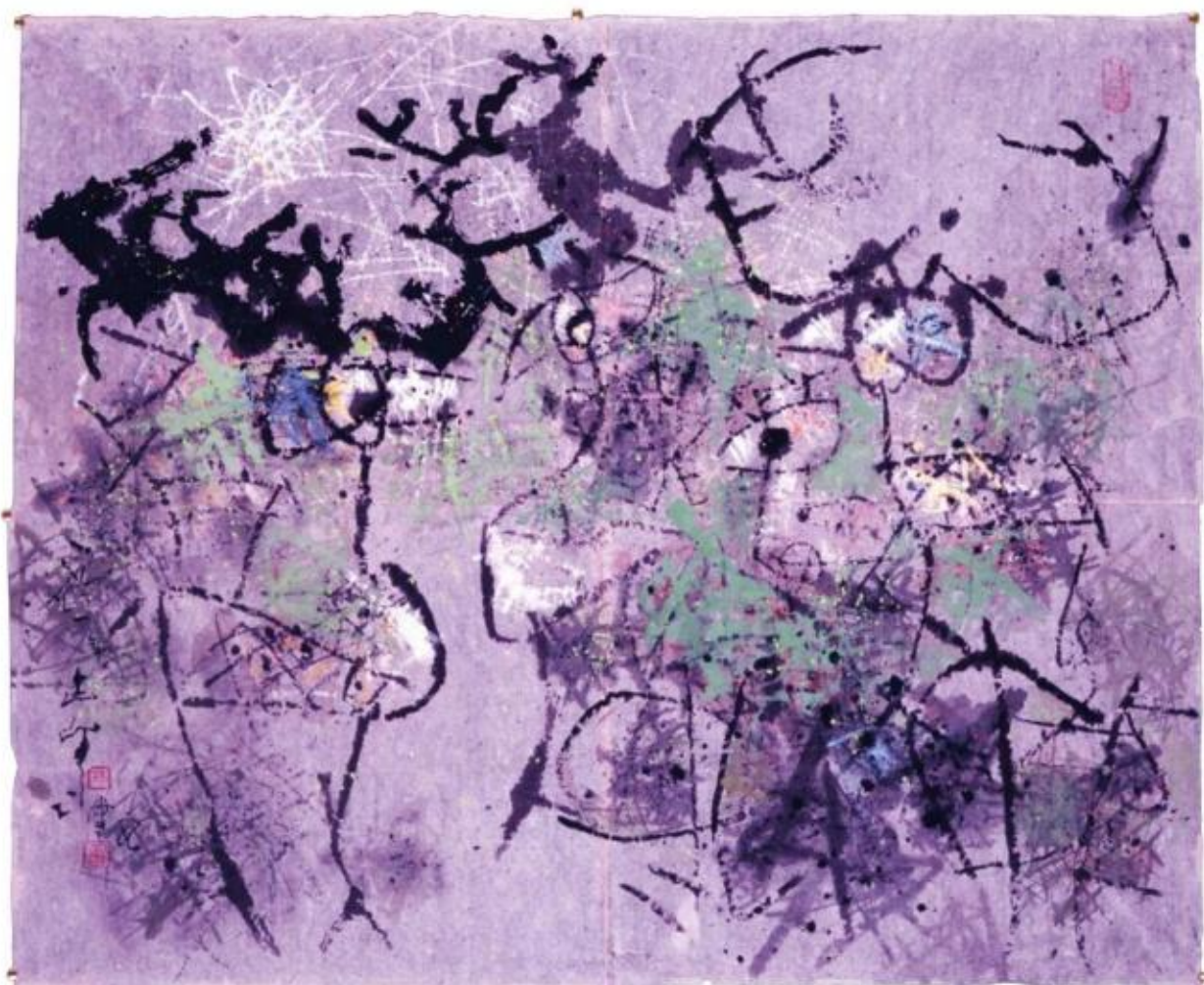


知书达礼

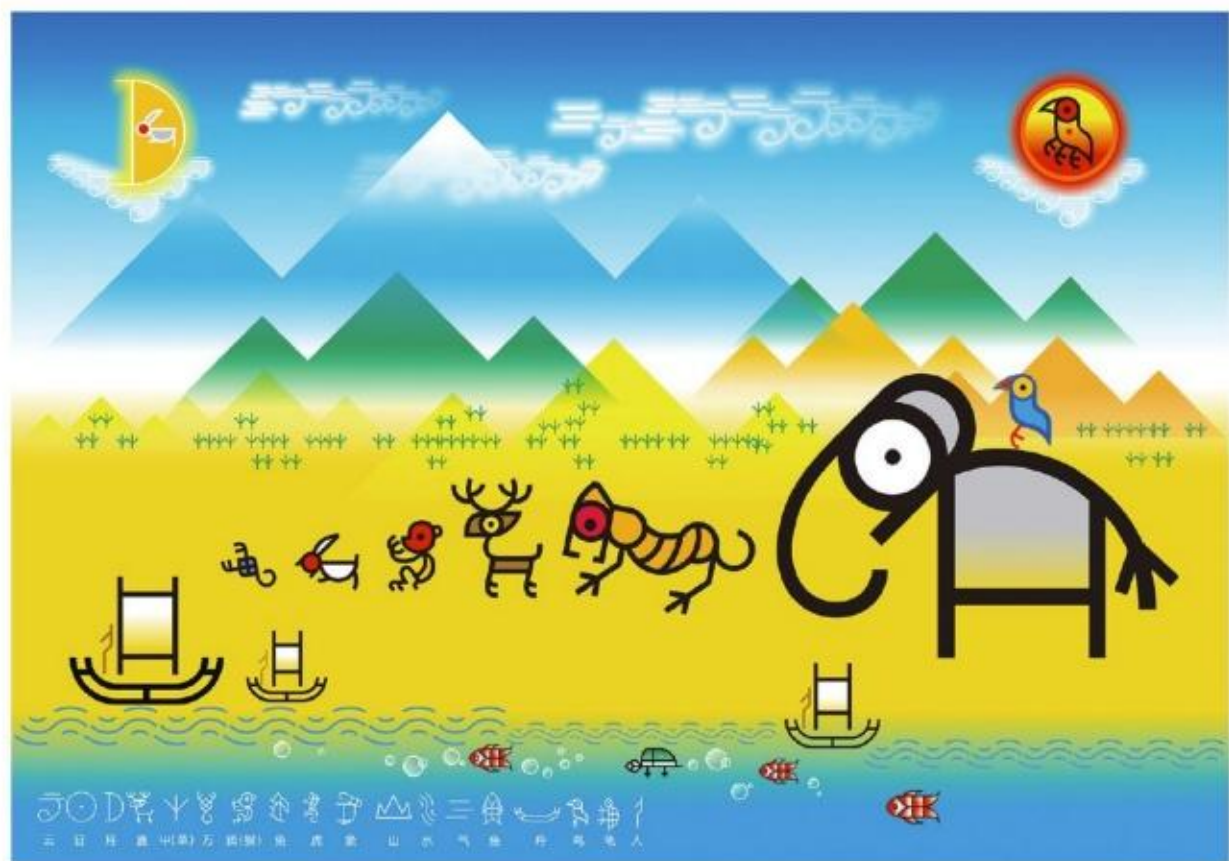
活动二

选择你喜欢的甲骨文进行联想，创作一幅国画作品吧！

甲骨文中很多文字具有象形性，这些甲骨文既是字也像画。



鹿（水墨画）〔现代〕 古千 不列颠博物馆藏



太平有“象”（数字绘画）〔现代〕 陈楠

观察与发现

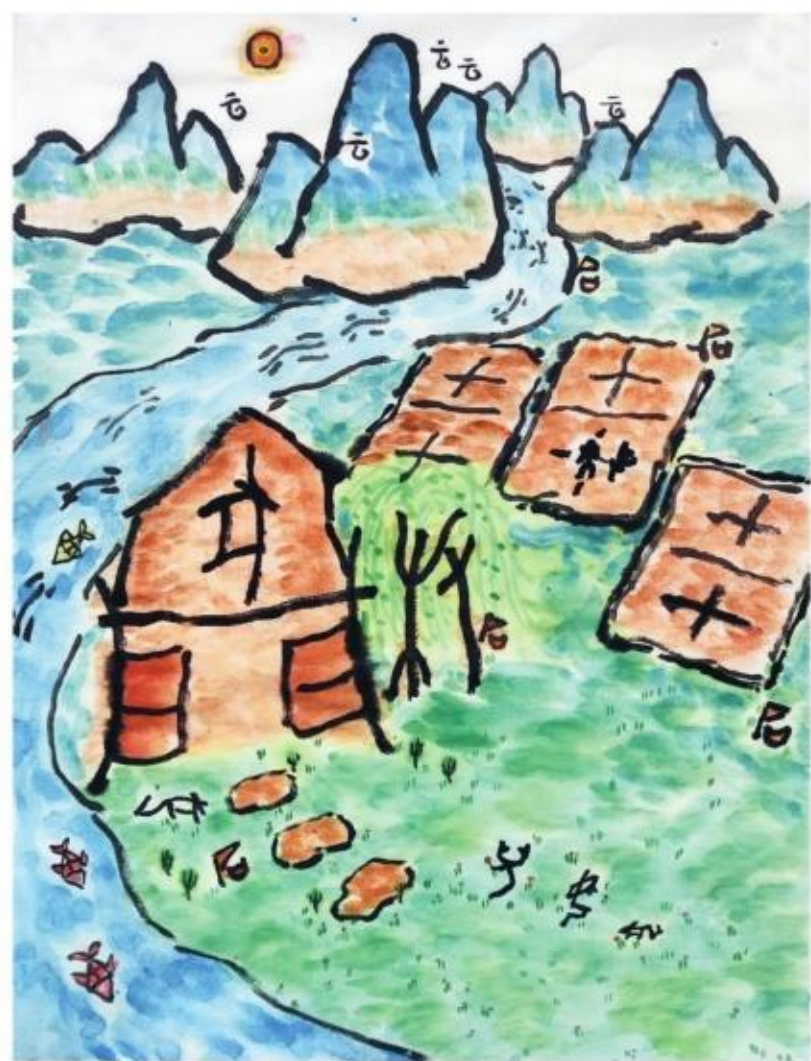
找找画中有哪些有趣的甲骨文。



学生作品



江边人家



田野欢歌



思考与探究

如何巧妙地运用甲骨文的象形性，使画面充满趣味？



工具与方法

活动三

玩转甲骨文很有趣，快来试试吧！



1. 雕刻



2. 上墨



3. 压印



4. 揭纸

刻写印制甲骨文



学生作品

作业 用石膏板或其他材料创作一件带有甲骨文元素的作品。



感知与体验

在创作作品的过程中，体会象形文字的魅力。



远古记忆



鱼水情深

第2课 方寸之间有天地

本课情境

2009年，中国篆刻被列入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》人类非物质文化遗产代表作名录。我们该如何继承这门古老的艺术，并使之焕发新的生机呢？

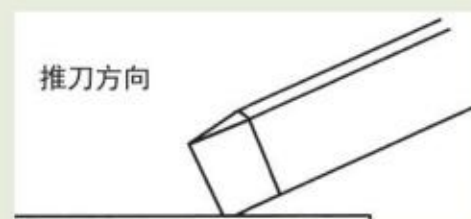
篆刻是汉字特有的艺术形式，因古代印章多采用篆书入印而得名，迄今已有三千七百多年的历史。篆法、章法、刀法俗称“篆刻三法”。



观海者难为水 [清代] 吴让之



推刀方向



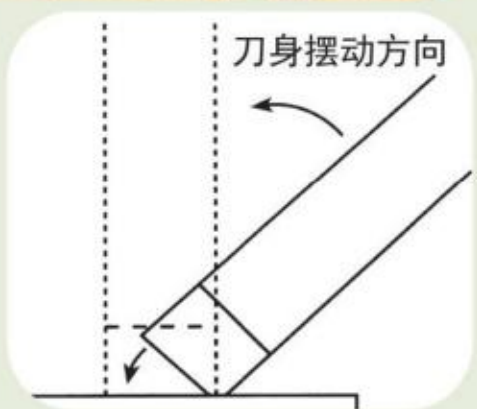
冲刀法，即刀刃在印面上，以冲走运行的方式刻出各种线条。



飞鸿堂藏 [清代] 丁敬



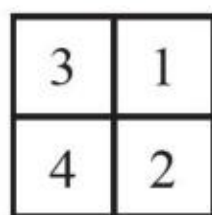
刀身摆动方向



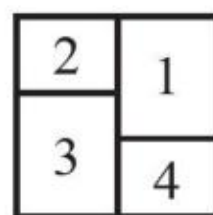
切刀法，即刀刃入印石后，以刀柄一起一伏的方式，切刻出带有波势的线条。



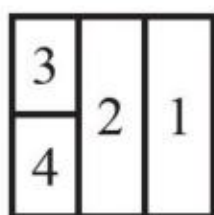
彭城丞印



卖画买山



周竟之印



印面布局

活动一

学习篆刻知识，掌握刻制印章的方法步骤。

篆刻讲究章法，一般可分为布排印文、经营虚实、完善整体三个方面。尤其要注意，印文需要反向书写于印面，铃盖后才是正字。



铃印“假司马印”

作业 运用所学的篆刻技法，选择合适的材料，刻一枚自己的姓名或姓氏的印章，也可以制作一枚闲章或临摹一枚汉印。

替代材料



石膏板

橡皮

刻制印章的步骤



1. 摹印



2. 转印



3. 刻印



4. 修改完善



学生作品



江山多娇



孙



陈风儿



李晓祥印

2008年北京奥运会会徽惊艳世界，2022年北京冬奥会的运动项目图标又一次让世人震撼。二者在设计上有异曲同工之妙，是中国篆刻与标志设计的完美结合。



设计灵感来源



2008年北京奥运会会徽



2022年北京冬奥会图标

观察与发现

观察图片，你能猜出这是哪些运动吗？说一说图标的创作手法。

活动二

尝试运用篆刻的形式制作一枚表现动态的图标。



2022年北京冬奥会“小红人”印章及铃印



九原丞印 [汉代]

2022年北京冬奥会运动项目图标为“汉印”风格，结合书法与篆刻的形式对各体育项目具有标志性的动作加以呈现，以富有传统中国意韵的形象生动地展现了体育运动之美。



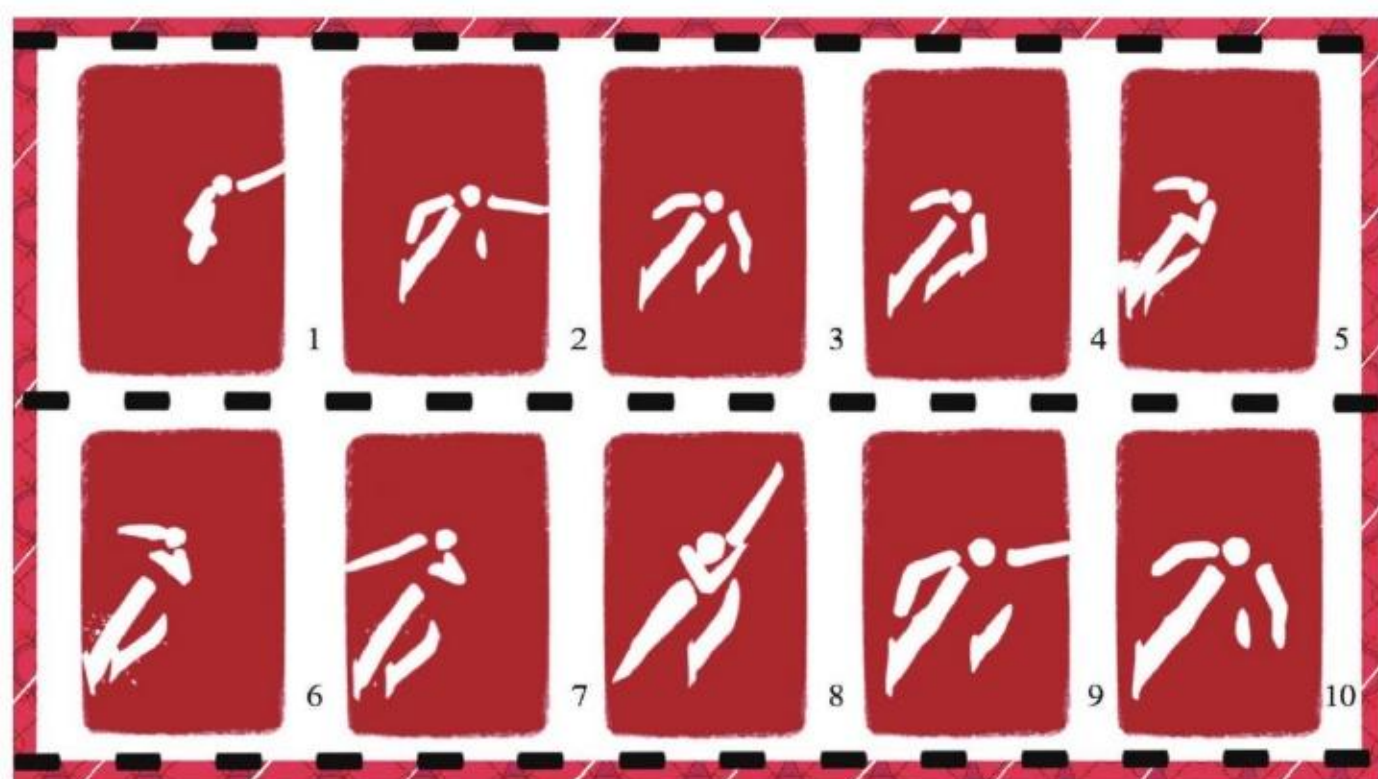
跳台滑雪



速度滑冰

拓展与迁移

请根据运动状态，制作篆刻风格的逐格动画。



速度滑冰动态图标逐格动画

在制作动态图标时，要抓住人物动作，充分展现出该运动最有特点的瞬间。

第3课 托物言志水墨画

本课情境

北宋时期，宋徽宗赵佶曾用诗句“踏花归去马蹄香”为题考核画家。如果你来应考，会想出怎样独具匠心的画面呢？

梅兰竹菊被誉为“四君子”，是中国文人画家经常表现的题材。画家在表现物象的同时，也表达自己的志向和意愿，寄托了自身情感。如梅花象征着坚韧不拔、百折不挠、凌寒独立、自强不息的精神品质。



墨梅图（中国画）〔元代〕王冕 故宫博物院藏

活动一

欣赏名家作品，体会文人怎样表现梅花的品格。想一想不同的梅花作品表达的诗意和情感有什么不同。



思考与探究

读一读王冕的题画诗，王冕为何以这样的诗句题画？王冕是什么样的人？他有什么样的经历？

《梅花喜神谱》，宋代宋伯仁撰绘。全书分上、下两册，是中国第一部专门描绘梅花种种情态的木刻画谱。因宋时俗称画像为“喜神”，故名“喜神谱”。



梅花喜神谱（内页）（书籍）[宋代]
宋伯仁撰绘 上海博物馆藏

写意梅花画法提示



梅花花朵的多种画法。



梅花枝干顿挫用笔，有主次虚实；枝干分前后，有交叉粗细变化。



勾勒梅花，精心组织画面。



寒姿（中国画）1916年 吴昌硕 中国美术馆藏

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

活动二

朗诵这首词作，分析画家如何表现出词作的意境。



毛主席咏梅词意图（中国画）1965年 关山月 广东美术馆藏

这首词中的梅花是乐观的、自信的，词作饱含一种强健的精神力量，鼓舞全国上下在逆境和曲折中奋斗。梅花之美，在风骨与品格。风骨硬，不惧压迫，就能战胜一切艰难险阻；品高洁，就能凝聚人、团结人、引领人。



梅花的枝干俯仰多姿



感知与体验

书画创作源于自然美，梅花枝干可用书法中欲上先下、欲左先右、欲合先开等笔意加以体现，在作品中展现画家的精神涵养及创作时的情绪和心境。



毛主席咏梅词意图（局部）

点厾梅花画法提示

花朵画法



花蕾画法



正花、侧花、背花画法



知识链接

点厾（dū）法，亦称点簇法，是以笔端蘸墨或颜色，笔毫落纸突然铺开，一笔之中，就分浓淡、深浅。

作业 根据一首（或一句）描写梅花的

诗词，创作一幅中国画。



学生作品



暗香浮动



梅花入梦香

★ 单元自评要点

- 能知道甲骨文象形的特点；能了解梅花的不同画法。
- 能在石膏板或其他材料上刻一枚印章；能根据一首诗词，创作一幅中国画。
- 能理解“中国绘画和书法有密切关系，两者的产生和发展相辅相成”。

第三单元 畅游书海

——体验书籍设计

★ 基本问题

为什么实用与美观是书籍设计的重要原则？

★ 单元情境

立体书《大宋风华：立体〈清明上河图〉》的制作超过1 000道手工工序，需要耗时1 440小时才能组装完成。书中设计了多个可互动的小机关，动动手指，画里的人物就可以跑起来，非常有趣。那么，它是如何做到既实用又美观的？



大宋风华：立体《清明上河图》（立体书）（局部）〔现代〕 王伟等

立体书采用经折装的形式，展示原作中虹桥、市井、城门楼等精彩场景，对船舶、牛车、露井、医馆、说书、轿子六个细节进行立体呈现，给观者以身临其境之感。

★ 单元导读

本单元通过了解中国古代印刷工艺与发展历史，学习图书封面设计，制作连环画和立体书。

★ 关键词

雕版印刷、连环画、立体书

★ 单元目标与评估依据

- 了解传统印刷术；学习连环画的表现方法和立体书成型技法。
- 绘制连环画和制作立体书。
- 理解“设计为人服务，实用与美观是设计的重要原则”。



第1课 书籍印刷与设计

本课情境

雕版印刷蕴含古人的智慧，印成的书页、画页等通过装帧变成一本书。你知道雕版印刷吗？你能围绕自己喜欢的主题做一本书吗？



古代雕版

雕版印刷是在版料上雕刻图文并进行印刷的技术。中国古代印刷术在历史上经历了由印章、墨拓石碑到雕版，再到活字版等多个发展阶段。

“中国雕版印刷技艺”2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。



思考与探究

制作印版时为什么刻的是反字呢？雕版印刷和活字印刷的区别在哪？



活字印版

活字印刷技术是以单个字符组合成印版进行印刷的技术，印后可拆下字符重新组装，再次使用。

活字印刷步骤



1. 活字排版



2. 刷墨



3. 拓印



4. 揭纸

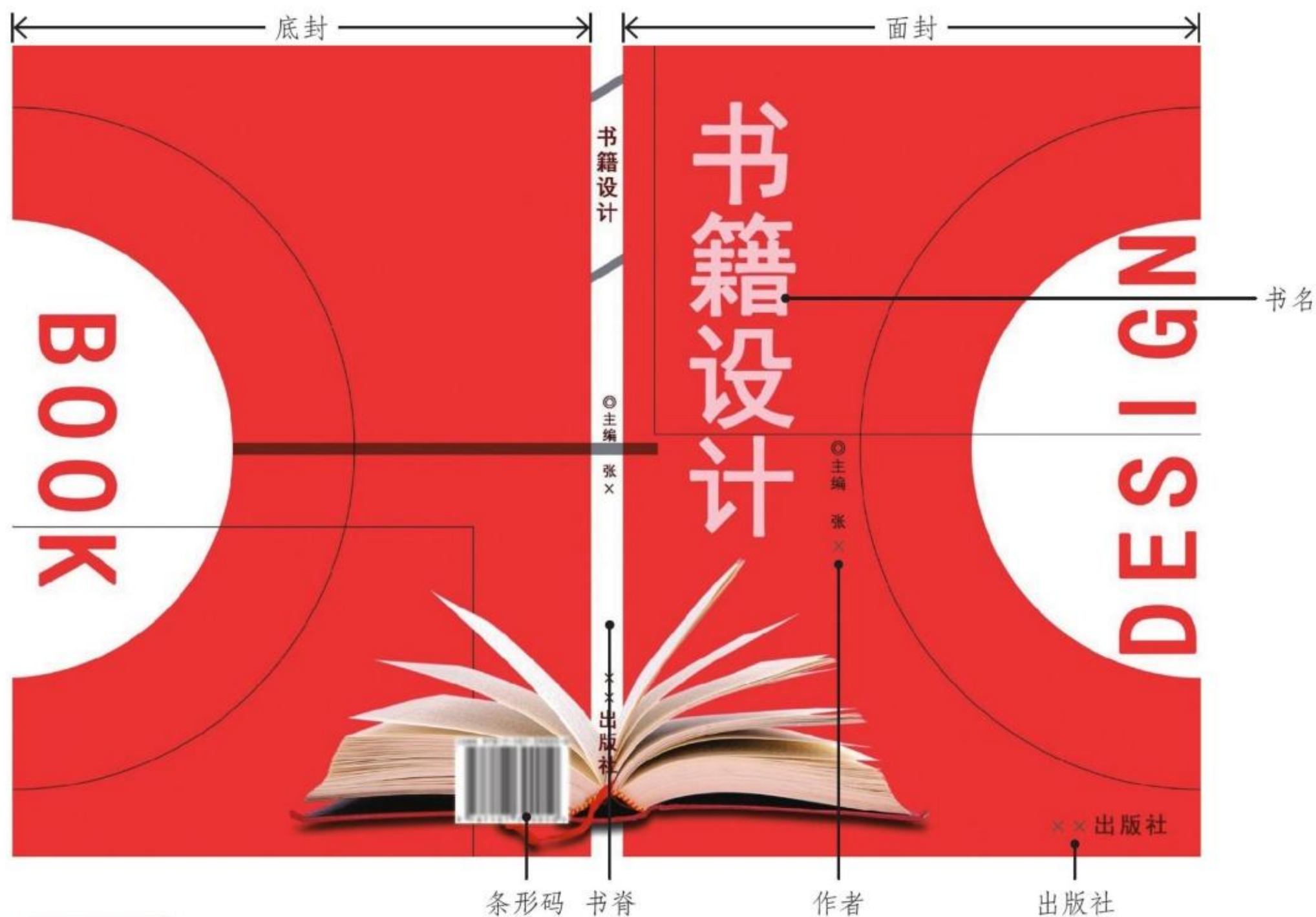


画传二集竹谱（书籍）〔清代〕国家图书馆藏

活动一

说一说，古代书籍设计与现代书籍设计有什么区别。

现代图书的封面设计会让书籍更引人注目，能表现书籍的丰富内涵，传递信息和提升美感。



活动二

运用版画的形式创作一本书的面封和底封吧！



工具与方法

1. 工具材料：吹塑纸、滚筒、水性颜料、夹子、铅笔。
2. 设计书籍纹样，注意面封和底封有所区别，但也要相互联系。
3. 用不同的颜色印刷。
4. 补充其他封面要素。



材料

书的底封、书脊、面封





思考与探究

如何让封面设计更有创意？



一组图画书封面

根据书中内容选取有代表性的形象，寻找相应的材料，制作成实用美观的书籍封面。

作业 为自己喜欢的书设计一个封面。



学生作品



“食”全“食”美——深圳



生物学

第2课 学习制作连环画

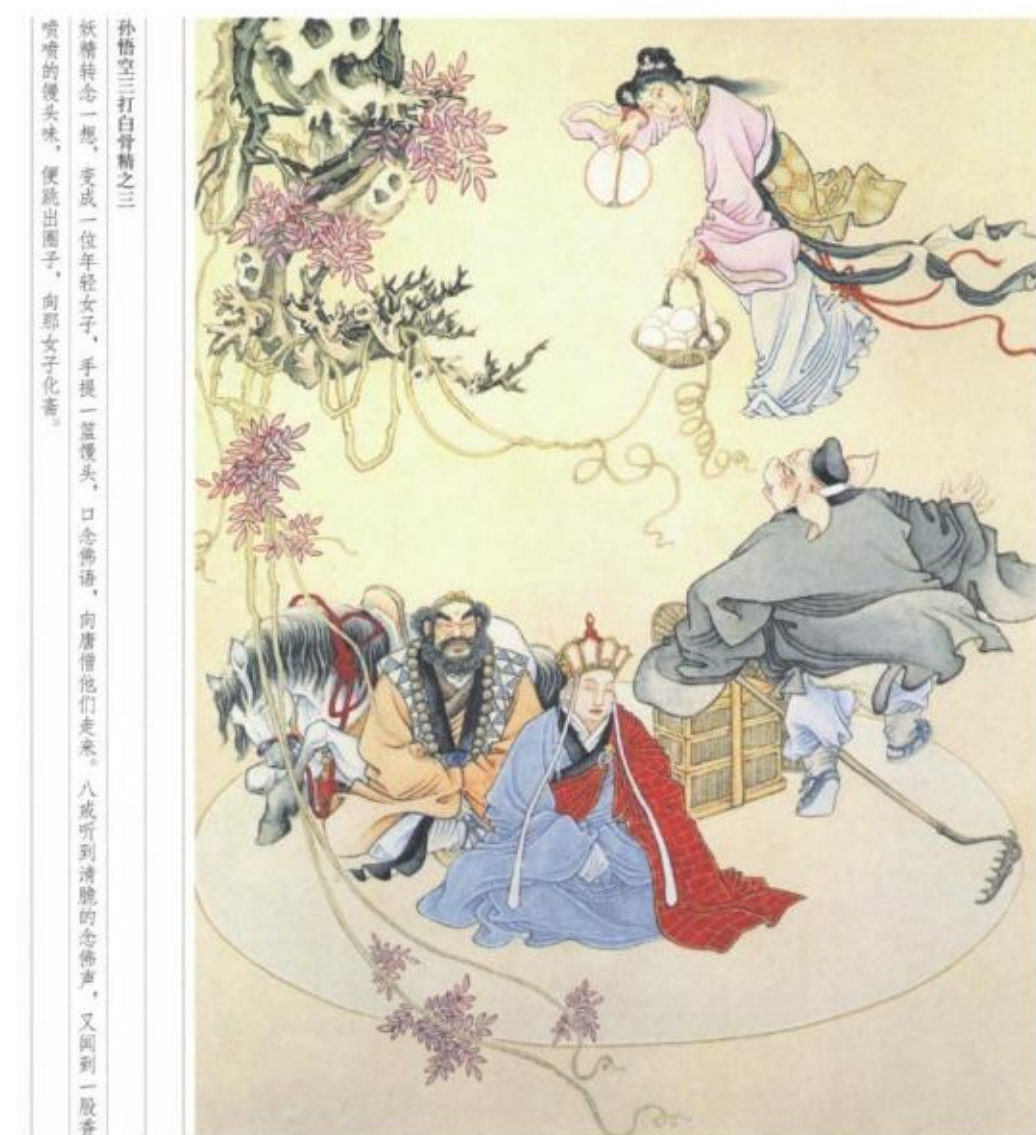
本课情境

连环画是一种传统艺术形式，因印刷术普及发展成型。它以连续的图画叙述故事、刻画人物，具有独特的艺术表现力。假如用连环画的形式来呈现故事内容，你会怎么做呢？



孙悟空三打白骨精（连环画）（节选）赵宏本、钱笑呆绘

《孙悟空三打白骨精》连环画以引人入胜的精美画面和简洁明了的文字，呈现了一个连贯性的故事。



连环画的构图和人物动态要考虑到故事情节的发展和需要。这套连环画注重疏密对比，线条柔中带刚，人物表情细致入微，整体色彩和谐统一。

活动一

收集你喜欢的连环画，说说你喜欢它们的理由。

孙悟空三打白骨精之五
唐僧师徒一行，来到一处山清水秀之地。悟空正想休息，忽见前方有一座高山，山上有一座庙宇，庙宇里住着一位老僧人。悟空心想，这老僧人一定是妖怪变的，于是上前去试探。老僧人见悟空是个和尚，便不慌不忙地问道：“你是哪位？”悟空回答道：“我是齐天大圣孙悟空。”老僧人听了，哈哈大笑起来，说：“你真是个有趣的和尚。”悟空心想，这老僧人一定是妖怪变的，于是上前去试探。老僧人见悟空是个和尚，便不慌不忙地问道：“你是哪位？”悟空回答道：“我是齐天大圣孙悟空。”老僧人听了，哈哈大笑起来，说：“你真是个有趣的和尚。”



孙悟空三打白骨精之十一
八戒和沙和尚正在讨论，悟空却说：“你们别吵，看我发现了什么。”悟空指着前方的一座高山，说：“那座山上有一座庙宇，庙宇里住着一位老僧人。我刚才去试探了一下，那老僧人一定是妖怪变的。”八戒和沙和尚听了，都大吃一惊，说：“悟空，你别胡说，那老僧人一定是好人。”悟空却不听他们的劝告，执意要去那座庙宇一探究竟。八戒和沙和尚无奈，只好跟着悟空一起去了。他们来到那座庙宇，只见庙宇的大门紧闭，周围一片寂静。悟空心想，这老僧人一定是妖怪变的，于是上前去试探。老僧人见悟空是个和尚，便不慌不忙地问道：“你是哪位？”悟空回答道：“我是齐天大圣孙悟空。”老僧人听了，哈哈大笑起来，说：“你真是个有趣的和尚。”

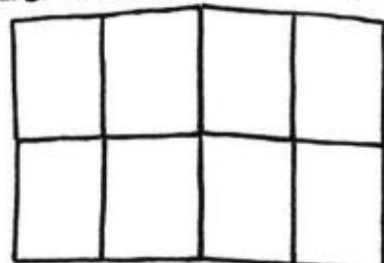
孙悟空三打白骨精之十一
八戒和沙和尚正在讨论，悟空却说：“你们别吵，看我发现了什么。”悟空指着前方的一座高山，说：“那座山上有一座庙宇，庙宇里住着一位老僧人。我刚才去试探了一下，那老僧人一定是妖怪变的。”八戒和沙和尚听了，都大吃一惊，说：“悟空，你别胡说，那老僧人一定是好人。”悟空却不听他们的劝告，执意要去那座庙宇一探究竟。八戒和沙和尚无奈，只好跟着悟空一起去了。他们来到那座庙宇，只见庙宇的大门紧闭，周围一片寂静。悟空心想，这老僧人一定是妖怪变的，于是上前去试探。老僧人见悟空是个和尚，便不慌不忙地问道：“你是哪位？”悟空回答道：“我是齐天大圣孙悟空。”老僧人听了，哈哈大笑起来，说：“你真是个有趣的和尚。”



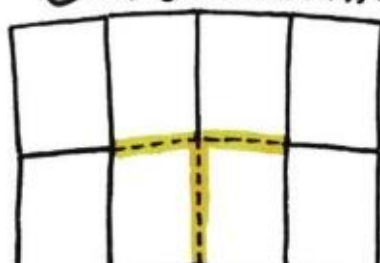
折剪巧成“书”

方法

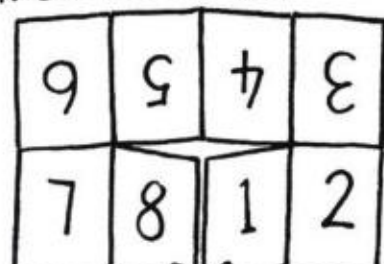
① 准备一张纸，横向纵向对折得8块



② 沿着黄色虚线剪开

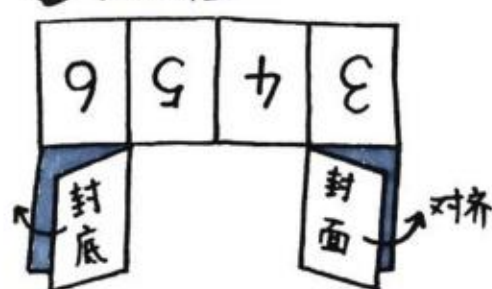


③ 标记好页数开始折叠

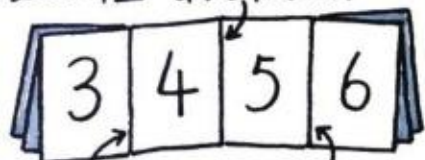


8背面是封底 1背面是封面

④ 继续折叠



⑤ 继续折叠 4和5中缝向外



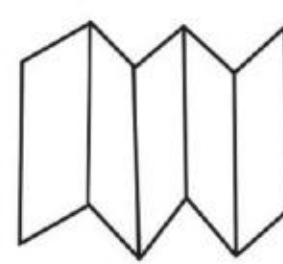
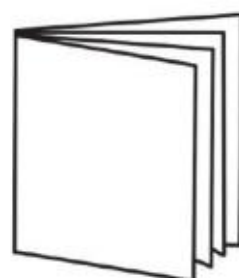
3和4中缝向里 5和6中缝向里



活动二

一张纸可以通过不同的折剪方法，巧妙地折叠成书，你能试着做一做吗？

拓展



实例



活动三

学习连环画的叙事方式，用连环画讲述自己的故事。



1. 用画面介绍主要人物，突出人物特征。



连环画的封面一般选用主要情节的精彩画面。

小二黑结婚（连环画）
（封面）贺友直绘

传统的连环画以线描为主，运用线条勾画人、事、景、物。连环画还有素描、水彩、木刻等表现形式。随着彩色印刷技术的发展，中国画、水粉画、油画等形式也广泛运用于连环画中，更彰显出连环画作品的艺术美感。

作业 发挥想象，为下面几幅画编一个故事，或者尝试自己创作一本连环画。





2. 用连续画面讲述故事，搭配文字讲述对应的故事情节。

思考与探究

这些连环画你见过吗？和现在的图画书对比，它们有什么不同的特点呢？



鸡毛信



渡江侦察记



三毛流浪记



教师范作



第3课 学习制作立体书

本课情境

每一本立体书就如同一个魔法世界，那些藏在书中随页面开合而立起来的造型，让我们每翻起一页都禁不住为它的绝佳构思发出赞叹！让我们制作自己的立体书，将它作为记录生活、热爱生活的方式吧。



我和你（立体书）

立体书的形式多样，艺术家们多角度地向我们展示着一个个纸艺的世界，动手拉一拉、折一折、翻一翻，就会出现惊喜。



我们的新年（立体书）



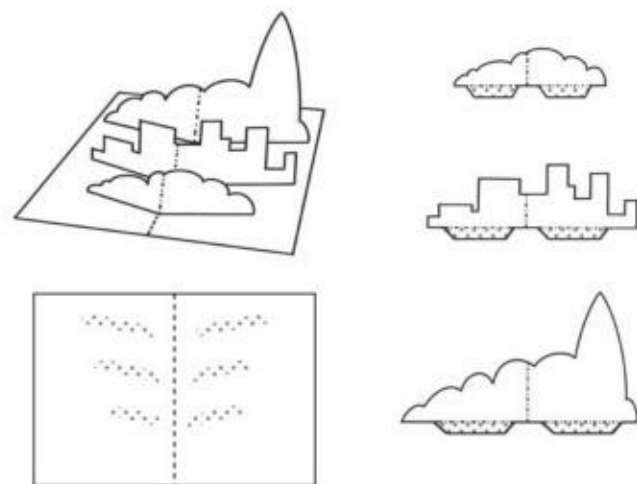
我们的中国（立体书）



西游记（隧道式立体书）

思考与探究

“V”形折是一种能让纸张立起来的简单结构，你还见过什么其他能让书中的内容立起来的方法吗？



“V”形折结构示意图

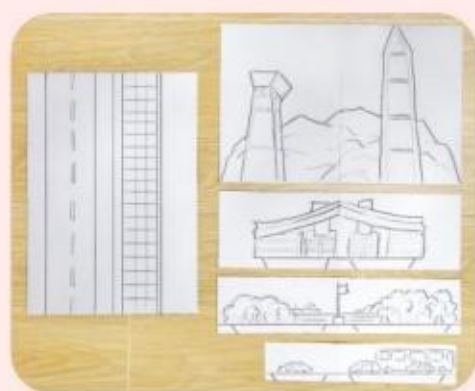
立体书通过立体纸艺结构和可动机关设计，在纸面上为我们创造出三维的空间体验。这种趣味性的设计让书具有互动性，激发我们对内容的探索欲。



活动一

了解“V”形折，学习制作立体卡片，为制作立体书做准备。

立体卡片制作步骤



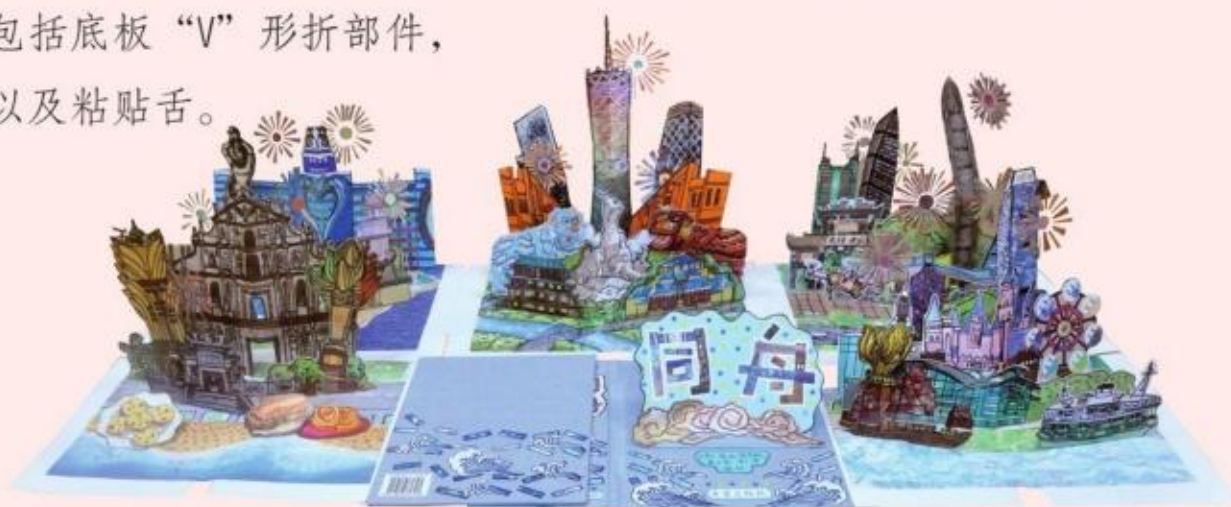
1. 画出零件内容，包括底板“V”形折部件，以及粘贴舌。



2. 零件上色，添加文字部分。



3. 将零件按照合适位置进行粘贴、组装。



“V”形折立体书作品集

立体书制作步骤

活动二

让我们找到身边有趣的场景和故事，尝试着做一本有趣又好玩的立体书吧！



1. 确定主题、形式和结构。



3. 根据模板的形状、大小，用工具逐一剪刻出图案。



2. 根据主题准备相应的工具和材料。



4. 根据主题构思组装造型并拼贴。



5. 用同样方法做出其他页面。



6. 将拼好的立体画面用胶水黏合在一起，再装订上封面。

造纸术和印刷术的发明都极大地促进了人类智慧的积累和传播，一张纸就可以演绎大千世界的无穷变化。在立体书中尝试加入声、光、电的元素，会使整体效果更具趣味性。

拓展与迁移

如何制作具有科技感的立体书？



隧道式灯光立体书



作业 选择一个主题，制作一本属于自己的立体书。



学生作品



爷爷的三个愿望



寻龙记

★ 单元自评要点

- 能知道印刷术是中国古代劳动人民的发明之一。
- 能根据自己的生活故事绘制几幅连环画或制作一本立体书。
- 能理解“设计为人服务，实用与美观是设计的重要原则”。

活动二

了解艺术家创作作品时，如何进行资料收集和具体呈现。

在数字表情的表述系统中，采用了以象形符号和通用符号为识别根据的模式，跨越了语言的界线。



地书工作室

展示《地书》系列作品的草稿、剧本故事稿、标识符号图书及搜集到的相关资料等内容。



地书立体书

这本书不使用任何文字，将标识符号与立体结构巧妙结合，讲述了主人公“小黑”在一天中经历的故事。

知识连接

据统计，全球用户平均每天能发送数十亿个表情符号，表情符号早已成为人类沟通不可或缺的元素。

拓展与迁移

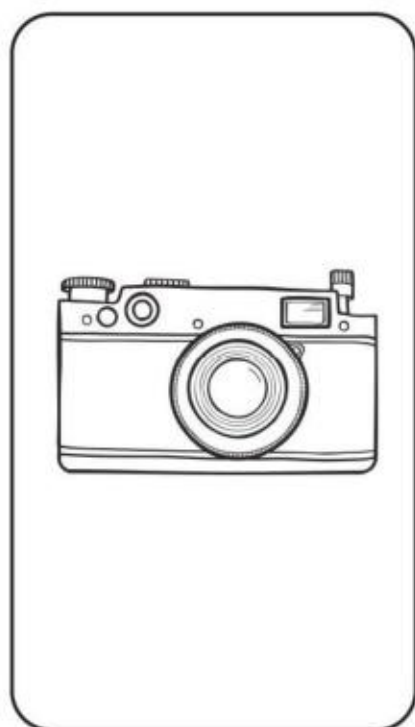
人的情绪有很多种，比如喜、怒、哀、乐等，每一种情绪都是情感的正常表达。我们应该了解并积极表达自己的情绪。

你是如何排解自己情绪的？（请你选一选吧）

1. 说出来（ ）	2. 写出来（ ）
3. 画出来（ ）	4. 动起来（ ）
5. 唱出来（ ）	你还有其他方法吗？

活动三

尝试用数字软件或应用程序制作电子表情包。



1. 拍摄照片。



2. 将照片导入合适的软件。



3. 选择你喜欢的风格进行制作。



4. 保存表情包即可完成。



幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

——《安娜·卡列尼娜》



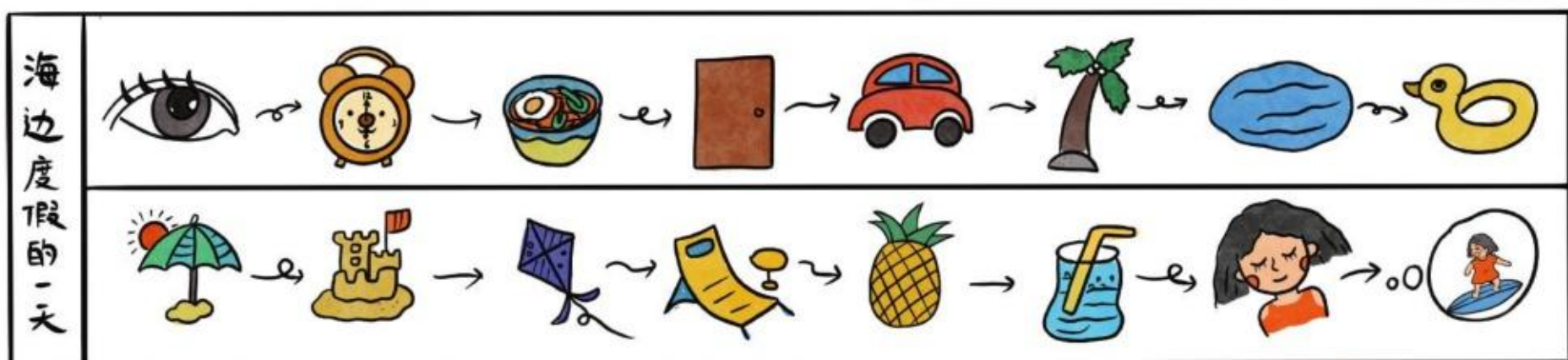
他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了八十四天，一条鱼也没逮住。

——《老人与海》

拓展与迁移

打开社交软件，制作“自拍表情”，可以选择不同的特效，添加不同的文字。试试在聊天时用自己的表情表达情绪吧！

作业 设计情节，选择恰当的表情符号来记录“我的故事”，并在班级进行分享。



第2课 数字美术

本课情境

数字全息图像具有展示内容丰富、形式新颖、视觉震撼的特点，被越来越多地应用在数字展馆、博物馆、科技馆等场所。你看过数字沉浸式展览吗？

随着数字技术的高速发展，艺术创作的方式大大拓宽，产生了数字交互、数字绘画、数字影像、数字雕塑等艺术形式，带来颠覆性、创新性的突破。你会用数字技术创作美术作品吗？



春天系列之一（数字绘画）（局部）〔现代〕 大卫·霍克尼〔英国〕

活动一

欣赏数字绘画作品，说说数字绘画和传统绘画有什么不同。



感知与体验

艺术家们使用新技术、新媒介、新工具，打破了原有的艺术形态，通过数字影像、数字绘画等媒介表达思想感情。艺术作品在这些媒介的帮助下更具表现力。



分形艺术作品〔现代〕



华彩万象——石窟艺术沉浸体验

2023年 中国国家博物馆



“梦中上河”《清明上河图3.0》数字主题馆

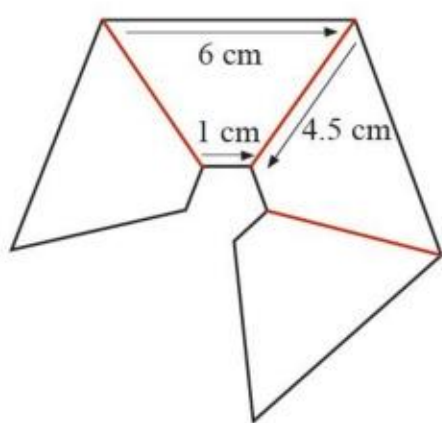
该项目用巨幅投影长卷、球幕影院、全息剧场、光影装置和艺术雕塑等多元形式，诠释出《清明上河图》中的千年故事与宋代风华。

思考与探究

数字技术编织出一个庞大的信息网络。人们可以足不出户，通过网络纵观世界，也可以远程操控自己的电子设备。技术变革在艺术领域又产生了怎样的影响呢？

手工制作的全息投影装置

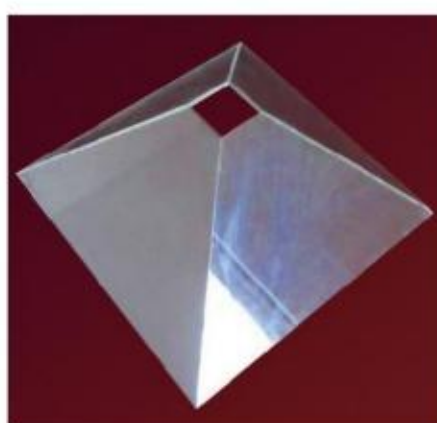
要注意的是，选择的手机画面一定要要有四个不同方位的成像，才能投影出立体效果哦！



1. 绘制草图。



2. 透明板裁切。



3. 拼装好透明板。

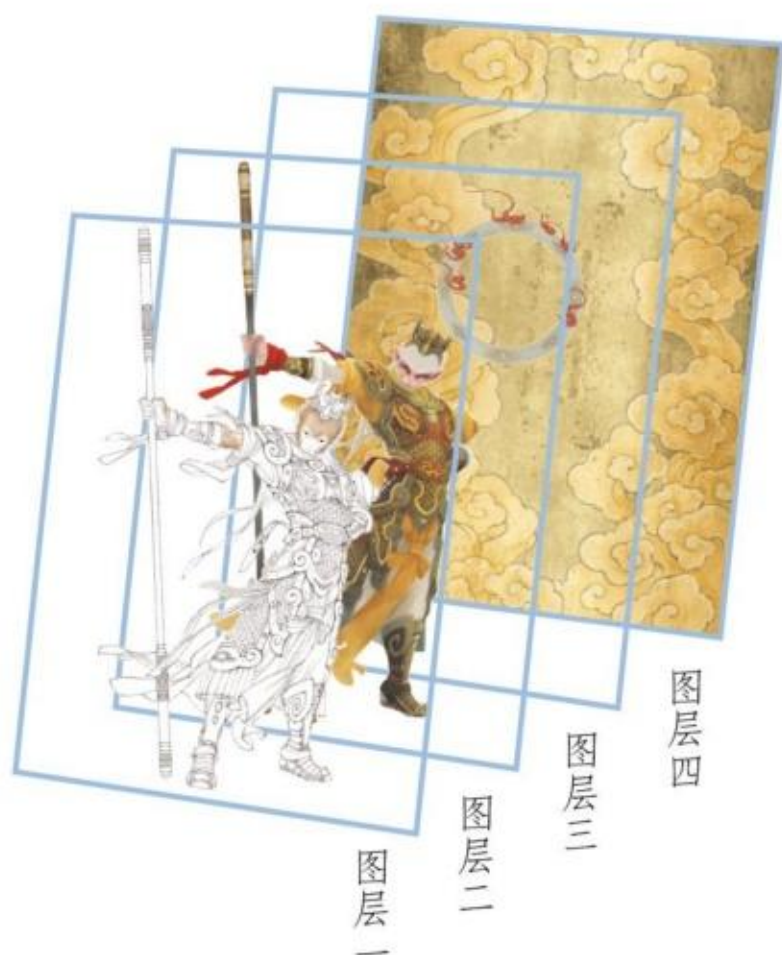


4. 手机打开全息投影文件。

知识连接

图层就像是含有文字或图形等元素的透明胶片，一张张按顺序叠放在一起，组合起来形成画面的最终效果。

数字绘画图层示意图



绘画工具：电子绘画板

思考与探究

描绘复杂画面时，可以将画面内容拆分为人物、服饰、环境、光影等多个图层，想想怎样规划图层更易于我们修改和完善画面？



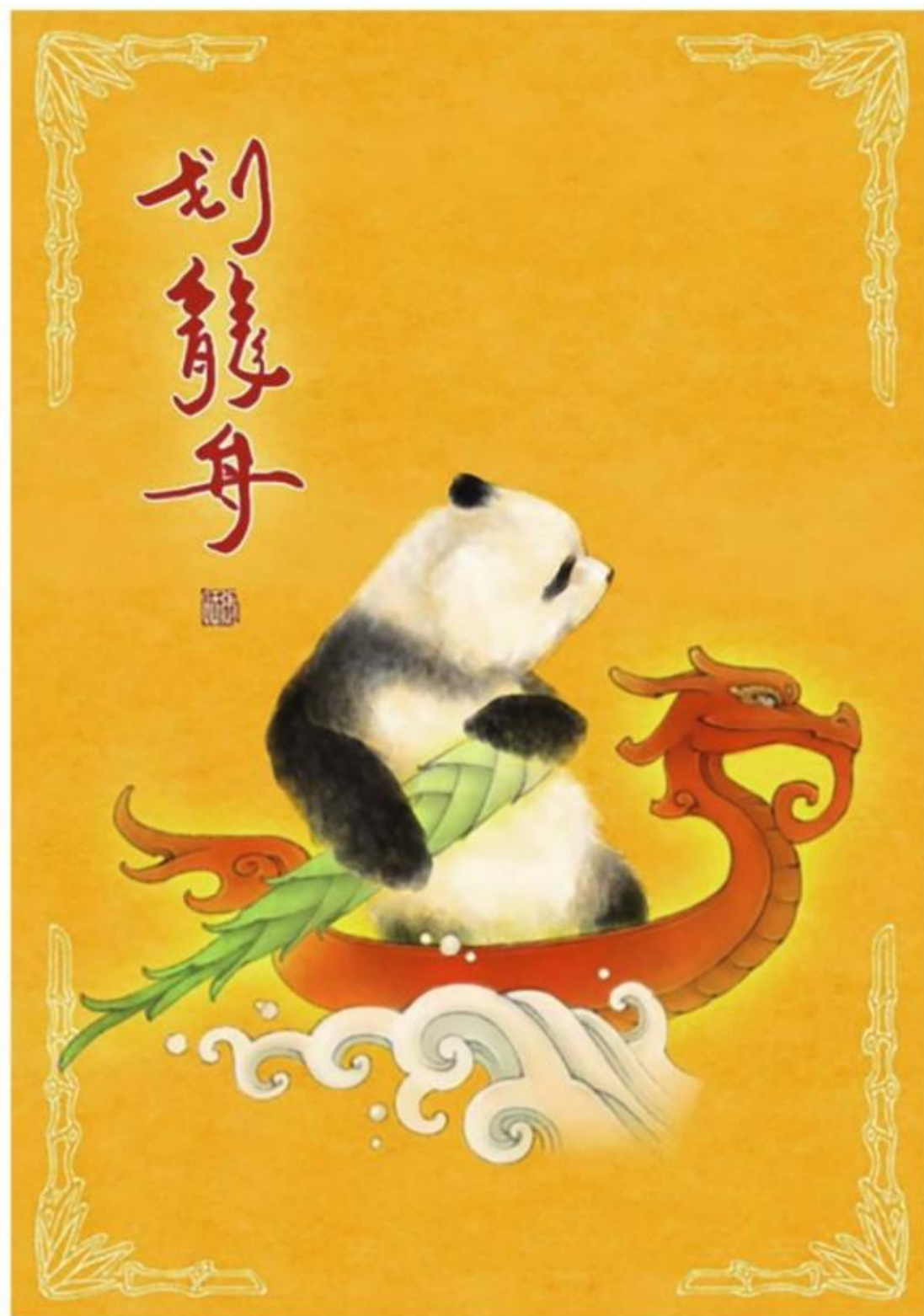
齐天大圣（数字绘画）〔现代〕张旺



绿色金融（数字绘画）〔现代〕李旻

活动二

学习用电子绘画板进行数字绘画创作。



国宝划龙舟（数字绘画）〔现代〕张旺

数字绘画步骤



1. 打开绘图软件，创建图层，绘制草图。



2. 新建图层，选择合适的画笔进行绘制上色。



3. 对整幅作品进行调整修改，完成作品。

作业 选择合适的软件和硬件，创作一幅数字绘画作品。



学生作品



海湾



清芬

★ 单元自评要点

- 能知道美术在数字时代所发挥的作用。
- 能用绘画软件创作一幅数字绘画作品。
- 能理解“数字时代让人们的交流变得更加多样化和可视化”。

后 记

本套教科书（一至六年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有胡知凡，徐韧刚协助主编主持了编写工作。参加本册编写和编辑工作的还有李竞飞、刘金昆、凌智、邹典飞、刘晶辉、解青、吴孝文、吴云侠、刘婷婷、郑汉中、胡妍、王珂琦等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为于艳，封面插图为奚阿兴的作品（局部），内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国美术馆、中国国家博物馆、故宫博物院、中央美术学院等机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等图库为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58759241，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

五年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

五年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39005-0



人民教育出版社