



义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

五年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

五年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：欧阳涛

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 悦 李先灵 杨 琼 吴文漪

张莹莹 林 洲 赵 君 韩 瀚

责任编辑：俞若愚

责任设计：乔思瑾

责任校对：陈 喆

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 五年级 上册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

同学们，新的学期开始了！

你们将再次走入神奇、美妙的音乐世界。

你们将继续“美丽动听中国行”之旅，感受 and 了解广东省、福建省、香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区的音乐文化；在“环球音乐之旅”中，感受非洲音乐的魅力，探索爵士乐的发展。

你们将通过音乐游戏和实践活动掌握更多音乐知识，演唱风格多样的歌曲，演奏美妙的旋律……

愿你们的生活充满音乐！愿你们在音乐的陪伴下快乐成长！



目 录

中国音乐故事 阳关三叠

第一单元 岭南之声

音乐考古	南越古声	2
	岭南琴音	3
音乐万花筒	粤海潮音	4
小小歌唱家	月光光	7
小小演奏家	赛龙夺锦	8
小小歌唱家	落水天	10

第二单元 舞动非洲与爵士蓝调

音乐万花筒	听见非洲	14
小小歌唱家	巴加女孩	16
综合探索	音乐跨大洋	17
小小演奏家	夏日时光	19
创乐工坊	五 拍	20

第三单元 闽乐回响

音乐万花筒	土楼音声	22
小小歌唱家	鱼 歌	24
	采茶灯	28
小小舞蹈家	采 茶	30
综合探索	品茗听韵	31
音乐万花筒	南音探源	32

第四单元 港澳之声

小小歌唱家	东方之珠	34
	七子之歌——澳门	36
综合探索	港澳流行歌曲	37
小小演奏家	香蕉船	40

第五单元 祖国的宝岛台湾

音乐万花筒	宝岛上的歌声	42
小小歌唱家	童年	44
	月亮月光光	46
小小演奏家	一只鸟仔	47
综合探索	台湾校园歌曲	48
创乐工坊	起、承、转、合	50

第六单元 听妈妈讲那过去的事情

小小音乐剧	听妈妈讲那过去的事情	52
-------	------------	----

音乐测评



阳关三叠

唐代诗人王维的诗风清雅、意境悠远，既描绘田园山水的自然之美，也记录生活中的真挚情感，素有“诗中有画，画中有诗”的美誉。《送元二使安西》正是他在渭城送别友人元二西行赴任时写下的千古名篇。



送元二使安西 戴敦邦

送元二使安西

[唐] 王维

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

诗中描绘了清晨细雨后的渭城景象：路上的尘土被雨水润湿，客舍旁的杨柳一片青翠。面对即将远行的朋友，诗人举杯相送，表达依依惜别之情。这首诗情感真挚，意境深远。后人依诗意谱写成曲，在演唱中反复咏叹离别之情，形成“三叠”的音乐结构，因此得名《阳关三叠》。

这首作品流传至今，是中国传统音乐中著名的送别曲之一。

第一单元



岭南之声

活动五分钟

- 唱一唱下面的音阶。

① 1 = C

1 2 3 5 6 $\dot{1}$ ||

② 1 = D

1 2 3 5 6 $\dot{1}$ ||

- 对比聆听下面的旋律并唱一唱。

① 1 = C $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | 6 - - - | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | 3 - - - ||

② 1 = D $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | 6 - - - | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | 3 - - - ||



南越古声



今天，我们的“美丽动听中国行”之旅来到岭南文化的重要发祥地——广东啦！

1983年，广州市南越王墓出土了百余件音乐器物，这是岭南音乐考古重大的收获。快跟我一起去看一看这些音乐文物吧！



gōu diào
句 鑃

南越王墓出土的句鑃表面刻有“文帝九年乐府工造”的铭文。



乐器文物上的铭文通常有什么作用？

- 搜集资料，了解“文帝”“乐府”两个词的含义，及其背后的音乐文化。



句鑃铭文

岭南琴音

音乐知多少

考古人员在南越王墓内发现了48件^{zhěn}琴轸和3件轸钥。琴轸是用来转动丝弦调琴的小轴，轸钥用于套轸调弦，它们都是为琴瑟类弹拨乐器精确调音而设计的青铜机械配件。



琴轸



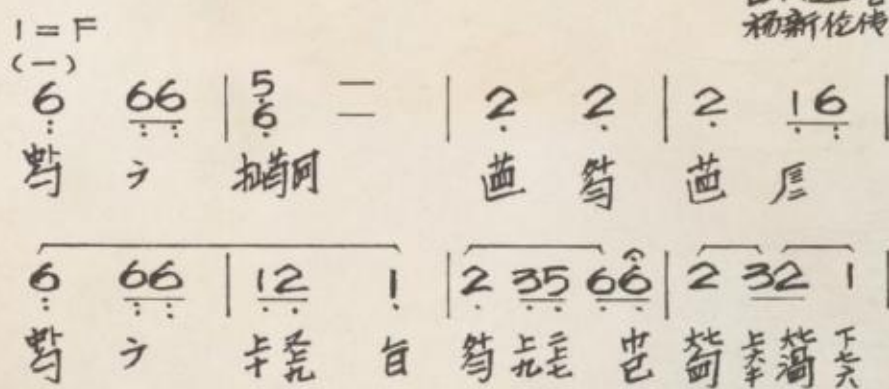
轸钥



根据这些珍贵的青铜配件可以推测，岭南地区的古琴艺术在汉代已经兴起。南宋末年，又有大量琴师来到岭南，发展了岭南的古琴艺术。清代，岭南琴派逐渐形成。

碧涧流泉

古风遗谱
杨新伦传



- 请聆听岭南琴派代表琴曲《碧涧流泉》，谈一谈你的感受，并用纸板、螺丝、小扳手、皮筋等物品，制作一个简易的古琴。



粤海潮音

- 选听以下作品片段，感受广东音乐的风格。

《雨打芭蕉》

《步步高》

《彩云追月》

《旱天雷》

《醒狮》

- 识读乐谱，判断下面的旋律是以上哪首作品的主题。

1 = D $\frac{4}{4}$

5. $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - - - | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ 5 |

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 - - - |

音乐家相册

吕文成（1898—1981）

广东音乐作曲家、演奏家，代表作品有《平湖秋月》《步步高》等。



音乐知多少

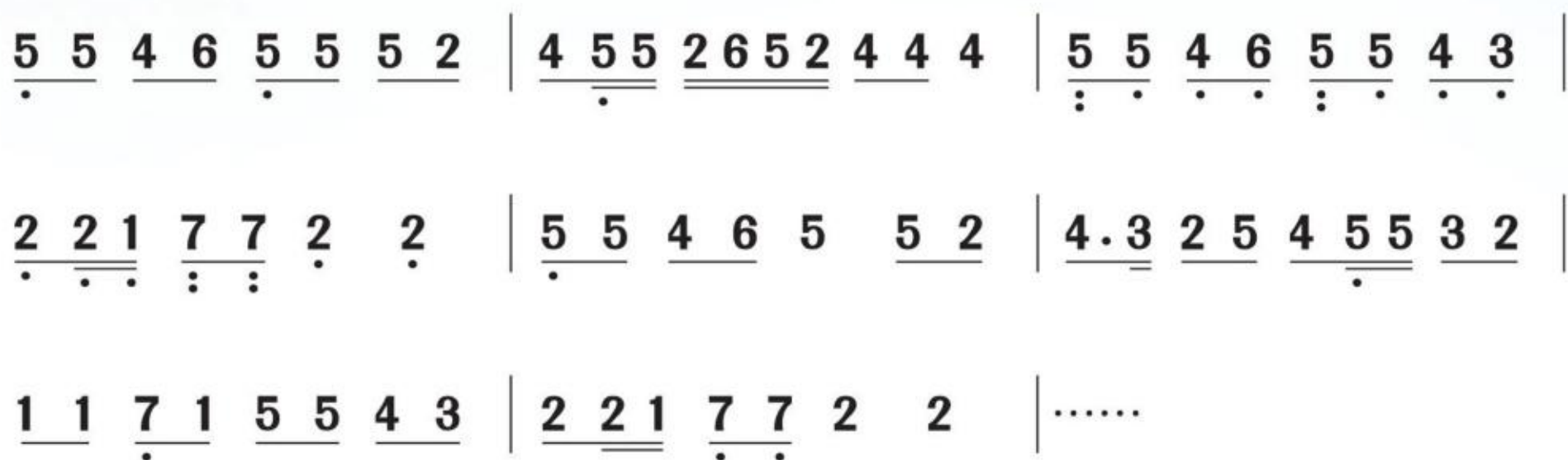
广东音乐 传统丝竹乐的一种，产生于以广州为中心的广府粤语方言区，常采用高胡、扬琴、秦琴、椰胡、洞箫等乐器演奏。

寒鸦戏水

1=G $\frac{4}{4}$

慢板 幽静、委婉地

潮州筝曲



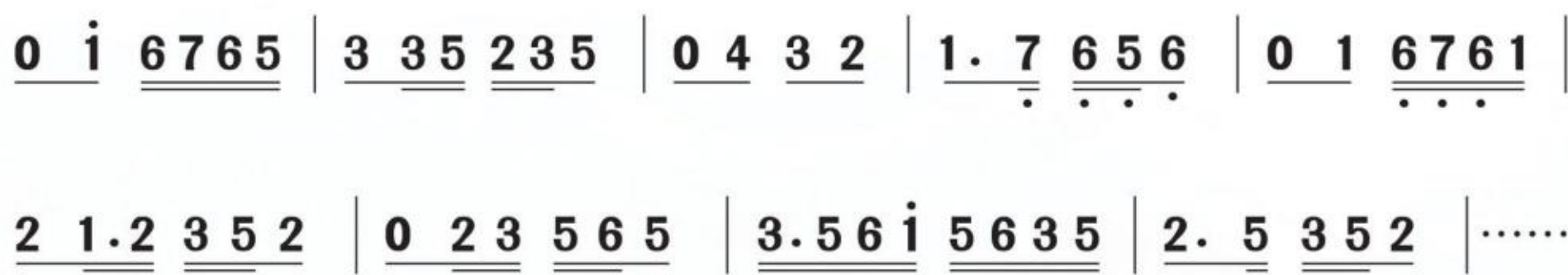
- 聆听潮州筝曲，对比其他地区的筝曲，感受不同流派筝曲的特点。

一点金

1=F $\frac{2}{4}$

中速 愉悦、欢畅地

广东汉乐



音乐知多少

广东汉乐 民间器乐乐种，旧称客家音乐、汉调音乐。其类型多样，乐队编制各有不同，主要流行于广东梅州、韶关等地区。

- 搜集资料，了解广东汉乐的不同类型和乐队编制。

黛玉葬花

——选自粤剧《红楼梦》

唱词

花谢花飞飞满天，
红消香断有谁怜？
游丝软系飘春榭，
落絮轻沾扑绣帘。

.....



音乐家相册

红线女（1925—2013）

粤剧演员，原名邝健康，开创了独树一帜的“红腔”，代表作品有《关汉卿》《昭君出塞》《李香君》等。



音乐知多少

粤剧 戏曲剧种。主要流行于广东、广西等粤语方言区，基本声腔为梆子、二黄等。乐队最初由二弦、月琴、三弦、竹提琴、箫等组成，后陆续吸收其他新式乐器。

- 聆听音响，尝试模仿表演者的演唱，感受粤剧的魅力。



月光光

1 = D $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

广东童谣

1. 月光光，照地堂，虾崽你乖乖训落床，
2. 月光光，照地堂，虾崽你乖乖训落床，

听朝阿妈要赶插秧啰，阿爷睇牛要上山冈哦。
听朝阿爸要捕鱼虾啰，阿妈织网要织到天光哦。

虾崽你快高长大啰，
虾崽你快高长大啰，

帮手阿爷去睇牛羊哦。
划艇撒网就更在行哦。

- 识读乐谱，学唱歌曲。
- 聆听范唱，尝试用粤语演唱歌曲，感受粤语与音乐结合的韵味。
- 用悠长的气息演唱并背唱歌曲，表达歌曲中传递的脉脉温情。

部分歌词为粤语。



赛龙夺锦

1 = C $\frac{6}{4}$

稍慢 生机勃勃地

广东音乐

何柳堂曲

中板稍快

2 1 3 5 $\hat{6}$ - | 2 6 4 3 $\hat{5}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 3 | $\frac{4}{4}$ 5 0 3 5 0 3 |

mf

$\underbrace{5\ 6\ 2\ 3\ 5\ 7}_{f}$ | $\underbrace{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 4\ 3}$ | $\overset{>}{2}\ \overset{>}{6}\ 0\ 3\ 5\ 0\ 1$ | 2 0 1 2 0 1 |

mf

$\underline{2\ 3\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7}}\ 2\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ \underline{\underline{7}}\ 2\ 2}$ |

- 欣赏《赛龙夺锦》片段，唱一唱、奏一奏上面的主题，注意节拍的变化。



- 结合音响，选用学过的打击乐器为旋律编创伴奏声部，并与同学合奏。



堂鼓



铙钹



锣

- 尝试用“身体打击乐”为旋律伴奏。



小小歌唱家

落水天

1 = A $\frac{3}{4}$

中速 抒情地

曲 江 民 歌

姚恒璐编合唱

p

3 1 | 3 - 3 1 | 2 - 3 1 | 2 6. | 6 6 |

落 水 天 落 水 天, 落 水 落 到 我 身

0 | 0 0 0 | *p* 4 2 7 - 7 2 2 5 4. |

落 水 天, 落 水 落 到

★ 0 | 0 *p* 6 4 6 | 6 6 4 5 | 5 4 2 2 | 2 0 |

落 水 天 落 水 天, 落 水

2 - - | 0 0 0 | 0 6 6 2 3 | 3 - 3 0 |

边。 又 无 伞 喽,

0 4 4. | 4 0 5 5 1 4 | 4 - 4 0 | 0 7 7 6 3 |

落 水 湿 了 衣 来 光 着 头 来

★ 6 6 2 6 1 | 2 3. 3 2 | 6 1. 1 1 | 3 2. 1 6 |

落 水 啊 湿 了 衣 来 又 无 伞 喽, 光 着 头 来 真 可

注意转调啦!

转1=C (前1=后6)

真可怜。 哎哟喂哎 落水天，

真可怜。 落水天 落水天， 落水

★ 怜。 哎哟喂哎 落水天，

哎哟哟喂 哎哟哟喂 哎哟哟喂 落水天，

落到 我身边， 湿了 衣来 又无 伞喽，

★ 哎哟哟喂 哎哟哟喂 哎哟哟喂 落水天，

哎哟哟喂 哎哟喂哎 落水天，

光着 头来 真可怜。 哎哟喂哎 落水天，

★ 哎哟哟喂 落水天 落水天， 落水

★

0 6 6 4 4.	0 6 6 4 6.	0 7 7 6 5.	4 6 5
哎哟哟喂	哎哟哟喂	哎哟哟喂	落水天。
0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6.	0 4 4 6 4.	0 5 5 $\dot{1}$ 7.	$\dot{1}$ 4 5 3
哎哟哟喂	哎哟哟喂	哎哟哟喂	落水天，
2 6.	6 6	2 - -	2 3.
落到	我身边，	湿了	衣来又无伞喽，
0 7 7 6 4.	4 0 0 0	0 5 5 6 3 3	3 - - 3 0
哎哟哟喂		哎哟真可怜。	
0 5 5 2 6.	2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ -	6 - -	6 - - 6 0
哎哟哟喂	真可怜。		
3 2.	1 6	6 0 0	3 3 2 1 1
光着	头来	哎哟	真可怜。
			1 - - 1 0

● 合唱歌曲，注意声部间的配合与演唱力度的处理。

第二单元



爵士蓝调 舞动非洲与

活动五分钟

- 写出并唱出老师弹奏的节奏与旋律。
- 与同学合作，完成下面的练习。

1 = F $\frac{2}{4}$

拍手

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> 1.	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7̣</u> <u>5̣</u> .	<u>0</u> <u>5</u> <u>4</u>	
0 0	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> x.	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> x.	
<u>3</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7̣</u> 1	0 0		
<u>0</u> x x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> x		



听见非洲



谷风，快看！这里是大草原！

这是我们今天环球采风的地方——非洲。非洲的音乐风格多样，富有动感。你一定会喜欢的！



西非传统鼓乐三首

《娇丽》

《出发》

《特力巴》



- 搜集非洲的音乐作品，与同学分享。

依呀呀噢咧噢

1 = F $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

扎伊尔民歌

5 5 5 4 | 3 1. | 2 2 2 1 | 7 5. |
Yi ya ya o lei o, yi ya ya o lei o,

0 5 4 | 3 4 2 3 | 1 1 1 2 | 1 7 1 :||
ye na mei la bang do bo lo lo bo na sei sei.

(5 4 | 4 2 3 1 | 0 2 1 | 1 1 0) |

3 2 3 2 | 3 1. | 2 1 2 1 | 2 7 1 3 |
Be na chi nei o ye, be na chi nei o ye ma

2 5. | 5 4 3 4 | 2 3 1 1 | 1 2 1 7 | 1 - ||
na ye, na mei la bang do bo bo lo bo na sei sei.

- 选听以上作品或作品片段，找到具有代表性的节奏型，尝试用打击乐器或“身体打击乐”为音乐伴奏。



巴加女孩

1=C $\frac{4}{4}$

快板 热情地

西非民歌

0 3 6 6 ||: 5. 3 4 3 2 1 | 3 - 0 3 6 6 | 5. 3 4 3 2 1 |

A bo rou ma ma bo rou ma (ei). A bo rou ma ma bo rou ma

2 - 0 3 6 6 | 5. 3 4 3 2 1 | 3. 1 1 6 1 1 1 1 |

(ei). A bo rou ma ma bo rou ma (ei lai la ba ga gi ne

	I.	II.
<u>5 5 5 5 #4 5 6 4</u>	3 - <u>0 3 6 6</u> :	3 -

fa lei bo rou mo ou to kui ei). A bo rou ei).

- 识读乐谱，学唱歌曲。注意弱起节奏和同音连线的准确演唱。
- 分组合作，用不同的方式演唱歌曲。
- 学习下面的节奏，为歌曲伴奏，表现出歌曲的律动。

$\frac{4}{4}$ X X X X [>]X X X X X X X X [>]X X X X ||

歌词大意

来吧，跳舞吧，
来吧，跳舞吧，
巴加的女孩们，
快来跳舞……



音乐跨大洋



音乐知多少

爵士乐 流行音乐类型之一。19、20 世纪之交在美国路易斯安那州新奥尔良脱颖而出，所含成分有非洲西部的节奏、欧洲的和声等。

- 搜集资料，了解爵士乐的发展过程和代表人物、代表作品，并填写在下面。

- 聆听老师播放的乐曲，听辨哪首作品是爵士乐。

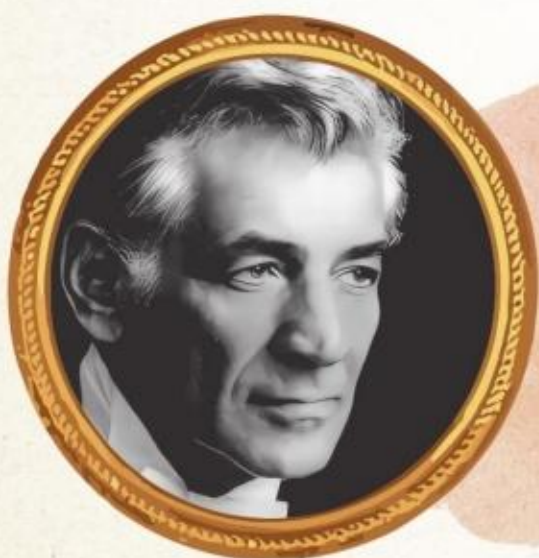


《蓝色狂想曲》
《一个美国人在巴黎》

[美] 乔治·格什温

《小伙子比利》
《阿帕拉契亚之春》

[美] 阿隆·科普兰



《坎迪德序曲》

[美] 伦纳德·伯恩斯坦

- 聆听以上音乐作品或作品片段，感受爵士乐风格，唱一唱让你印象深刻的主题。
- ★ 搜集资料，了解人口迁移对音乐文化传播的影响。



夏日时光

1=C $\frac{2}{2}$

稍慢 慵懒地

[美] 乔治·格什温曲

Handwritten musical score for "Summer Time" (夏日时光) in 1=C, 2/2 time. The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of four systems of four measures each. The notation uses numbers 1-7 and flats/sharps to represent notes, with slurs and ties indicating phrasing. The final measure of the fourth system ends with a double bar line.

System 1:

- Measure 1: Treble (3̇, i), Bass (0, 0)
- Measure 2: Treble (3̇, - - -), Bass (1̇, 6̇, - - -)
- Measure 3: Treble (3̇, 0, 2̇, i, 2̇, 3̇, i), Bass (1̇, 2̇, - - -)
- Measure 4: Treble (6, - 3, -), Bass (1̇, 2̇, - - -)

System 2:

- Measure 1: Treble (3, - 3̇, i), Bass (1̇, 2̇, - - -)
- Measure 2: Treble (2̇, 2̇, 2̇, -), Bass (2̇, 1̇, 1̇, - - -)
- Measure 3: Treble (0, i̇, 6̇, i̇, 6̇, i̇), Bass (2̇, - - - 2̇)
- Measure 4: Treble (7, - - -), Bass (7̇, - 7̇, - - -)

System 3:

- Measure 1: Treble (7, - 3̇, i), Bass (1̇, 2̇, - - -)
- Measure 2: Treble (3̇, - - -), Bass (1̇, 6̇, - - -)
- Measure 3: Treble (3̇, 0, 2̇, i, 2̇, 3̇, i), Bass (1̇, 2̇, - - -)
- Measure 4: Treble (6, - 3, -), Bass (1̇, 2̇, - - -)

System 4:

- Measure 1: Treble (3, - 4̇, 3), Bass (1̇, 6̇, - - -)
- Measure 2: Treble (5, 3̇, 5̇, 6̇, i̇), Bass (1̇, - 1̇, - - -)
- Measure 3: Treble (3̇, 2̇, i̇, -), Bass (4̇, - 1̇, - - -)
- Measure 4: Treble (6, - - -), Bass (1̇, - - -)

- 与同学合作，用学过的乐器演奏，注意附点节奏和乐谱中的变音记号。



五拍

1=F $\frac{5}{4}$

中速 欢快地

[美] 保罗·戴斯蒙德曲

0 0 0 3 6 1̇ 2̇ | #2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3 5 | 6 - - 7̇ 1̇ 7 6 5 |

6 - - 5 6 5 3 2 | 3 - - 3 6 1̇ 2̇ | #2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3 5 |

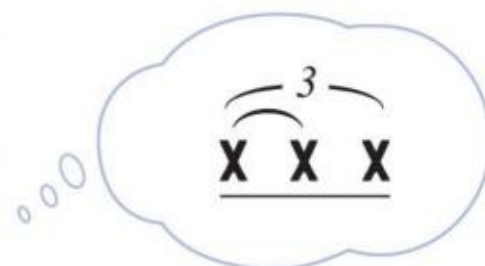
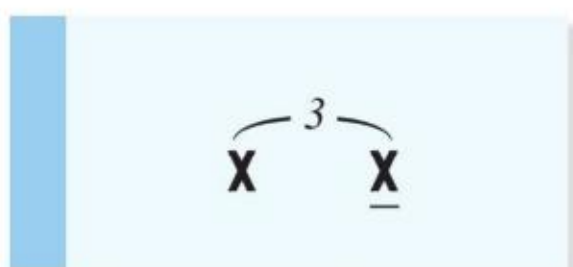
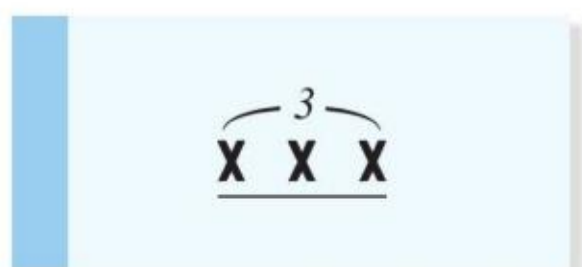
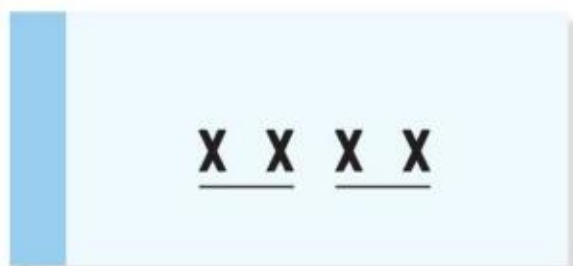
6 - - 5 6 5 3 2 | 3 - - 7̇ 1̇ 7 6 5 | 6 - - 6 0 ||

- 识读乐谱，合作弹奏乐曲片段。
- 弹奏下面的音阶，感受音阶的色彩。

1=F

6̇ 1 2 #2 3 5 6 ||

- 运用上面的音阶和以下节奏型，编创一条旋律。尝试使用重复、对比等方法，将其发展成乐段。



第三单元



闽乐回响

活动五分钟

- 唱一唱下面的音阶，感受不同音阶和调式的色彩。

① 1 = C

1 2 3 5 6 $\dot{1}$ ||

② 1 = C

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5 ||

③ 1 = G

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ||



土楼音声



你喜欢看木偶戏吗？

这次“美丽动听中国行”的目的地是福建，那里有很多木偶戏。



当然喜欢啦！

我听说，福建不仅有木偶戏，还有很多其他的音乐类型，让我们一起去听一听、看一看吧！

《安安寻母》（歌仔戏）

《老鼠嫁女》（高甲戏）

《钟馗醉酒》^{kuí}（提线木偶戏）

《采茶歌》^{shē}（畲族山歌）

音乐知多少

歌仔戏 戏曲剧种。主要流行于福建省和台湾地区，伴奏乐器有壳子弦、大广弦、月琴等。

高甲戏 戏曲剧种。流行于福建南部，唱腔主要来自南曲和民间小调，伴奏乐器有唢呐、三弦、洞箫、锣鼓等。

提线木偶戏 福建泉州传统戏剧。唱腔糅合南音和闽南地方音乐，代表剧目有《钟馗醉酒》《火焰山》等。

畲族山歌 民歌体裁。流行于福建等省的畲族地区，演唱形式有独唱、对唱、齐唱、重唱。

秦楼月·春回坊巷

福州伡艺



音乐知多少

福州伡艺^{chǐ} 曲艺曲种，使用福州方言说唱，表演形式多样，现有三至五人说唱中篇故事的“润润”伡艺，以及多人灵活组合演唱散曲的十番伡、老虎伡等，代表剧目有《紫玉钗》《珍珠塔》等。

陈若霖斩皇子

闽剧

音乐知多少

闽剧 戏曲剧种，以福州方言演唱为主，结合民间故事编演。现存传统剧目有千余种，代表剧目有《钗头凤》《六离门》《海上渔歌》等。

- 选听上面的作品或作品片段，试着模仿其唱腔。





小小歌唱家

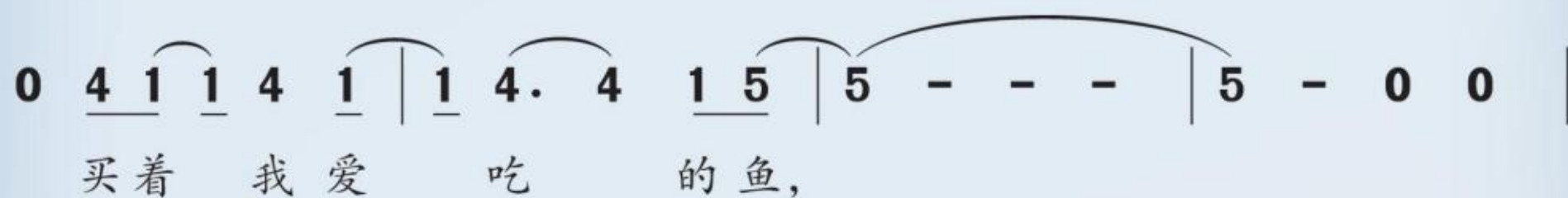
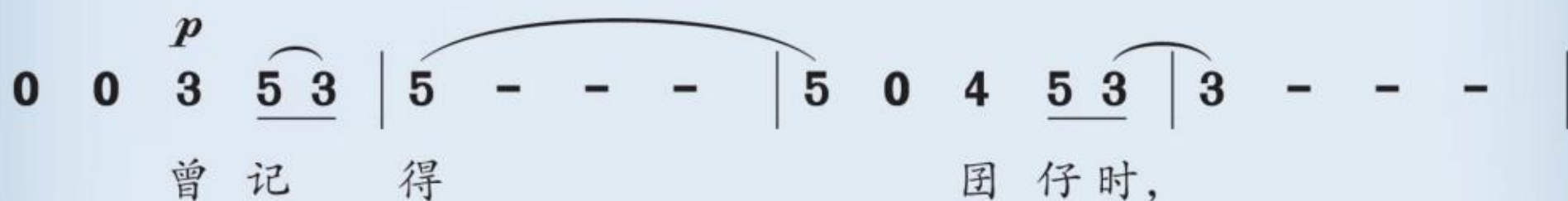
鱼 歌

1=C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

黄滢滢、林 达词

苗 子、林 达曲



p



mf



mf



部分歌词为闽南语。

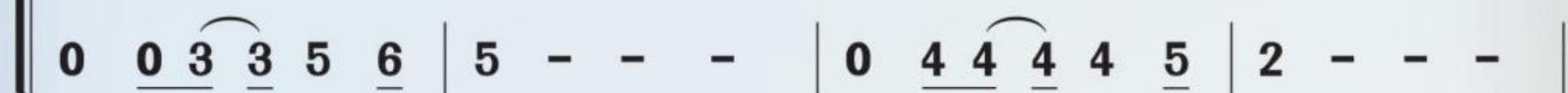


啊



爸 爸 常 常

带 我 去 海 边,



爸 爸 常 常

带 我 去 海 边,



看 船 吹 风 淋 雨 出 帆 去 出 帆 去, 听



看 船 吹 风 淋 雨 出 帆 去,



看 船 吹 风 淋 雨 出 帆 去 出 帆 去,



螺 声 响 起 啊 念 歌 诗。



哈 哈 念 歌 诗。



哈 哈 念 歌 诗。

f



天 有 多 大,

海 有 多 阔,

mf



天 有 多 大,

海 有 多 阔,

mf



天 有 多 大,

海 有 多 阔,



讨 海 的 人

赶 潮 落 水,

希 望 有 鱼 来 入 网。



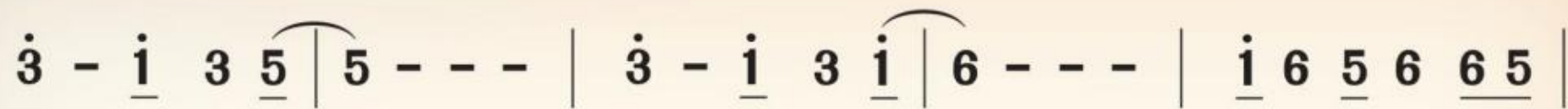
噶

希 望 有 鱼 来 入 网。



噶

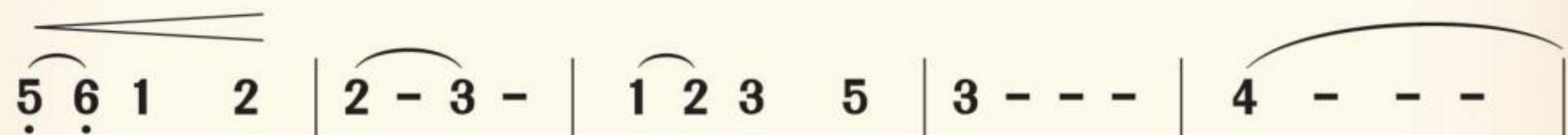
希 望 有 鱼 来 入 网。



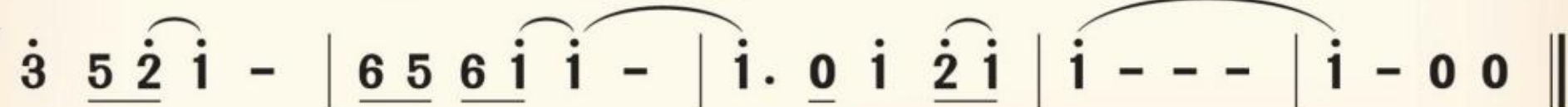
天 有 多 大, 海 有 多 阔, 天 有 多 大,



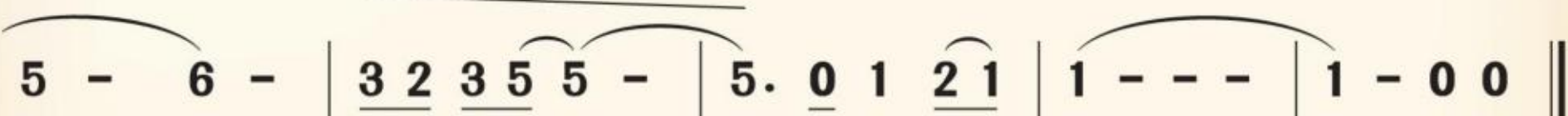
天 有 多 大, 海 有 多 阔, 天 有 多 大,



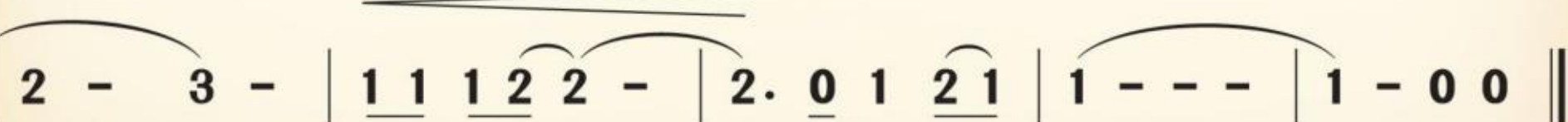
天 有 多 大, 海 有 多 阔, 天 有 多 大,



驶 入 港, 渔 货 满 满 真 多 担!



驶 入 港, 渔 货 满 满 真 多 担!



驶 入 港, 渔 货 满 满 真 多 担!

- 识读乐谱，合唱歌曲。演唱时注意声部间的配合及力度的变化。
- 聆听音响，尝试模仿方言演唱歌曲。





采茶灯

1=C $\frac{2}{4}$

快板 活泼地

福建民歌

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

1. 百 花 开 放 好 春 光, 采 茶 的 姑 娘 满 山 冈,
2. 茶 树 发 芽 青 又 青, 一 棵 嫩 芽 一 颗 心。

6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

手 提 着 篮 儿 将 茶 采, 片 片 采 来 片 片 香,
轻 轻 摘 来 轻 轻 采, 片 片 采 来 片 片 新,

6. 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |

采 呀, 采 呀, 片 片 采 来 片 片 香。
采 呀, 采 呀, 片 片 采 来 片 片 新。

(5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) |

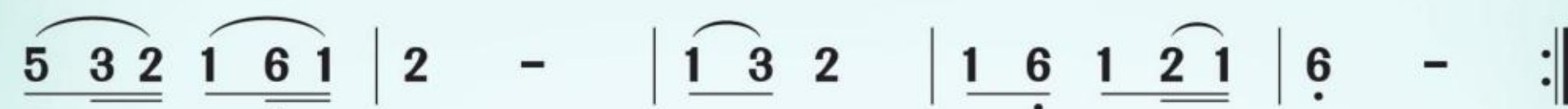
转1=F (前6=后3)



采 到 东 来 采 到 西 采 到 西,
采 满 一 筐 又 一 筐 又 一 筐,



采 茶 姑 娘 笑 眯 眯, 过 去 采 茶
山 前 山 后 歌 声 响, 今 年 茶 山



为 别 人, 如 今 家 采 茶 为 自 己。
收 成 好, 家 户 户 喜 洋 洋。

- 识读乐谱，背唱歌曲。
- 在间奏处编创锣鼓节奏，随乐伴奏。





采 茶



- 欣赏舞蹈《茗·心》片段，模仿采茶并跟随老师学习下面的舞蹈动作，感受劳动人民积极、乐观的生活态度。





品茗听韵



茶文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。福建是我国重要的茶产区及茶文化的所在地，让我们体验做一位小小茶艺师吧！

武夷茶艺



- 武夷茶艺是福建茶艺的典范之一。请搜集资料，将武夷茶艺余下的程序补充完整。
- 说一说武夷茶艺程序中“丝竹和鸣”的意义，结合你学过的音乐知识，为品茶选配合适的音乐。
- ★ 了解我国的茶文化，说一说你知道的福建或其他地区的名茶及茶艺。



南音探源

《八骏马》

《梅花操》

《四时景》

《百鸟归巢》

- 选听上面的南音作品或作品片段。



观察图片中弹琵琶的人，你发现了什么？

- 在老师的指导下，查找相关资料，探索南音的起源与发展。

音乐知多少

南音

等着你来填写哟！

第四单元



港澳之声

活动五分钟

- 写出并唱出老师弹奏的节奏与旋律。
- 与同学合作，合唱下面的旋律。

1 = C $\frac{4}{4}$

1	4 . 6	1 7 6 .	5 . 1 3	$\overset{3}{1\ 3\ 6}$	5 5 $\overset{3}{7\ 2\ 6}$	5 5 $\overset{3}{2\ 3\ 2}$	1 - -	
1	1 - 4 -	5 - 1 -	3 5	3 7	1 - -			



香港和澳门都曾经有过一段沧桑的历史。当它们回归祖国怀抱时，全世界的华人都为之动容。



小小歌唱家

东方之珠

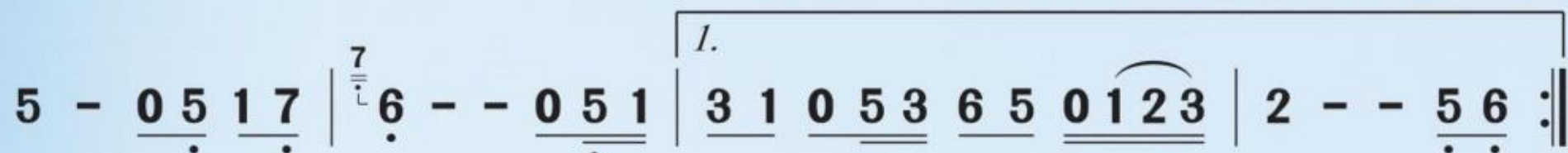
1 = D $\frac{4}{4}$

中速 深情地

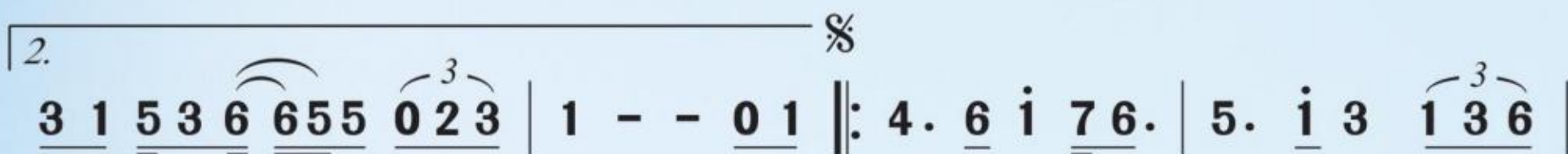
罗大佑词曲



1. 小河 弯弯 向南流， 流到 香江 去看 一看， 东方之
2. (月儿) 弯弯 的 海港， 夜色 深深 灯火 闪亮， 东方之



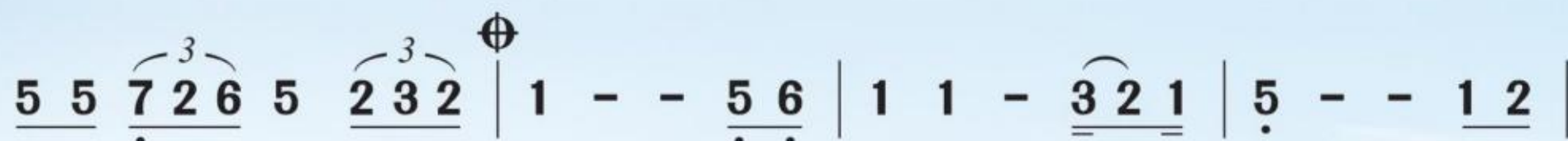
珠 我的爱 人， 你的 风采 是否浪漫 依 然？ 2. 月儿
珠 整夜未 眠， 守着



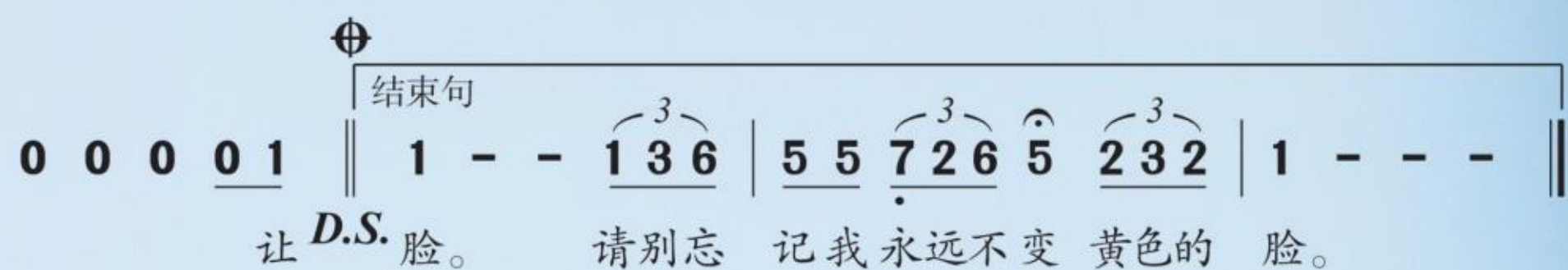
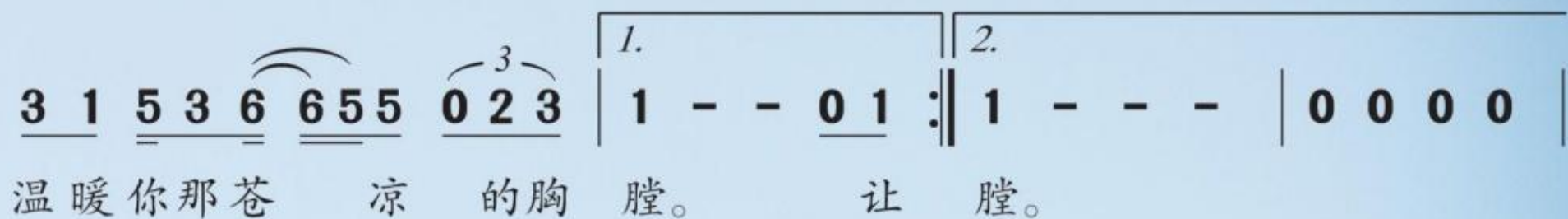
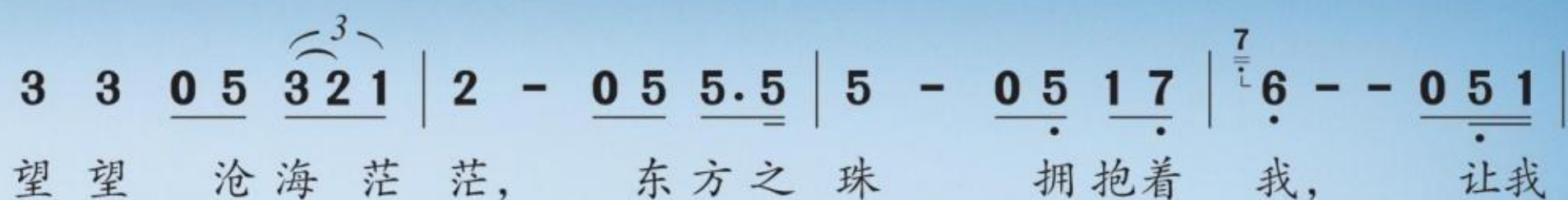
沧海桑田变 幻 的诺 言。 让 海 风吹拂了 五 千年，每一滴



泪珠 仿佛都说 出 你的尊 严。 让 海 潮伴我来 保 佑你，请别忘

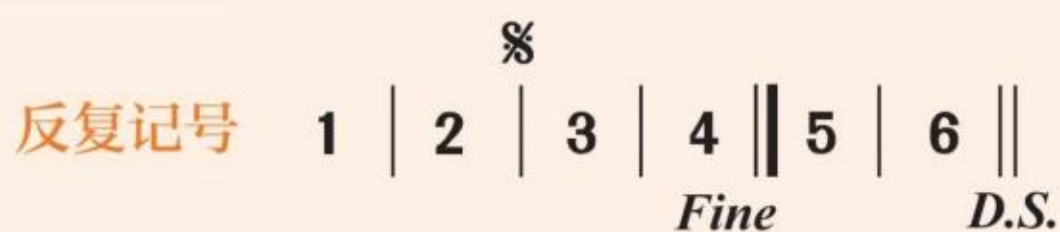


记我 永远不 变 黄色 的 脸。 船儿 弯弯 入 海 港， 回头



- 识读乐谱并学唱歌曲，说一说歌曲可以分为几个部分，每个部分的旋律有什么特点，演唱时加以表现。
- 聆听歌曲，模仿音响中的打击乐声部，为自己的演唱伴奏。

音乐知多少





七子之歌——澳门

——电视纪录片《澳门岁月》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

闻 一 多原词

李海鹰改词作曲

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |

你 可知“Ma-cau” 不是我真姓， 我 离开你 太久 了， 母亲！

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |

但是他们掳去 的 是我的肉体， 你 依然保管我 内 心 的灵

1. 2. %

1 - - - :|| 1 - - 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 0 5 |

魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦寐不忘的生母 啊， 请

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |

叫 儿的乳 名， 叫 我 一 声 澳 门。 母 亲 啊 母 亲！

$\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 | $\dot{1}$ - - 0 5 || $\dot{1}$ - - 0 ||

我 要 回 来， 母 亲， 母 亲！ 那 *D.S.* 亲！ *Fine*

- 用不同的演唱形式表现歌曲。
- 分组合作，为歌曲编配和弦，并选择合适的乐器伴奏。



港澳流行歌曲

中国人

1=F $\frac{4}{4}$

中速 坚定地

李安修词

陈耀川曲

$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.}} - \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \mid$
五 千 年 的 风 和 雨 呀 藏 了 多 少 梦, 黄 色 的 脸 黑 色 的 眼

$\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.}} - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.}} - \mid$
不 变 是 笑 容。 八 千 里 山 川 河 岳 像 是 一 首 歌,

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.}} - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.}} - \mid$
不 论 你 来 自 何 方 将 去 向 何 处。 一 样 的 泪 一 样 的 痛,

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.6.}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.}} - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.}} - \mid$
曾 经 的 苦 难 我 们 留 在 心 中; 一 样 的 血 一 样 的 种,

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.2.}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.}} \overset{5}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{6.}} - \mid \underline{\underline{6.1.}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.1.}} \underline{\underline{6.5}} \mid$
未 来 还 有 梦, 我 们 一 起 开 拓。 手 牵 着 手 不 分 你 我

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.}} - \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.}} - \parallel$
昂 首 向 前 走, 让 世 界 知 道 我 们 都 是 中 国 人。

- 聆听歌曲，为歌曲划分乐段，说一说每个乐段的情绪有什么不同。

我的中国心

1=D $\frac{4}{4}$

中速 深情地

黄 霭词

王福龄曲

6. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
河 山 只 在 我 梦 萦, 祖 国 已 多 年 未 亲 近, 可 是

6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 - | 2. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - - 0 |
不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

6. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
洋 装 虽 然 穿 在 身, 我 心 依 然 是 中 国 心, 我 的

6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 - | 2. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - - $\underline{0}$ $\underline{3}$ |
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国 印。 长

5. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 1 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{0}$ $\underline{3}$ |
江、长 城、黄 山、黄 河, 在 我 心 中 重 千 斤, 不

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$. $\underline{5}$ | 6 - - 0 |
论 何 时, 不 论 何 地, 心 中 一 样 亲。

6. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
流 在 心 里 的 血, 澎 湃 着 中 华 的 声 音, 就 算

6. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 - | 2. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - - - ||
身 在 他 乡 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。

- 有感情地演唱歌曲。你认为应该用怎样的声音去演唱“长江、长城、黄山、黄河……”。

- 了解港澳流行音乐的发展历史、代表人物、代表作品，制作“我喜欢的港澳流行音乐排行榜”。

我喜欢的港澳流行音乐排行榜

排名	代表人物	年代	代表作品
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
.....			



香蕉船

——香港儿童电视节目《香蕉船》主题曲

1=F $\frac{4}{4}$

中速 欢快地

顾嘉辉曲

五	五	一	四	三	三	一		一	二	三	四	五	一	五	四	三	
5	5	1.	<u>3</u>	2	2	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>5</u>	5	4	3	-
五	五	一	四	五	五	一		一	二	三	四	五	一	五	四	三	
5	5	1.	<u>3</u>	4	4	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>5</u>	3	2	1	-
五	五	三	五	四	四	二		三	二	一	四		二				
6	6	4.	<u>6</u>	5	5	3	-	4	3	2	5		3	-	-	-	-
三	三	一	三	二	二	一		三	二	一	五		四				
4	4	2.	<u>4</u>	3	3	1	-	2.	<u>1</u>	<u>7</u>	6		5	-	-	-	-
五	五	一	四	三	三	一		一	二	三	四	五	一	五	四	三	
5	5	1.	<u>3</u>	2	2	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>5</u>	5	4	3	-
五	五	一	四	五	五	一		一	二	三	四	五	一	五	四	三	
5	5	1.	<u>3</u>	4	4	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>5</u>	3	2	1	-

- 识读乐谱，根据乐谱标记的指法演奏乐曲。
- 练习下面乐句中的缩指和扩指。



五	五	一	四	三	三	一		一	二	三	四	五	一	五	四	三	
5	5	1.	<u>3</u>	2	2	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	2	<u>5</u>	5	4	3	-

缩指 扩指 扩指

第五单元



祖国的宝岛台湾

活动五分钟

- 唱一唱下面的音阶，感受不同音阶的色彩。

① 1 = C

6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 ||

② 1 = C

6̣ 1 2 3 5 6 ||



宝岛上的歌声



我们的祖国有一座宝岛，那里风景优美，有壮丽的阿里山，有秀美的日月潭，还有丰富的音乐。

我知道了，今天“美丽动听中国行”的目的地是台湾。



撑船调

1=F $\frac{2}{4}$

快板 欢庆地

客家民歌

1	2		3	5	5		1	6	1	2		3	0		2̣. 3	5		2	3	2	1			
正	月		里	来	呀		是	呀	是	新	年	,				迎	龙		打	狮				
2	3		5	6		1	0		1	2		3	5		1	1	2	5		3	0			
贴	春		联	,			千	家		万	户				同	啊	同	欢	乐	,				
2	3		5		2	3		2	1		2	3		5	6		1	2		1	6			
男	女		老	幼			笑	连		连					嘿	呀	啰	地		嘿	!			
3	2		1	2		3	0		3	5		2	5		3	5		3	2		1	2		
嘿	呀		啰	地			嘿	!				嘿	呀	啰	地		嘿			笑	连		连	
3	2		1	2		3	0		3	5		2	5		3	5		3	2		1	2		
嘿	呀		啰	地			嘿	!				嘿	呀	啰	地		嘿			笑	连		连	

丢丢铜

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 轻快、明朗地

台湾童谣

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 火 车 行 到 (伊 都 阿 莫 呀 伊 达 丢 哎 哟)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 碰(啊) 孔 内, 碰 孔 的 水 (伊 都 丢 丢
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 铜 仔 伊 都 阿 莫 呀 伊 都) 丢 仔 伊 都 滴 落 来。

宜兰童谣

管弦乐曲

1=D $\frac{4}{4}$

快板 热烈地

鲍元恺曲

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

- 聆听歌曲《撑船调》《丢丢铜》，感受语言特点。
- 欣赏管弦乐曲《宜兰童谣》，说一说主题旋律与《丢丢铜》的关系。



童年

1=G $\frac{4}{4}$

稍快 天真地

罗大佑词曲



1.池塘边的榕树上知了在声声叫着夏天,

2.阳光下蜻蜓飞过来一片片绿油油的稻田,



操场边的秋千上只有蝴蝶停在上面,

水彩蜡笔和万花筒画不出天边那条彩虹,



黑板上老师的粉笔还在拼命唧唧喳喳写个不停,

(1 1)

什么时候才能像高年级的同学有张成熟与长大的脸,



等待着下课,等待着放学,等待游戏的童年。

盼望着假期,盼望着明天,盼望长大的童年。

- 识读乐谱,完整演唱歌曲,表现纯真的童年。

- 尝试为歌曲旋律编配和弦，并与同学合作，用大家学过的乐器合奏，表现歌曲。
- 练习下面的节奏，尝试用“身体打击乐”为歌曲伴奏。

拍手	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	<u>X</u>	<u>0</u>						
拍腿	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
跺脚	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		





小小歌唱家

月亮月光光

1 = D $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

根据台湾童谣整理

钟 哲 亮曲

3 ||: 5 - 5 6 1 2 | 3 - - 6 | 5 - 5 $\dot{1}$ 6 3 |

1. 月 亮 月 光 光, 起 厝 田 中
2. (月) 亮 月 光 光, 照 入 房 间
3. (月) 亮 月 光 光, 照 到 大 厅

1 ||: 3 - 3 1 5 6 | 1 - - 6 | 3 - 3 5 2 1 |

5 - - 1 2 | 3 - 3 5 2 1 | 2 - - 3 5 | 3 - 3 6 5 2 |

央, 树仔 橄 花 开 香, 亲 像 水 花
门, 新被 席 新蚊 帐, 要 睏 新 门
门, 糖仔 饼 摆桌 上, 爱 吃 三 色

3 - - 5 6 | 1 - 1 3 2 1 | 6 - - 1 5 | 1 - 1 6 2 7 |

1.2. 3.

1 - - 3 :|| 1 - 1 3 5 3 | 5 - 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - ||

园。 2. 月
床。 3. 月

糖。 啊 姆

1 - - 1 :|| 1 - 1 6 3 1 | 3 - 3 3 5 3 | 5 - - ||

- 请为歌曲标注换气记号, 注意弱起节奏和分句。
- 演唱时要有足够的气息支持, 突出旋律的起伏, 表达歌曲中蕴含的情感。
- 背唱歌曲高声部。



一只鸟仔

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

台湾民歌

四	五	四	五	四	三	四	一	一	四
2	3	2	3	2	1	2	0	<u>5</u>	<u>5</u>
一	四	一	三	一	四	一	四	五	四
<u>6</u>	2	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
四	五	四	五	四	二	四	一	一	四
1	2	1	2	1	<u>6</u>	1	<u>5</u>	<u>5</u>	1
四	四	一	三	一	四	一	四	五	四
2	2	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>	<u>6</u>	5

- 聆听歌曲《一只鸟仔》，感受歌曲活泼、童真的音乐风格，并在演奏中表现出来。
- 重点练习下面的乐句，注意扩指与跨指的演奏技法。



1 = G $\frac{2}{4}$

四	五	四	五	四	三	四	一	一	四
2	3	2	3	2	1	2	0	<u>5</u>	<u>5</u>
一	四	一	三	一	四	一	四	五	四
<u>6</u>	2	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	2	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>

扩指

跨指



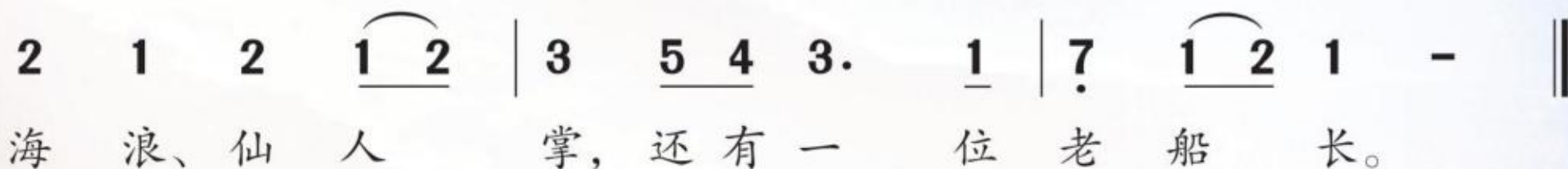
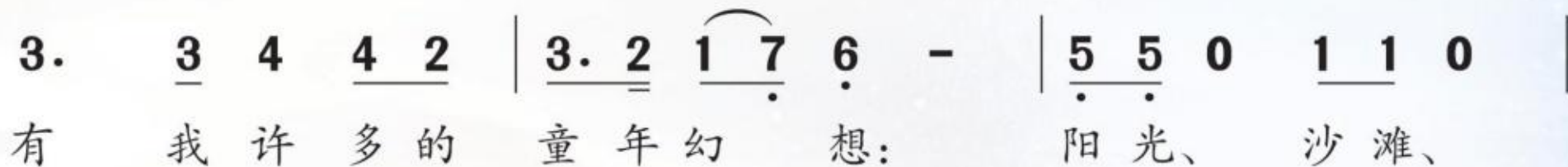
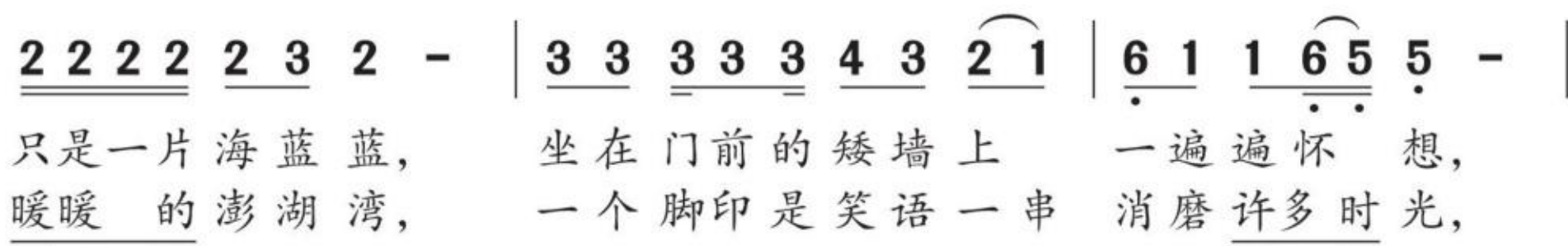
台湾校园歌曲

外婆的澎湖湾

1=G $\frac{4}{4}$

中速 欢快、抒情地

叶佳修词曲



踏浪

1=D $\frac{4}{4}$

中速 欢快地

庄 奴词

古 月曲

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 3 \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ - \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 3 \quad |$
啦啦啦啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦，

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ - \quad ||: \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ - \quad |$
啦啦啦啦啦啦啦。 { 1.小小的一片云 呀， 慢慢地走过来，
2.小小的一阵风 呀， 慢慢地走过来，

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underset{\cdot}{6} \ - \quad | \quad \underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \ 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6} \quad |$
请你们歇歇脚 呀， 暂时 停下来。 山上的山花儿开 呀，
请你们歇歇脚 呀， 暂时 停下来。 海上的浪花儿开 呀，

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ 3 \ - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underset{\cdot}{6} \ - \quad |$
我才到山上来， 原来嘛你也是上山， 看那山花开。}
我才到海边来， 原来嘛你也爱浪花， 才到海边来。}

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 3 \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ - \quad |$
啦啦啦啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦，

$\underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 3 \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 0 \quad :||$
啦啦啦啦啦啦啦， 啦啦啦啦啦啦啦。

● 演唱以上两首作品。搜集更多的校园歌曲，与同学分享。



起、承、转、合

- 结合音响，为下面的乐句排序，将“起”“承”“转”“合”填写在括号里。

1 = D $\frac{4}{4}$



() 句

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ - \quad |$



() 句

$\underline{6 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \ 6 \ \underline{3 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \ 3 \ - \quad |$



() 句

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underset{\cdot}{6} \ - \quad |$



() 句

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 1}} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \ \underset{\cdot}{6} \ - \quad |$

- 请用“起、承、转、合”的创作手法编创一首作品。

第六单元

听妈妈讲那 过去的事情

活动五分钟

- 想象在以下场景中发生的一件事，并与同学合作表演。
① 海边 ② 公园 ③ 家



听妈妈讲那过去的事情

活动内容

编创音乐情景剧《听妈妈讲那过去的事情》，了解与感受改革开放以来我国发生的巨大变化，感悟新时代的伟大成就，从小听党话、跟党走，立志为强国建设、民族复兴而读书。

活动实施建议

1. 以小组为单位，搜集并了解反映深圳在改革开放前后变化的相关资料。
2. 搜集相关图片或影视剧片段，设计并制作背景。
3. 在老师的指导下完成排演。

活动编创示例

序

场 景 星空下，公园里。

角 色 妈妈、小丽。

（公园里正在播放歌曲《春天的故事》。）

妈妈、小丽 （唱）一九七九年，那是一个春天，
有一位老人在中国的南海边画了一个圈，
神话般地崛起座座城，
奇迹般地聚起座座金山。

小 丽 妈妈，这首歌我听过很多次。您小时候，深圳是什么样子？

妈 妈 妈妈小时候啊，深圳只是一个小渔村，我们一家人住在海边的棚屋里。

小 丽 妈妈，什么是棚屋？

妈 妈 就是一种用木板搭建的简陋的屋子。

小 丽 妈妈，您小时候的生活是不是很艰苦啊？

妈 妈

妈妈那个时候小，还不懂什么是艰苦，但那时没有这么多的高楼大厦，到处都是荒地，我经常和好朋友玲玲一起在村子里玩儿。

（舞台灯光渐暗，妈妈陷入对往昔岁月的回忆中……）

第一幕 回忆

场 景

渔村。

角 色

雯雯（童年时期的妈妈）、玲玲（妈妈儿时的好朋友）。

（结合剧情选配恰当的背景音乐，舞台灯光渐亮，转场，雯雯和玲玲上场。）

雯 雯

玲玲，今天我们去哪里玩儿？

玲 玲

我们去捡贝壳吧。

雯 雯

好，我们去捡贝壳。

（二人高兴地在海滩上捡贝壳。）

玲 玲

雯雯，小心点儿，别摔跤！

雯 雯

哈哈，捡到了！玲玲你看，好大一个贝壳！

玲 玲

太棒了！给我看看。

（玲玲突然被绊了一下，摔倒了。）

雯 雯

玲玲，你怎么样，摔到哪儿了？

玲 玲

（爬起来）没事儿，没关系。

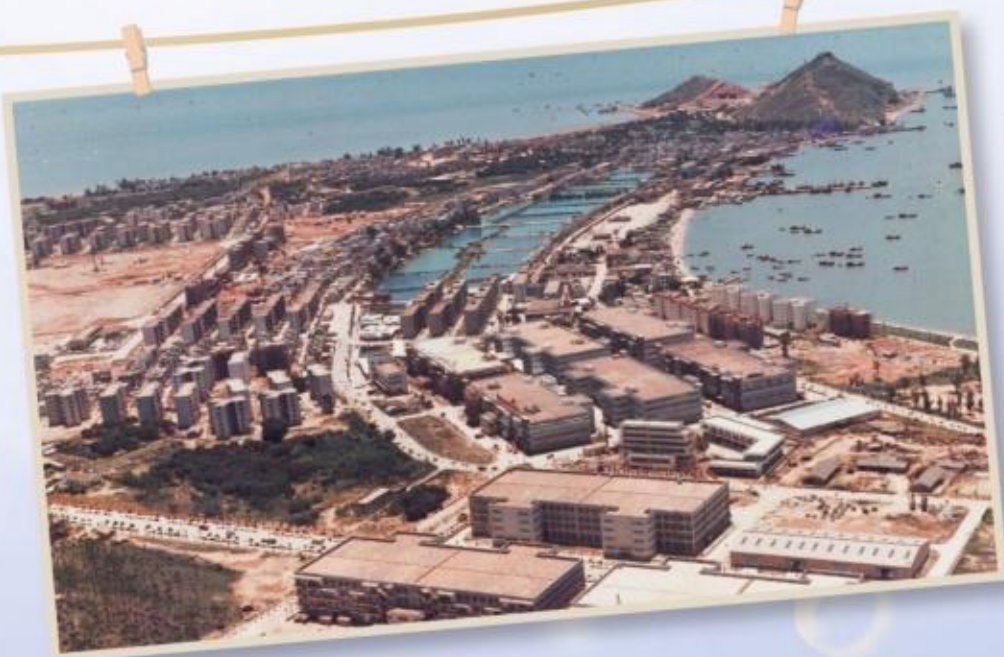
雯 雯

玲玲，你的裤子擦破了！

玲 玲

什么？我看看，这下可糟了，我的裤子破了这么大一个洞！回家要被爸爸责备了。

（玲玲哭了起来。）



第二幕 变革

场 景 星空下，公园里。

角 色 妈妈、小丽。

(为场景选配背景音乐，舞台灯光渐暗。转场，一束光照着妈妈和小丽。)

小 丽 妈妈，后来怎么样了？

妈 妈 那可是玲玲唯一的一条好裤子，却被她不小心弄破了。回到家后，玲玲果然被她爸爸责备了，好几天我们都不敢出去玩儿了。

小 丽 嗯……现在的深圳是一个现代化的大都市，一点儿也看不到渔村的痕迹了。我们现在住的房子又大又好，和您小时候住的棚屋完全不一样。

妈 妈 你熟悉的这个繁荣的深圳是因为改革开放才发展起来的，我们现在的幸福生活是深圳人民发扬“拓荒牛”的精神拼搏出来的。我们一起来看看现在的深圳吧！

(母女俩观看大屏幕上展示的深圳市容市貌的图片或视频，妈妈耐心地为小丽讲解。)

小 丽 妈妈，深圳的变化可真大呀！

妈 妈 是啊，我们现在住进了楼房，深圳还有这么多高科技企业，这些都是妈妈小时候想都不敢想的！

小 丽 妈妈，我比您小时候真是幸福多了！

妈 妈 是啊，你要记住，今天的幸福生活不是从天上掉下来的，是中国共产党领导全国人民奋斗出来的。

小 丽 嗯，妈妈，我记住了。我一定要努力学习，长大后为祖国的建设贡献自己的力量。我相信到那个时候，深圳又会大变样了。

妈 妈 好，让我们一起为祖国祝福吧！

音乐测评

我是音乐小先生

1. 两人一组，一位同学唱下面的乐谱，另一位同学负责核对。

1 = C $\frac{2}{4}$

6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |

6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 ||

2. 四位同学一组，构唱老师指定的音程、柱式和弦、分解和弦，一位同学用乐器引导音高。
3. 听辨老师弹奏的音阶。

听一听，选一选

1. 聆听老师播放的音响，说一说哪首作品是广东音乐。
2. 聆听音乐，将它们与所属的音乐体裁连线。

《采茶灯》	广东汉乐
《步步高》	福建民歌
《安安寻母》	提线木偶戏
《老鼠嫁女》	歌仔戏
《钟馗醉酒》	高甲戏
《撑船调》	潮州筝曲
《寒鸦戏水》	客家民歌
《一点金》	广东音乐

3. 为老师指定的情境选配合适的音乐。

小小指挥家

根据节拍提示随乐指挥吧！注意指挥手势准确，指挥动作要有“表情”，眼睛要看着乐谱哟！

小乐手登台了

小歌手开唱啦 这学期你学会唱几首歌曲？为同学演唱，看谁会得多，唱得好。

小乐队排练啦 四人一组，在老师的帮助下，每人选择一件乐器，看谱、排练并展示。

好歌大家唱 《我的中国心》

我的音乐我做主

1. 用打击乐器或“身体打击乐”演奏爵士乐节奏。
2. 编创五声调式的旋律，并唱一唱、奏一奏。

让我告诉你

1. 向大家介绍广东音乐与福建南音，各推荐一首你喜欢的作品。
2. 为什么说爵士乐、流行音乐中都有非洲音乐的“基因”？

我的音乐收藏

1. 向同学们展示你在本学期新增的音乐收藏吧！
2. 把你最喜欢的作品推荐给大家听。
3. 本学期新增的音乐收藏专题是：_____。

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书封面插图绘制为插画师黄晨靓，内文插图绘制为腾讯音乐设计团队、北京大方四象文化传播有限公司、插画师黄晨靓。我们感谢为本册教科书提供专业支持的果麦文化传媒股份有限公司，骆静禾、巩子晗等老师以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758591，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

五年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(简谱)

五年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38973-3



人民教育出版社