



义务教育教科书

艺术 美术

四年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

四年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：刘冬辉

副 主 编：贾小川

分册主编：刘云丽

编写人员（以姓氏笔画为序）：

马 琳 叶伟良 李 黎 胡陆保

贾 勇 章丹露

责任编辑：章丹露

责任设计：于 艳

责任校对：曲 亮

责任印制：

封面插图：“妇好”青铜鸮尊（青铜器）[商代]

青铜器纹饰（局部）

义务教育教科书 艺术 美术 四年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，在环保理念的指导下设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和编创儿童剧……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，如用数据可视化的方法促进饮食健康，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 中华瑰宝——古代青铜艺术 1

第1课 初识青铜器 2

第2课 三星堆遐想 6

第3课 青铜蕴巧思 10

单元要点 青铜器反映了中国古代高超的工艺水平，是中国古代文明高度发展的标志。



第二单元 动物伙伴——水墨动物画 14

第1课 群鱼戏清波 16

第2课 处处闻啼鸟 20

第3课 小犬喜人归 24

单元要点 水墨画的韵味体现了中国传统审美观。



第三单元 时空旅行——交通工具设计 28

第1课 创意自行车 30

第2课 未来交通 34

第3课 星际旅行 38

单元要点 设计服务于人类，改善人们的生活。



第四单元 物尽其用——废旧物变艺术 42

第1课 旧物变新颜 44

第2课 环保小精灵 48

单元要点 利用“变废为宝”的理念，提升我们的创意能力。



何尊（青铜器）〔西周〕 1963年陕西宝鸡贾村镇出土 宝鸡青铜器博物院藏



何尊铭文

第一单元 中华瑰宝

——古代青铜艺术

★ 基本问题

为什么说青铜器是中国古代文明的重要标志？

★ 单元情境

1963年，陕西省宝鸡市出土了一件特殊的青铜器。经研究发现，该青铜器铸有铭文“宅兹中国”字样，这是目前所见“中国”一词最早的实物记录。这件工艺复杂的青铜器代表着什么？上面的神秘纹饰又让你联想到什么呢？

★ 单元导读

本单元从青铜器的造型、纹饰和用途等方面介绍中国古代青铜器的特点。让我们通过欣赏四川省广汉市三星堆遗址出土的极富想象力的面具和神树等，体会青铜器的艺术成就和历史价值，感受古代工匠的高超技艺和聪明才智。

★ 关键词

青铜器、铭文、纹饰、三星堆

★ 单元目标与评估依据

- 欣赏中国古代青铜器，了解其时代特征。
- 搜集自己感兴趣的青铜器资料，与同学交流、分享。
- 理解“青铜器反映了中国古代高超的工艺水平，是中国古代文明高度发展的标志”。

第1课 初识青铜器

本课情境

中国历史上流传着很多与“鼎”相关的故事，比如“楚子问鼎”“问鼎中原”等。周代天子就曾以祭祀时的用鼎数量来代表自己的权力和地位。为什么“鼎”如此重要呢？

中国青铜器萌芽于四千多年前的龙山文化时期，是中国古代文明的重要标志和历史文化遗产之一。中国青铜器种类繁多，造型考究，纹饰精美，以极高的艺术成就和历史价值著称于世。

周代列鼎列簋制度一览表



周代列鼎列簋 (guǐ) 制度

饕餮 (tāotiè) 纹后来也称“兽面纹”，是将动物威严的部位进行组合而形成的纹饰。

知识链接

礼乐制度是周代政治文化的集中体现，它既是典章制度的总汇，又是人们各种行为的准则。



活动一

小组合作搜集关于鼎的成语及相关历史故事。



感知与体验

“司母戊”青铜方鼎高133厘米，重832.84千克。它的外形有什么特点？上面的纹饰带给你怎样的感受？



“司母戊”青铜方鼎（青铜器）〔商代〕

1939年河南安阳武官村出土

中国国家博物馆藏

该鼎也称“后母戊”青铜方鼎，是祭祀用礼器。它形制巨大，雄伟庄严，工艺精巧，给人以力量 and 美感，充满神秘感，具有威慑力。

青铜器纹饰通常具有对称、夸张等特点，带有秩序的美感。随着时代的发展和用途的变化，青铜器的造型和纹饰也发生了相应变化。

活动二

搜集更多商周青铜器信息，总结其造型和纹饰特点。



青铜器纹饰

思考与探究

精美的青铜器有哪些用途？

感知与体验

观察不同类型的青铜器在外观造型上有何区别。



莲鹤方壶（青铜器）[春秋]

1923年河南新郑李家楼郑公大墓出土 故宫博物院藏





错金银铜鼎（青铜器）[战国]
1979年河南洛阳小屯村地下窖藏出土 洛阳博物馆藏

春秋战国时期青铜器的造型和纹饰，从商代的神秘厚重走向清新华美，更贴近生活，同时出现了错金银等新的装饰技法。

了解错金银工艺。观察战国错金银铜鼎在外形、纹饰和功能上有哪些特点。

拓展与迁移

在日常生活中，你发现过中国古代青铜器的身影吗？

作业 讨论中国古代青铜器的造型与纹饰特征带给你怎样的感受。



西周青铜器（邮票） 1982年
邵柏林设计

西周是中国古代青铜器发展的重要时期，这套特种纪念邮票共8枚，收录了尊、鬲（lì）、簋等多种器型。

第2课 三星堆遐想

本课情境

“沉睡数千年，一醒惊天下。”四川省广汉市三星堆遗址被誉为20世纪人类伟大的考古发现之一，出土了大量造型迥异的青铜器。这些造型奇特的青铜器究竟要表达什么？

三星堆遗址出土的青铜器造型奇特，制作精美，具有奇幻色彩，在世界上享有极高的声誉。



青铜纵目面具（青铜器）〔商代〕 1986年
四川广汉三星堆遗址出土 三星堆博物馆藏

猜一猜面具上的
方孔有什么用途。

活动一

观察青铜纵目面具凸出的眼球及两侧巨大的耳朵，说一说它给你什么样的感受，展现了古人怎样的想象力。

知识链接

这是目前三星堆出土的纵目面具中最大的一件，有“千里眼、顺风耳”之誉。

三星堆青铜器夸张的造型，让人惊叹
古人独特的想象力和创造力。

活动二

观察三星堆青铜器造型，讨论其艺术表现
手法的特点。

三星堆遗址出土的青铜器



青铜鸟



青铜虎形器



青铜太阳形器



青铜罍（lái）局部



思考与探究

这是目前所知同时期体量最大的青铜人物
像。这个身着华丽衣物的人是谁？手里拿的应
该是什么？

青铜立人像（青铜器）〔商代〕 1986年

四川广汉三星堆遗址出土 三星堆博物馆藏

青铜立人头戴高冠，身穿窄袖与半臂式共三层衣，衣上
纹饰繁复精美，以龙纹为主，鸟纹、虫纹、目纹等为辅，身
佩方格纹带饰。



活动三

想象青铜神树残缺的部分可能是什么样子的，并试着画一画。



铜鸟身形修长，昂首站立在花蕾上，喙部呈钩状，尾羽上翘。

思考与探究

在三星堆遗址出土的青铜器中，鸟的形象多次出现，造型生动，它们有什么含义呢？

青铜神树（青铜器）〔商代〕
1986年四川广汉三星堆遗址出土
三星堆博物馆藏



知识链接

这件青铜神树刚出土的时候只是千余块残片，文物修复工作者花了很长时间和很多精力才把它复原成现在的样子。



盘龙线条流畅，造型优美，姿态自然，蓄势待发，仿佛随时准备腾空而起。

作业 用绘画和拓印的方法创作与三星堆青铜器相关的作品。



展示作品



欣赏互评作品



学生作品



三星堆青铜面具



三星堆的畅想



我眼中的青铜面具

拓展与迁移

尝试调查研究你最感兴趣的一件青铜器，并以图文并茂的形式记录你的观察与发现。



三星堆视觉笔记

第3课 青铜蕴巧思

本课情境

青铜器记录着古代的历史和文化，值得我们学习和传承。那么，青铜器还蕴含着古人怎样的智慧呢？

随着青铜器走进日常生活，其功能性与审美性的关系日益紧密，汉代的彩绘雁鱼青铜钁（gāng）灯就是其中一例。

知识链接

钁灯是汉代创制的一种灯具，带有导烟管，可以将烟气导入灯腹内。

活动一

了解彩绘雁鱼青铜钁灯的结构，讨论它蕴含了哪些环保理念。

灯罩为两片弧形板。灯盘、灯罩可转动开合，以调整挡风和光照范围。

雁颈修长，回首衔一鱼。鱼身、雁颈和雁体中空相通，可以引导烟气流入底部注水的雁身内。



彩绘雁鱼青铜钁灯（青铜器）
[西汉]

1985年山西朔县照十八庄出土
中国国家博物馆藏

此灯作鸿雁回首衔鱼伫立状，由雁衔鱼、雁体、灯盘和灯罩组合而成，各部分可拆卸以便清洗。整件作品构思精巧，实用美观，达到功能与形式的统一。

思考与探究

同样都是青铜材质，铜奔马的轻盈与牛虎铜案的厚重感是怎么产生的呢？

铜奔马（青铜器）[东汉] 1969年甘肃武威雷台汉墓出土 甘肃省博物馆藏

铜奔马造型精美，体现了汉代极为出色的铸造技术和艺术水平。



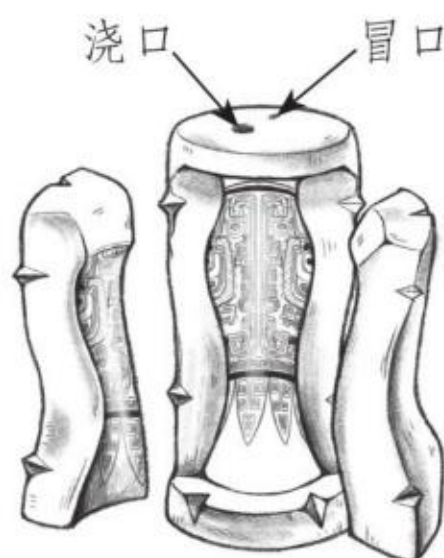
牛虎铜案（青铜器）[战国] 1972年云南玉溪李家山出土 云南省博物馆藏

牛虎铜案在力学和美学上都达到了极高的水平。

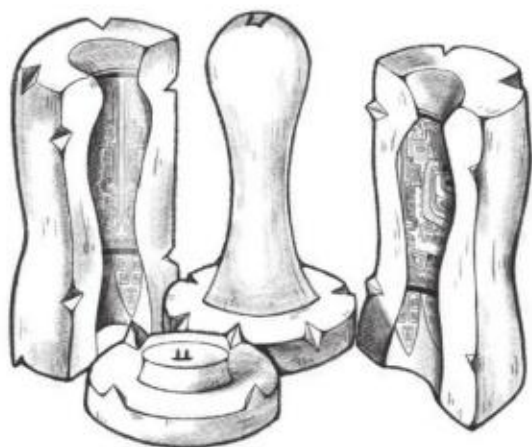
青铜范铸法工艺示例



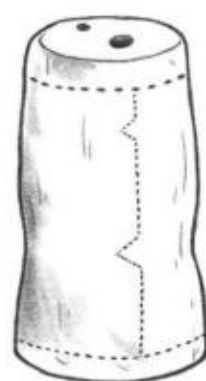
1. 用黏土制作拟铸造的青铜器的泥模。



2. 在泥模上翻制外范并切为几块。



3. 把泥模刮去一层，得到内范。



4. 合范。



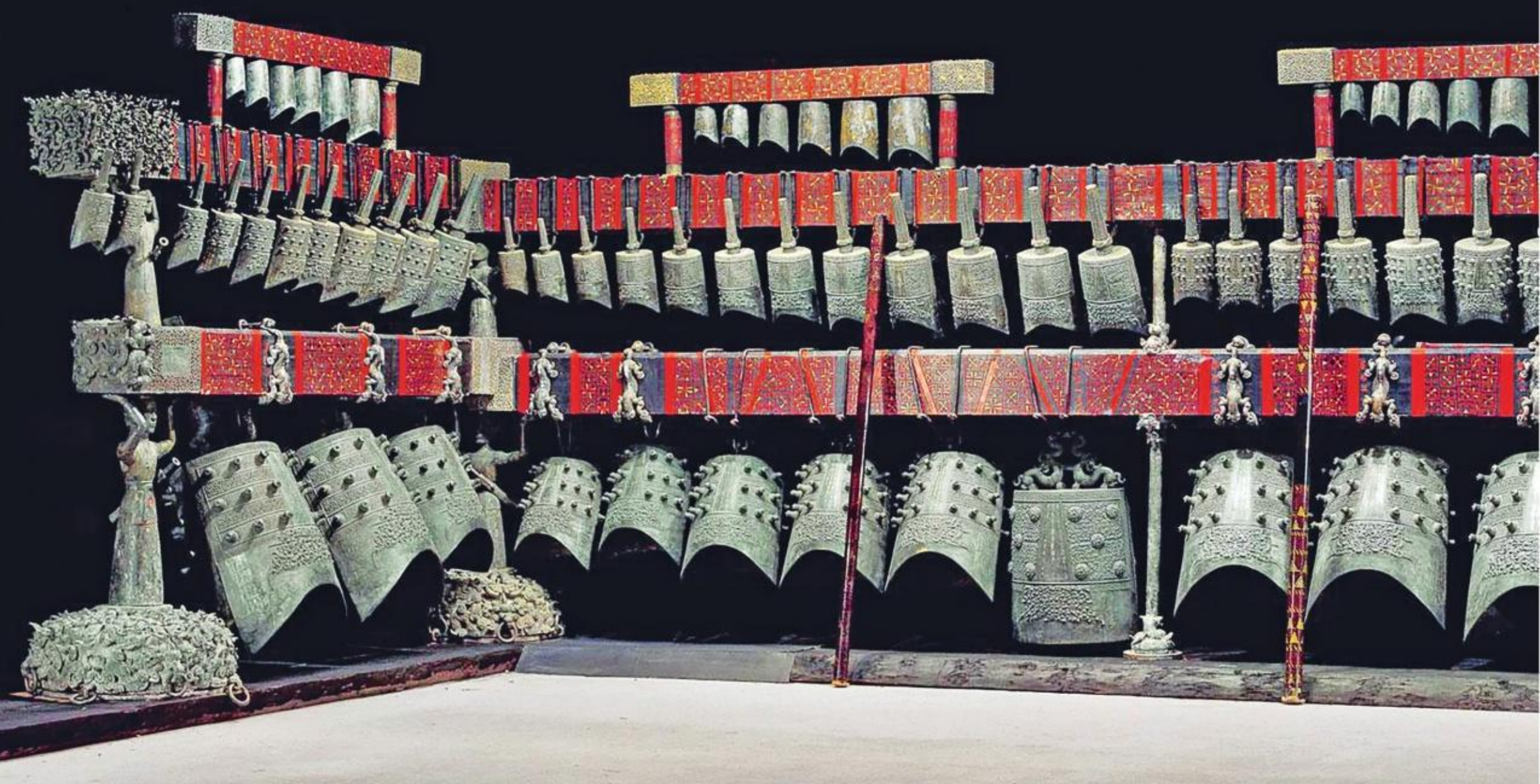
5. 用青铜液浇铸。

活动二

了解青铜器的铸造方法，说一说范铸法蕴藏着古人的哪些智慧。

6. 冷却后，打碎外范取出器物，清理内范并进行打磨。





曾侯乙编钟（青铜器）〔战国〕 1978年湖北随州曾侯乙墓出土 湖北省博物馆藏

有些编钟上有凸起的钟枚，这些钟枚仅仅是为了美观吗？编钟的外形为什么是扁的而不是圆的呢？

编钟美妙的音色不仅得益于钟枚与合瓦形钟体的巧妙设计，还与合金材料的科学配比和高超的铸造技术等息息相关。



知识链接

曾侯乙编钟是一套大型乐器，共有65件，分3层8组悬挂在钟架上，至今还能演奏乐曲。

观察与发现

仔细观察编钟上的铭文，你认为这些文字记载的可能是什么内容？又能起到什么作用呢？



铭文局部



支架局部

青铜器铭文有重要的史料价值，是青铜器研究的重要材料，也是研究中国历史的珍贵资料。

作业 思考中国古代青铜器中蕴含的工匠精神。

★单元自评要点

- 能知道中国古代青铜器的造型、纹饰、铸造工艺和材料。
- 能选择本单元中几件青铜器，从造型、纹饰等方面描述其特点，与同学交流、分享。
- 能理解“青铜器反映了中国古代高超的工艺水平，是中国古代文明高度发展的标志”。

第二单元 动物伙伴

——水墨动物画

★ 基本问题

如何用富有韵味的水墨画表现动物之间的友情？

★ 单元情境

鱼、鸟等动物，由于活泼、可爱，自古以来就是画家笔下的主要描绘对象。你能像画家一样，大胆地运用水墨技法画一幅动物画吗？

★ 单元导读

本单元学习用中国画的笔法和墨法，采用概括的方法表现动物的形象；创作表现动物之间温馨互动的作品，体验中国水墨画的韵味。

★ 关键词

水墨画、墨色变化、中锋用笔、侧锋用笔

★ 单元目标与评估依据

- 欣赏表现动物题材的水墨作品。
- 用水墨技法创作一幅水墨动物画。
- 理解“水墨画的韵味体现了中国传统审美观”。



梨花小鸟（中国画）〔现代〕 林风眠 上海中国画院藏

第1课 群鱼戏清波

本课情境

自古以来，人们便赋予鱼很多吉祥的寓意，在画中、在诗里，在历史久远的彩陶、青铜器上也处处可见鱼儿的印记。同学们，我们怎样用水墨描绘出鱼儿的灵动身姿呢？



紫绶金章（中国画）1895年 虚谷
故宫博物院藏

彩陶和青铜器上的小鱼质朴可爱；虚谷笔下的小鱼造型夸张，韵味十足；吴作人笔下的小鱼外形概括，线条简洁。

活动一

说一说艺术作品是如何表现鱼的，和生活中的鱼有什么不同。

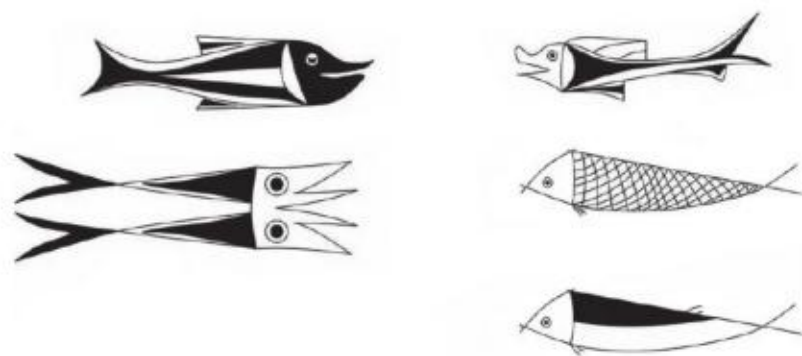


彩陶鱼纹盆（陶器）

[新石器时代]

1955年陕西西安半坡遗址出土

中国国家博物馆藏



彩陶上的小鱼形象



青铜器上的小鱼形象

活动二

向古今名家学习，用水墨技法画一画活泼灵动的鱼。

不同的墨色相互渗透，使画面丰富、自然。让我们尝试用破墨法，概括、夸张地画出鱼儿戏水的场景，感受水墨变化的奇妙乐趣。

知识链接

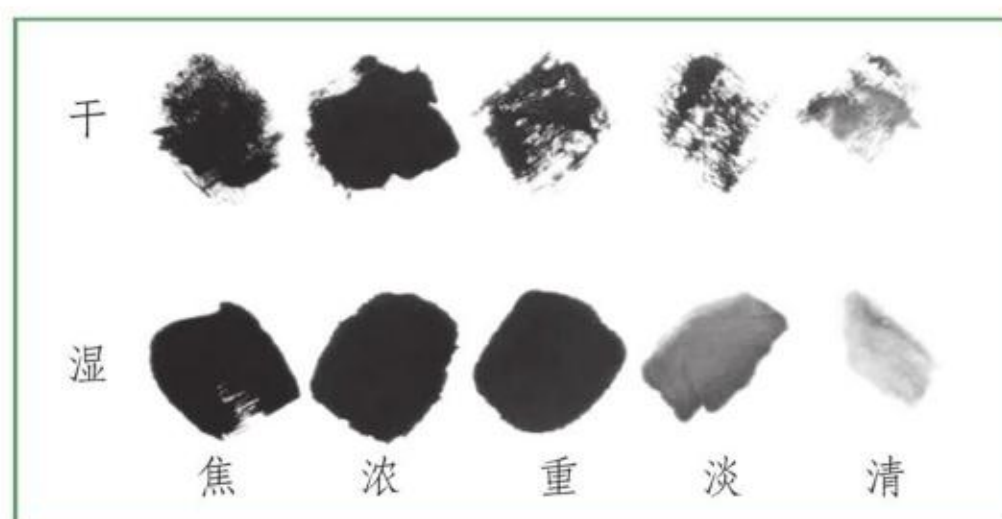
破墨法是中国画的一种技法，在墨色未干时添画另一种墨色，使墨色浓淡相互渗透掩映，达到滋润鲜活的效果。

思考与探究

如何才能一笔画出有浓淡渐变的鱼身呢？



金鱼（中国画）1978年 吴作人 上海美术馆藏



墨色的变化



侧锋用笔，虚实结合

中锋用笔，线条有力

鱼的种类、动态各不相同，抓住不同鱼的特征及瞬间动态，才能将鱼儿的神态活灵活现地表现出来。



鱼藻图（中国画）（局部）〔元代〕佚名
中国台北故宫博物院藏

简单几笔，数条稚气可爱的小鱼跃然纸上。没画一笔水，却水色自现，留给人更多想象的空间。民间画诀说：画了鱼儿不画水，此间亦自有波涛。

活动三

在画面上给鱼儿添加同伴，让它们在水里追逐嬉戏，并说一说你的想法。

步骤与方法



1. 用笔腹蘸取淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋画出鱼的背部。



2. 蘸取浓墨勾画出鱼的头部、眼部。



3. 蘸取淡墨点画出鱼的腹部、鱼鳍等。



4. 继续勾画出鱼鳞及鱼鳍纹理。



群鱼争食

作业 在习作的基础上进一步添加不同的鱼儿以及场景等，表现“小鱼的一家”。



结伴同行



学生作品



海底世界



鱼儿一家亲



有鱼



伴我远游

第2课 处处闻啼鸟

本课情境

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”大自然中万千鸟类犹如一个个精灵，在天空变幻出多姿多彩的画面。你心中的小鸟是什么样的？你能用水墨画一画吗？

画家笔下小鸟轻快灵活的样子惹人喜爱，一笔一墨，尽显意趣。

活动一

观察并比较艺术作品中的小鸟和生活中的小鸟在造型上有什么不同。



紫藤燕子（中国画）（局部）

〔清代〕任伯年 中国美术馆藏

任伯年笔下的花鸟取意吉祥，藏巧于拙，富于韵味，造型简逸，用色明净淡雅。



父庚觚 (zhì) (青铜器)
[西周] 上海博物馆藏



凤鸟纹

青铜器上的纹
样有何寓意呢?

活动二

尝试用概括的方法画出鸟的形象。

知识链接

小鸟的造型，可以用圆形和椭圆形来概括；鸟的羽毛，可以利用浓淡墨在宣纸上的晕化效果来表现。

步骤与方法



1. 用浓墨概括地画出鸟的头部和腹部。



2. 用不同的墨色画出鸟的整体结构。



3. 用富有变化的墨色表现鸟的细节。



4. 画出一群不同动态的小鸟。

画水墨小鸟时，可以运用粗细不一样的线条和浓淡不一样的墨色，让小鸟看起来特别有韵味。

活动三

为小鸟添绘不同的环境，可以表达不同的主题。
给所绘的小鸟加上合适的环境吧！



和平图（中国画）
1952年 齐白石
北京画院藏

作业 确定主题，小组合作完成一幅反映鸟类生活百态的作品。



学生作品



小鸟



吃饭喽



学生创作



归



远方的朋友来相聚

第3课 小犬喜人归

本课情境

“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”狗的叫声是迎接主人归来，还是在守护家园呢？你养过小狗吗？你能用水墨画一画可爱的小狗吗？

狗不仅是人类的伙伴，还是十二生肖之一，因此经常出现在画作中。

画家笔下的小狗，形神兼备，惟妙惟肖。画家在画作中抓住狗的瞬间动态，表达出自己的情感。



猎犬图（中国画）〔宋代〕李迪 故宫博物院藏



活动一

从墨色变化的角度说一说画家是如何用水墨技法表现狗的。



走兽图册——狗（中国画）〔现代〕
高奇峰 故宫博物院藏



教师范作



旺年图（中国画）

活动二

尝试用水墨表现狗的造型特点和皮毛质感。

步骤与方法



1. 观察狗的神态，画出狗的面部。



2. 勾勒头、耳朵。



3. 皴（cūn）画狗的躯干和四肢，注意比例关系。



4. 调色点染狗的毛色，刻画细节。



皴擦



画



积



擦



破

用不同的水墨技法表现小狗的皮毛。

活动三

通过墨色的干湿浓淡来表现狗的形体结构，体现中国画的趣味和意境。

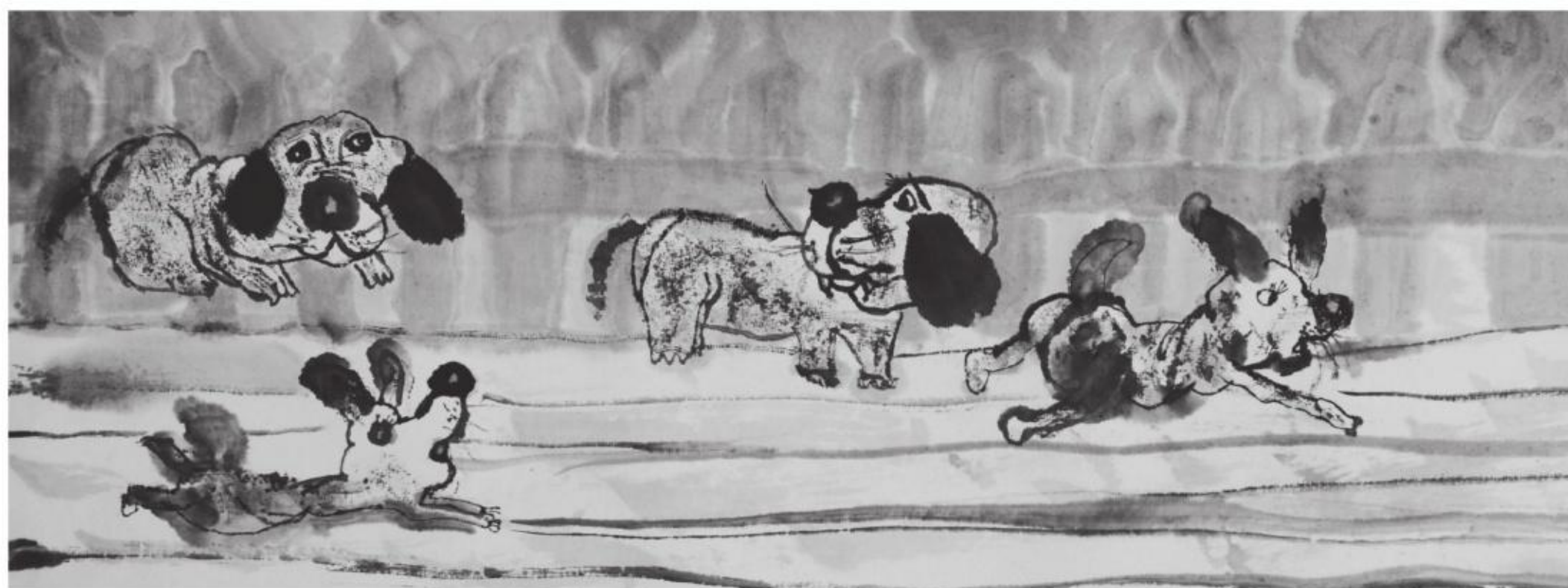


快乐的一天

作业 用心观察身边的小狗，捕捉不同的动态，把它们画出来。



学生作品



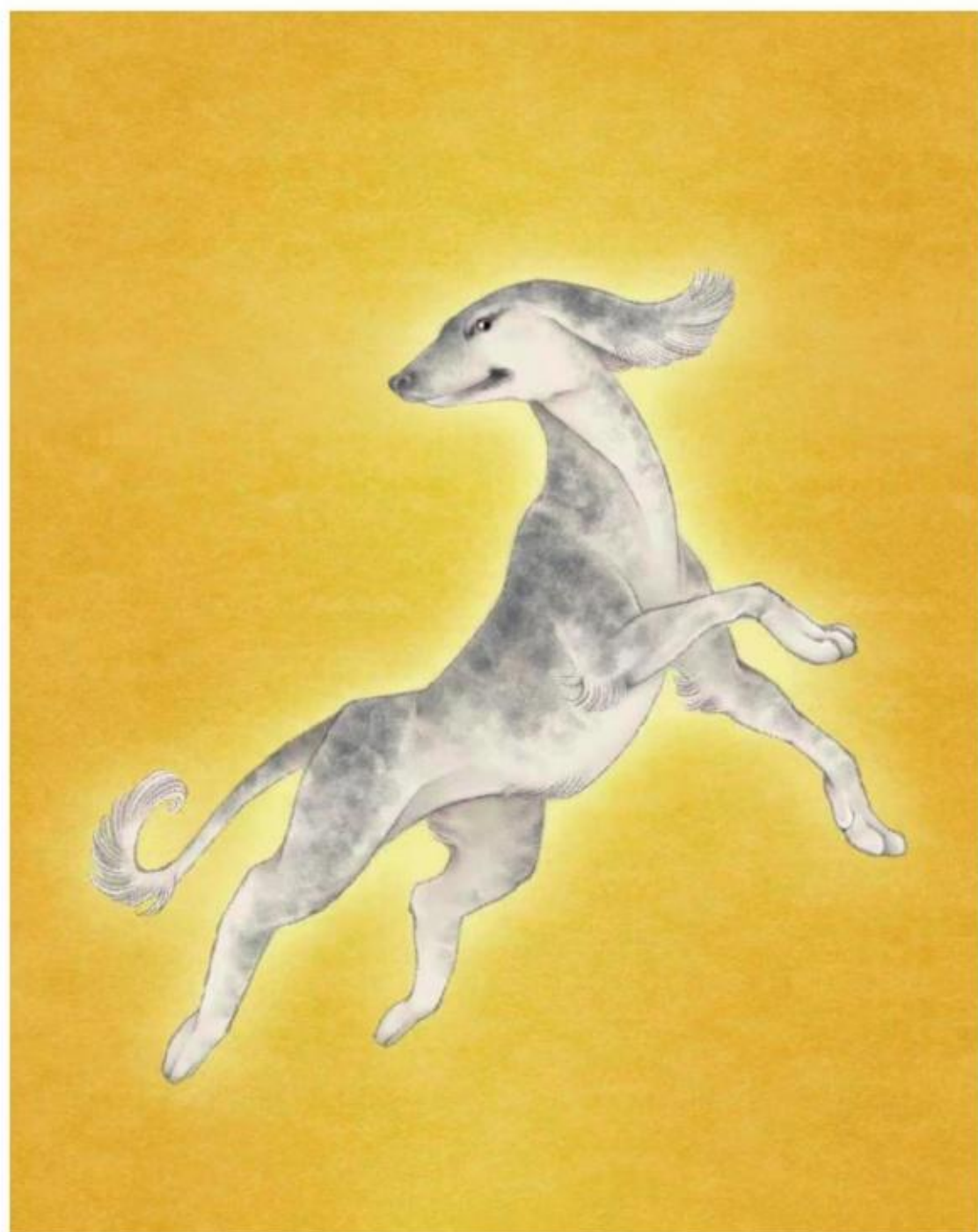
你追我赶



我们一起来运动



教师范作



凌空一跃（数字绘画）



可爱的小狗

拓展与迁移

近年来，数字绘画越来越多地出现在我们的生活中。中国传统绘画与数字绘画的结合，也成为当下数字艺术发展的方向之一。

同学们，你们能否也试一试，用软件画一画你喜欢的动物呢？



用电子绘画板进行创作

★ 单元自评要点

- 能知道水墨的笔法和墨法，以及概括与夸张的表现方法。
- 能运用水墨技法创作一幅动物主题的作品，体验水墨的乐趣。
- 能理解“水墨画的韵味体现了中国传统审美观”。

第三单元 时空旅行

——交通工具设计

★ 基本问题

如何通过交通工具的设计来改善我们的生活？

★ 单元情境

目前，我国汽车保有量已居世界第一。同时，电动自行车、新能源汽车等新型交通工具也已经走进我们的生活。为解决道路拥堵和环境污染等问题，未来的交通工具还会发生哪些变化，又会有哪些新功能出现呢？



★ 单元导读

本单元我们将化身小小设计师，充分发挥想象力和创造力，设计满足人们未来生活需求的交通工具，并利用不同材料进行创作。

★ 关键词

创意、设计、未来的交通工具

★ 单元目标与评估依据

- 了解自行车、汽车等交通工具的功能与设计方法。
- 设计有创意的未来交通工具，并尝试用不同的形式进行制作。
- 理解“设计服务于人类，改善人们的生活”。



第1课 创意自行车

本课情境

向往外面的世界似乎是人类的本能。骑行爱好者不仅将自行车作为探索世界的工具，而且将骑行视为绿色、环保的表现。你能为他们设计一款独特的自行车，助力他们探索世界吗？

自行车是一种常见的环保交通工具，
给人们的生活带来了极大的便捷。

活动一

说一说不同种类自行车的造型、
功能和用途。



雪地自行车



19世纪的自行车样式之一



三人自行车



20世纪的自行车样式之一



灵感口袋

了解自行车的发展史，从功能和审美两个方面，认识人类对自行车进行的不断改良。

为了更好地服务于人们的生活，设计师们设计出更多别具特色、富有美感的自行车。

拓展与迁移

设计师可以根据不同的使用场景设计出具有相应功能的自行车。



现代山地自行车

活动二

试着从用途、功能、造型、色彩等方面研究现代自行车的设计，填写学习任务单。

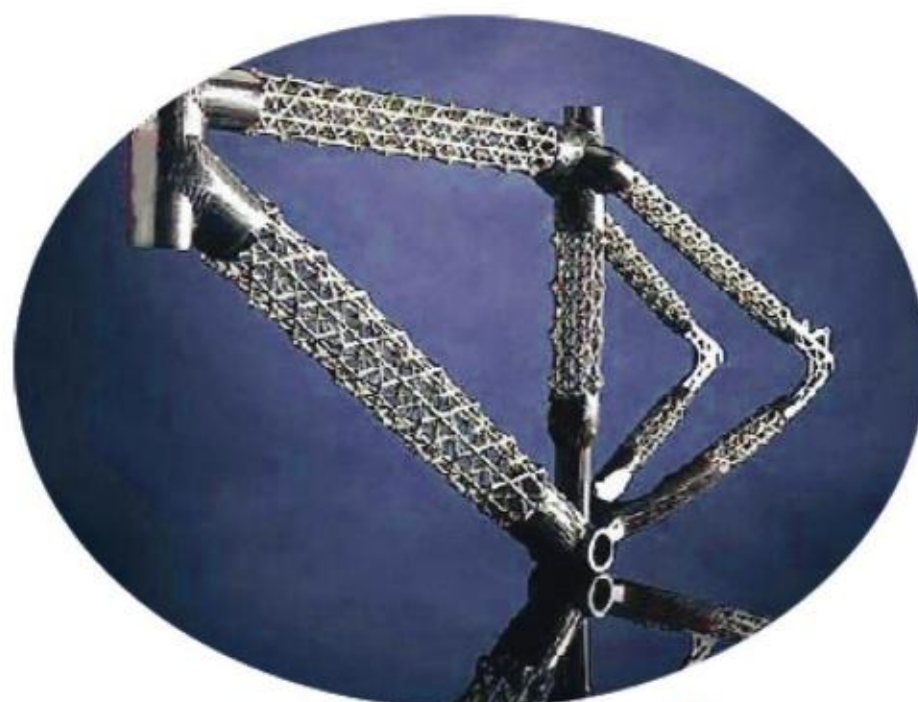


水上自行车

学习任务单

用途	
功能	
造型	
色彩	

人类探索与创造的脚步从未停歇，融入更多的科技元素是自行车设计的必然趋势。



山地车及车架

这款山地车的车架以镂空管取代传统的钢管，整车重仅1.25千克。

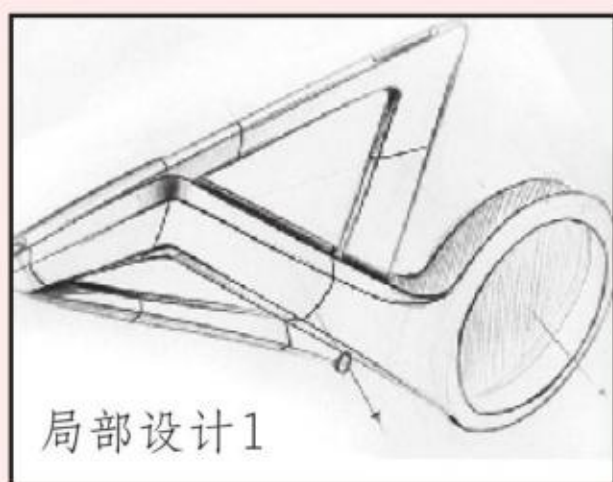
镂空管由碳纤维编织而成，呈蜘蛛网式结构，看起来很脆弱，但强度胜过钢、铝和钛等材质制成的金属管。

活动三

从功能、造型等方面构思未来的自行车。



各式各样的概念自行车



局部设计1



局部设计2



整体设计

设计说明：我设计了一款“大马蜂”超智能自行车，它的座椅和把手可以随着人的身高、体型自动调节，同时具有安全避障功能，不必担心安全问题！我喜欢黑色与黄色搭配，寓意这辆自行车像马蜂一样迅猛灵活。

作业 设计一辆有创意的自行车。

 **学生作品**



电动自行车

 **拓展与迁移**

废旧自行车可以循环再利用，
请你思考如何将它们变废为宝。



废旧自行车的各种创意改造

第2课 未来交通

本课情境

我们曾幻想驾驶会变形的汽车，冲上云霄或遨游海底。你有哪些关于交通工具的奇思妙想？

随着时代发展，交通工具的性能突飞猛进，外观日趋多样。



中国商飞 C919

C919是我国自主研发、具有自主知识产权的大型喷气式民用飞机。

知识链接

我国已经建成世界上规模最大的高速铁路网，高铁商业运营速度位居世界前列。

活动一

说一说交通工具的种类，不同交通工具的功能与外形之间有什么关系。



中国高速列车

高速列车车头设计成流线型的主要目的是减少阻力，车体侧壁也几乎没有凹凸不平的地方。



未来交通畅想

智能交通、共享出行等都是目前人类在探索和实践的交通新方式。

自然界中的生物具有许多独特的优越功能，人们模仿生物的结构和功能进行发明设计，我们称之为“仿生”。

活动二

从“仿生”的角度构思一款未来的交通工具。



鲨鱼



鲨鱼仿生海底航行器



灵感口袋

在对自然生物进行“仿生”时，我们往往会从“形”“色”“音”“功能”“结构”等方面进行学习模仿，并有选择地应用在设计过程中。



蛙



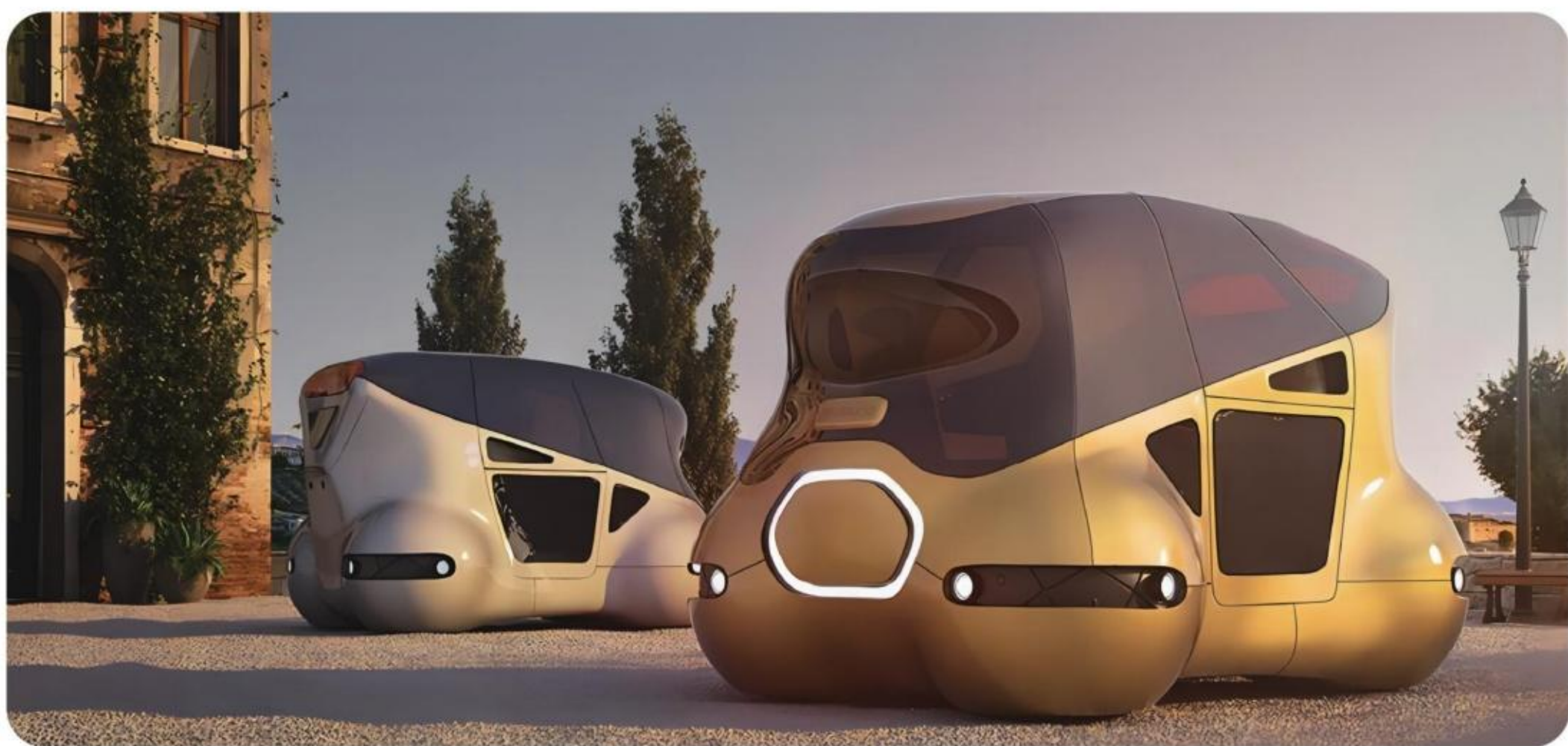
蛙形仿生交通工具

除了运用仿生设计，设计师们还有更多的想法和创意。设计师在设计时通常会经历设计构思、草图绘制、模型制作等过程。

活动三

想象并描绘未来汽车的样子。

未来汽车可以根据使用需求增加各种功能。请你化身未来汽车设计师，开启天马行空的想象吧！



充满未来感的交通工具设计



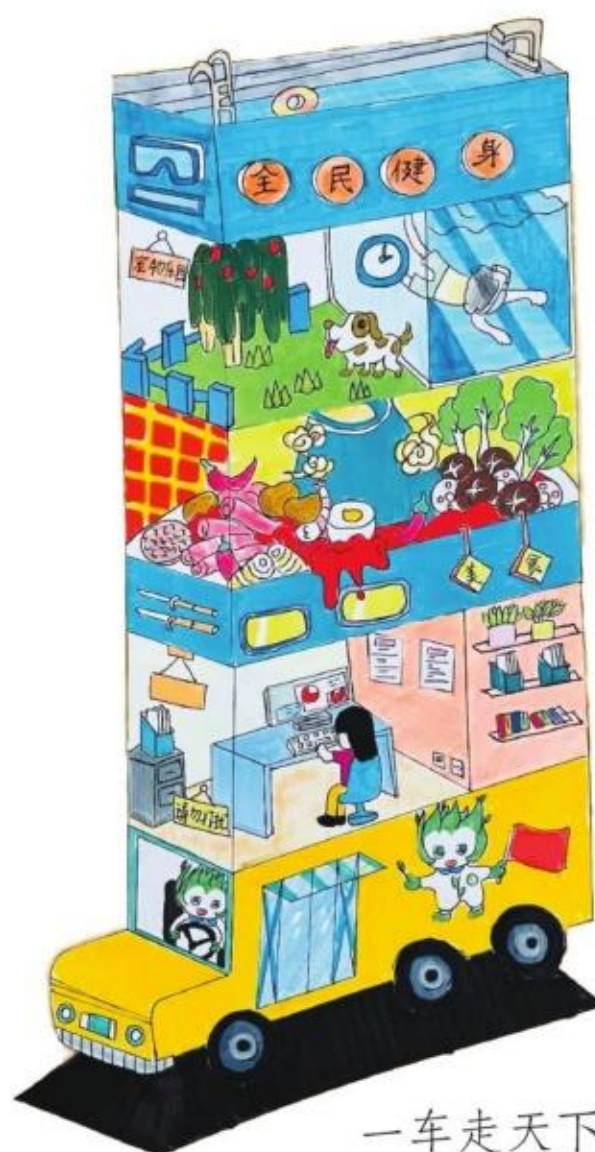
学生作品



准备出发

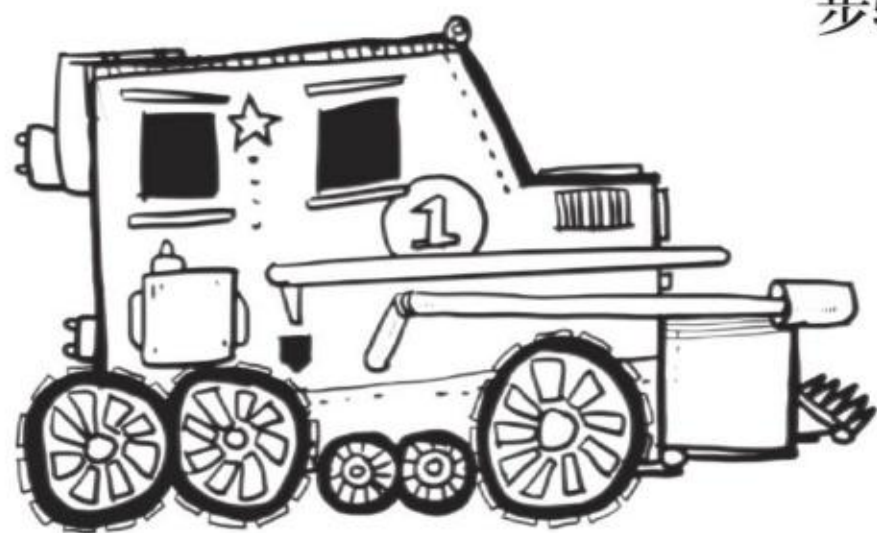


探险车



一车走天下

步骤与方法



1. 绘制设计草图。



2. 根据设计图，利用瓦楞纸进行制作。

拓展与迁移

生活中有多种多样的材料，我们可以利用它们不同的特性来制作交通工具模型。



作业 利用木、纸、泥等材料

制作一辆未来的交通工具。

生活中的材料



利用废旧包装盒制作的未来汽车



利用积木组合的未来运输机

灵感口袋

你能为制作好的未来交通工具进行哪些装饰？



木制未来汽车

第3课 星际旅行

本课情境

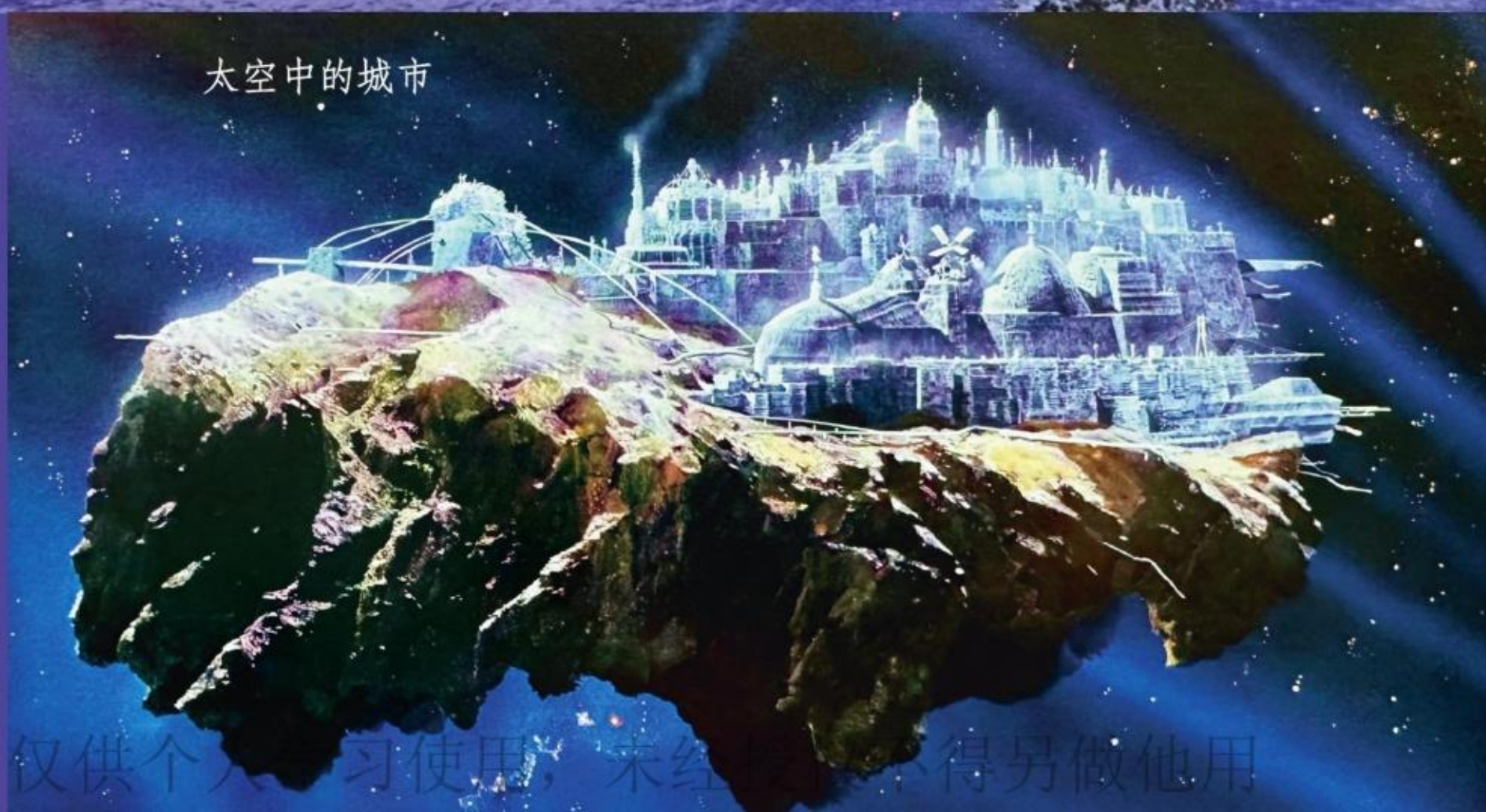
人类对宇宙的探索在不断推进，许多科幻故事中的想象逐渐变成了现实。我们熟悉的汽车、高速列车、飞机……在星际时代会有怎样的演进？交通工具会变成什么样子呢？

随着航天技术的发展，建设太空城市、到外太空世界去生活和工作，将会逐步成为现实。

活动一

初步设想星际环境下可能会面临的问题，试着画一画你心目中的太空城市。

太空中的城市



活动二

想象一下未来星际交通的场景。



太空飞船



空间飞行器



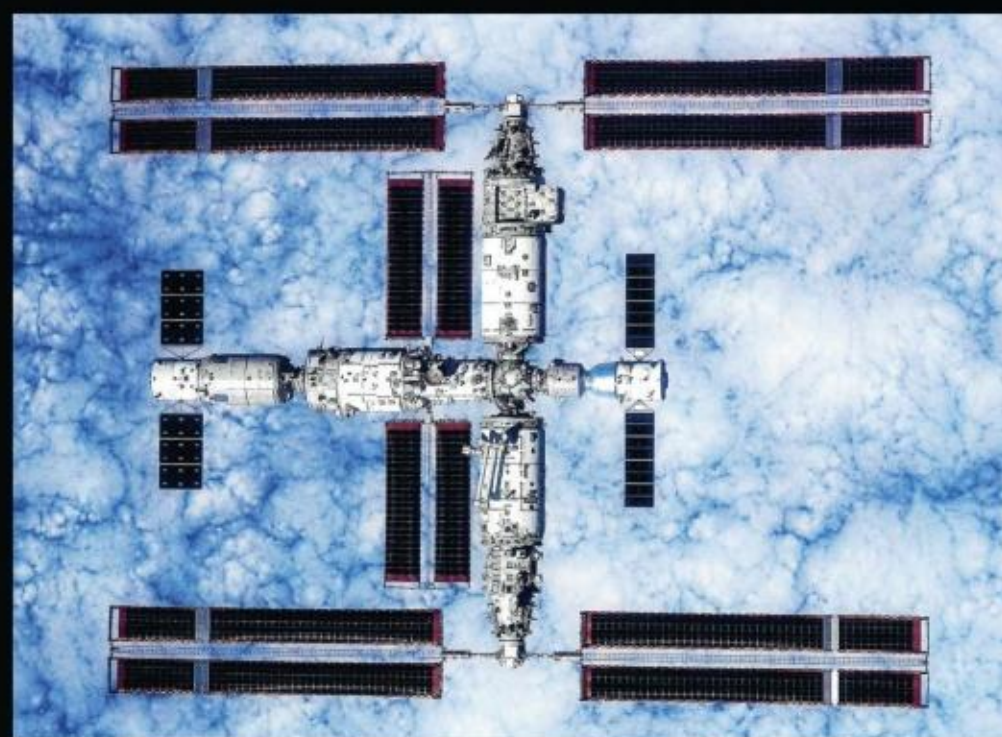
太空电梯

未来我们会在遥远的太空建设一座全新的城市吗？那将是一番怎样的景象？

目前，人类可以乘坐飞船离开地球，借助航天器登上月球，甚至探索浩瀚的宇宙。这一切都离不开一个熟悉的运载工具——火箭。

活动三

初步了解火箭、飞船、空间站的构造，画一画你想象中的星际旅行。



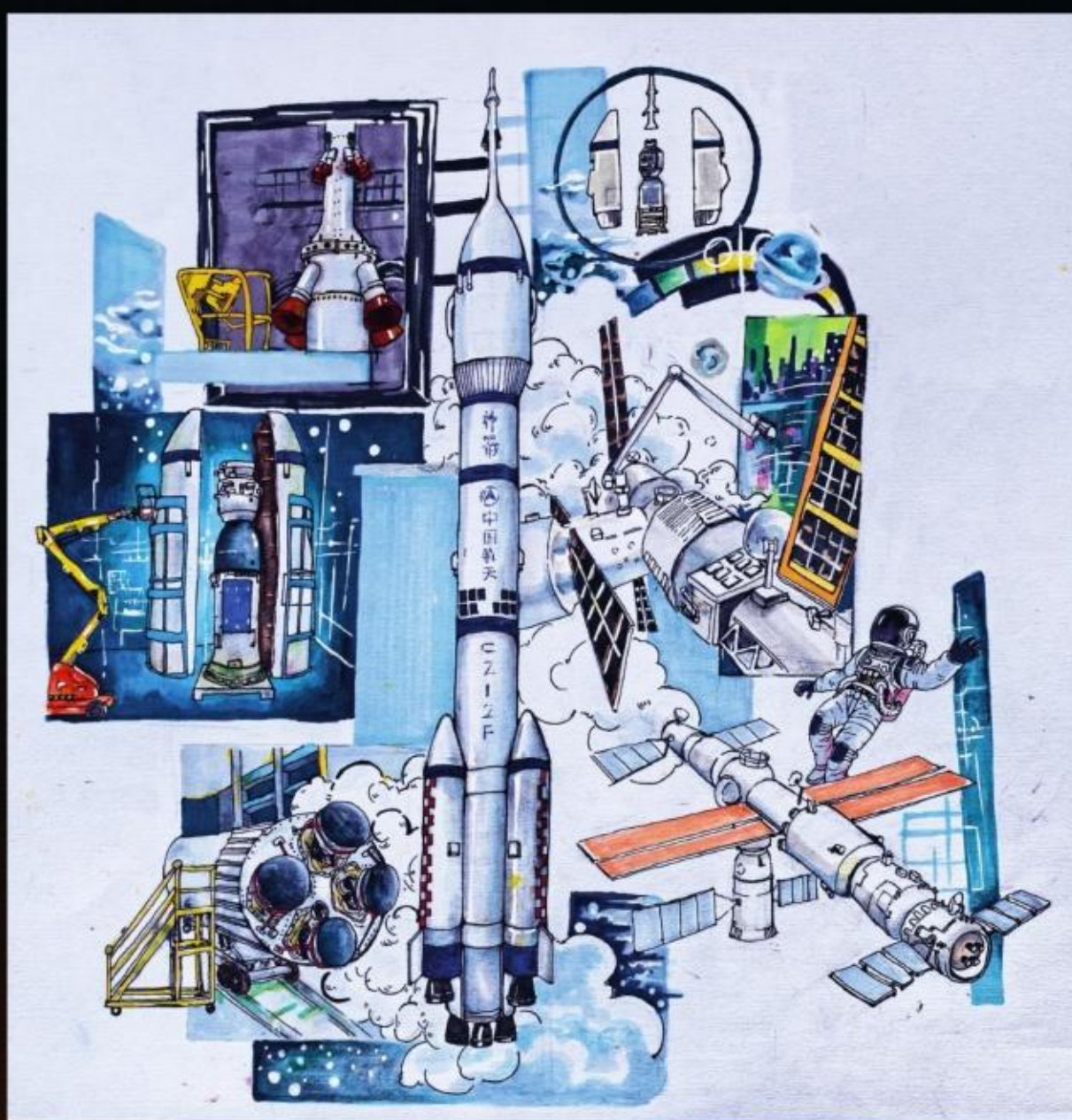
中国空间站全景图



火箭发射过程示意



学生作品



星河滚烫

长征二号F火箭
点火发射

未来的城市也许在大海深处，
也许会飘浮在空中……



学生作品

作业 在了解太空环境特点的基础上，动手设计自己的星际交通工具。



未来神箭



未来飞行城市



思考与探究

人工智能技术的发展为艺术创作开辟了一条新的路径。同学们可以了解相关人工智能技术，并进行讨论。



运用人工智能技术生成的未来太空城市效果图

★ 单元自评要点

- 能描述自己所设想的未来交通工具。
- 能寻找合适的工具与材料，设计制作具有创意的未来交通工具，并与同学分享。
- 能理解“设计服务于人类，改善人们的生活”。

第四单元 物尽其用

——废旧物变艺术

★ 基本问题

如何用废旧物制作艺术作品来呼吁环保，传达环保理念？

★ 单元情境

生活中，我们可以通过设计、组合、装配，把许多日常物品制成令人惊叹的艺术作品。那么，怎样才能利用废旧物品等材料创作宣传环保理念的艺术作品呢？

★ 单元导读

本单元我们将从装置艺术中汲取灵感，学会从生活中寻找适合的材料，进行组合与改造等再加工，创造出具有主题意义的艺术作品并进行展示，宣传环保理念。

★ 关键词

环保理念、变废为宝、装置艺术

★ 单元目标与评估依据

- 了解装置艺术的特点和创作方法。
- 从生活中寻找合适的材料进行艺术创作，宣传环保理念。
- 理解“利用‘变废为宝’的理念，提升我们的创意能力”。



鲸落（学生集体创作）

第1课 旧物变新颜

本课情境

生活中有许多废旧物品经过改造可以再利用，从而变废为宝。同学们可以利用废旧物品创作一个环保主题的艺术作品来美化我们的环境吗？

装置艺术是一种综合展示艺术，旨在塑造使观众可以置身其中的“环境”以传达观念。许多艺术家希望以环保主题的装置艺术作品唤起公众的环保意识。我们也能从中汲取创作灵感。



作品背面

背后的故事：秋山仙逸图（装置艺术）
[现代] 徐冰



背后的故事：上方寺图
（装置艺术）（作品背面局部）

艺术家是如何
将环保意识融入创
作构思的？



树枝人

活动一

观察作品，思考艺术家的创作意图与具体方法，用小树枝创作一件作品。

活动二

试着从多个角度仔细观察生活中的废旧材料，运用组合的方式，将其改造成一件创意作品。



用塑料瓶制作小猫

大自然中的树枝可以变成有趣的娃娃，凳子和纸篓的组合变成狮子……我们可以把生活中常见的废旧物品组合、加工，将其变成有趣的动物形象，唤醒大家对动物的保护意识。

我发现凳子与纸篓的组合构成了狮子的外形结构。



狮子



凳子、纸篓

狮子作品

活动三

组建团队，分工合作完成作品，
并说一说你们的环保宣言。

学习任务单

任务	主要负责人
模型设计	
材料收集	
制作	
上色	
发言人	



小组内每位同学发挥自身特长，分工合作，齐心协力完成作品。

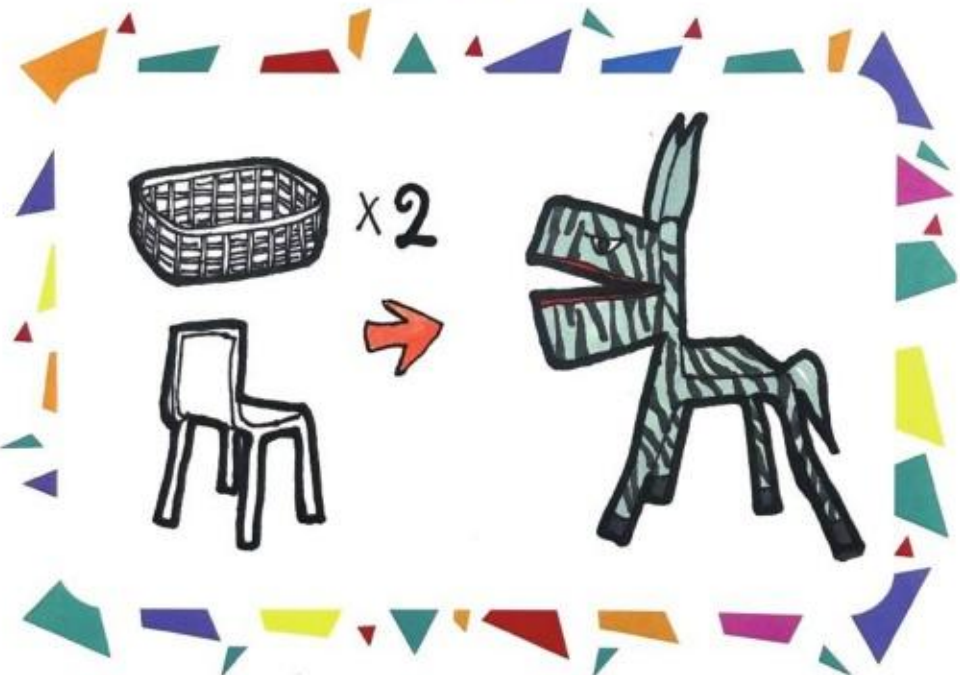
步骤与方法

任务单

主题内容 一匹斑马的诞生

所需材料 塑料凳 收纳筐 绑带 卡纸 纸巾 白乳胶 丙烯颜料 剪刀

图纸设计



我们的创意 我们利用废旧收纳筐和塑料凳为主要的材料，制作了一件斑马艺术作品。我们希望通过这件作品让人们不再随意地丢弃会对我们的地球家园造成破坏的物品，保护环境，保护我们和动物共同的家园！



1. 扎，用绑带将塑料凳与收纳筐捆扎成动物外形。



2. 剪，用卡纸剪出动物的耳朵与其他部位。



3. 裹，用纸巾蘸白乳胶将骨架多层包裹。



4. 画，晾干上色。

任务单

一件件有趣的艺术作品，表达了同学们保护动物的心声。

作业 用废旧物品做一件有趣的艺术作品。

 学生作品



猜猜我们做的动物身体里藏了什么。



螃蟹的身上鼓鼓的，我猜里面藏了厚厚的纸。

 灵感口袋

你还能使用生活中的哪些废旧物品创作艺术品？

螃蟹的钳子尖尖的，想必是使用了硬卡纸。



环保宣言：我们同在地球上，共享大自然。请保护我们的动物朋友！

动物大家族

第2课 环保小精灵

本课情境

煤炭、石油等燃烧产生的碳排放已经极大地影响到地球的气候，如果任其发展，北极熊可能被迫离开家园，低海拔的城市可能被海水淹没……保护环境刻不容缓！如何利用艺术作品来呼吁人们保护环境？

“废物利用”是低碳生活的一种方式。发挥我们的奇思妙想，将废旧材料制成有象征寓意的环保艺术作品，呼吁大家减少碳排放、爱护环境、保护环境！

活动一

说一说，你喜欢哪件作品，这件作品是如何表达环保主题的。



云上城堡（学生集体创作）



阳光下的家园（学生集体创作）

活动二

小组合作，确定主题，设计构思，制作环保艺术作品。



灵感口袋

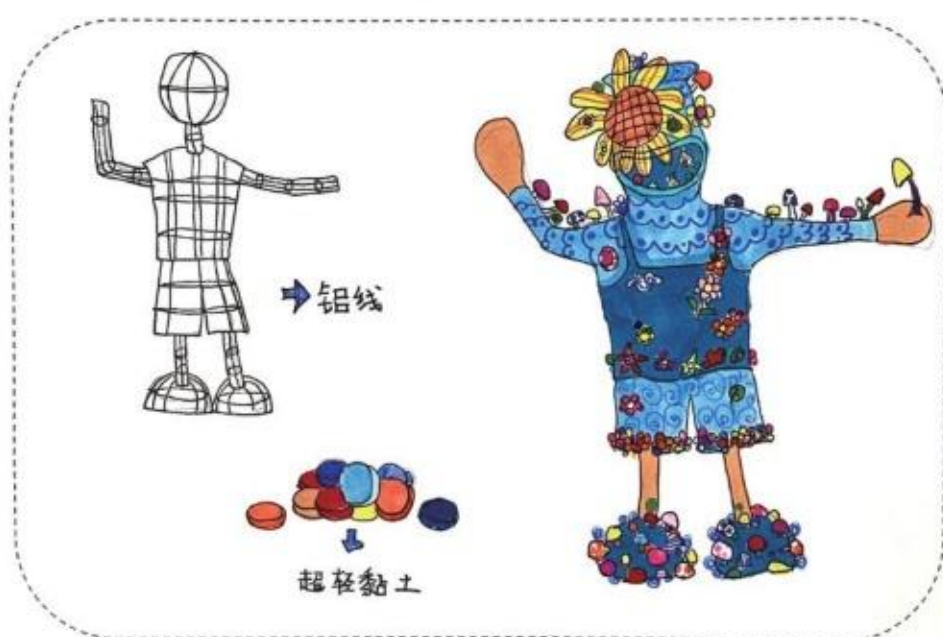
不同颜色的娃娃代表不同的含义，鲜艳的色彩代表生活的美丽多姿。

任务单

主题内容 环保娃娃大作战

所需材料 铝线 超轻黏土 纸浆等

设计图



创意说明 我们用铝线做人物支架，用超轻黏土包裹支架做人物外形，彩色的娃娃崇尚低碳生活，代表未来是彩色的世界。



环保娃娃

任务单

步骤与方法



1. 用铝线扎出骨架。



2. 用超轻黏土包裹骨架，塑造人物外形。



3. 用超轻黏土添加服饰，装饰细节，完成作品。

人物造型较大时，可用纸浆等其他材料塑造形体。

作业 大家把各自的艺术作品组合起来进行展示。

 学生作品

 拓展与迁移

你还能想到什么物品可以变成环保主题的艺术作品吗？



环保娃娃集合

★ 单元自评要点

- 能知道装置艺术可选择不同材料和技术进行创作，并具有组合性、互动性等特点。
- 能寻找合适的材料创作一件艺术作品并进行环保宣传。
- 能理解“利用‘变废为宝’的理念，提升我们的创意能力”。



未来环保生态城

后 记

本套教科书（一至六年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有胡知凡，徐韧刚协助主编主持了编写工作。参加本册编写和编辑工作的还有束颖、黄志炫、凌智等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为于艳，封面插图为商代“妇好”青铜鸮尊及青铜器纹饰局部，内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国美术馆、中国国家博物馆、故宫博物院、中央美术学院、三星堆博物馆等机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等图库为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758573，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

四年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

四年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39003-6



人民教育出版社