



义务教育教科书

语文

四年级
上册



人民教育出版社

义务教育教科书

语文

四年级

上册

教育部组织编写

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：李明新 伍新春

编写人员（以姓氏笔画为序）：

叶黎明 李小龙 何致文 林孝杰 施建平 郭 蕾 常志丹

责任编辑：常志丹 符 萌

责任设计：何安冉

责任校对：曹 萌

责任印制：

义务教育教科书 语文 四年级 上册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用



第一单元1

阅读

1 观潮2

2 繁星5

3* 现代诗二首7

秋晚的江上7

花牛歌8

口语交际 我们与环境9

习作 推荐一个好地方10

◎ 语文园地11

第二单元13

阅读

4 一个豆荚里的五粒豆14

5 夜间飞行的秘密19

6 方帽子店23

7* 田忌赛马28

习作 我的家人30

◎ 语文园地31

第三单元33

阅读

8 古诗三首34

暮江吟34

题西林壁34

雪梅35

9 爬山虎的脚36

10 蟋蟀的住宅39

口语交际

爱护眼睛，保护视力43

习作 写观察日记44

◎ 语文园地45

第四单元47

阅读

11 盘古开天地48

12 精卫填海50

13 普罗米修斯51

14* 女娲补天54

习作 我和_____过一天·····56

◎ 语文园地·····57

◎ 快乐读书吧

很久很久以前·····59

第五单元·····61

阅读

15 麻雀·····62

16 爬天都峰·····65

习作 生活万花筒·····68

例文

我家的杏熟了·····69

小木船·····71

第六单元·····73

阅读

17 长城·····74

18 颐和园·····77

19* 秦兵马俑·····80

口语交际 我是小小讲解员·····82

习作 中国的世界文化遗产·····83

◎ 语文园地·····84

第七单元·····87

阅读

20 牛和鹅·····88

21 一只窝囊的大老虎·····93

22* 陀螺·····98

23 王戎不取道旁李·····102

口语交际 安慰·····103

习作 我的心儿怦怦跳·····104

◎ 语文园地·····105

第八单元·····107

阅读

24 我将无我，不负人民·····108

25 为中华之崛起而读书·····110

26* 延安，我把你追寻·····115

27 古诗三首·····117

凉州词·····117

出塞·····117

夏日绝句·····118

习作 写信·····119

◎ 语文园地·····120

识字表·····122

写字表·····125

词语表·····127

标*的是略读课文。第二单元是阅读策略单元，第五单元是习作单元。



第一单元

江流天地外，山色有无中。

——〔唐〕王维

- ▲ 感受美丽风光，体会自然之美。
- ◎ 边读边想象画面，加深对课文内容的理解。
- ◎ 推荐一个好地方，写清楚推荐理由。

① 观 潮^①

钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

农历八月十八是一年中传统的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇^{yán}，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾^{bó}。镇海古塔、中山亭和观潮台^{yì}屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆^{lóng}的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸^{dǐng fèi}，有人告诉我们，潮来了！我们踮^{diǎn}着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

① 本文作者赵宗成、朱明元，选作课文时有改动。



(图) 沈达 摄

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵高高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，

浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

读这段话，我仿佛看到了潮水来时的样子，听到了潮水奔腾的声音。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。

yán bó lóng dǐng fèi hào bēng shà yú màn hǒu
盐 薄 隆 鼎 沸 浩 崩 霎 余 漫 吼

据	随	堤	顿	逐	渐
堵	墙	浩	崩	霎	余

- ① 有感情地朗读课文。背诵第3~4自然段。
- ② 说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的，你的脑海中浮现出怎样的画面，选择印象最深的和同学交流。
- ③ 读下面这首诗，从课文中找出与诗的内容相关的句子，再抄写下来。

浪淘沙（其七）

[唐] 刘禹锡

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。
须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

资料袋

钱塘江大潮之所以格外壮观，与当地的特殊地形有关。钱塘江入海的地方叫杭州湾。杭州湾外宽内窄，呈喇叭形，东面的湾



口宽达一百千米，而西面海宁市盐官镇附近的江面只有两千余米。同时，江底泥沙淤积，形成庞大的沙坎，从东往西逐渐升高，最高处在盐官镇上游。涨潮时，潮水从湾口涌入，向西奔来，受渐狭江面的约束，以及水下沙坎的影响，潮越来越高，最终形成了壮观的钱塘江涌潮。

② 繁 星^①

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的星星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前，在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧^{mèi}的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠^{zhuì}呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫^{yíng}在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中，

① 本文作者巴金（1904—2005），选作课文时有改动。

我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

mèi zhùi yíng
昧 坠 莹

繁	怀	寂	谈	熟
躺	模	糊	围	舞

① 有感情地朗读课文。说说你的脑海中浮现出怎样的画面。

② 作者在家乡、南京、海上看繁星，感受有什么不同？

③ 小练笔

你也看过夜晚的星空吧？试着写写你当时的所见所想。

资料袋

巴金，原名李尧棠，2003年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。主要作品有小说《家》《春》《秋》等。课文选自他的散文集《海行杂记》。

③* 现代诗二首

反复朗读下面两首诗，说说诗中描绘了哪些景物，这些景物构成了怎样的画面。

秋晚的江上^①

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

① 本文作者刘大白（1880—1932）。

花牛歌^①

花牛在草地坐，
压扁了一穗^{suì}剪秋罗^{luó}^②。

花牛在草地眠，
白云霸^{bà}占了半个天。

花牛在草地走，
小尾巴甩得滴溜溜。

花牛在草地做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。

cháo wěi shùn suì luó bà
巢 苇 瞬 穗 罗 霸

① 本文作者徐志摩（1897—1931）。

② 〔剪秋罗〕一种多年生草本植物。

口语交际

我们与环境

观山，看海，听雨，赏花……和大自然亲密接触，让我们心旷神怡。每个人都希望生活在美好的环境里。可是，只要大家稍稍留心就不难发现，人类的许多行为破坏了我们的生活环境。

围绕下面的话题和同学交流。

- ◇ 我们身边存在哪些环境问题？对人们的身体健康有什么危害？
- ◇ 这些年来，哪些环境问题得到了有效的治理？为了创造更好的生活环境，我们可以做些什么？

外出的时候，我们尽量乘坐公共交通工具，绿色出行。

最后离开教室的同学要记得关灯，大家一起努力，做到不开“无人灯”。

讨论后，可以选出十项简单易行的做法，印成《保护环境小建议》，在学校、社区等地方宣传。

- ◎ 围绕话题发表看法，不跑题。
- ◎ 判断别人的发言是否与话题相关。

习 作

推荐一个好地方

水乡小镇让我们赏心悦目，游乐场让我们兴奋不已，书店让我们流连忘返，村头的小树林是我们的乐园……每个人都有自己喜欢的地方，你愿意和大家分享吗？推荐一个好地方给同学吧。



你打算推荐什么地方？这个地方在哪里？它有什么特别之处？写出推荐的理由，吸引大家去看看。如，推荐一个古镇：

- ◇ 这个古镇很美……
- ◇ 在那里可以了解以前人们是怎样生活的……
- ◇ 这个古镇有很多好吃的……

写的时候，如果有多个理由，可以分段说明。写完后，自己先读一读，看看有没有把这个地方介绍清楚，有没有把推荐的理由写充分。再读给同学听，请他们提出修改建议。

举办“最受欢迎的好地方”推荐会，看看哪些地方最吸引大家。

梳理与交流

阅读时，你是怎么展开想象的？结合读过的文章，和同学交流体会。



我可以根据文章中的描写想象画面。如读《繁星》，我仿佛看到了满天繁星的样子。



我还能想象文章中描写的声音。如读《观潮》，我似乎听到了震耳欲聋的潮水声。



读文章，我还能“闻”到味道……

词句段运用

① 读下面的词语，你想到了什么画面？和同学交流。

人声鼎沸 锣鼓喧天 震耳欲聋 响彻云霄

低声细语 窃窃私语 鸦雀无声 悄无声息

② 读一读，体会每组两个句子的表达效果有什么不同。

◇ 钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

◇ 自古以来，人们把钱塘江大潮称为天下奇观。

◇ 妈妈心爱的花瓶被小猫打碎了。

◇ 小猫把妈妈心爱的花瓶打碎了。

④ 选一个事物，用上两三个加点的词语描绘它，再写下来。

风

烟花

霎时

顿时

忽然

雷雨

小狗

过了一会儿

一会儿工夫

书写提示

深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！

◎ 字的中心要在横格的中线上，保持水平。

◎ 字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。

◎ 认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。

日积月累

赠刘景文

[宋] 苏轼

荷尽已无擎雨盖，
菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，
最是橙黄橘绿时。



第二单元

为学患无疑，疑则有进。

——〔宋〕陆九渊



- ◎ 阅读时尝试从不同角度思考，提出自己的问题。
- ◎ 写一个人，注意把印象最深的地方写出来。

④ 一个豆荚里的五粒豆^①

读课文，认真思考，看看你能提出什么问题。

有一个豆荚，里面有五粒豌豆^{wān}。豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。豆荚在生长，豌豆也在生长。太阳在外边照着，把豆荚晒得暖洋洋的。这里既温暖，又舒适；白天明亮，夜间黑暗。豌豆坐在那儿越长越大，它们想，我们得做点儿事情啊。

“难道我永远就在这儿坐下去吗？”它们中的一个问，“老这样坐下去，我恐怕会变得僵硬^{jiāng}起来。我觉得外面似乎发生了一些事情——我有这种预感^{yù}！”

许多天过去了。豆荚变黄了，这几粒豌豆也变黄了。“整个世界都变黄啦！”它们说。

忽然，它们觉得豆荚震动了一下。豆荚被摘下，跟许多别的丰满的豆荚在一起，溜到一个衣服口袋里去了。

“我们不久就要被打开了！”豌豆们说。于是它们就等待这件事情的发生。

“我倒想要知道，我们之中谁会走得最远！”最小的一粒豌豆说。

① 本文作者是丹麦的安徒生（1805—1875），译者叶君健，选作课文时有改动。

“是的，事情马上就要^{jiē}揭晓了。”最大的那粒豌豆说。

^{pā}啪！豆荚裂开来了。那五粒豌豆全都躺在一个孩子的手中。这个孩子紧紧地捏着它们，说可以当作玩具枪的子弹用。他马上把第一粒豌豆装进去，把它射了出去。

“现在我要飞到广阔的世界里去了！如果你能捉住我，就请来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。

“我，”第二粒说，“我将直接飞进太阳里去。这才像一粒豌豆呢，而且与我的身份非常相称！”于是，它也飞走了。

“我们到了哪儿，就在哪儿住下来。”接下来的两粒说，“不过，我们还得向前滚。”在被装进玩具枪之前，它们从小孩的手中滑落到地上，打起滚来。但这两粒豌豆最终还是被装进玩具枪里去了。它们说：“我们才会飞得最远呢！”

“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。它被射到空中，落到顶楼窗子下面的一块旧板子上，正好钻进一个长满了青苔的裂缝里。青苔把它裹起来，它躺在那儿真可以说成了一个^{qiú}囚犯。

在这个小小的顶楼里住着一个穷苦的女人。她很强壮，很勤劳，每天擦火炉，^{pī}劈木柴，干很多苦活，不过还是很穷。她有一个女儿，身体非常虚弱，躺在床上整整一整年了。小女孩安静地、耐心地整天在家里躺着，而她的母亲每天到外面去挣点儿生活费。

春天的一个早晨，当母亲准备出去工作的时候，阳光温和地从那个小窗子射进来，一直射到地上。

小女孩望着最低的那块窗玻璃说：“有个绿东西从窗玻璃旁边探出头来，它是什么呢？”

母亲向窗边走去，把窗户打开一半。“啊！”她说，“我的天，原来是一粒小豌豆在这里生了根，还长出小叶子来了。它是怎么钻进这个缝隙里去的？你现在有一个小花园了！”

母亲把小女孩的床搬得更靠近窗子，好让她看到这粒正在生长着的豌豆。

“妈妈，我觉得我好了一些！”晚上，这个小女孩说，“太阳今天在我身上照得怪暖和的。这粒豌豆长得好极了，我也会好起来的。我能爬起来，走到温暖的太阳光中去。”

“但愿如此。”母亲虽然不太相信，但还是仔细地用一根小棍子把这植物支起来，好使它不至于被风吹断，因为它使女儿对生命产生了希望。她从窗台上牵了一根绳子到窗框^{kuàng}的上端去，使这棵豌豆苗可以顺着它向上生长。

它的确在向上长——人们每天都可以看到它在生长。

“真的，它现在要开花了！”这个母亲慢慢开始相信，她的孩子会好起来。她记起最近这孩子讲话时，要比以前愉快得多，而且最近几天她也能自己爬起来，坐在床上，用兴奋的眼光望着这一粒豌豆所形成的小花园。一星期以

后，小女孩第一次能够坐一整个钟头。她快乐地坐在温暖的太阳光里。窗子打开了，她面前是一朵盛开的、紫色的豌豆花。小女孩低下头来，轻轻地吻了一下它柔嫩的叶子。这一天简直像一个节日。

其余的几粒豌豆呢？曾经想飞到广阔世界里去的那一粒，它落到了屋顶的水笕^{jiǎn}①里，被一只鸽子吃掉了。那两粒曾在地上打滚的豌豆也没有走多远，也被鸽子吃掉了。它们还算有些实际的用途。那本来想飞进太阳里去的豌豆，却落到了水沟里，在脏水^{zāng}里躺了好几个星期，而且涨得大大的。

“我又胖又美！”这粒豌豆说，“我胖得要爆裂开来了。我想任何豌豆从来不曾、也永远不会达到这种地步的。我是五粒豌豆中最了不起的一粒。”

此刻，顶楼窗子旁那个小女孩——她的脸上洋溢着健康^{yì jiànkāng}的光彩，她的眼睛发着亮光——正注视着豌豆花，快乐地微笑着，心里充满了感激。

①〔水笕〕安装在屋檐下用来引水的长竹管。

wān jiāng yù jiē qiú pī kuàng wěn zāng yì jiàn kāng
豌 僵 预 揭 囚 劈 框 吻 脏 溢 健 康

舒	适	揭	晓	滚	滑
擦	探	曾	沟	涨	

- 把你读课文时想到的问题写下来。
- 小组交流，仿照下面的问题清单整理大家提出的问题，说说你有什么发现。

小组问题清单

- ◇ 课文说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”，但它却长得很好，为什么？
- ◇ 母亲为什么要把一棵豌豆苗称为“一个小花园”呢？
- ◇ 掉到水沟里的那粒豌豆真的是最了不起的吗？

.....

我发现有的问题是针对课文的一部分内容提的，有的问题是针对全文提的。

- 伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？和同学交流你的想法。



5 夜间飞行的秘密^①

一位同学读了这篇课文，提出了一些问题，写在了旁边和文后。你阅读时提出了哪些问题呢？写下来，和同学交流。

清朗的夜空出现两个亮点，越来越近了，才看清楚是一红一绿的两盏灯。接着传来了隆隆声，这是一架飞机在夜航。

在漆黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？要想了解其中的秘密，我们可以从蝙蝠说起。

飞机的夜间飞行和蝙蝠有什么关系呢？

蝙蝠能在夜里飞行，还能捕捉飞蛾和蚊子；而且无论怎么飞，从来没见过它跟什么东西相撞，即使一根极细的电线，它也能灵巧地避开。难道它的眼睛特别敏锐，能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？

① 本文作者郝（hǎo）应其（1933—2009），选作课文时有改动。

为了弄清楚这个问题，两百多年前，科学家做了一次实验。他们在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系了许多铃铛^{dāng}①，然后把蝙蝠的眼睛蒙上，让它在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多的绳子，它一根也没碰着。

科学家又做了两次实验：一次把蝙蝠的耳朵塞^{sāi}上，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇^{yíng}似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。

三次实验的结果证明，蝙蝠夜里飞行，探路靠的不是眼睛，而是嘴和耳朵的相互配合。

蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合探路的？

经过反复研究，科学家终于弄清楚了蝙蝠夜间飞行的秘密，这体现了他们的什么精神？

后来，科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。它一边飞，一边从嘴里发出超声波。人的耳朵听不见超声波，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波向前传播时，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

知道了蝙蝠在夜里如何飞行，你猜到飞

① 本册教科书按本音标注汉字字音，其中用棕色拼音标注的字在这里改读轻声。

机夜间飞行的秘密了吗？现代飞机上安装了雷达，雷达的工作原理与蝙蝠探路类似。雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，雷达接收到后显示在荧光屏上。从雷达的荧光屏上，驾驶员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。

◇ 飞机在夜间安全飞行仅靠雷达就可以吗？

◇ 超声波在生活中还有什么用途呢？

biān fú é bì ruì yíng zhàng ài yíng píng jià
蝙蝠蛾避锐蝇障碍荧屏驾

蚊	即	题	绳	嘴
蝇	研	究	驾	驶

（图）钱佰华 摄



- ④ 分小组整理问题清单，说一说这些问题是从哪些角度提出的。
- ④ 下面是一个小组的问题清单和对问题的讨论，你从中受到什么启发？

小组问题清单
◇ 无线电波跟超声波是一样的吗？
◇ 为什么课文没有具体写后两次实验？
◇ 飞蛾、萤火虫、猫头鹰，它们在夜间活动也是靠超声波吗？
.....



我发现这三个问题的提问角度是不一样的，
第1个问题是针对课文内容来提问的。



第2个问题是从
课文写法的角度提
出的。

第3个问题是从
课文中得到启示，联
系生活经验提出的。



- ④ 读下面的片段，试着从不同角度提出问题，和同学交流。

马铃薯和藕不是植物的根，而是茎。它们躲在泥土里变了模样，你不要把它们认错了。这种变了模样的茎，有一个总的名称，叫作变态茎。

变态茎分好几种。马铃薯和洋姜长得肥肥胖胖，叫作块茎；
荸荠、慈姑和芋头长得圆头圆脑，叫作球茎；大蒜头和百合长得一瓣一瓣的，好像鳞片一样，叫作鳞茎；藕和生姜长得像根一样，就叫作根状茎。

——选自朱江的《它们是茎，还是根？》，有改动。

⑥ 方帽子店^①

一位同学读了下面这篇课文，在旁边和文后写下了自己的问题。读课文，写下你的问题，和同学交流。

这家帽子店从来没有做过别的帽子。

他们的橱^{chú}窗里都是方帽子。第一顶是方的，第二顶是方的，第三顶还是方的……

问他们为什么只做方帽子，他们总是这样回答：“我们从来都是做方帽子，方帽子才是好帽子，不能改的。”

做帽子的人做方帽子，买帽子的人买方帽子。我们常常可以看见戴着方帽子的人在马路上走着。他们圆圆的脑袋藏在方帽子里，紧的地方太紧，宽的地方太宽，冬天戴着不太暖，夏天戴着却热得满头汗。舒服吗？真不舒服！

小孩子们觉得方帽子又奇怪又不舒服，他们想：圆圆的头为什么戴方帽子呢？圆的_的不行吗？

这段话的开头已经点明了橱窗里都是方帽子，为什么还要一顶一顶再说一遍呢？

方帽子戴着不舒服，为什么还要戴？

① 本文作者施雁冰，选作课文时有改动。

大人们总是这样回答：“因为一直以来都是这样的。”

小孩子们可不喜欢戴方方的帽子，他们喜欢用纸做出圆的、尖的、香蕉形^{jiāo}的帽子，戴在头上，又舒服又漂亮。

“假如我们用布做成真的帽子……”一个小孩子说。



“那戴在头上就更舒服了。”另一个小孩子接着说。

他们设法找到一些布，试着做了几顶圆帽子，像碗一样扣^{kòu}在头上，很舒服。

街上人山人海。在密密麻麻的方帽子中，忽然出现了几顶圆帽子，方帽子店的主人大吃一惊。最让他吃惊的是，自己的儿子也戴了一顶圆帽子！

“快快把它丢掉！”方帽子店的主人抓起圆帽子，丢在地上。

“我要！我要！”儿子嚷^{rāng}嚷着。

“不懂事的孩子！好好的方帽子不戴，要戴圆帽子！”

儿子不理他，拾起圆帽子戴在头上，一溜^{liù}烟似的跑了。

孩子们慢慢地长大了，想出了许多帽子的式样，碗形的、香蕉形的、圆筒形^{tǒng}的……夏天戴宽边的香蕉形的草帽，冬天戴圆筒形的呢绒帽，春天和秋天戴碗形的布帽。

后来，方帽子店对面，又开了一家帽子店，橱窗里放着各式各样的帽子，却没有一顶

为什么没戴方帽子就被称为“不懂事的孩子”？

“从不改变”——这则广告想告诉顾客什么？

是方的。方帽子店里摆放着方方正正的帽子，却没有一顶是圆的，玻璃橱窗里还贴了一张广告：“专卖从不改变的方的好帽子。”对面的新帽子店里也贴了一张广告：“专卖各式各样的舒服的好帽子。”

新帽子那么舒服，为什么顾客们还要犹豫呢？

顾客们在方帽子店门前站一会儿，又到新帽子店门前站一会儿，不知道买哪一种好。他们在两家的橱窗前看了好久，最后还是进了新帽子店。

路上的行人已经变了样子，夏天戴着宽边的香蕉形的草帽，冬天戴着圆筒形的呢绒帽……

方帽子店的主人气得几乎昏过去！

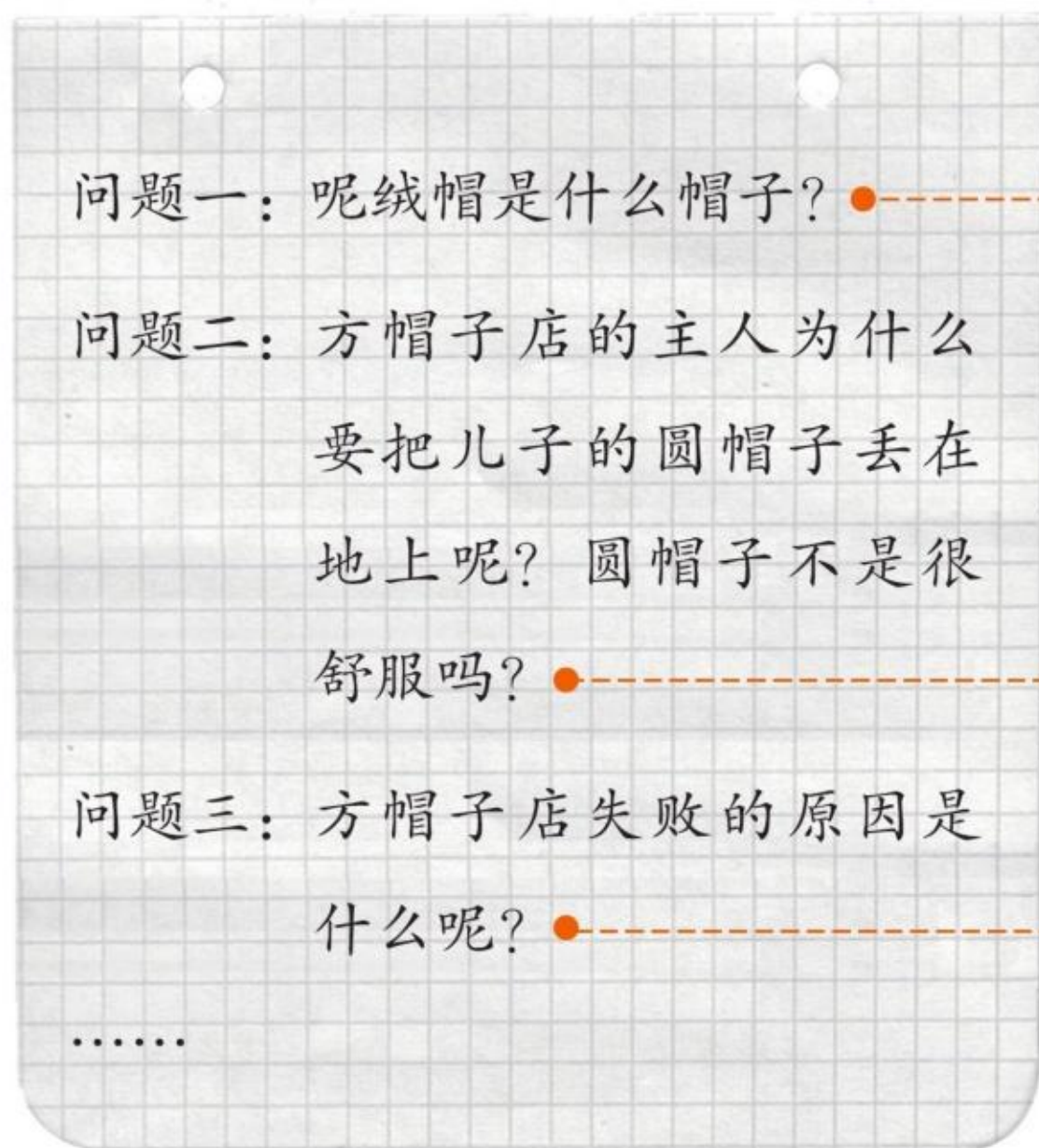
日子一天天地过去，世界一天天在改变，那些不舒服的方帽子，慢慢地成了古董^{dǒng}。

-
- ◇ 为什么大人知道方帽子不舒服，却都觉得方帽子不用改？为什么小孩子能想出各种形状的帽子？
- ◇ 这个故事想告诉我们什么呢？
-

chú jiāo kòu rāng liù tǒng dǒng
橱 蕉 扣 嚷 溜 筒 董

帽	脑	袋	假	扣	懂
溜	筒	摆	玻	璃	

- 分小组整理问题清单，筛选出对理解课文最有帮助的问题。
- 下面是一个小组在整理问题时的讨论，你从中受到什么启发？



我发现阅读中产生的问题很多，有的问题不影响对课文内容的理解。

有的问题可以帮助我理解课文的内容。

有的问题可以引发我深入思考。

- 读了这个有趣的故事，你受到了哪些启发？结合生活实际说一说。

7^{*} 田忌赛马^①

默读课文，提出自己的问题，再试着把问题分分类。
选出你认为值得思考的问题，并尝试解决。

孙臆^{bìn}是齐国大将田忌^{jiàn}的门客，田忌对他非常赏识。

田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙臆看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，且都能分成上、中、下三等。

一天，孙臆对田忌说：“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时^{huò}获胜。”

田忌问道：“你是说换几匹更好的马？”

孙臆说：“一匹也不用换。”

田忌有些不明白：“那怎么能有^{yíng}赢的把握呢？”

孙臆胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

田忌很信任孙臆，决定全听他的。

于是，田忌又同齐威王及贵族们约好一起赛马。

田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方^{quán}摩拳擦掌，

① 本文根据《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

yuè
跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜
cè
测着比赛结果。就在这时，孙臆把
田忌请到一边，悄悄地把办法告诉
了他。

比赛开始了。第一场，田忌先用
下等马对齐威王的上等马，齐威王的
马遥遥领先。田忌输^{shū}了，但他不动声
色，一点儿都不着急。

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的
中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一
场。田忌满意地笑了。

比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是
不是有人给你出谋划策^{móuhuàcè}？”

田忌如实相告，并把孙臆引荐^{jiàn}给齐威王。后来，齐威王
任命孙臆为军师。



jì jiāng huò yíng quán yuè cè shū móu huà cè jiàn
忌 将 获 赢 拳 跃 测 输 谋 划 策 荐

习 作

我的家人

家人与我们朝夕相处，是这个世界上我们最熟悉、最亲近、最信赖的人。你一定很了解自己的家人，他们有什么特点呢？

我奶奶脾气特别好，总是笑眯眯的。她还特别会做好吃的，我最喜欢吃奶奶做的饭。

我爸爸是卡车司机，工作很忙。不过，他一有空就给我们讲故事，他很会讲故事。

我姥爷已经退休了，他每天练习书法，一年三百六十五天从不间断，非常有毅力。

我妈妈酷爱运动。跑步、跳绳、打羽毛球……她对各种运动都充满了热情，还经常带我和妹妹一起锻炼身体。

我妹妹今年四岁。她很淘气，也很聪明。

可以选择一个家人来写，也可以选择家中的几个人来写，结合具体事例写出家人的特点，注意把印象最深的地方写出来。

写好了读给同桌听，看看有没有不通顺的句子。回家读给家人听，请他们评评写得像不像。

梳理与交流

阅读时，你会主动提出问题吗？学了本单元，你有哪些体会？和同学交流。



阅读的时候，我会积极动脑思考，大胆提出问题。

可以试着从不同角度提出问题，让自己的思考更加全面和深入。



我会筛选出值得思考的问题，加深对文章的理解。

我们要养成敢于提问、善于提问的习惯。



识字加油站

冈—纲（提纲）

奏—揍（挨揍）

秀—锈（生锈）

末—沫（泡沫）

宗—综（综合）

羊—氧（氧气）

长—账（结账）

广—矿（矿物）

具—俱（俱乐部）

纲 揍 锈 沫 综 氧 账 矿 俱

词句段运用

① 读一读，体会每组两个句子的表达效果有什么不同。

◇ 第一顶帽子是方的，第二顶帽子是方的，第三顶帽子还是方的……

◇ 第一顶、第二顶、第三顶……所有帽子都是方的。

◇ 那条狗高兴的时候叫，紧张的时候叫，发怒的时候也叫。

◇ 那条狗高兴、紧张、发怒的时候都叫。

② 读下面的句子，说说你的发现，再照样子写一写。

◇ 他们圆圆的脑袋藏在方帽子里，舒服吗？真不舒服！

◇ 海底是否没有一点儿声音呢？不是的。海底的动物常常在窃窃私语。

◇ 竺可桢^{zhú zhēn}每天去北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是去观察物候，作科学研究的。

日积月累

◎ 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。^{dǔ}

——《中庸》

◎ 智能之士，不学不成，不问不知。——王充

◎ 人非生而知之者，孰能无惑？^{shú}——韩愈

◎ 善疑者，不疑人之所疑，而疑人之所不疑。

——方以智

第三单元

处处留心皆学问。



- ▲ 用心观察，发现自然的秘密。
- ◎ 体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。
- ◎ 进行连续观察，学写观察日记。

8 古诗三首

mù
暮江吟

[唐] 白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟^①半江红。
可怜^②九月初三夜，
露似真珠^③月似弓。

注释

- ① [瑟瑟] 这里形容未受到夕阳照射的江水所呈现的碧绿色。
② [可怜] 可爱。
③ [真珠] 即珍珠。

题^①西林^②壁

sū shì
[宋] 苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘^③身在此山中。

注释

- ① [题] 书写，题写。
② [西林] 即西林寺，在今江西庐山脚下。
③ [缘] 因为。

雪 梅

[宋] 卢 钺

注释

梅雪争春未肯降^①，
骚人^②阁^③笔费评章^④。
梅须逊^⑤雪三分白，
雪却输梅一段香。

① [降] 服输。

② [骚人] 诗人。

③ [阁] 同“搁”，放下。这里读 gē。

④ [评章] 评议。这里指评议梅与雪的高下。

⑤ [逊] 不及，比不上。

mù cán sè yuán xiáng sāo píng xùn
暮 残 瑟 缘 降 骚 评 逊

残	铺	壁	横	侧	峰
庐	缘	降	评	章	输

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《题西林壁》。

② 《暮江吟》写了哪两个时间段的景色？作者观察了哪些景物？

③ 说说你对下列诗句的理解。

◇ 不识庐山真面目，只缘身在此山中。

◇ 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

9 爬山虎的脚^①

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠^{dié}起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在^{jīng}茎上。茎上长^{bǐng}叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，这些细丝很像^{wō}蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成

① 本文作者叶圣陶（1894—1988），选作课文时有改动。

小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，
现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一
把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是
这样一脚一脚地往上爬。如果你仔
细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。



爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹
也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧
不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手
指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

jīng bǐng wō qū wěi
茎 柄 蜗 曲 萎

虎	脚	操	嫩	隙
柄	触	痕	迹	瞧

- ④ 朗读课文。说说从哪些地方可以看出作者观察得特别仔细。
- ④ 结合课文相关语句，说说爬山虎是怎样“一脚一脚地往上爬”的。
- ④ 从课文中找出你觉得写得准确、形象的句子，抄写下来。

资料袋

要写好观察日记，必须仔细地观察事物并做好观察记录。
参考下面两种记录形式，把自己的观察所得记录下来。

◇ 图文结合

9月10日	9月25日	10月25日	11月10日
			
银杏的种 子是浅绿色 的，和树叶的 颜色很相似。	银杏的种 子成熟了，是 黄色的。	银杏的种 子开始掉落， 叶子从外向内 开始变黄了。	银杏的叶 子全变成黄色 的了。

◇ 做表格

观察对象	时间	体长	颜色	进食情况
蚕	4月8日	约2毫米	灰褐色	食量很小，吃嫩桑叶。
	4月18日	约12毫米	白色	食量变大，吃较嫩的桑叶。
	4月27日	约41毫米	白偏青	食量很大，吃较老的桑叶。
				

10 xī shuài zhái 蟋蟀的住宅^①

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水通畅，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜索起它们的巢穴来。

在朝着阳光的斜坡上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围

① 本文作者是法国的法布尔（1823—1915），译者王大文，选作课文时有改动。

的嫩草，绝不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙^{pá}扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙^{cāo}的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴^{pǔ}的，清洁、干燥^{zào}，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足^{bā}扒土，还用钳子似的大颚^è搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯^{jù}，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻到土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞^{chǎng}的了。余下的是长时间的整修，今天做一点儿，明天做一点儿。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深



加阔。即使在冬天，只要天气温和，太阳晒到它住宅的门口，
还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

作者从秋天观察到
冬天，真有耐心。

xī shuài zhái shèn zhǐ chàng qīng zhòu zhì cāo pǔ zào
蟋蟀宅慎址畅倾骤置糙朴燥

宅	毫	重	选	择	址
厅	专	修	较	腿	增

- 默读课文，说说课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容，作者是怎样观察的。
- 用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程，想想为什么说蟋蟀的住宅可以算是“伟大的工程”。
- 课文把蟋蟀比作人，把蟋蟀的巢穴比作人的住宅，说说这样写的好处。读下面的片段，想想在表达上与课文有什么不同。

蟋蟀体形微扁，头部圆形，触角长，呈线状。有翅时，翅平叠于躯体上。多数体色呈褐色或黑色，深浅不一。雄性利用位于前翅基部的脊产生求偶鸣声。多数雌性的产卵器很显著，呈筒状或针状。

——选自英国麦加文的《昆虫》，王琛柱译，有改动。

燕子窝

6月28日

燕子已经不衔泥了，它们往窝里衔干草和绒毛，铺垫子。真没想到，它们把全部建筑工程估算得这么周到——原本就应该让窝的一边比另一边建得快一些！雌燕子把窝的左边堆到了顶，雄燕子的右半边窝却始终没有堆完。这么着燕子窝就成了一个有缺口的泥圆球，右上角留了一个洞口。不消说，它们的窝就应该是这样的——这就是家的大门啊！要不然，这对燕子可怎么进它们的家呢？我当初骂雄燕子懒，看来是冤枉它了。

今天是雌燕子头一次留在家里过夜。

6月30日

窝做好了。雌燕子老待在窝里不出门，大概是产下第一个蛋了。雄燕子不时给雌燕子衔一些小虫来，还不停地唱歌，欢天喜地、叽叽喳喳地说着贺词。

第一批贺客——那一群燕子又飞来了。它们一只一只地打窝旁飞过去，向窝里张望着，在窝前扑棱着翅膀。这时女主人的小脸正探出门外，说不定它们在吻着这位幸福的女主人呢！客人们叽叽喳喳热闹了一阵子，就散了。

猫时常爬上屋顶，从梁上往屋檐下张望。它是不是在焦急地等待窝里的小燕子出世呢？

——选自苏联比安基的《森林报·夏》，王汶^{wèn}译，有改动。

口语交际

爱护眼睛，保护视力

眼睛是心灵的窗户，它很脆弱，容易受到伤害。平时，你注意爱护自己的眼睛吗？有没有不良的用眼习惯？

✗



✓



✗



✓



让我们开展一次活动。先了解本班同学的视力情况；然后分小组对班里同学的视力情况和影响视力的原因进行分析，并交流如何保护视力；最后，全班讨论怎样才能保护好视力，提出保护视力的建议。

- ◎ 小组讨论时，注意说话的音量，避免干扰其他小组。
- ◎ 不重复别人说过的话。如果想法接近，可以先表示认同，再继续补充。

习 作

写观察日记

叶圣陶经过一段时间的观察，了解了爬山虎向上爬的秘密；法布尔观察了很久，终于看到了蟋蟀筑巢的全过程；比安基用日记的形式，记下了燕子筑巢及孵蛋的情况。我们也可以选择对象进行连续观察，用观察日记记录自己的收获。



我在花盆里种了几粒种子，我要观察种子发芽的过程。

秋天到了，有的树叶开始变色了，我要记录树叶颜色的变化。



月亮有时圆圆的，有时弯弯的，我要观察月亮变化的过程。

我要观察家里养的小猫的生活习性。



观察日记，主要记录观察对象的变化，还可以记下观察的过程，以及观察者当时的想法和心情，如果能附上图画或照片就更好了。

整理观察日记，在小组内分享。评一评，谁观察得细致，内容写得准确、丰富。

梳理与交流

你观察过哪些事物？是怎样观察的？学了本单元，你对观察有了哪些新的认识？和同学交流。

只有进行细致的观察，才能写得准确。

它用前足扒土，还用钳子似的大颚搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

作者连续观察了一段时间，发现了事物的变化。

观察不仅要用眼睛看，还要用耳朵听，用心想。

那微斜的门口，经过仔细耙扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

词句段运用

① 连一连，为下面的动物找到家。

狗	鼠	牛	猪	马	鱼	鸟	虎
塘	洞	穴	圈	窝	棚	巢	jiù 厩

我发现“鸟窝”也可以叫“鸟巢”。

④ 读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

◇ 触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

◇ 触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

“逐渐”说明爬山虎的脚是一点儿一点儿变成灰色的。

◇ 隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

◇ 隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

日积月累

◎ 立了秋，把扇丢。

◎ 二八月，乱穿衣。

◎ 夏雨少，秋霜早。

◎ 八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来。

◎ 一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。

◎ 八月暖，九月温，十月还有小阳春。

第四单元

神话，永久的魅力，人类童年时代
飞腾的幻想。



- ▲ 走进古人的想象世界，感受神话的神奇。
- ◎ 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容；感受神话中鲜明的人物形象。
- ◎ 展开想象，写一个故事。

11 盘古开天地^①

很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌^{hùn dùn}一片，像个大鸡蛋。有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。

有一天，盘古醒来了，睁眼一看，周围黑乎乎一片，什么也看不见。他一使劲翻身坐了起来，只听咔嚓^{kā chā}一声，“大鸡蛋”裂开了一条缝，一丝微光透了进来。巨人见身边有一把斧头^{fǔ}，就拿起斧头，对着眼前的黑暗劈过去，只听见一声巨响^{huǎn}，“大鸡蛋”碎了。轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊^{zhuó}的东西，慢慢下降，变成了地。

天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈^{zhàng}，地每天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高。

这样又过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。盘古这个巍峨^{wēi é}的巨人就像一根柱子，撑在天和地之间，不让它们重新合拢。又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭，累得倒下了。

盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化：他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷

① 本文是古代神话，由袁珂(kē)(1916—2001)整理，选作课文时有改动。



声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……

伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。

fǔ huǎn zhuó zhàng zhī qū yè
斧 缓 浊 丈 肢 躯 液

醒	翻	缓	踏	丈	撑
疲	竭	耀	肢	整	

- ① 按照故事的发展顺序，说说盘古开天地的过程。
- ② 从课文中找出你认为神奇的地方读一读，边读边想象画面，再说一说你心目中的盘古是什么样的。

选 做

课后收集中国的神话故事读一读，然后讲给同学听。

12 精卫填海^①

炎帝^②之少女^③，名曰女娃。女娃游于东海，溺^④而不返^⑤，故^⑥为^⑦精卫，常衔西山之木石，以堙^⑧于东海。

注释

① 本文选自《山海经·北山经》，题目为后人所加。精卫，神话中鸟的名字，形状像乌鸦，头上有花纹，白色的嘴，红色的脚，传说是炎帝小女儿溺水身亡后的化身。

② [炎帝]传说中上古时期的部落首领。

③ [少女]小女儿。

④ [溺]溺水。

⑤ [返]还，回归。

⑥ [故]因此。

⑦ [为]成为，变为。

⑧ [堙]填塞。

yuē nì
曰 溺

填 帝 曰 娃 衔

① 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

② 结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。

③ 精卫给你留下了怎样的印象？和同学交流。

13 普罗米修斯^{sī}①

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨^{bēi cǎn}情景，决心冒着危险，到天上^{dào}去“盗”取火种。

有一天，当太阳车从天空^{chí}驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽^{shòu}……

得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚^{chéng fēn fù}，吩咐火神立即执行。

火神赫淮斯托斯^{hè huái}很敬佩^{pèi}普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕^{shù}你。”

普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

① 本文是古希腊神话，选作课文时有改动。

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押到高加索山上。普罗米修斯双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了出来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦永远没有了尽头。

许多年来，普罗米修斯一直被锁在那座可怕的悬崖上。

有一天，著名的大力士赫拉克勒斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤愤不平，便挽弓搭箭，射死了那只鹫鹰，又用石头砸碎了锁链。普罗米修斯——这位敢于从天上“盗”取火种的英雄，终于获得了自由。

sī bēi cǎn dào chí pèi wéi suǒ zāo gān zàng fèn zá
斯 悲 惨 盗 驰 佩 违 锁 遭 肝 脏 愤 砸

喷	颗	败	敬	佩	忍
既	遭	屈	肝	脏	获

- ① 朗读课文，注意读好故事中人物的名字。
- ② 按照起因、经过、结果的顺序，复述这个故事。
- ③ 故事中哪个情节触动了你？和同学交流。

阅读链接

从前，在很远很远的地方有一个燧明国，太阳和月亮都照不到那里，所以那里没有白天黑夜，更没有春夏秋冬。燧明国有棵名叫燧木的火树，曲盘起来，有一万顷地那么大，能够发出火光，燧明国的人就在火树下生活。

后来，有一个圣人来到了这个国家，在这棵大树下休息。他忽然看见许多像猫头鹰一样的鸟，它们在枝叶间用嘴啄木，每啄一下，就有灿然的火光闪现。于是，圣人领悟到了钻木取火的道理，回去就试着用小木棍来钻木，果然钻出了火。圣人发现了生火的方法，让人们不再过茹毛饮血的生活，所以后人称呼他为燧人。

——根据袁珂的《神话选译百题》相关内容改写。

读燧人钻木取火的故事，
我感受到了不同的神奇。

14^{*} 女娲补天^①

《女娲补天》这个神话故事，处处充满着神奇的想象。默读课文，说说故事的起因、经过和结果。发挥自己的想象，试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语，人们过着快乐幸福的生活。

不料有一年，天地忽然发生了一场大变动。天空塌下来一大块，露出了一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝的深沟。洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措，四处奔逃，整个世界陷入了一片混乱和恐怖之中。

女娲看到这情景，难过极了，决心把天和地修补起来，让人类重新过上幸福的生活。

这可是一项巨大而又艰难的工作。女娲先从各地拣来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠的石浆。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。从此，天上便有了五

① 本文是古代神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

色的云霞。女娲担心补好的天再塌下来，于是又杀了一只巨鳌^{áo}，砍下它的四条腿，竖立在大地的四方，把人类头顶上的天空撑起来，这样天就再也没有坍塌^{tān}的危险了。接着，她奋勇杀死了在中原一带作恶的黑龙，其他野兽知道了，吓得纷纷逃回山林，再不敢到处流窜残害人类了。最后，女娲把芦苇烧成灰，撒到水中，芦灰越积越厚，把喷涌洪水的地缝也堵住了。

天和地终于恢复了平静，人类获得了新生。人们世代怀念着女娲，传颂^{sòng}着她的伟大功绩。



(图) 任率英 绘

shòu cuò xiàn hùn jiǎn rán liàn xī jiāng shā sòng
兽 措 陷 混 拣 燃 炼 熄 浆 杀 颂

习 作

我和_____过一天

我们读过很多故事，里面的人物各有特点：有的本领高强、爱憎分明，如哪吒、葫芦娃；有的机智聪明、惩恶扬善，如神笔马良；有的美丽纯洁、温柔善良，如白雪公主。你了解他们吗？喜欢他们吗？你还喜欢哪些人物呢？

如果有机会和他们中的某一位一起度过一天，你会选择谁？你们会去哪里？会做些什么？会发生什么故事呢？



把自己的想法和小组同学说一说，再写下来。写完后，听听同学的意见，认真修改，工整地誊写下来，还可以在适当的地方插入自己绘制的图片。

梳理与交流

你对神话有哪些了解？结合读过的神话，和同学交流。



神话充满神奇的想象，像《盘古开天地》《女娲补天》……让我惊叹不已。

神话中很多人物个性鲜明，如精卫坚韧执着、普罗米修斯勇敢不屈……



古人创造了许多神话故事，来表达他们对世界的认识，如普罗米修斯上天“盗”取火种，就是古希腊人对火种来源的一种解释。



识字加油站

huì
花卉

méi guī
玫瑰

mǔ dān
牡丹

lěi
花蕾

mò lì
茉莉

táng
海棠

我还认识其他花，
会写它们的名字。

卉 玫 瑰 牡 丹 蕾 茉 莉 棠

词句段运用

① 读一读，说说这些词语让你想到了哪些人物或故事。

腾云驾雾 上天入地 神机妙算 各显神通
三头六臂 神通广大 未卜先知 刀枪不入

② 读下面的句子，体会省略号的作用。

- ◇ 他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……
- ◇ 自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

日积月累



cháng
嫦 娥

[唐] 李商隐

云母屏风烛影深，
长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，
碧海青天夜夜心。

(图) 任率英 绘

很久很久以前

我们的祖先对世界的许多问题都抱有强烈的好奇心，如，世界是如何起源的，人类是怎样产生的，他们尝试着用神话的方式给出解释，塑造了许多神和英雄，依靠口头讲述使其代代相传。



你读过吗



远古的时候，人们饱受疾病之苦。为了治病救人，神农亲自试吃各种植物，来确定它们的药性。据说他的身体是透明的，吃了植物之后，可以看到植物在他身体里的反应。他试吃的植物太多了，经常中毒，最多的时候，一天之内中毒竟达七十次。幸亏他有神性，才不致死亡。后来，他获得了一根神奇的红色鞭子，无论什么植物，只要用这根鞭子一抽，立刻就能够显示出它的药性。神农根据各种植物的药性来治疗人们的疾病。因此，神农又被称为医药之神。相传我国第一部药学著作《本草经》就是神农所作。



神农尝百草是我国著名的神话，展现了先人的开拓精神。让我们阅读更多的中国神话，感受神话永恒的魅力。



远古时候，人们认为神话是真实而神圣的，一定要在严肃的仪式上郑重地讲出来。



神话通常气魄宏大，读的时候要发挥想象，感受其中的神奇，读后可以与他人交流自己的阅读感受。

相信你可以读更多

世界各地也流传着多姿多彩的神话传说。在这些充满想象的故事中，有许多鲜明的人物形象：古希腊神话中勇敢的大力士赫拉克勒斯，用音乐征服草木万物的俄耳甫斯；永远挂着迷人微笑的北欧光明之神巴德尔，爱恶作剧的火神洛基；还有敢捉弄北风的美洲辛格比……这些人物形象至今仍然熠熠生辉。

世界神话传说中藏着无穷无尽的奥秘，你读得越多，收获就越多，赶快开始吧！

第五单元

我手写我心，彩笔绘生活。



- ◎ 了解作者是怎样把事情写清楚的。
- ◎ 写一件事，把事情写清楚。

15 麻雀^①

我打猎回来，走在林荫路上。猎狗跑在我的前面。

突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好像嗅到了前面有什么野物。

风猛烈地摇撼着路旁的白桦树。我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一

① 本文作者是俄国的屠格涅夫（niè）夫（1818—1883），译者巴金，选作课文时有改动。

只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它^{zhā shā} 挖^{zhā} 起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想^{zhěng} 拯救自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖，发出^{sī yǎ} 嘶哑的声音。它立在那儿，准备^{xī shēng} 牺牲它自己。在它看来，猎狗是个多么^{páng} 庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。

我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。



xiù nài zhěng sī yǎ xī shēng páng
嗅 奈 拯 嘶 哑 牺 牲 庞

嗅	猛	烈	奈	躯	掩
浑	牺	牲	庞	强	量

- ① 朗读课文。说说课文围绕麻雀写了一件什么事，这件事的起因、经过和结果是怎样的。
- ② 课文是怎样把下面的内容写清楚的？找出相关句子读一读。
 - ◇ 老麻雀的无畏
 - ◇ 猎狗的攻击与退缩



16 爬天都峰^①

假日里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。

我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶那么高，在云彩上面哩！我爬得上去吗？再看看笔陡的石级，石级边上的铁链，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤！

忽然听到背后有人叫我：“小朋友，你也来爬天都峰？”

我回头一看，是一位白发苍苍的老爷爷，年纪比我爷爷还大哩！我点点头，仰起脸，问：“老爷爷，您也来爬天都峰？”

老爷爷也点点头，说：“对，咱们一起爬吧！”

我奋力向峰顶爬去，一会儿攀着铁链上，一会儿手脚并用向上爬，像小猴子一样……

爬呀爬，我和老爷爷，还有爸爸，终于都爬上了天都峰顶。

在鲫鱼背前，爸爸给我和老爷爷照了一张相，留作纪念。老爷爷拉拉我的**biàn**小辫子，笑呵呵地说：“谢谢你啦，小朋友。要不是你的勇气鼓舞我，我还下不了决心哩！现在居然爬上来了！”

① 本文作者黄亦波，选作课文时有改动。

“不，老爷爷，我是看您也要爬天都峰，才有勇气向上爬的！我应该谢谢您！”

爸爸听了，笑着说：“你们这一老一小真有意思，都会从别人身上^{jí}汲取力量！”

liàn chàn pān biàn hē
链 颤 攀 辩 呵

哩	陡	级	链	颤	纪
攀	猴	呵	啦	鼓	

- ① 课文写了一件什么事？是按照什么顺序写的？
- ② “我”开始不敢爬，最后爬上去了。课文是怎么把“我”爬山的过程写清楚的？



梳理与交流

写清楚一件事，要注意哪些问题呢？和同学交流你的心得体会。



要把事情的起因、经过、结果写清楚。



时间、地点、人物要交代明白。



要按照一定的顺序写。如，《爬天都峰》是按照爬山前、爬山中、爬上峰顶后的顺序来写的。

可以把看到的、听到的、想到的都写下来。如，屠格涅夫就是通过这样的方式写出了麻雀和猎狗相遇时的情形。



初试身手

① 看图并发挥想象，把图片的内容说清楚。



② 观察家人炒菜、擦玻璃或者做其他家务的过程，用一段话把这个过程写下来，注意用上表示动作的词语。

习 作

生活万花筒

每天都会发生各种各样的事情，有些是我们亲身经历的，有些是我们看到的，还有些是我们听说的。

选一件你印象深刻的事，按一定的顺序把这件事写清楚。可以参考下面的题目，也可以另选要写的内容。

捉蚊趣事

一件烦心事

她收到了礼物

爷爷戒烟了

照片里的温暖

家庭风波

教室里的掌声

窗外的故事

写之前，仔细想想这件事的起因、经过、结果是怎样的。

事情	
起因	
经过	
结果	

写完后，读给同学听，请同学说说这件事是否写清楚了，再参考同学的建议修改。

例 文

我家的杏熟了^①

我家院子里有一棵大杏树。每年到了麦收时节，树上就结满了金黄的杏。从我家门前路过的人，总要望望那棵杏树，羡慕^{xiàn}地说道：“^{hē}，好杏啊！”

杏树是奶奶亲手栽的，听奶奶说栽杏树的时候还没有我呢。有一回，我依偎^{wēi}在奶奶的怀里问她：“奶奶，咱们家树上的杏有多少个？”

“就像天上的星星一样，多得数不清。要不，你数数看。”

我仰着头数起来，“一、二、三……”，数啊，数啊，数到后来就糊涂了。奶奶忍不住笑了。我不知道奶奶是笑我傻^{shǎ}，还是笑杏多。

这一年，杏又熟了。有一天，奶奶正在做饭，忽然听见有孩子在哭。奶奶急忙走出去，原来是邻居家的小淘淘嘴馋摘杏，不小心从树上摔下来了。和他一起来的小伙伴见了奶奶都低下了头，不敢吱^{zī}声。我没好气地说：“看我奶奶怎么收拾你们！”

奶奶走过去扶起小淘淘，给他揉揉腿，看他没伤着，就站起身往屋里走，又回过头来对孩子们说：“你们先别走。”

开头通过“说杏”“数杏”，介绍了杏好、杏多。

交代了事情的起因。

① 本文作者周蓉，选作课文时有改动。

过了一会儿，奶奶拿了一根长竹竿从屋里出来了。她走到树下，挑熟了的杏往下打。她脚底下站不大稳，身子颤颤巍巍的。

奶奶“打杏”“捡杏”“分杏”的动作、语言写得很清楚。

杏一个接一个落在地上。奶奶把它们捡起来，不一会儿就捡了一围裙。奶奶把小淘淘和他的伙伴都叫了过来，一人分给五六个，剩下的几个给了我。看他们吃得那样香甜，奶奶嘴角露出了微笑，转过头对我说：“要记住，杏熟了，让乡亲们都尝个鲜，果子大家吃，才真的香甜呢！”

结尾交代了这件事对“我”的影响。

听了奶奶的话，我点了点头。从那以后，我每年都照着奶奶的嘱咐，把熟透了的金黄金黄的杏分给小伙伴们吃，也送给邻居叔叔婶子们尝鲜。



④ 课文写了一件什么事？是怎么把这件事写清楚的？

小木船^①

每当我看见珍藏在抽屉^{tì}里的那只精致的小木船，就想起陈明^{chén}来。

上小学一年级的時候，陈明和我是同班同学。我们两家离得很近。每天我们一起上学，回家，一起温习功课。我们成了形影不离的好朋友，一直到四年级。

有一天，发生了一件不愉快的事。我们俩温习完功课，把自己在舰模小组做的小木船拿出来玩。我见他那只做得很精致，就拿在手上，翻过来掉过去地看，总舍不得放下。不料我一失手，^{pā}啪的一声，小木船掉在地上，摔坏了。他一看，急了，哭着要我赔。我上前分辩说：“我不是故意的。”他生气地说：“谁叫你不小心，非赔不可！”还用力推了我一下。我往后一退，正好一脚踩在小木船上，把它踩碎了。这一下，陈明更生气了。他拿起我的小木船，使劲摔在地上，用脚踩了两下，一把抓起书包，头也不回地走了。看着被他踩坏的小木船，我也气得说不出话来。我们的友谊从此破裂了。

事情是围绕“小木船”来写的。

简单介绍陈明和“我”是好朋友。

友谊破裂的过程写得很清楚。

① 本文选自人民教育出版社《全日制十年制学校小学课本（试用本）语文第七册》，有改动。



转眼几个月过去了。有一天放学回家，我走在前面，陈明走在后面。我偷偷地回头看了他一眼，他右手插在裤兜里，裤兜胀得鼓鼓的，不知手里攥^{zuàn}着什么。忽然，他几步追上了我，从裤兜里掏出一只精致的小木船来。我惊讶地望着他。他满脸通红，激动地说：“那次是我不好，不该弄坏你的船。明天我家就要搬走了，我做了这只船送给你，留个纪念吧！”说着，他把小木船塞^{sāi}到我手里。想想那天发生的事，本来是我的错，望着他那双热情的眼睛，我一句话也说不出，只是紧紧地握住他的手。

这段话交代了“我”和陈明和好的过程。

陈明跟着爸爸妈妈搬到外地去了。从那以后，我们俩再也没有见过面。我把他送给我的小木船珍藏在抽屉里。一看见这只精致的小木船，我就好像看见陈明站在我的面前。

- ④ “我”和陈明的矛盾持续了很长一段时间，课文只用“转眼几个月过去了”一句话加以交代，你认为这样写有没有把事情写清楚？和同学交流。

第六单元

中国文化源远流长，
中华文明博大精深。

——习近平

- ▲ 了解中国的世界文化遗产，加深对中华文明的理解。
- ◎ 借助关键语句，把握文章的主要内容。
- ◎ 收集、整理资料，尝试介绍一项中国的世界文化遗产。

17 长 城^①

远看长城，它像一条巨龙，在崇山峻岭^{jùn}之间蜿蜒^{wānyán}盘旋。

从北京德胜门出发一路向北，不过一百多里就来到八达岭长城脚下。这一段长城是明代在古长城^{jī chǔ}基础上^{kuò}扩建的，用巨大的条石和城砖^{zhuān}修筑而成，高大坚固。城墙上面铺着方砖，十分平整。城墙顶上外侧建有一排垛子^{duǒ}，垛子底部每隔三米左右留有礮石^{léi}^②孔，供投放礮石用。有的垛子上还有瞭望口，方便观察情况。城墙上，隔不多远就有一座方形的敌楼^③，是屯兵^{tún bīng}的堡垒^{bǎo lěi}。打仗的时候，敌楼之间可以互相呼应。

站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石，有的长达三米，重两千多斤。那个时候没有起重机，古人是怎么做的呢？原来这些条石是就地取材，人们用当地的石头一下下^{záo}凿出来的。城砖每块重几十斤，是在山下烧制好，再用人力和畜力^{chù}一块块运上来的。长城上的一砖一石都

① 本文选自人民教育出版社《全日制十年制学校小学课本（试用本）语文第九册》，有改动。

② 〔礮石〕古代作战时从高处推下以打击敌人的大石头。

③ 〔敌楼〕因为可以凭高观察敌情，所以得名。

hào

耗费了大量的人力和物力，多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。

pò

这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

jùn jī chǔ kuò zhuān tún bīng bǎo lěi zhàng chù hào
峻 基 础 扩 砖 屯 兵 堡 垒 仗 畜 耗

峻	旋	扩	砖	筑	隔
仗	扶	耗	智	慧	

- ① 朗读课文。说说从课文的哪些地方可以看出长城“在世界历史上是一个伟大的奇迹”。
- ② 默读课文第2自然段，借助下图，说一说长城的构造及各部分的作用。



- 1987年，长城成为中国首批世界文化遗产。中国的世界文化遗产还有很多，如良渚古城遗址、大运河、庐山国家公园。让我们结合课文的学习，开展了解中国的世界文化遗产活动，感受我国劳动人民的勤劳和智慧。可以选择自己感兴趣的一项，通过多种方式收集资料，制作一张资料卡。

我在图书馆工作人员的帮助下，通过检索书目，找到了中国的世界文化遗产相关书籍。

我在网上搜索“中国的世界文化遗产”这个关键词，找到了不少资料。

找资料的时候，我会把出处记录清楚，方便以后核对。

资料卡

名称：大运河

申遗成功时间：2014年

基本情况：

大运河由隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河组成，全长约三千二百千米，流经北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江八个省（直辖市）。大运河最早的河段开凿于两千五百多年前，是世界上开凿最早、使用时间最久、规模最大的人工运河，直到今天，大运河部分河段仍在交通、运输、行洪、灌溉等方面发挥着重要作用。

18 颐和园^①

北京的颐和园是个美丽的大公园。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。每一间的枋梁上都有五彩的画，画着人物、山水、花鸟等，一万多幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色

① 本文作者袁鹰（1924—2023），选作课文时有改动。

大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫^{fǎng}在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。向东远眺^{tiào}，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的倒垂的杨柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态不一，没有哪两只是相同的。

颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

diàn qī liú fó huáng
殿 漆 琉 佛 煌

绕 幅 栽 耸 腰 煌 镜 隐 狮

- ③ 朗读课文。想想作者是按怎样的顺序游览的，可以从课文的哪些语句看出来。
- ③ 结合课文相关语句，说说颐和园有哪些吸引你的地方，再把自己喜欢的句子或段落抄写下来。
- ③ 读下面的材料，结合你对颐和园的了解，说说颐和园有什么独特之处。

1998年12月2日，在联合国教科文组织世界遗产委员会第二十二届会议上，颐和园被列入《世界遗产名录》，并得到高度评价：

- ◇ 北京的颐和园是中国风景园林创意设计的绝佳展现，将人类作品与自然和谐相融。
 - ◇ 颐和园是中国园林设计理念和实践的典范，对整个东方园林文化的发展起到了关键作用。
 - ◇ 以颐和园为代表的皇家园林，是世界主要文明之一的中华文明的有力象征。
- ③ 借助资料卡，和同学交流自己了解到的中国的世界文化遗产。

我在权威工具书和官方网站上，找到了介绍殷墟基本情况和遗产保护的相关资料。

我收集了关于福建土楼分布、样式的资料，接下来打算再收集一些历史资料，深入了解福建土楼。



19* 秦兵马俑^①

默读课文，说一说：课文是从哪些方面介绍秦兵马俑的？你印象最深的是哪个方面？有兴趣的同学可以查找资料，进一步了解秦兵马俑。

1974年，秦兵马俑在陕西西安的骊山脚下出土，它举世无双，是享誉世界的珍贵历史文物。

兵马俑规模宏大，气势磅礴，三个俑坑总面积20000多平方米，坑内埋藏有兵马俑7000多件。在三个俑坑中，一号坑最大，东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米，坑里的兵马俑也最多，有6000多件。一号坑上面盖着一座巨大的拱形大厅。走进大厅，站在高处鸟瞰，兵马俑一行行、一列列，十分整齐，排成了一个巨大的长方形军阵，真像是秦始皇当年统率的一支南征北战、所向披靡的大军。

兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多。

这句话的作用是什么呢？

将军俑身材魁梧，头戴鹖冠^②，昂首挺胸。那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场，重任在肩。

① 本文选自江苏教育出版社《九年义务教育六年制小学试用课本语文第十二册》，有改动。

② [鹖冠] 用鹖羽作装饰的武士冠。鹖，野鸡的一种，羽毛黄黑色。

武士俑平均身高1.8米，体格健壮，体形匀称。他们有的身穿战袍，有的披挂铠甲^{kǎi}，手持兵器，整装待发。

骑兵俑上身着短甲^{zhuó}，下身穿紧口长裤^{dēng xuē}，足蹬短靴^{dēng xuē}，右手执缰绳^{jiāng}，左手持弓弩^{nǔ}，好像随时准备上马冲杀。

陶马与真马一般大小，一匹匹形体健壮，肌肉丰满。那跃跃欲试的样子，好像一声令下，就会撒开四蹄，腾空而起，踏上征程。

每个兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，他们神态各异：有的颌首低眉^{hàn}，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌手；有的目光炯炯^{jiǒng}，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死拼搏；有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人……走近他们，似乎能感受到轻微的呼吸声。

秦兵马俑在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。它惟妙惟肖^{wéi xiào}地模拟^{nǐ}军阵的排列，生动逼真^{bī}地再现了秦军雄兵百万、战车千乘的宏伟气势，形象地展示了中华民族的强大力量和英雄气概。1987年，秦始皇陵及兵马俑被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

xiǎng yù hóng huáng shuài zhuó xuē shì sù wéi xiào nǐ bī
享 誉 宏 皇 率 着 靴 誓 塑 惟 肖 拟 逼

口语交际

我是小小讲解员

这段时间，我们对中国的世界文化遗产进行了深入的了解，有了很多收获。现在，假设你在一个展览上担任讲解员，要为大家介绍一项中国的世界文化遗产，应该怎么做呢？

讲解前，需要对前期收集的相关资料进行整理，确定要讲的内容。怎样整理资料呢？

- ◇ 根据要介绍的内容对资料进行分类，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。
- ◇ 筛选资料，剔除无关信息。如果资料不够完善，可以继续收集、补充。

根据整理的资料，撰写一份讲解词。先自己试着讲一讲，然后讲给大家听。

- ◇ 可以做一些小卡片，标注要讲的关键信息。
- ◇ 讲解的时候，条理要清楚，语气、语速要适当，可以用动作、表情辅助讲解。
- ◇ 可以试着根据听众的反应调整讲解的内容。如，发现听众对某个部分不太感兴趣时，可以适当删减内容。

讲后，参考大家的建议完善自己的讲解，再讲给家人听。

- ◎ 分类整理资料，按照一定的顺序讲述。
- ◎ 试着根据听众的反应，对讲解的内容作调整。

习 作

中国的世界文化遗产

中国的世界文化遗产凝结着我国劳动人民的聪明才智，是中国人民的骄傲，更是人类文明的瑰宝。在前面学习的基础上，选择一项中国的世界文化遗产写下来。写的时候注意：

- ◇ 将整理后的资料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但要写明资料来源。
- ◇ 可以使用图片、表格等辅助形式。

写完后，互相评一评介绍得是否清楚，再参考同学的意见修改完善，重新誊写一遍。

最后，把全班同学的习作编成一本书。先讨论怎样分类，再加上封面和目录，装订成书。如果有条件，可以运用多种媒介进行宣传，让更多的人了解、热爱和保护我们的世界文化遗产。



梳理与交流

借助关键语句，我们可以更好地把握文章的主要内容。结合读过的文章，和同学交流你的体会。



读到《长城》最后一句，我明白了课文主要写的是为什么长城是世界历史上一个伟大的奇迹。

读《颐和园》的时候，抓住文中的过渡句，能让我们了解作者先后游览了哪些地方；抓住开头和结尾的语句，可以帮助我们了解课文的主要内容。



《秦兵马俑》中也有一个过渡句，它告诉我们课文前面部分主要写兵马俑的规模，后面部分主要写各种类型的兵马俑。



识字加油站

我还知道中国的其他世界文化遗产。

拉萨^{sà}布达拉宫历史建筑群（含罗布林卡和大昭^{zhāo}寺）

明清皇家陵寝^{líng qǐn} 青城山—都江堰^{yàn} 红河哈尼梯田文化景观^{ní}

丝绸^{chóu}之路：长安—天山廊道^{láng}的路网

萨	昭	陵	寝	堰	尼	绸	廊
---	---	---	---	---	---	---	---

词句段运用

抄写下面的词语，注意加点的字不要写错。平时还有哪些字容易写错？和同学交流。

围绕 砖头 泡沫 投降 缓慢 既然
茂盛 拨打 裤子 折纸 感冒 严厉

读句子，体会数字的用法，再照样子介绍一种事物。

- ◇ 这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。
- ◇ 一号坑东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米，坑里的兵马俑最多，有6000多件。
- ◇ 这座现代艺术馆占地大约五六百平方米，展出过许多杰出艺术家的作品。

读一读，用学过的修改符号，修改下面这段话。

国庆放假，我参观了举世闻名的都江堰。它是李冰战国时期主持修建的，是非常古老的水力工程。它设计巧妙，能自动防洪、灌溉，令人惊讶的是，虽然经过了二千多年，但至今仍在发挥作用。讲解员介绍说，四川被称为“天府之国”，都江堰有很大的功劳。它真是造福人民的！



书写提示

从万寿山下来，就是昆明湖。

昆明湖围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的倒垂的杨柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。游人走过长长的石桥，就可以去小岛上玩。

提高书写速度的方法：

- ◎ 集中注意力。
- ◎ 掌握正确的运笔方式。
- ◎ 一句话要连贯地写出来。
- ◎ 书写速度要均匀，不要忽快忽慢。

日积月累

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。



第七单元

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

——冰心

- ▲ 品读儿童故事，体味成长中的酸甜苦辣。
- ◎ 一边读一边作批注，加深对文章的理解。
- ◎ 写一件事，注意写出自己的感受。



20 牛和鹅^①

事情真的
是这样吗？

大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

我们都很相信这句话。

“拍、摸、触、扳、骑……”，几个表示动作的词语把“孩子们不怕牛”这个意思写清楚了。

所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股^{pì gǔ}呢！可是牛像是无所谓^{wèi}似的，只是眨眨眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。我那时虽然不敢这样，可是用拳头捶^{chuí}捶牛背还是敢的。

我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

有一次，我们放学回家，走过池塘边，看见有四只大白鹅在靠近岸边的水里游。我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过

① 本文作者任大霖(lín)(1929—1995)，选作课文时有改动。

去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。这时，有一个顽皮的^{wán}孩子故意要引它们来，就吁哩哩哩地^{yū}叫了一声。鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，嘎^{gā}嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

孩子们惊呼起来，急急逃跑，鹅追得更快了。我吓得脚也软了，更跑不快。这时，带头的那只老公鹅就啪^{pā}嗒^{dā}啪嗒地跑了过来，嘎嘎，它赶上了我，嘎嘎，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟^{jīn}，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

逃跑—被
鹅咬住—呼救，
那种惊慌失措
写得很真实。

也许是我的哭叫更惹怒了这只老公鹅。它用全身的力量来拖我，啄^{zhuó}我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面嘎嘎大叫着助威。

鹅之前多神气，现在多狼狈啊。

就在这时候，池塘里划来了一只小船，捉鱼的金奎叔从船里跳上岸，飞快地走了过来（这些，我都是后来才知道的，当时是完全昏乱了）。金奎叔是个结实的汉子，他的胳膊比我的腿还粗。他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶似的，呼的一下，把这只老公鹅甩到了半空中。它张开翅膀，啪啪啪地落到了池塘中。这一下，其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

“挂着泪笑”，事情的变化对“我”来说太突然了。

这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。一切的恐怖，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶一样罢了！

金奎叔帮我穿上鞋，拾起书包，用大手摸摸我的头，说：“鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。”

我说：“因为鹅把我们看得比它小啊！”

金奎叔说：“让它这样看好了！可是，它要是凭这点来欺负人，那咱们可不答应，就得掐住它的脖子，把它摔到池塘里去。记着，霖哥儿，下次可别怕它们。”

我记住金奎叔的话，从此不再怕鹅了。有什么可怕的！虽然它把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！怕它干吗？果然，我不怕它，它也不敢咬我，碰到了，只是嘎嘎叫几声，扇几下翅膀，就摇摇摆摆走开了。

看来鹅并不可怕！只要不怕它，鹅就不敢欺负人了。

看到牛，我也不再无缘无故欺负它了。我觉得虽然它把我们看得比它大，可我们平白地去欺负它干吗？

直到现在，我还记着金奎叔的话。

é pì gǔ wèi chuí wán yū bó píng bù qī qiā
鹅 屁 股 谓 捶 顽 吁 膊 瓶 怖 欺 掐

鹅	骑	拳	竖	竟	胸
鞋	拖	胳膊	膊	握	摔

- ① 结合课文中的批注，说说可以从哪些角度作批注。
- ② 一边默读一边画出相关词句，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。
- ③ 说说为什么“直到现在，我还记着金奎叔的话”。

阅读链接

牛的眼睛是诚实的，在动物界，它的眼睛最没有恶意。牛的眼睛也是美丽的，无论雌雄老少，都有着好看的双眼皮，长着善眨动的睫毛，以及天真黑亮的眸子。

牛在任何地方都会留下蹄印，这是它用全身的重量烙下的印章。它不在意自己身后留下了什么，绝不回头看自己蹄印的深浅，走过去就走过去了，它相信自己的每一步都是实实在在走过去的。雨过天晴，牛的蹄窝里的积水像一片小小的湖，会摄下天空和白云的倒影，有时还会摄下人的倒影。那些留在树林里和旷野上的蹄印，将会被落叶和野花遮掩起来，成为蚰蚰们的乐池。而有些蹄印，比如牛因为探路踩在幽谷苔藓上的，就永远留在那里了，成为大自然永久的秘密。

——选自李汉荣的《牛的写意》，有改动。



21 一只窝囊的大老虎^①

我念的那所小学每星期六下午全校开周会，会上总有文艺表演。由十二个班级轮流演出，每个学期一个班级至多轮到两次。

我一直没在台上露过面，看着同班的小朋友在台上又唱又跳，边说边比画，我真个羡慕得要死。我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道。

有一回又轮到我们班表演，班主任在分派角色的时候，我殷切期待的目光可能引起了她的注意。分派到最后，她看了我半晌才下决心说：“就这样吧，你扮老虎。”

这一回我们班演的是《兄妹历险记》，中间有这么一段情节：兄妹俩在森林里迷了路，碰上一只大老虎。我就扮这只大老虎，用不着说话。

于是开始排练。我套上老虎皮，那是一件画着黑道道的黄布连衣裤，背后拖着一条

① 本文作者叶至善（1918—2006），选作课文时有改动。

硬邦邦的尾巴，穿上了手脚都不露。还得套上个纸糊的老虎头，那老虎头也是黄底子上画着黑道道，额头正中还有个“王”字。

这倒好，脸还是露不成。捧着严严实实的“头盔”，我正发愣。那个演哥哥的小朋友还故意逗我：“你会豁虎跳吗？”

“不会。”我只好照实回答。

“不会豁虎跳算什么老虎？”他撇了撇嘴。

真没想到，事到临头还会出现危机。我看着老师的脸，就怕她改变主意。

老师真是个好通情达理的好老师。她说：“不要紧，扮老虎不一定要豁虎跳。你先四脚着地爬上台，见了他们兄妹俩就站起来，啊呜啊呜叫着，向他们扑过去，他们逃，你就追。等到猎人上场，对你连开两枪，你就躺下来——死掉。记住了吗？”

“记住了！”我连忙答应。我有充分的自信。

“现在开始排练。你把老虎头套上。”

套上老虎头，一股霉糗糊味儿直冲脑门，眼前也一片模糊。亏得眼睛那儿挖了两

个小窟窿，要不就什么也看不见了。

我弯下身子向前爬，老师在一旁不断地提示：“向前爬，再向前爬，快站起来，你没看见他们吗？向他们扑过去！唉，你怎么不叫哇？嗓门要大。别忘了你不是猫，你是一只大老虎！”

我还以为扮老虎是最容易不过的了，不用说话，不用露脸，没想到也这么难。

看来老师对我的演技并不满意，她倒没说什么。那个演哥哥的小朋友话可多了，说我这只老虎太窝囊，连豁虎跳也不会，只会在地上爬，还说他从没见过不会豁虎跳的老虎。随他说去吧，我这个配角虽然配不上他，可是老师没撤换我，他也只好将就。

终于到了星期六，到了下午，到了我们班演出的那个时刻。

我穿上老虎皮，套上老虎头，紧张地等候在后台的上场口。忽然背后有人轻轻推了我一把。我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。我已

经明白，我笨拙^{zhuō}的表演把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这样窝囊的老虎。

我总算一直演到了躺下来死掉。到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声接连不断。等到幕布拉下，我站起来摘下老虎头，满头满脸都是汗珠。

老师倒没说什么。那个演哥哥的小朋友唉声叹气^{āi}地对我说：“你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。”我没回答他，可是心里想：是啊，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸锅了。

后来呢？后来我发誓，今后决不再扮演老虎。可是每回上动物园，我总要去看看老虎，想看看老虎是怎么豁虎跳的。可是老虎在笼子里不是打瞌睡^{kē}，就是垂头丧气^{duó}地踱来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。

为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢？为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？我至今还不明白。

lòu xiàn yīn dòu piě ā méi kuī chè hōng zhuō āi
露 羡 殷 逗 撇 啊 霉 亏 撤 哄 拙 唉

表	演	俩	练	捧	示
技	撤	推	哄	堂	摘

- ① 默读课文，在不理解的地方作批注，和同学交流。
- ② 从开始对演出充满期待，到最后疑惑不解，“我”的心情有怎样的变化？为什么会有那样的变化？结合课文相关语句，填写下面的表格，再借助表格复述课文。

“我”的心情	原因
期待表演	想在台上露脸，获得大家的掌声。
有些担心	
……	

- ③ 结合生活经验说一说：“我”的演出窝囊吗？可以怎么开导“我”？

选 做

排练时的情形，“我”记忆很深刻，而表演时“到底怎么演完的，我一点儿也记不起来”。你有过类似的经历吗？写下来和同学交流。



22* 陀螺^①

默读课文，在体会比较深的地方作批注。“我”的心情经历了怎样的变化？找出课文相关语句读一读，和同学交流你的体会。课文以“人不可貌相，海水不可斗量”结尾，说说你对这句话的理解。

在我的故乡，陀螺不叫陀螺，叫作“冰
gā
砬儿”，顾名思义，就是冰上的小家伙。

做冰砬儿用的是木头，柳木、榆木、松
木、枣木、梨木都可以。抽打冰砬儿，当然
是在冬季的冰天雪地里，最好的场所是冰
面。好的冰砬儿尖部嵌^{qiàn}一颗滚珠，转起来能
增加许多妩媚^{wǔ mèi}。顶不济的，也要钉上一枚铁
dīng
钉，否则转不了多少圈，尖部就会开裂。无
论嵌上滚珠，还是钉上铁钉，冰砬儿都不会
裂开，能毫无怨言地让你抽打，在冰面上旋
转，舞蹈^{dǎo}。

抽冰砬儿的小伙伴们都爱比个高下。他
们往往各站一角，奋力抽转自己的冰砬儿，
让它朝对方撞去。这时你看吧，两只旋转

① 本文作者高洪波，选作课文时有改动。

的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手，刚一接触，又各自闪向一边，然后重整旗鼓再战——直到其中一方被撞翻才告一段落。赛陀螺每次都是体重个大的一方占上风。因此，只有小陀螺的大多在自家院子里玩，不拿到马路上去应战。况且小陀螺有个难听的绰号叫“角锥”，意思是小且细。抽打“角锥”的大多是拖鼻涕穿开裆裤的，他们的兴趣在于抽鞭子，对陀螺的质量往往不在意。

我从小就不甘人后，更不愿自己的陀螺像金兵见到岳家军，一战即败。于是四处寻找木头，为削出得心应手的陀螺，就差没把椅子腿拿来“废物利用”了。为此不知挨了多少责骂，可仍然不肯住手。然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。

这种懊恼终于引起了长辈的注意。我的叔叔，一位很有童心的年轻民警，答应在我生日那天送我一只陀螺。这消息曾使我一整

天处于恍惚^{huǎnghū}的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。

叔叔的礼物不错！

这只陀螺不是人工削出来的，而是一位木工在旋床上旋出来的，圆且光滑，如同一枚鸭蛋。虽然它远不如我想象中的那么漂亮，但我极高兴地接受了它。尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！

我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲笑^{cháo}。的确，在^{shuài}各色帅气的陀螺面前，它长得不伦不类，该平的地方不平，该尖的地方不尖，看不出一丝一毫与同伴相斗的能力。这使我士气大减，只是在一旁抽打，不敢向任何人挑战。

然而世间许多事都是不可预料的，追求“和平”只是我的个人愿望，小伙伴们不甘寂寞，一个大陀螺的主人开始傲慢地向我挑衅^{xìn}。大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”则不动声色地闪躲。一次次冲击，一次次闪躲，终于无法避开，它们狠狠

地撞上了！

奇怪的是，我的陀螺个头小，却顽强得出奇！明明被撞翻在一边，一扭身^{niǔ}又照样旋转起来。它圆头圆脑，好像上下左右都能找到支撑点似的。结果呢，大陀螺在这个始终立于不败之地的对手面前，彻底溃败^{chè kuì}了。

这真是个辉煌的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。无意中获得的“荣誉”，虽然小如微尘，对好胜的孩子来说，也足以陶醉许久了——直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！

我的冰尕儿，木工随便旋出的小木头块，丑小鸭生出的一只丑鸭蛋，在童年的一个冬日里，给了我极大的欢乐和由衷的自豪^{háo}。

这真应了一句古话：人不可貌相，海水不可斗量。

dīng zhì yuè xiāo fèi mà shuài xìn niǔ chè kuì háo
钉 质 岳 削 废 骂 帅 衅 扭 彻 溃 豪

23 ^{róng}王戎不取道旁李^①

王戎七岁，尝^②与诸^{zhū}小儿游。看道边李树多子折枝^③，诸
儿竞走^{jìng}^④取之，唯^{wéi}^⑤戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多
子，此必苦李。”取之，信然^⑥。

注释

① 本文选自《世说新语·雅量》，题目为
后人所加。王戎，魏晋时人，“竹林七
贤”之一。

② [尝] 曾经。

③ [折枝] 压弯树枝。

④ [竞走] 争着跑过去。

⑤ [唯] 只有。

⑥ [信然] 的确如此。

^{róng}戎 ^{zhū}诸 ^{jìng}竞 ^{wéi}唯

戎 诸 竞 唯

① 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

② 结合注释，用自己的话讲讲这个故事。

③ 说说为什么王戎认为“树在道边而多子，此必苦李”。

口语交际

安 慰

一个人遇到不顺心的事，往往心里会很难过。此时，如果有人安慰他一下，心情肯定会好一些。

在运动会4×100米接力赛中，小峰摔倒了，他的班级在这个项目上没有取得名次。



都怪我，我要是没摔倒就好了。

小丽的家要搬到另外一个城市，她马上就要离开自己的好朋友了。



我不想搬走，不想离开好朋友。

出去玩的时候，小冰把手表弄丢了。这块手表是妈妈送给他的生日礼物。



我特别喜欢这块表，丢了好心疼啊！

如果你的朋友遇到了以上情况，要设身处地地想一想他的心情，然后再考虑怎样安慰他。选一种情况，和同学模拟练习。如果你的周围有需要安慰的人，想想怎么安慰他比较好。



- ◎ 选择合适的方式进行安慰。
- ◎ 语气要诚恳，态度要真诚。

习 作

我的心儿怦怦跳

参加百米比赛

登上领奖台

参加班干部竞选

一个人走夜路

第一次当众讲故事

在出站口等待久别的爸爸归来

你有过上面的经历吗？你当时的心情是怎样的呢？同学之间说一说。



惊喜

害怕



紧张

激动



选一件令你心儿怦怦跳的事情写下来，写清楚事情的经过和当时的感受。写完后先修改，再誊写清楚。

提心吊胆 心急如焚 胆战心惊 魂飞魄散

喜出望外 手舞足蹈 热泪盈眶 欣喜若狂

脸上火辣辣的 汗毛都竖起来了 倒吸一口凉气

心里打起鼓来 怀里像揣了只兔子 心都提到了嗓子眼儿

十五个吊桶打水——七上八下

我积累了很多写心情的词语，可以在这次习作中用上一些。

梳理与交流

“不动笔墨不读书。”边阅读边作批注是很好的阅读习惯。关于作批注，你有什么好的经验？和同学交流。



读文章时，遇到写得好的地方、有疑问的地方、有启发的地方……我都会作批注。

作批注的方法多种多样。如，可以标画出相应的词句，也可以在空白处简单写写自己的批语。



读完文章，作好批注，再重新读一下文章和批注，可以加深对文章的理解，会有新的收获。

可以看看其他同学作的批注，了解别人对文章的想法，丰富自己对文章的理解。



识字加油站



韭	芹	椒	蒜	薯	藕	芋	姜
---	---	---	---	---	---	---	---

词句段运用

① 你知道下面词语的意思吗？说说你会在什么情况下使用它们。

打头阵 挑大梁 占上风 破天荒

栽跟头 敲边鼓 开绿灯 碰钉子

请求被拒绝的时候，可以用“碰钉子”来形容。

② 选一个词语，仿照例子用动作描写来表现它。



写“害怕”：

- ◇ 我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。
- ◇ 妈妈一走，我就把屋里所有的灯都打开，然后钻进被窝，蒙上头，大气儿都不敢喘。

日积月累

- ◎ 尺有所短，寸有所长。 ◎ 仁者见仁，智者见智。
- ◎ 机不可失，时不再来。 ◎ 差之毫厘，谬以千里。
- ◎ 一言既出，驷马难追。^{sì} ◎ 知无不言，言无不尽。

第八单元

天下兴亡，匹夫有责。



- ▲ 读古今诗文，感受赤心报国的情怀。
- ◎ 关注主要人物和事件，把握文章的主要内容。
- ◎ 学习写书信。

24 我将无我，不负人民^①

“最后，我有一个很好奇的问题，不知能不能问一下？”

22日下午，意大利众议院，习近平主席同众议长菲科^{fēi}举行会见。临近结束时，“70后”的菲科突然抛^{pāo}出了这句话。

全场目光注视着他。

“您当选中国国家主席的时候，是一种什么样的心情？”听到众人的笑声，菲科补充道：“因为我本人当选众议长已经很激动了，而中国这么大，您作为世界上如此重要国家的一位领袖，您是怎么想的？”

习近平主席的目光沉静而充满力量，他说：“这么大一个国家，责任非常重、工作非常艰巨。我将无我，不负人民。我愿意做到一个‘无我’的状态，为中国的发展^{fèng}奉献自己。”

稍作停顿，他继续讲道：“一个举重运动员，最开始只能举起50公斤的杠铃，经过训练，最后可以举起250公斤。我相信可以通过我的努力、通过全中国13亿多人民^{yì}戮^{lù}力同心来担起这副重担，把国家建设好。我有这份自信，中国人民有这份自信。”

① 本文作者杜尚泽，原文刊载于2019年3月24日《人民日报》，选作课文时有改动。

“欢迎你到中国去！看看一个古老而现代的中国，看看勤劳智慧的中国人民。”

收到习近平主席的^{yāo}邀请，菲科朗声答道：“我一定会去的！”

fēi pāo fèng yì yāo
菲 抛 奉 亿 邀

席 抛 激 奉 训 亿 勤 邀

- ① 朗读课文。用自己的话说说课文的主要内容。
- ② 结合课文内容，联系新时代以来中国的伟大发展成就，说说你对“我将无我，不负人民”的理解。
- ③ 习近平爷爷的许多话，既蕴含着深刻道理，又格外生动形象。这些充满智慧的“金句”，像一颗颗思想的种子，在我们心中生根发芽。你印象最深的是哪一句呢？和同学分享一下吧！

我印象最深的是“绿水青山就是金山银山”，这句话告诉我们美好的生态环境就是最宝贵的财富，我们要爱护环境。

我知道“人生的扣子从一开始就要扣好”，妈妈经常用这句话提醒我和弟弟，从小就要堂堂正正做人。

25 为中华之崛起而读书^①



青年周恩来

新学年开始了，修身课上，奉天^②东关模范学校的魏校长向学生们提出了一个严肃的问题：“你们为什么而读书？”

“为家父而读书。”

“为明理而读书。”

“为光耀门楣^{méi}而读书。”有人干脆这样回答。

有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰而坚定地回答道：

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句：“你再说一遍，为什么而读书？”

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了，连声赞叹：“好哇！为中华之崛起，有志者当效此生！”

① 本文作者余心言，选作课文时有改动。

② [奉天] 今辽宁沈阳。

这位同学是谁呢？他就是周恩来，后来成为了中华人民共和国的第一任总理。

周恩来出生于1898年。十二岁那年，他离开家乡江苏淮安，随回家探亲的伯父来到了东北。在奉天上学的时候，伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。

少年周恩来疑惑不解，问道：“被外国人占据？为什么呢？”

“中华不振哪！”伯父叹了口气，没有再说什么。

十二岁的周恩来当然不能完全明白伯父的话，但是“中华不振”四个字和伯父沉郁的表情却让他难以忘怀。

一个星期天，周恩来背着伯父，约了一个同学来到了被外国人占据的地方。这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡，往来的大多是外国人。

周恩来和同学一路上左顾右盼，忽然发现巡警局门前围着一群人。他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。一问才知道，这个女人的亲人被外国人的汽车轧死了，她原本指望巡警局给她撑腰，惩处这个外国人，谁知中国巡警不但不惩处肇事的外国人，反而训斥她。围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰这个不幸的女人。

此时的周恩来才真正体会到“中华不振”这四个字的沉重分量。怎么把祖国和人民从苦难和屈辱^{rǔ}中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。所以，当修身课上魏校长提出为什么而读书这个问题时，就有了“为中华之崛起而读书”的响亮回答。

jué fàn wèi mò xī huò yà chéng zhào chì rǔ
崛 范 魏 默 晰 惑 轧 惩 肇 斥 辱

崛	肃	脆	默	晰
离	凡	惩	斥	燃

- 默读课文，想想课文讲了哪几件事，再连起来说说课文的主要内容。
- 课文多次出现“中华不振”这个词语，查阅资料了解当时的社会状况，结合下面周恩来写的诗，理解他立下如此志向的原因。

大江歌罢掉头东，邃^{sui}密群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

小练笔

如果有人问你为什么而读书，你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由。

难忘的一课

抗日战争胜利以后，我在台湾一家航业公司的轮船上工作。

有一次，我们的船停泊在高雄港。我上了岸，穿过市区，向郊外走去。不记得走了多远，我看到前面有一所乡村小学，白色的围墙，门外栽着一排树。

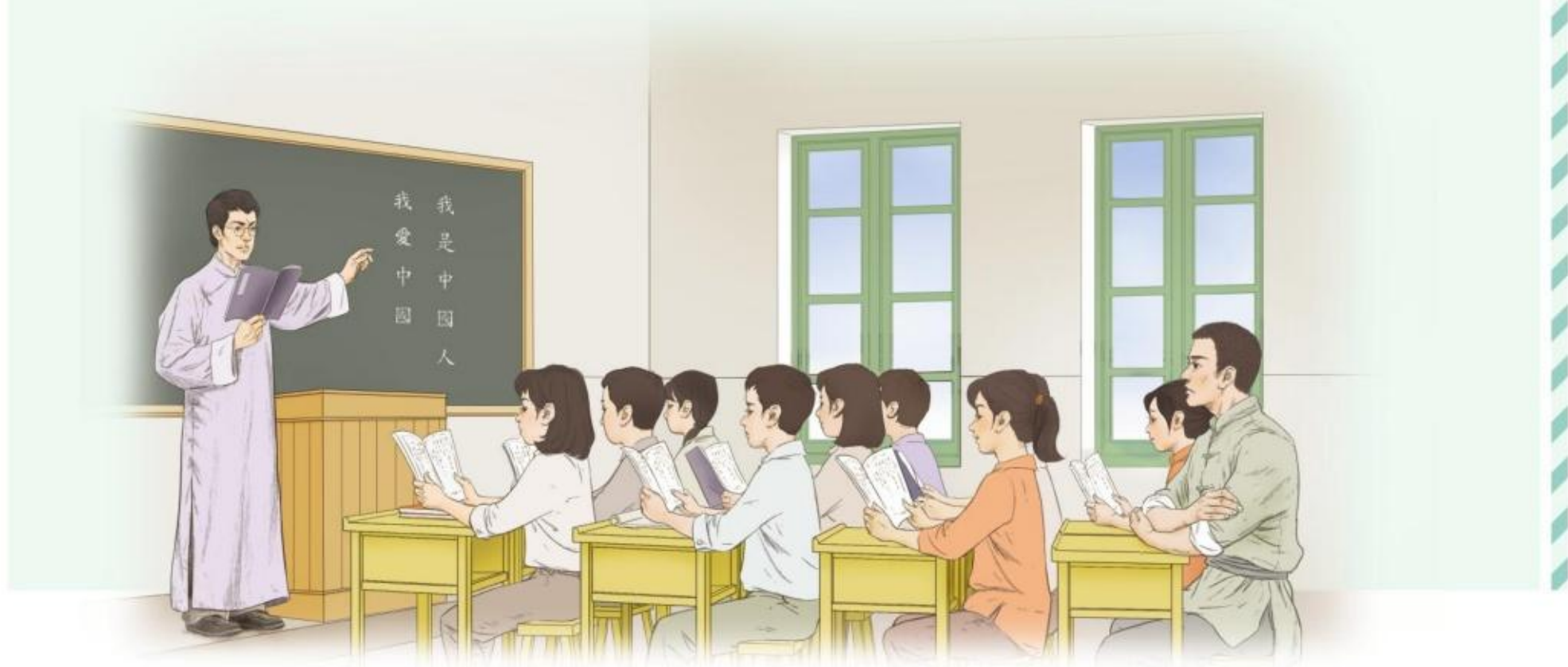
校园里很静，我走近一间教室，站在窗外，见一位年轻的台湾教师正在教孩子们学习祖国的文字。他用粉笔在黑板上一笔一画地写着：

“我是中国人，我爱中国。”

他写得很认真，也很吃力。台湾光复不久，不少教师也是重新学习祖国文字的。

接着，他先用闽南语，然后又用还不太熟练的国语，带着孩子们一遍一遍地读。老师和孩子们都显得那么严肃认真，又那么富有感情，好像每个字音都发自他们火热而真挚的心。

我被这动人的情景吸引住了。怀着崇高的敬意，我悄悄地



从后门走进教室，在最后一排的空位上坐下，和孩子们一起，跟着那位教师，大声地、整齐地、一遍又一遍地朗读着：

“我是中国人，我爱中国。”

老师和孩子们发现了我，但是，好像谁也没有感到意外。从那一双双眼睛里，可以看出大家对我是欢迎的。课在继续，大家读得更起劲了。

下课了，孩子们把我围了起来。

老师也走了过来。他热情地和我握了握手，说：“我的国语讲得不好，是初学的。你知道，在日本统治时期，我们上的都是日本人办的学校，讲国语是不准许的。”

“我觉得，你今天这一课上得好极了！你教得很有感情，孩子们学得也很有感情。”

接着，这位老师一定要领我去看一看他们的小礼堂。

说是礼堂，不过是一间比较宽敞的屋子。

这位老师指着礼堂两面墙上新画的几幅中国历代伟人像，说：“这里原来画的都是日本人，现在光复了，画上了我们中国自己的伟人。”我看到上面有孔子，有诸葛亮，有郑成功，还有孙中山。看着看着，我的眼睛不觉湿润了。这是多么强烈的民族精神，多么深厚的爱国情意啊！

我紧紧地握着这位年轻的台湾教师的手，激动地重复着他刚才教给孩子们的那句话：“我是中国人，我爱中国。”还有什么别的话比这句最简单的话，更能表达我此时的全部感情呢？

——本文作者田野，选用时有改动。

26* 延安，我把你追寻^①

有感情地朗读这首诗。查找资料，了解延河、枣园、南泥湾、杨家岭等地方的光辉历史。想一想：诗中多次提到“追寻”，是在“追寻”什么？为什么今天仍需要“追寻”？和同学交流。

像翩翩归来的燕子，
在追寻^{xī}昔日的春光；
像茁壮成长的小树，
在追寻雨露和太阳。

追寻你，延河叮咚的流水，
追寻你，枣园梨花的清香，
追寻你，南泥湾开荒的^{jué}镢头，
追寻你，杨家岭讲话的会场。

一排排高楼大厦像雨后春笋，
一件件家用电器满目^{lín láng}琳琅；

① 本文作者祁（qí）念曾，选作课文时有改动。

我们永远告别了破旧的茅屋，
却忘不了延安窑洞温热的土炕。

宇宙飞船探索太空的奥秘，
电子计算机奏出美妙的交响；
我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。

延安，你的精神灿烂辉煌！
一旦失去了你啊，
那就仿佛没有了灵魂，
怎能向美好的未来展翅飞翔？

啊！延安，我把你追寻，
追寻信念，追寻金色的理想；
追寻温暖，追寻明媚的春光；
追寻光明，追寻火红的太阳！

xī máo kàng suǒ mèi
昔茅炕索媚



27 古诗三首

凉州词^①

[唐] 王 翰^{hàn}

葡萄美酒夜光杯^②，
欲饮^{pí pá}琵琶^{cuī}马上催^③。
醉卧沙场^{jūn}君莫笑，
古来征战^{zhēng}几人回？

注释

- ① [凉州词] 唐代曲名，起源于凉州（今甘肃武威）一带。
② [夜光杯] 用美玉制成的杯子，传说夜间能够发光。这里指极精致的酒杯。
③ [欲饮琵琶马上催] 正要举杯痛饮，却听到马上弹起琵琶的声音，在催人出发了。
④ [沙场] 战场。

出 塞^{sài}

[唐] 王昌龄

秦^{qín}时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使^①龙城飞将^②在，
不教^③胡马^④度阴山^⑤。

注释

- ① [但使] 只要。
② [龙城飞将] 汉朝名将李广。这里泛指英勇善战的将领。
③ [教] 令，使。
④ [胡马] 指侵扰中原的北方游牧民族骑兵。
⑤ [阴山] 位于今内蒙古中部及河北北部。

夏日绝句

[宋] 李清照

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

注释

- ① [项羽] 秦朝末年的起义军领袖。
- ② [不肯过江东] 项羽与刘邦争夺天下失败，有人劝他东渡长江，再作打算。但他觉得无颜见江东父老，不肯渡江，自杀身死。江东，长江在安徽芜湖、江苏南京间作西南、东北流向，古人习惯上称自此以下的长江南岸地区为江东。

cuī jūn zhēng sài qín jié guǐ
催 君 征 塞 秦 杰 鬼

词	葡	萄	杯	塞	秦
将	杰	鬼	雄	项	



- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《出塞》《夏日绝句》。
- ② 结合注释，说说下列诗句的意思，再和同学交流你从中体会到了什么。
- ◇ 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？
 - ◇ 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
 - ◇ 生当作人杰，死亦为鬼雄。

习 作

写 信

书信曾经是人们和远方的亲人朋友互通消息、交流感情的主要方式，现在仍然是重要的联络手段。下面是小杰写给叔叔的一封信。

亲爱的叔叔：	●	称呼
您好！	●	问候语
您寄来的书已经收到了，我很喜欢。谢谢您！	●	正文
告诉您一个好消息，我们学校搬进了新的校园。新教室宽敞明亮，配有多媒体设备，上课时老师经常使用它们。学校有一个很大的操场，我每天都会去踢足球。搬进新校园，同学们每天都很开心。		
您好久没回来了，家里人都很想您。今年过年，您会回来吗？		
祝	●	祝福语
身体健康！		
侄儿小杰	●	署名
2023年12月10日	●	日期

写好的信要寄出去，还需要有信封，和同学交流一下写信封的注意事项。

请给你的亲友或者其他人写一封信，可以通过邮局寄给对方，也可以通过电子邮件发给对方。

梳理与交流

读懂一篇文章，把握主要内容，你用过哪些方法？结合读过的文章，和同学交流。



可以重点关注文中主要人物的言行。如，《我将无我，不负人民》记述了习近平主席与意大利众议长菲科之间的一次谈话，读懂习近平主席讲的话，也就把握了文章的主要内容。

有的文章写了不止一件事，如，《为中华之崛起而读书》一共写了三件事，可以先弄清每件事讲了什么，然后把几件事连起来，就能把握文章的主要内容了。



有时可以借助关键语句把握文章的主要内容，如《长城》《颐和园》。

有的文章需要把事情起因、经过、结果弄清楚，如《普罗米修斯》。



词句段运用

读一读，想想这些词语可以用来形容哪些人。

志存高远	精忠报国	大义凛然	英勇无畏
视死如归	铁面无私	秉公执法	刚正不阿

④ 读下面两组例句，体会不同的语气，然后想想在给出的两个情境中你会怎么说。

◇ 围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢？

◇ 围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁也不敢怎么样。

◇ 普罗米修斯坚定地回答：“为人类造福，有什么错？”

◇ 普罗米修斯坚定地回答：“为人类造福，没有错。”

小明在公共场合乱丢垃圾，还说反正有清洁工打扫，你提醒他说……

过生日，你收到了梦寐以求^{mèi}的礼物，你有点儿不敢相信地说……

日积月累

别董大

[唐] 高适

千里黄云白日曛^{xūn}，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君？



识字表^①

1	yán 盐	bó 薄	lóng 隆	dǐng 鼎	fèi 沸	hào 浩	bēng 崩	shà 霎	yú 余	màn 漫	hǒu 吼
2	mèi 昧	zhuì 坠	yíng 莹								
3	cháo 巢	wěi 苇	shùn 瞬	sù 穗	luó 罗	bà 霸					
4	wǎn 豌	jiāng 僵	yù 预	jiē 揭	qiú 囚	pī 劈	kuàng 框	wěn 吻	zāng 脏	yì 溢	jiàn kāng 健康
5	biān 蝙	fú 蝠	é 蛾	bì 避	ruì 锐	yíng 蝇	zhàng 障	ài 碍	yíng 荧	píng 屏	jià 驾
6	chú 橱	jiāo 蕉	kòu 扣	rāng 嚷	liú 溜	tǒng 筒	dǒng 董				
7	jì 忌	jiāng 将	huò 获	yíng 赢	quán 拳	yuè 跃	cè 测	shū 输	móu 谋	huà 划	cè jiàn 策荐
语文园地			gāng 纲	zòu 揍	xiù 锈	mò 沫	zōng 综	yǎng 氧	zhàng 账	kuàng 矿	jù 俱
8	mù 暮	cán 残	sè 瑟	yuán 缘	xiáng 降	sāo 骚	píng 评	xùn 逊			
9	jīng 茎	bǐng 柄	wō 蜗	qū 曲	wěi 萎						
10	xī 蟋	shuài 蟀	zhái 宅	shèn 慎	zhǐ 址	chàng 畅	qīng 倾	zhòu 骤	zhì 置	cāo 糙	pǔ zào 朴燥
11	fǔ 斧	huǎn 缓	zhuó 浊	zhàng 丈	zhī 肢	qū 躯	yè 液				

① 识字表中蓝色的字此前已作为生字认读，此处作为多音字学习，不计入生字总数。

12 曰 溺

13 斯 悲 惨 盗 驰 佩 违 锁 遭 肝 脏 愤 砸

14 兽 措 陷 混 拣 燃 炼 熄 浆 杀 颂

语文园地

卉 玫 瑰 牡 丹 蕾 茉 莉 棠

15 嗅 奈 拯 嘶 哑 牺 牲 庞

16 链 颤 攀 辩 呵

17 峻 基 础 扩 砖 屯 兵 堡 垒 仗 畜 耗

18 殿 漆 琉 佛 煌

19 享 誉 宏 皇 率 着 靴 誓 塑 惟 肖 拟 逼

语文园地

萨 昭 陵 寝 堰 尼 绸 廊

20 鹅 屁 股 谓 捶 顽 吁 膊 瓶 怖 欺 掐

21 露 羡 殷 逗 撇 啊 霉 亏 撤 哄 拙 唉

22 钉 质 岳 削 废 骂 帅 衅 扭 彻 溃 豪

23 戎 诸 竞 唯

语文园地

韭 芹 椒 蒜 薯 藕 芋 姜

24 fēi pāo fèng yì yāo
菲 抛 奉 亿 邀

25 jué fàn wèi mò xī huò yà chéng zhào chì rǔ
崛 范 魏 默 晰 惑 轧 惩 肇 斥 辱

26 xī máo kàng suǒ mèi
昔 茅 炕 索 媚

27 cuī jūn zhēng Sài qín jié guǐ
催 君 征 塞 秦 杰 鬼

(共250个生字)

写字表

1 据随堤顿逐渐堵墙浩崩霎余

2 繁怀寂谈熟躺模糊围舞

4 舒适揭晓滚滑擦探曾沟涨

5 蚊即题绳嘴蝇研究驾驶

6 帽脑袋假扣懂溜筒摆玻璃

语文园地

纲揍锈沫综氧账矿俱

8 残铺壁横侧峰庐缘降评章输

9 虎脚操嫩隙柄触痕迹瞧

10 宅毫重选择址厅专修较腿增

11 醒翻缓踏丈撑疲竭耀肢整

12 填帝曰娃衔

13 喷颖败敬佩忍既遭屈肝脏获

语文园地

卉玫瑰牡丹蕾茉莉棠

15 嗅猛烈奈躯掩浑牺牲庞强量

16 哩陡级链颤纪攀猴呵啦鼓

17 峻旋扩砖筑隔仗扶耗智慧

18 绕幅栽耸腰煌镜隐狮

语文园地 萨昭陵寝堰尼绸廊

20 鹅骑拳竖竟胸鞋拖胳膊握摔

21 表演俩练捧示技撤推哄堂摘

23 戎诸竞唯

语文园地 韭芹椒蒜薯藕芋姜

24 席抛激奉训亿勤邀

25 崛肃脆默晰离凡惩斥燃

27 词葡萄杯塞秦将杰鬼雄项

(共250个字)

词语表

1 奇观 据说 人山人海 顿时 风平浪静 逐渐

齐头并进 浩浩荡荡 山崩地裂 霎时 余波

2 繁星 密密麻麻 忘记 谈话 渐渐 模糊 周围

飞舞 柔和 梦幻 怀抱 沉睡

4 暖洋洋 舒适 揭晓 身份 暖和 的确 曾经

打滚 水沟 注视

5 蚊子 即使 问题 绳子 苍蝇 证明 相互

配合 研究 类似 能够

6 帽子 脑袋 舒服 假如 设法 懂事 一溜烟

各式各样 摆放 玻璃

语文园地

提纲 生锈 泡沫 综合 氧气 结账

矿物 俱乐部

9 爬山虎 操场 嫩绿 新鲜 均匀 空隙 叶柄

触角 弯曲 痕迹 瞧不起 牢固

10 住宅 选择 住址 大厅 柔弱 平坦 光滑

修理 重要 增长

11 宇宙 黑乎乎 翻身 下降 精疲力竭 飘动

照耀 四肢 奔流不息 茂盛 整个

13 喷射 气急败坏 严厉 立即 执行 敬佩 坚定

忍受 遭受 尽管 屈服 肝脏 获得

语文园地 花卉 玫瑰 牡丹 花蕾 茉莉 海棠

15 麻雀 悄悄 猛烈 无可奈何 身躯 掩护 紧张

浑身 牺牲 庞大 强大 力量 勇气

16 石级 发颤 年纪 奋力 猴子 纪念 笑呵呵

鼓舞

17 崇山峻岭 盘旋 扩建 修筑 平整 打仗 自然

当地 耗费 大量 智慧 工程 奇迹

18 柱子 栏杆 人物 神清气爽 建筑 耸立

半山腰 金碧辉煌 镜子 隐隐约约 游人 狮子

姿态

语文园地 陵寝 景观 丝绸

20 虽然 拳头 故意 神气 忙乱 鞋子 助威

胳膊 纷纷 可笑 无缘无故

21 文艺 表演 角色 排练 主意 通情达理 充分

提示 演技 撤换 等候 哄堂大笑 垂头丧气

语文园地

韭菜 芹菜 辣椒 红薯 莲藕 芋头

24 主席 举行 心情 补充 激动 状态 奉献

运动员 训练 建设 勤劳 邀请

25 崛起 严肃 干脆 默默 若有所思 清晰 离开

随便 忘怀 非凡 惩处 训斥 燃烧 响亮

(共220个词)

后 记

2017年投入使用的《义务教育教科书 语文》由温儒敏担任总主编，一~六年级由陈先云、曹文轩、崔峦、李吉林担任主编。伍新春、何致文、沈大安、张一清、陈先云、林孝杰、郑宇、常志丹参加四年级上册编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行编写修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

教科书在北京、天津、内蒙古、浙江、安徽、湖北、湖南、重庆、四川等地部分学校进行了试教试用，征求了百余位专家学者和一线教师的意见。人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。黄丽、葛南、陶红亮、李丹蕾为本书绘制插图，景绍宗为本书封面绘制插图。丁永康为本书“书写提示”栏目书写了硬笔书法范例。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758609

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YUWEN

语文

四年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-41645-3



9 787107 416453 >