



义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

四年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

四年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：范汝梅

编写人员（以姓氏笔画为序）：

李 川 李先灵 吴文漪 张 涓

张莹莹 果艳丽 胡宏莉 董 巍

责任编辑：张 楠

责任设计：乔思瑾

责任校对：曹 萌

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 四年级 上册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

同学们，新的学期开始了！

你们将再次走入神奇、美妙的音乐世界。

你们将继续“美丽动听中国行”之旅，感受更多丰富的民间音乐；在“环球音乐之旅”中，感受法国、意大利、西班牙音乐的魅力。

你们将通过音乐了解历史，致敬英雄，感受音乐表现的英雄气概；掌握更多音乐知识，并进行简单的音乐创作；继续用学过的乐器演奏美妙的旋律，用音乐丰富你们的生活，让生活更美好！

愿你们的生活充满音乐！愿你们在音乐的陪伴下快乐成长！



目 录

中国音乐故事 贺绿汀与《牧童短笛》

第一单元 凤阳花鼓黄梅调

小小歌唱家	为救李郎离家园	2
音乐万花筒	安徽民歌	4
创 乐 工 坊	上、下句与起、承、转、合	6
综合探索	徽班进京与徽州文化	8
小小歌唱家	凤阳花鼓	9

第二单元 塞纳河畔音乐之旅

音乐万花筒	漫步塞纳河畔	12
趣味乐理	自然大调与自然小调	14
综合探索	有趣的回旋	16
小小歌唱家	风筝	17
小小演奏家	斗牛士之歌	22

第三单元 江南水乡丝竹声

音乐万花筒	魅力江南	24
趣味乐理	中国五声调式	26
小小歌唱家	西湖美	28
	忆江南	29
综合探索	茉莉香飘海内外	30
	黄浦江之声	32
小小舞蹈家	担鲜藕	34

第四单元 地中海北岸的阳光

小小歌唱家	卡普里岛	36
音乐考古	亚得里亚海之旅	38
音乐万花筒	意大利歌剧之旅	40
	意大利名琴音乐会	41
	梦幻西班牙	42
小小演奏家	桑塔·露琪亚	44

第五单元 英雄礼赞

小小歌唱家	红	46
音乐万花筒	追寻	48
小小歌唱家	学习雷锋好榜样	49
综合探索	英雄儿女	50
小小歌唱家	我有一个梦	52
创乐工坊	红色的旋律	54
小小演奏家	鸽子	56

第六单元 闪闪的红星

小小音乐剧	闪闪的红星	58
-------	-------	----

音乐测评



贺绿汀与《牧童短笛》

1934年，贺绿汀还是国立音乐专科学校的学生。他偶然得知俄裔作曲家、钢琴家齐尔品在“征求中国风味的钢琴曲”，便决定大胆试一试。

当时，正值夏天，屋里闷热，贺绿汀只能赶早到屋顶上进行创作。



作品完成后，他借用“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的古诗意境，为作品取名《牧童短笛》。



经评审，贺绿汀的《牧童短笛》获得了一等奖。齐尔品对这首作品赞赏有加，把它带到欧洲多个城市演奏。《牧童短笛》成为第一首在国际乐坛广泛传播的中国钢琴作品。

第一单元



凤阳花鼓黄梅调

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 唱一唱下面的旋律，标出色块处两个音的音程度数。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$



小小歌唱家



今天，我们的“美丽动听中国行”之旅来到安徽啦！

来安徽一定要听黄梅戏哦！



为救李郎离家园

——选自黄梅戏《女驸马》

1=C $\frac{2}{4}$

严凤英唱

为 救 李 郎 离 家 园， 谁 料

皇 榜 中 状 元。

中 状 元， 着 红 袍， 帽 插 宫 花

好 哇 好 新 鲜 哪。

- 跟录音学唱唱段，感受黄梅戏的韵味。
- 背唱唱段。

音乐家相册

严凤英（1930—1968）

黄梅戏表演艺术家，音色优美，行腔流畅。其演出的代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。



音乐知多少

黄梅戏 旧称“黄梅调”，起源于湖北黄梅，现广泛流传于安徽、湖北、江西、江苏、福建等省，代表剧目有《打猪草》《牛郎织女》等。

- 模仿黄梅戏的表演身段，参与戏曲表演。





安徽民歌

《对花》

《打麦歌》

《溜溜山歌》

《小小水车八尺长》

《山歌本是古人留》

- 聆听以上民歌，说一说它们分别属于哪种民歌体裁。
- 这些民歌中有哪些歌词的发音让你印象深刻？试着模仿一下。为同学推荐或演唱一首你喜欢的安徽民歌吧！

- 与老师或同学合作演唱下面的乐谱，再对比聆听原民歌，体会方言对民歌韵味的影响。

1=C $\frac{2}{4}$

中速

《打麦歌》选段

安徽民歌

(师)

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{3}}} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \mid$

(生)

(师)

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{6}}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6 \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$

(生)

$\underline{\dot{2} \underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{6} \mid \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{6} \parallel$

1=C $\frac{2}{4}$

中速

《对花》选段

安徽民歌

(女)

$\underline{5 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1} \mid \underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}} \mid$

$\underline{1 \underline{2 \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{6}}}} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1} \mid$

(男)

$\underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6} \underline{5.} \mid$

(女)

$\underline{5} \quad \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{1} \mid$

(男)

$\underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6} \underline{5.} \mid$

(女)

$\underline{3. \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{5}} \mid \underline{5} \underline{6.} \mid \dots$



上、下句与起、承、转、合

- 唱一唱，感受乐句间的关系。

什么弯弯担在肩

1=A $\frac{2}{4}$

中速

安徽民歌

上句 $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ \underline{2 \ 0} \mid$

1. 什 么 弯 弯 哎 哎， 弯 上 天 喽 噢 噢？

2. 月 亮 弯 弯 哎 哎， 弯 上 天 喽 噢 噢。

下句 $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 0} \parallel$

什 么 弯 弯 哎 哎， 水 中 间 喽 噢 噢？

鱼 儿 弯 弯 哎 哎， 水 中 间 喽 噢 噢。

什么开花在水里

1=A $\frac{2}{4}$

中速

安徽民歌

上句 $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

1. 你 出 一 来 噢 噢 噢， 谁 对 一 来 噢 噢 噢？

2. 你 出 一 来 噢 噢 噢， 俺 对 一 来 噢 噢 噢。

下句 $\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \parallel$

什 么 开 花 噢 噢 噢， 在 水 里 呀 噢 噢 噢？

莲 蓬 开 花 噢 噢 噢， 在 水 里 呀 噢 噢 噢。

- 与同学合作编创上、下句，一起唱一唱。

孟姜女

1=F $\frac{2}{4}$

中速

河北民歌

起

$\underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{35}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2.\ |$
正 月 里(这) 梅 花 正(哎) 月 正,

承

$5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5.\ |$
家 家 (哏) 户 户 (这) 点 红 灯。

转

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ 6\ |$
人 家 的 丈 夫 (这) 都 得 团 圆,

合

$\overset{2}{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5.\ ||$
孟 姜 女 的 丈 夫 去 修 长 城。

“起”是音乐开始的陈述部分，“承”是“起”的继续陈述，“转”具有变化、对比的性质，“合”是“承”的再现。



- 与同学合作编创起、承、转、合句，一起唱一唱。



徽班进京与徽州文化



清代乾隆年间，徽商组织的戏班进京为皇帝祝寿，誉满京城。后来，徽调不断吸收昆曲、秦腔、京调、汉调等地方戏的优点，逐渐形成皮黄腔，后演变为京剧。



同光十三绝 [清] 沈容圃

拓展知识

徽州三雕 古代徽州地区流传的木雕、砖雕和石雕三种工艺的统称。它们均是古代徽州地区明清建筑的装饰性雕刻，具有浓厚的地方文化色彩。



徽州三雕之砖雕

- 搜集资料，了解徽州文化（如徽剧、徽派建筑、徽派版画等），与同学分享。



凤阳花鼓

1=C $\frac{4}{4}$

小快板 欢快地

安徽民歌

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 - \quad | \quad \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5 - \quad | \quad \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \quad |$
 左 手 锣, 右 手 鼓, 手 拿 着 锣 鼓

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \quad | \quad \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5 - \quad |$
 来 唱 歌。 别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱,

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \quad | \quad 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \quad |$
 单 会 唱 个 凤 阳 歌, 凤 阳 歌

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 1 - \quad | \quad 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1 \quad | \quad 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1 \quad |$
 依 儿 哎 嘿 哟。 得 儿 另 当 飘 一 飘, 得 儿 另 当 飘 一 飘,

$5\ \underline{1\ 0}\ 5\ \underline{1\ 0} \quad | \quad 5\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ 1 - \quad ||$
 得 儿 飘 得 儿 飘, 得 儿 飘 得 儿 飘 飘 哟 得 儿 飘 飘 飘 一 飘。

- 识读乐谱，学唱歌曲，并尝试练一练“花舌”的技巧。
- 在你认为恰当的地方为旋律“加花”，使音乐更丰富。例如：

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 - \quad | \quad \rightarrow \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ 5 - \quad |$

1=C $\frac{4}{4}$

- 为锣和镲编创合适的节奏，与同学一起为歌曲伴奏。

鼓	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ xxx xx x 0 \mid \text{xxx xx x 0 \mid \text{xxx xx xx xx \mid \text{xxx xx x 0 \parallel \end{array} \right.$	
锣		$\frac{4}{4}$
镲		$\frac{4}{4}$

- 学习安徽花鼓灯中的舞蹈动作，与同学合作，边唱边表演《凤阳花鼓》。



第二单元



塞纳河畔音乐之旅

活动五分钟

- 与同学合作，唱一唱下面的音程与和弦，体会它们的音响效果。

① 1 = C

$\begin{array}{cc|cc|cc} 4 & 6 & 5 & 7 & 6 & \dot{1} \\ 1 & 1 & 2 & 2 & 3 & 3 \end{array} \parallel$

② 1 = C

$\begin{array}{c|c|c} 6 & 7 & \dot{1} \\ 4 & 5 & 6 \\ 1 & 2 & 3 \end{array} \parallel$

- 唱一唱，找出下面旋律中的六度音程。

1 = C $\frac{3}{4}$

$\underline{3\ 2}\ 3. \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \quad - \mid 3 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 5 \quad 4 \quad - \parallel$



漫步塞纳河畔

塞纳河畔的巴黎“会聚”了许多著名的音乐家，他们创作的作品就像缓缓流淌的塞纳河水，流传至今。



马斯涅

圣·桑

柏辽兹

福雷

音乐知多少

回旋曲 采用回旋曲式创作的音乐作品。回旋曲式由基本主题（主部）与若干不同段落（插部）交替进行构成。

柏辽兹 《拉科奇进行曲》
圣-桑 《引子与回旋随想曲》
福 雷 《西西里舞曲》
马斯涅 《沉思》
拉威尔 《波莱罗舞曲》

比才

科尔托

拉威尔

德彪西

- 选听以上作品或作品片段，听辨不同作品的主题。
- 了解图中的音乐家和他们的音乐成就。



自然大调与自然小调

影响音乐风格的因素有很多，调式就是其中之一。让我们一起学习吧！



自然大调音阶



自然小调音阶



音乐知多少

音阶 从主音开始，将作品中使用的音由低到高排列在一个八度内形成的音列。音阶包含几个音，就是几声音阶，如五声音阶、六声音阶、七声音阶等。

调式 音阶中音程关系的结构形式。

主音 调式的核心音，通常是全曲的结束音。

- 判断下面这段旋律是大调式还是小调式。

步骤一 在旋律中标记出主音。

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

《祖国祖国我们爱你》选段

潘振声曲



步骤二 找出旋律中出现的所有音。

1 = C

3 4 5 6 i 7 2 1

步骤三 以主音为起点，将所有音由低到高依次排列在一个八度内，并按顺序标注每个音的音级。

1 = C

1 2 3 4 5 6 7 i
I II III IV V VI VII I

步骤四 判断 I 级与 III 级音之间的音程度数。构成大三度音程的是大调式，构成小三度音程的是小调式。

1 = C

1 2 3 4 5 6 7 i
I II III IV V VI VII I

大三度

结论：这段旋律是大调式。



有趣的回旋

引子与回旋随想曲

[法] 圣-桑曲

引子

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0336\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0446\dot{1}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}. \underline{\underline{54\dot{3}0\dot{1}0}}}}$ | $\dot{2}$ - |

主部主题

1 = C $\frac{6}{8}$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\#2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}0\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\#5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$

插部主题

1 1 = C $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{\dot{5}. \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}0\dot{3}. \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}0\dot{1}. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}0\dot{3}453}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$
pp

2 1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{3}. \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\flat\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\flat\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$ |

- 看谱赏乐，熟悉主部主题。
- 聆听乐曲，数一数主部主题出现了几次，听辨不同的插部主题。
- 聆听老师播放的其他回旋曲，判断乐曲的主部与插部。



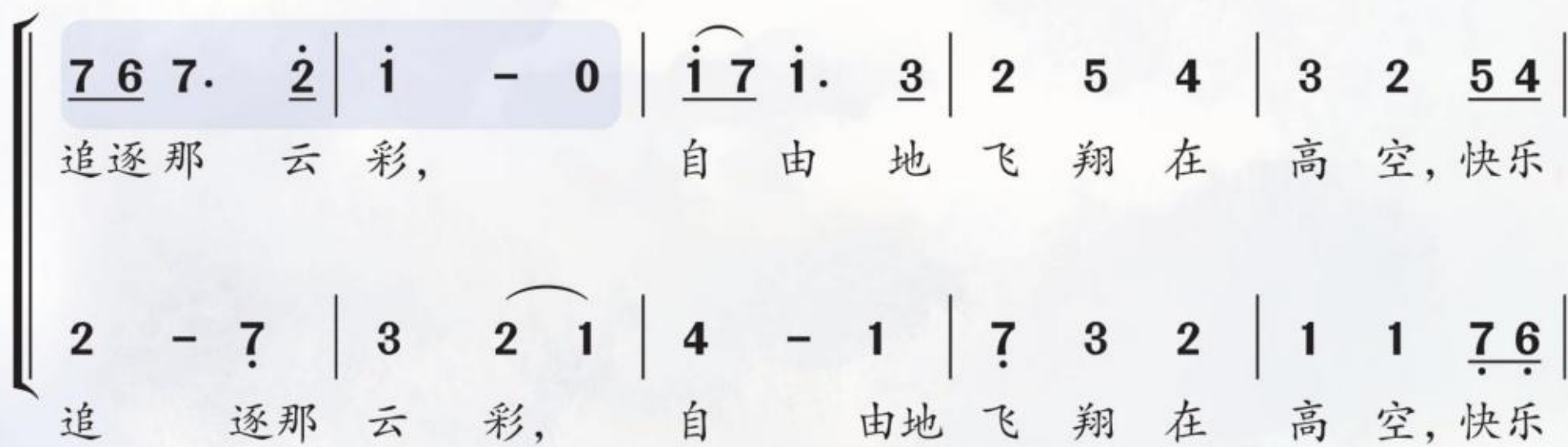
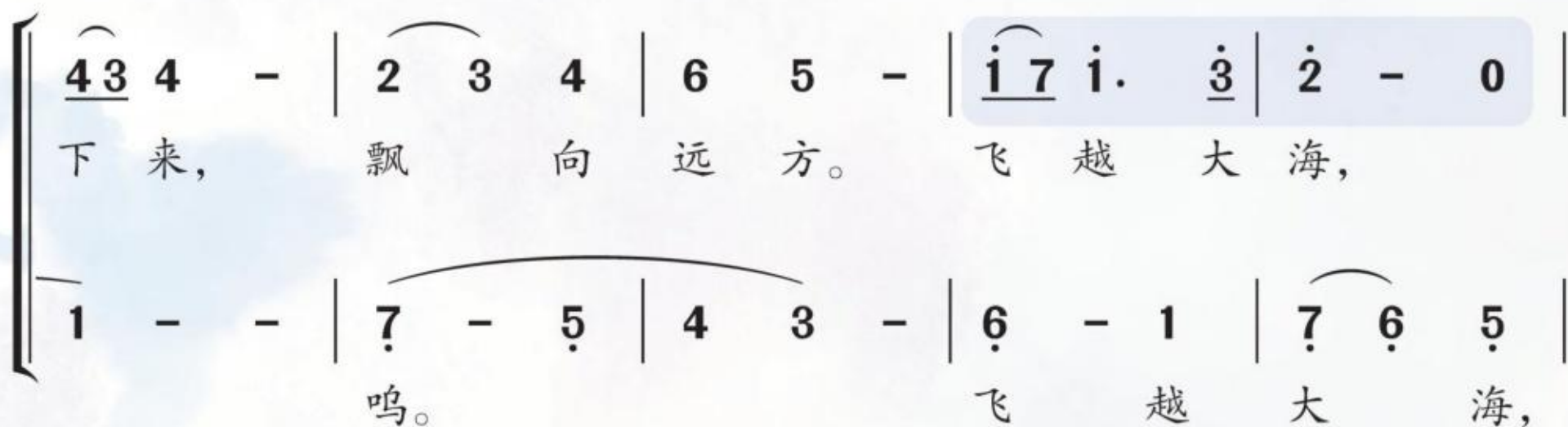
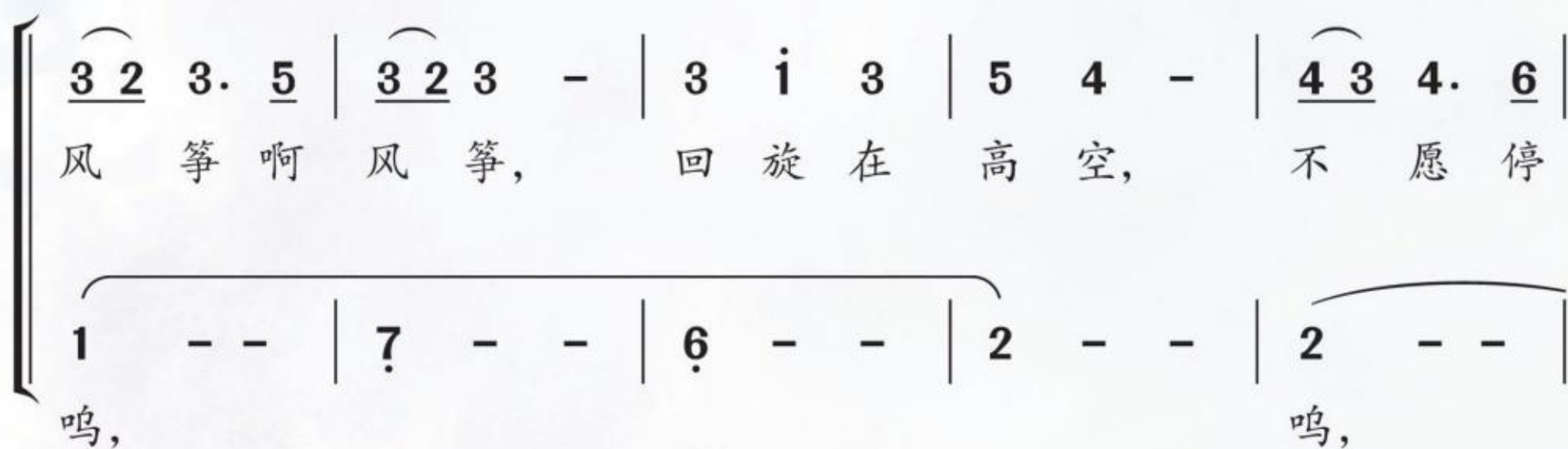
风 箏

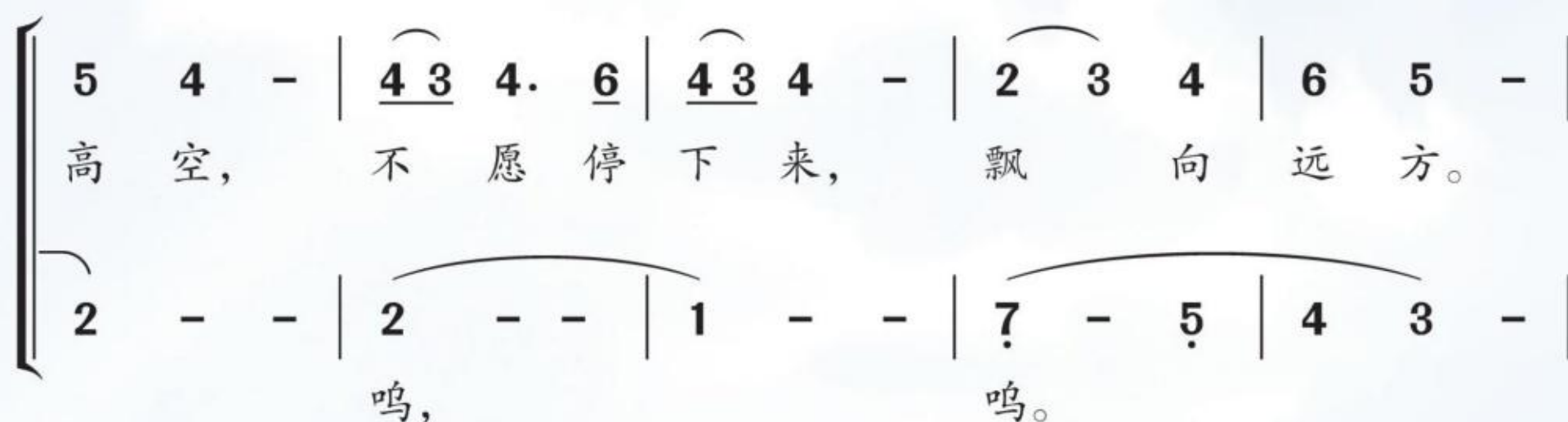
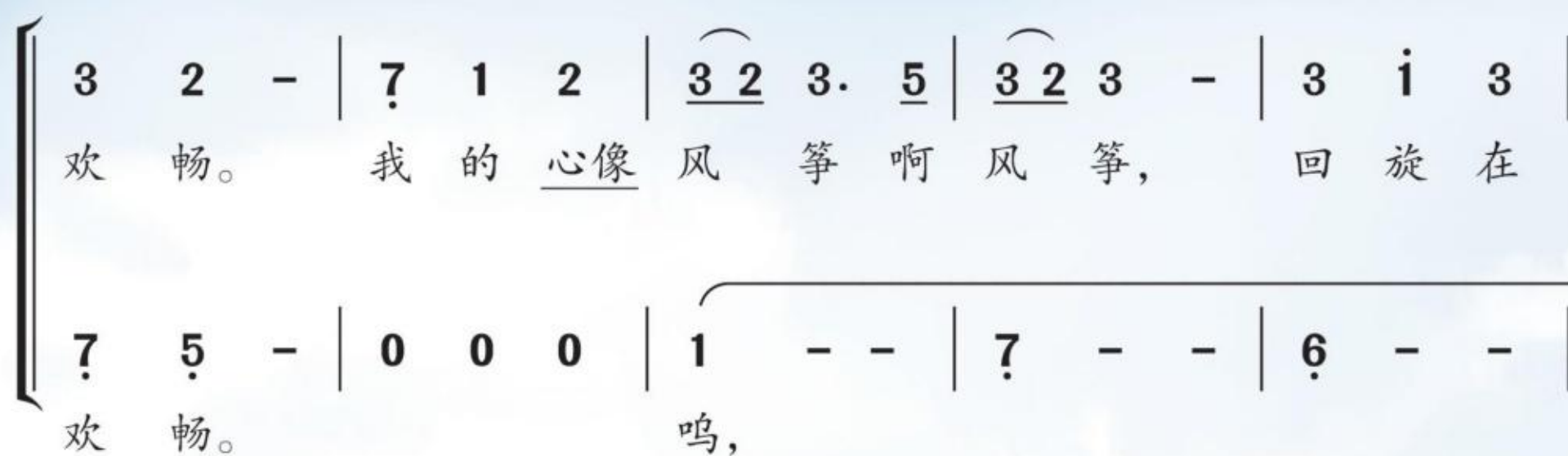
——选自电影《放牛班的春天》

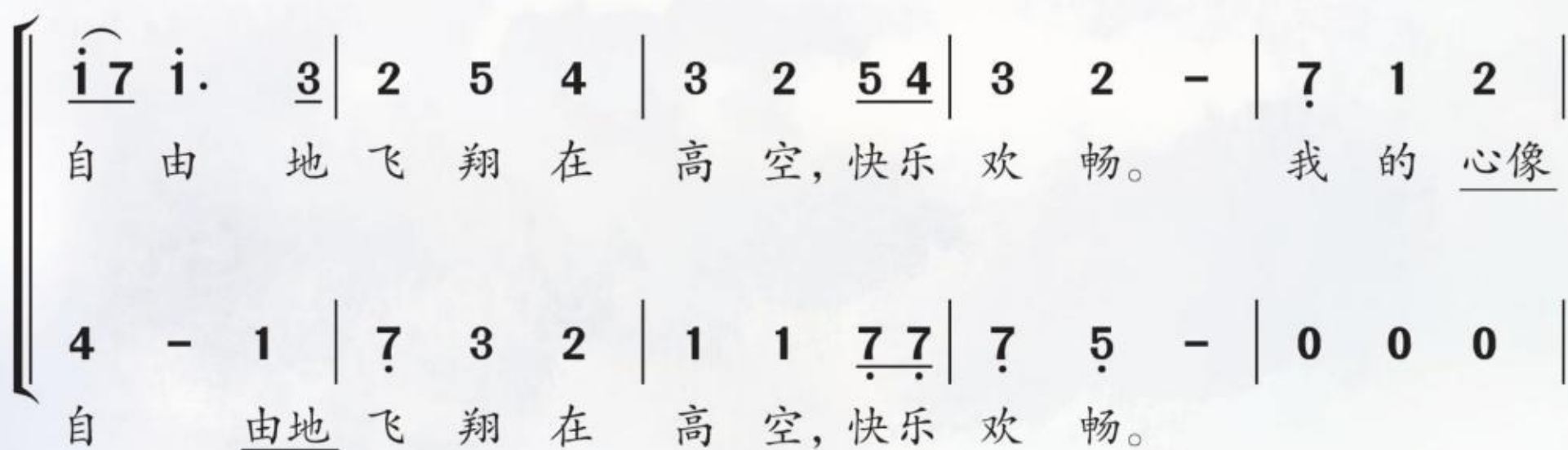
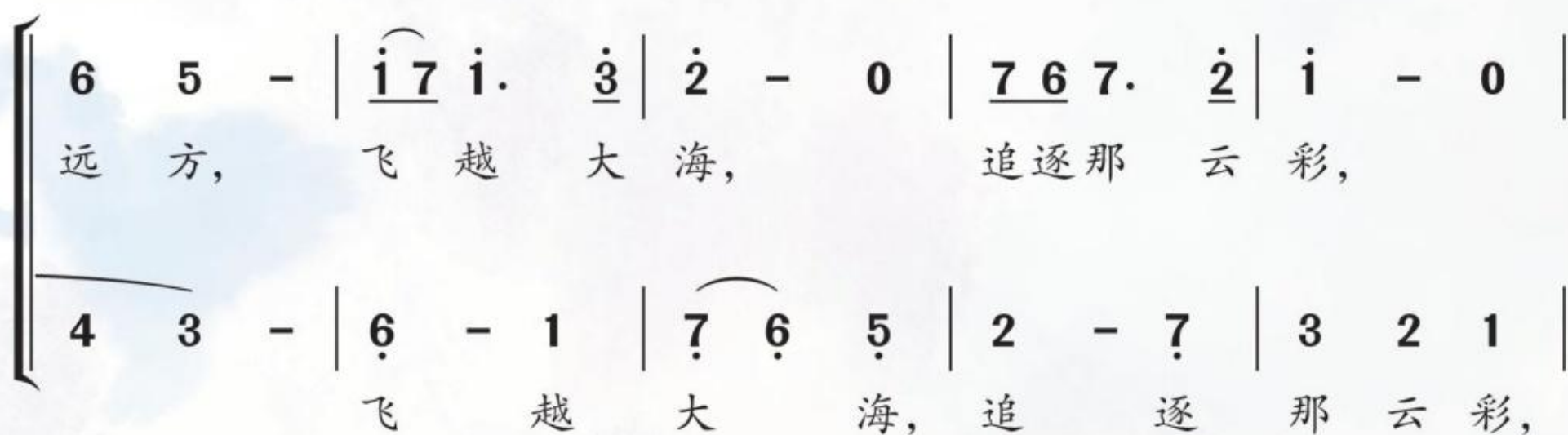
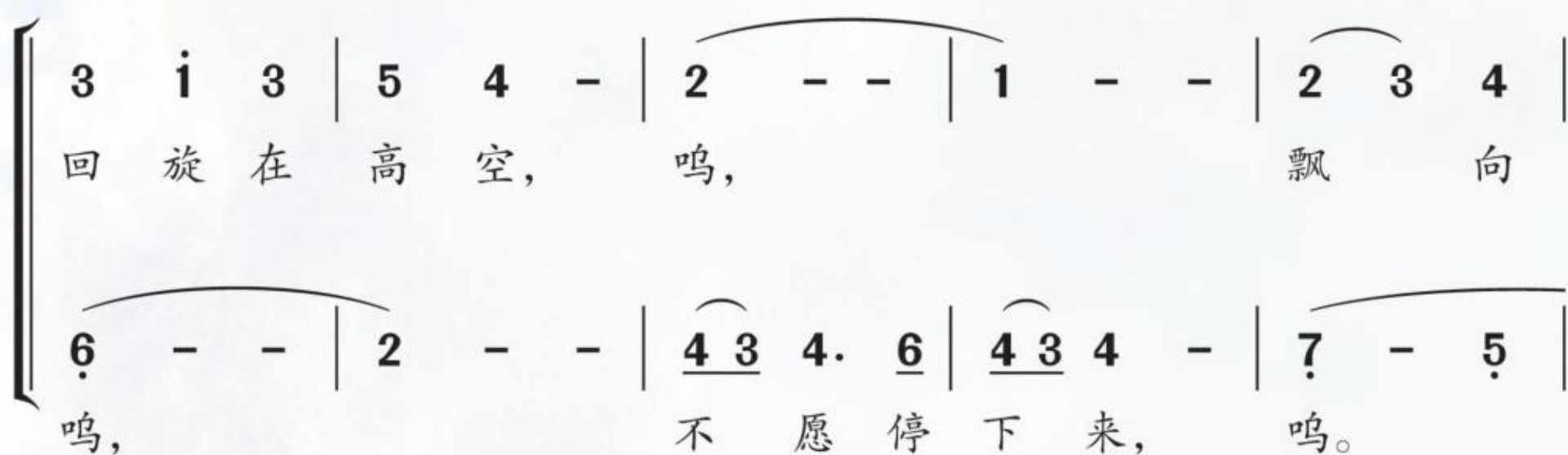
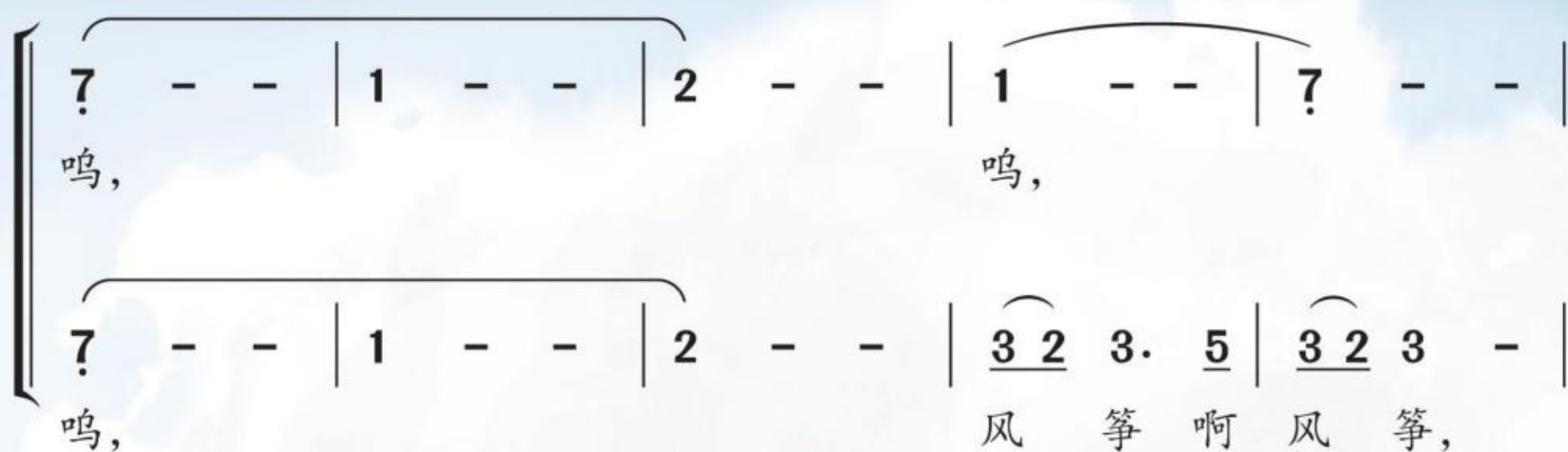
[法] 巴 哈 提 亚原词
巴哈提亚、库莱曲
编 写 组填词
编 写 组编合唱

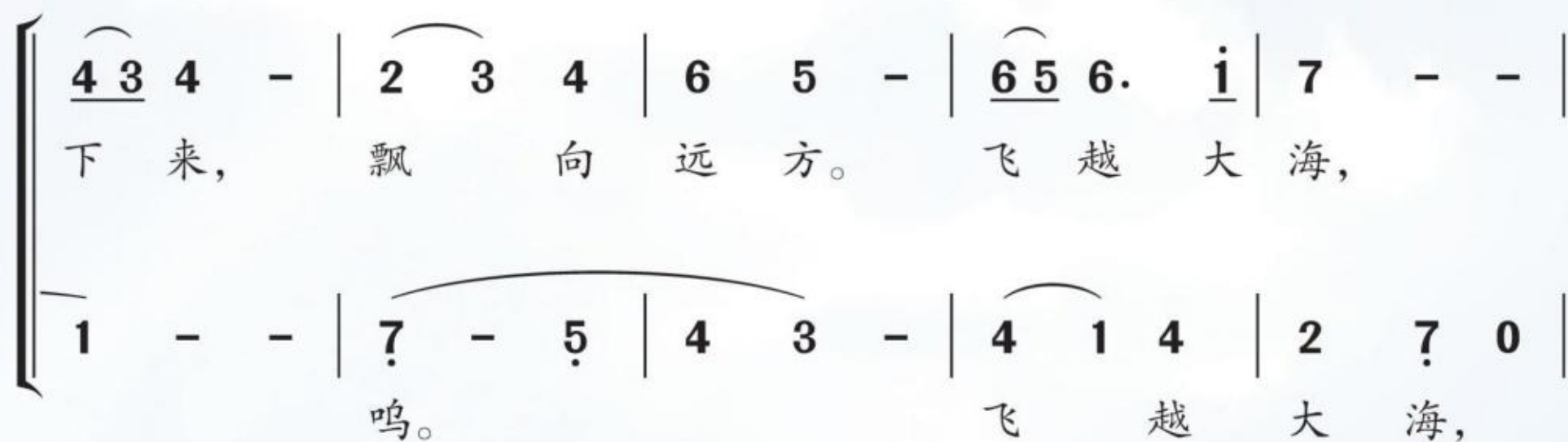
1=C $\frac{3}{4}$

中速 优美地









- 识读乐谱，学唱歌曲主旋律。尝试与同学或录音合作，完整演唱歌曲。
- 弹一弹色块中的模进旋律，找一找其他模进旋律。
- 判断这首歌曲是大调式还是小调式。

- 拓展聆听电影《放牛班的春天》中的其他合唱作品，感受童声的纯净、优美。

眺望你的路途

在你经过的路上，有一群孩子迷了路。
向他们伸出手吧，拉他们一把。
往后的日子里，黑暗中希望之光指引着方向，
生命中充满着热忱与荣耀。
.....



海面上的清风

海面上的清风，托起轻盈的飞鹭。
从白雪皑皑的大地飞来.....
远方，你的回声，飘离了西班牙的城堡。
在回旋的风中转向，展开你的翅膀。
.....

- 结合电影情节，体会歌曲在影片中发挥的作用。





斗牛士之歌

——选自歌剧《卡门》

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[法] 比才曲

编写组配伴奏

$\dot{1}$	$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}$	$\underline{\underline{6}}$	6	$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{6 \cdot \flat 7}}$	$\underline{\underline{6}}$	$-$	$\flat 7$	$\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$	$\underline{\underline{6}}$	$-$
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	2	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\flat 7$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$

4	$\underline{\underline{2 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{1}}$	$-$	5	$-$	$\underline{\underline{5 \cdot 2}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \flat 7}}$	$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{6 \cdot \flat 7}}$	$\underline{\underline{6}}$	$-$
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$

3	6	6	$\sharp 5$	7	$\dot{3}$	$-$	$-$	$-$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\sharp \dot{1}$	$\dot{2}$	5	6	$\flat 7$
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\flat 7$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\sharp \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$-$	$-$	$-$	$-$	$-$	$-$

$\underline{\underline{0 \cdot 6}}$	$\underline{\underline{4 \cdot 2}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0 \cdot 4}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \flat 7}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{4 \cdot 0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{0}}$
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$

- 与同学合作演奏《斗牛士之歌》，或演奏本单元学过的歌（乐）曲片段。
- 与同学合奏时，注意两个声部的速度一致、稳定。

第三单元



江南水乡丝竹声

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 唱一唱下面的旋律，感受五声调式的韵味。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{2.} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{0} \quad ||$



“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”
让我们一起去感受江南水乡的魅力。

魅力江南

《中花六板》

《四合如意》

《行街四合》

《欢乐歌》

- 听一听江南丝竹中有哪些乐器的声音。

音乐知多少

江南丝竹 流行于江苏南部、浙江西部、上海地区的民间器乐合奏形式，曲调柔美细腻、轻快活泼。

音乐家相册

陆春龄（1921—2018）

第二批国家级非物质文化遗产项目江南丝竹代表性传承人。他演奏的笛曲音色纯净优美、清新典雅，代表作品有《鹧鸪飞》《欢乐歌》等。



《无锡景》

（江苏民歌）

《天上掉下个林妹妹》

（越剧）

《新木兰辞》

（苏州弹词）

- 聆听音乐片段，感受江南地区民间音乐的韵味。

音乐知多少

越剧 发源于浙江嵊县（今嵊州）一带的戏曲剧种，因发源地为古越国所在地，故名越剧。其伴奏乐器以胡琴类乐器为主，代表剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》等。

苏州弹词 流行于江苏、浙江、上海一带的曲艺曲种，表演者用苏州方言自弹自唱，伴奏乐器以小三弦、琵琶为主，唱腔曲调丰富，流派众多。

中国五声调式

中国五声调式由宫、商、角、^{jué}徵、^{zhǐ}羽五个音构成。



1 = C

1 2 3 5 6

do

re

mi

sol

la

宫

商

角

徵

羽

中国古代的“音级名称”



中国五声调式音阶中没有小二度哦！

● 搜集更多民族的调式音阶，感受多样的调式风格吧！

- 请五位同学分别手持宫、商、角、徵、羽的音名牌，第一位同学戴上“主音帽”，根据下面的调式，轮流做主音，唱一唱。



宫调式音阶

1	2	3	5	6
宫	商	角	徵	羽

商调式音阶

2	3	5	6	$\dot{1}$
商	角	徵	羽	宫

角调式音阶

3	5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$
角	徵	羽	宫	商

徵调式音阶

$\dot{5}$	$\dot{6}$	1	2	3
徵	羽	宫	商	角

羽调式音阶

$\dot{6}$	1	2	3	5
羽	宫	商	角	徵



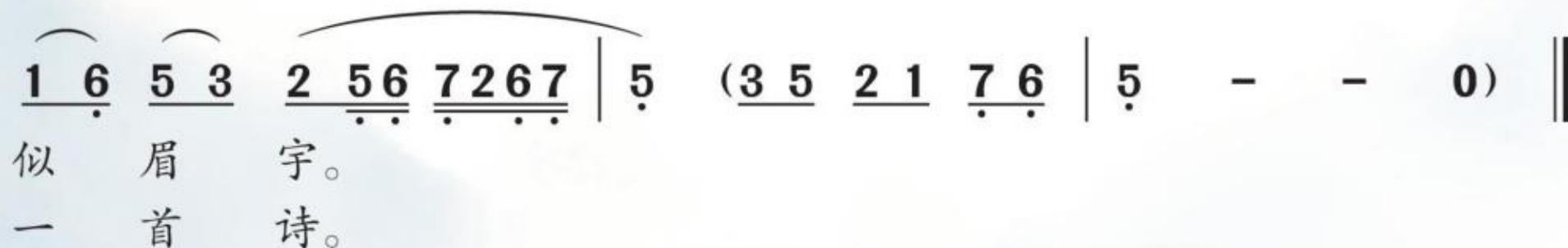
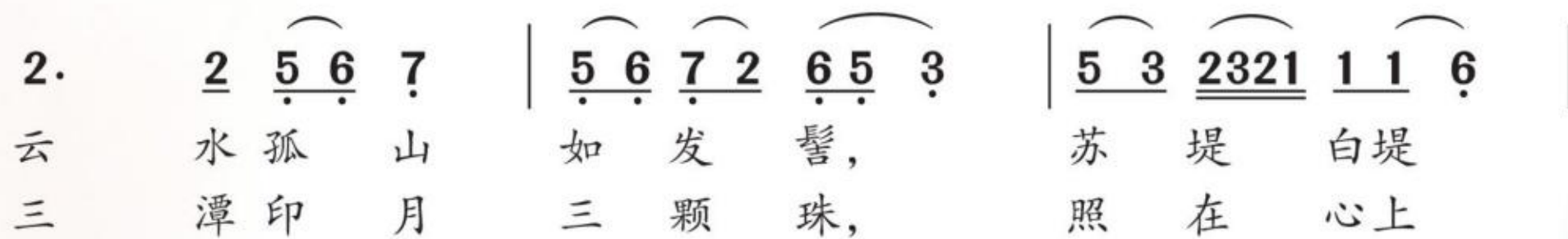
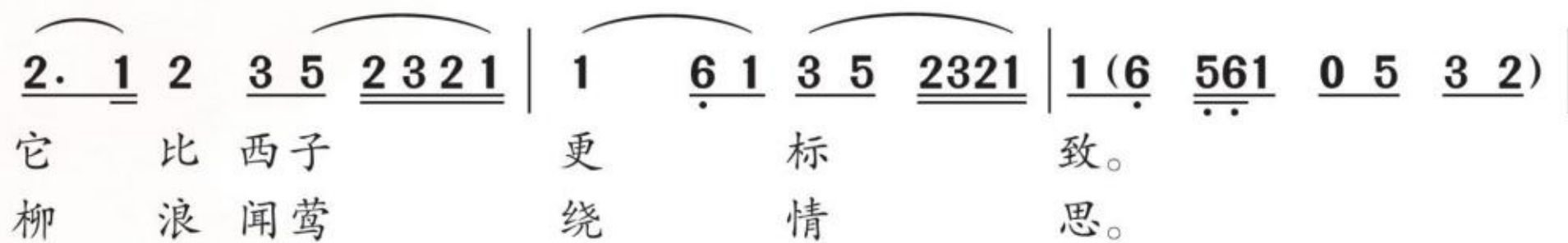
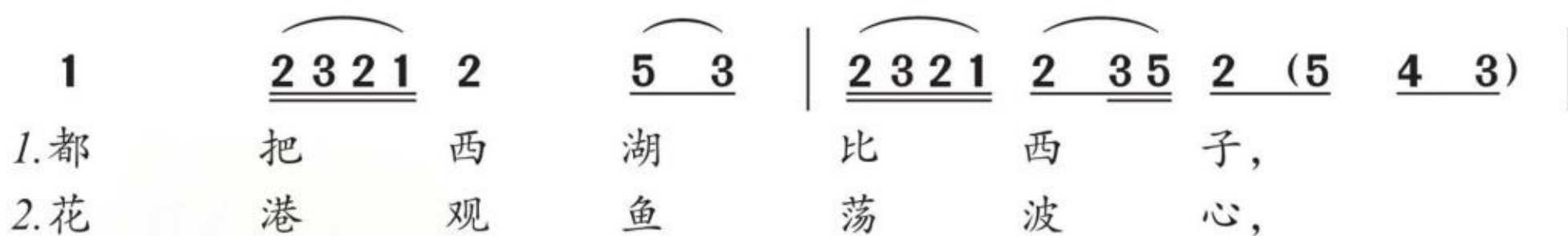
西湖美

1=G $\frac{4}{4}$

中速 优美地

越剧基本曲调

金 波填词



● 用柔和、连贯的声音演唱歌曲，注意唱准一字多音。

忆江南

1=F $\frac{2}{4}$

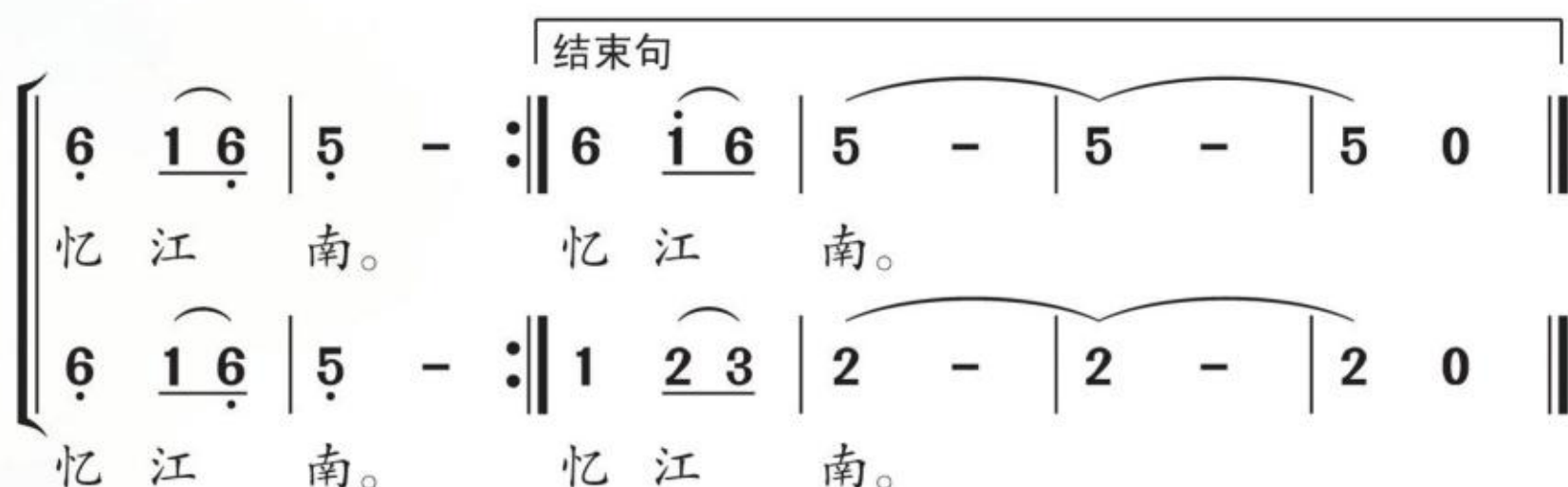
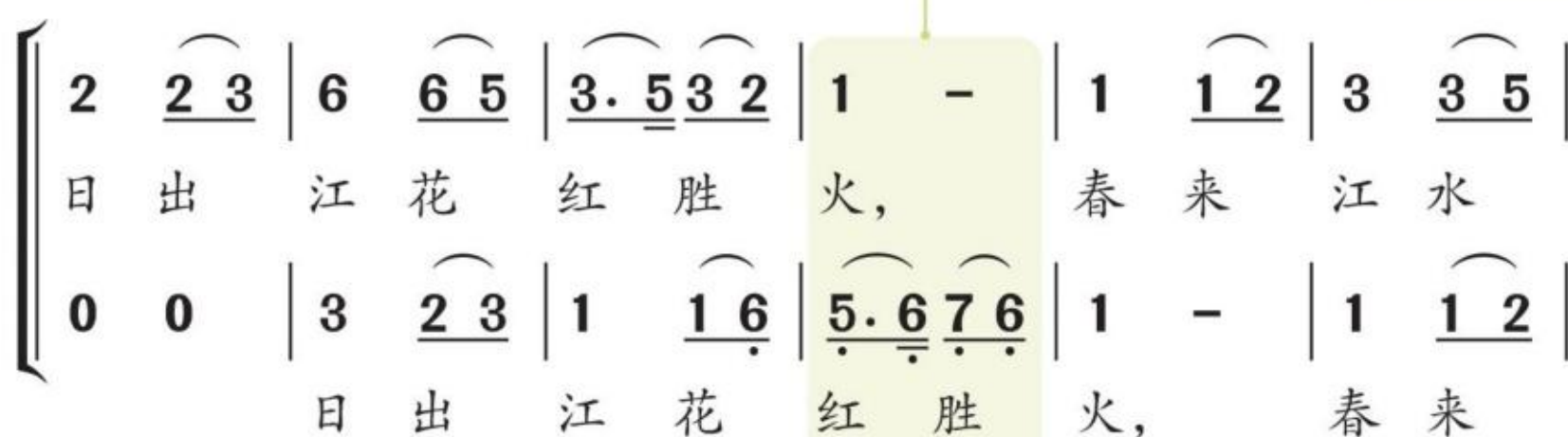
中速 优美地

[唐] 白居易词

戴于吾曲



注意突出低声部旋律。



- 与同学合作演唱歌曲，注意二声部的准确进入。



茉莉香飘海内外

茉莉花

1=C $\frac{2}{4}$

中速 优美地

江苏民歌

何仿整理

好 一 朵 茉 莉 花， 好 一 朵 茉 莉 花，

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。

我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕

看 花 的 人 儿 骂。

- 模仿江苏方言演唱《茉莉花》，体会江苏民歌的韵味。
- 结合所学知识，判断《茉莉花》是大调式、小调式，还是五声调式。

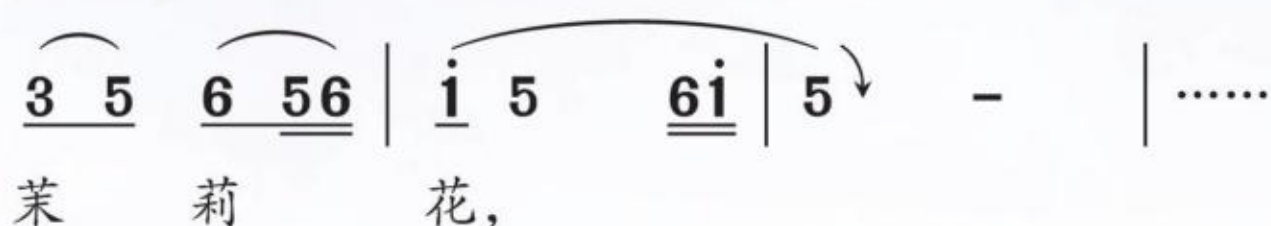
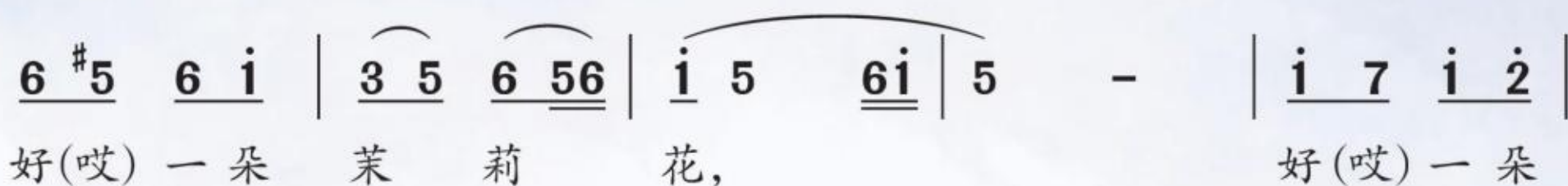
- 聆听不同地区的民歌《茉莉花》，感受它们不同的风格特点。

1 = D $\frac{2}{4}$

中速稍慢

《茉莉花》选段

河北民歌

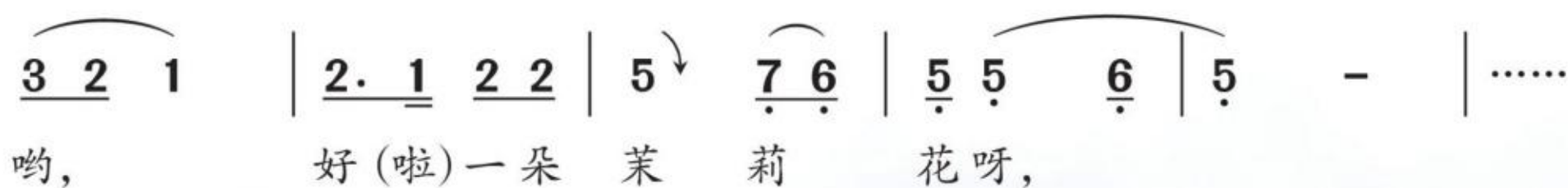
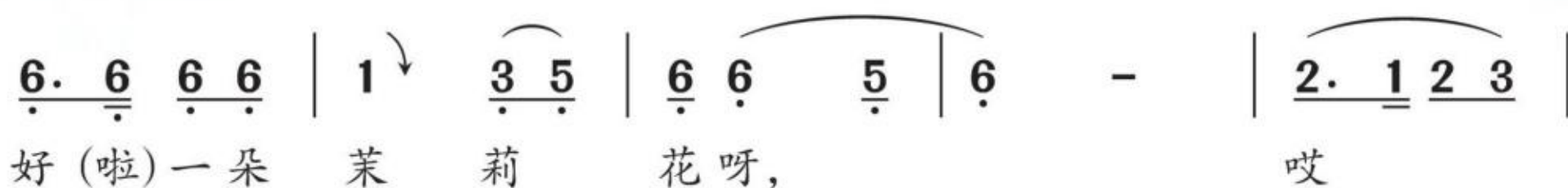


1 = A $\frac{2}{4}$

中速

《茉莉花》选段

辽宁民歌



- 搜集资料，了解歌剧《图兰朵》中的合唱《东边升起月亮》的旋律来源，唱一唱。

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

《东边升起月亮》选段

[意] 普契尼曲





黄浦江之声



1934年夏，中国第一部新歌剧《扬子江暴风雨》在上海演出，聂耳为这部剧创作的插曲《码头工人歌》首次面世。



码头工人歌

蒲 风词

聂 耳曲

从朝搬到夜，从夜搬到朝，
眼睛都迷糊了，骨头架子都要散了，
.....

音乐知多少

国立音乐专科学校 原名国立音乐院，是中国近代第一所专门培养音乐人才的高等教育机构，1927年11月创办于上海。



- 搜集资料，了解有哪些音乐家曾在国立音乐专科学校学习和工作。



音乐家相册

萧友梅（1884—1940）

音乐教育家、作曲家，曾任国立音乐专科学校校长，著有多部论著，编写多部音乐教材，创作了百余首歌曲、两部大合唱，以及若干首弦乐四重奏、钢琴曲等。



音乐家相册

黄 自（1904—1938）

作曲家、音乐教育家，曾在国立音乐专科学校任教，在介绍西方近代音乐理论、培养专业作曲人才等方面作出了重要贡献，代表作品有歌曲《抗敌歌》《西风的话》《玫瑰三愿》、清唱剧《长恨歌》等。



音乐家相册

贺绿汀（1903—1999）

作曲家、音乐教育家，曾在国立音乐专科学校随黄自学习作曲，代表作品有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》、管弦乐曲《森吉德马》《晚会》等。





担鲜藕

- 欣赏舞蹈《担鲜藕》片段，感受劳动人民丰收时的快乐和满足感。



- 把身边的物品作为道具，与同学一起用舞蹈动作表现担藕姑娘与“藕”交流、逗趣等情节，表现采摘鲜藕后的喜悦心情。

第四单元



地中海北岸的阳光

活动五分钟

- 唱一唱下面的旋律，感受节奏的特点。

1 = C $\frac{2}{4}$

0 0 5 | 5 - | 5 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ 6 7 5 | 4 - ||

- 听一听下面的旋律，感受旋律的色彩。

1 = C $\frac{2}{4}$

0 0 5 | 5 - | 5 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ $\flat 6$ 7 5 | 4 - ||



卡普里岛

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 热情地

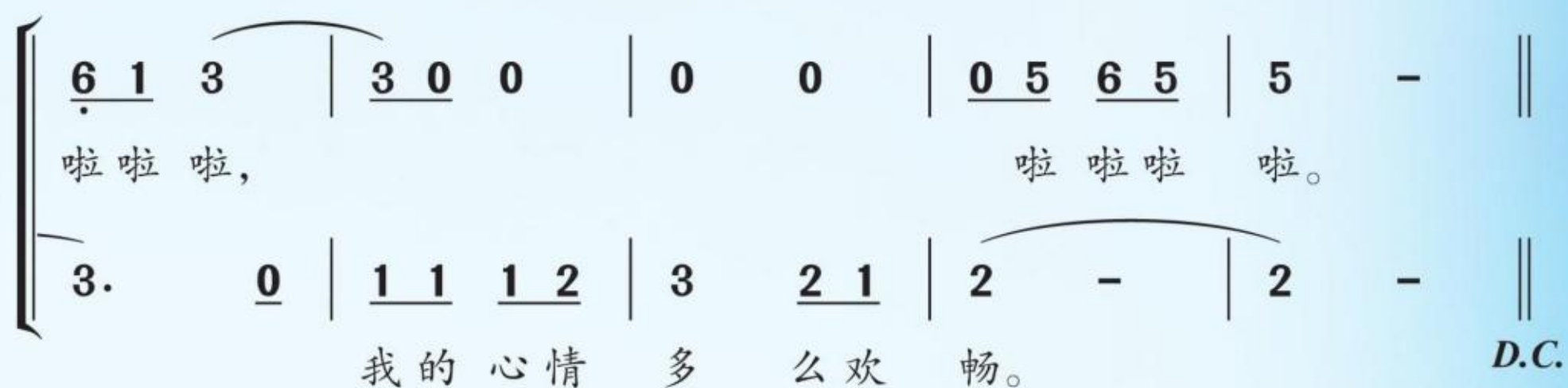
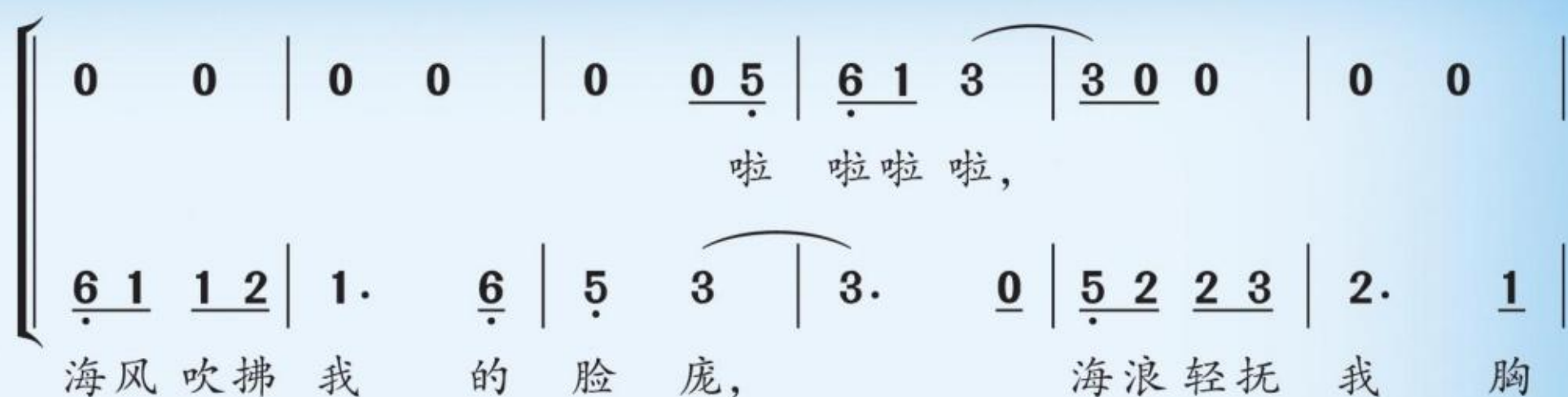
意大利民歌

编写组填词

编写组编合唱



Fine



- 识读乐谱。歌曲可以分几个乐段？用字母表示。
- 演唱时相互聆听，注意声部间的配合，感受不同的合唱效果。
- 结合所学知识，判断歌曲的调式。



亚得里亚海之旅



环地中海地区是古希腊、古罗马文明的发源地。
那里有欧洲早期音乐文明的印记……



古希腊、古罗马时期修建
了许多大型露天剧场。

阿夫洛斯管与里拉琴
是古希腊时期具有代表性
的乐器。



毕达哥拉斯是世界上较早用数学
知识来寻求音乐发声规律的学者之一。



中世纪出现的纽姆谱是现代五线谱的雏形。



让我们再来听听欧洲早期的音乐。



〔意〕兰迪尼



〔意〕帕莱斯特里那



〔意〕蒙特威尔第

- 搜集资料，了解欧洲早期的音乐文明。



意大利歌剧之旅

16 世纪末，歌剧诞生于意大利。让我们一起欣赏意大利歌剧中的经典音乐片段吧！



罗马阿根廷剧院

《快给大忙人让路》

（选自歌剧《塞维利亚理发师》）



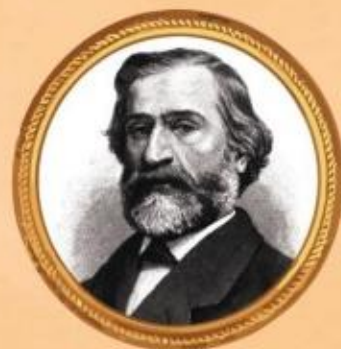
[意] 罗西尼



威尼斯凤凰剧院

《凯旋进行曲》

（选自歌剧《阿依达》）



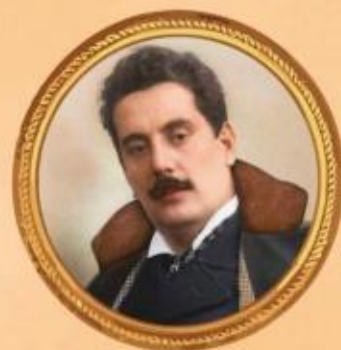
[意] 威尔第



米兰斯卡拉歌剧院

《今夜无人入睡》

（选自歌剧《图兰朵》）



[意] 普契尼

意大利名琴音乐会



[意] 科雷利

《g小调大协奏曲》

《四季》



[意] 维瓦尔第



[意] 帕格尼尼

《第一小提琴协奏曲》

- 听老师讲协奏曲的发展历史，感受不同时期协奏关系的变化。

音乐知多少

意大利三大制琴家族 意大利著名的三大制琴家族——阿玛蒂、瓜奈里、斯特拉迪瓦里。





梦幻西班牙

达利

高迪

法利亚

《安达卢西亚小夜曲》

格拉纳多斯

《西班牙舞曲》

罗德里戈

《阿兰胡埃斯协奏曲》

● 选听以上作品或作品片段，哼唱你印象深刻的主题。



米罗

毕加索

法利亚

格拉纳多斯

罗德里戈

- 听老师讲以上艺术家的创作故事及他们的艺术成就。



桑塔·露琪亚

1=C $\frac{3}{8}$

中速 抒情地

佚 名词

[意] 科特劳曲

邓映易译配

5 5. 1 | 1 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 | 3 6 5 | 5 [#]4 ^b4 |

1. { 看晚星多明亮, 闪耀着金光, 海面上微风吹,
在银河下面, 暮色苍茫, 甜蜜的歌 声,
2. { 看小船多美丽, 漂浮在海上, 随微波起伏,
万籁皆寂静, 大地入梦乡, 幽静的深夜里,

4 3 2 | 6 5 :||: 3 2 1 | 7 6 2 | 2 1 6 | [#]4 5 1 |

碧波在荡漾。}
飘荡在远方。}
随清风荡漾。}
明月照四方。}

在这黑夜之前, 请来我小船上,

在这黎明之前, 快离开这岸边,

3 1 1 5 5 3 | 4 2 2 | 1. 2 6. 7 | 2 1 :|| 2 3. 2 | 2 1 ||

桑塔露琪亚,
桑塔露琪亚,

桑塔露琪亚。

桑塔露琪亚。

- 与同学合作演奏《桑塔·露琪亚》, 或演奏本单元学过的歌(乐)曲片段。
- 结合所学知识, 为歌曲编配音程或和弦并演奏。

第五单元

英雄礼赞

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 唱一唱下面的旋律，感受七度音程的音响效果。

① $1=C \frac{4}{4}$

1 3 5 7 | 1 - 7 - ||

② $1=C \frac{4}{4}$

4 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 4 - $\dot{3}$ - ||

③ $1=C \frac{4}{4}$

5 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 - $\dot{4}$ - ||

④ $1=C \frac{4}{4}$

2 4 6 $\dot{1}$ | 2 - $\dot{1}$ - ||



红

——选自电影《建国大业》



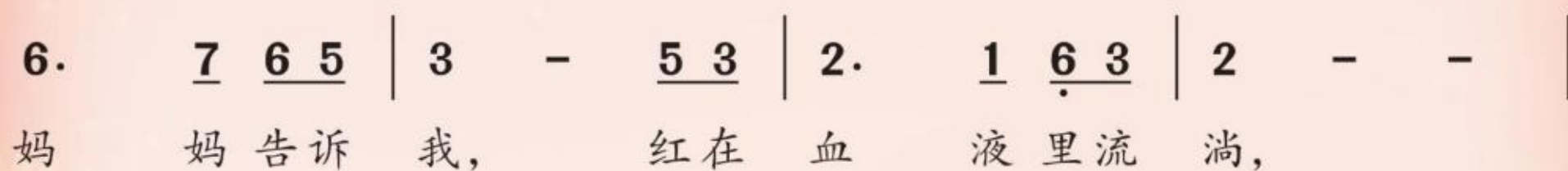
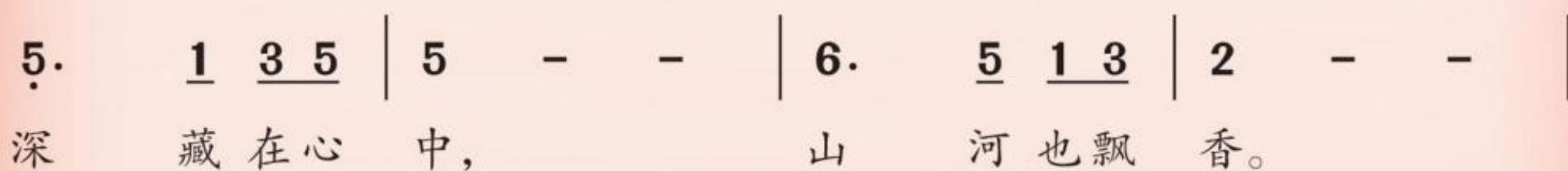
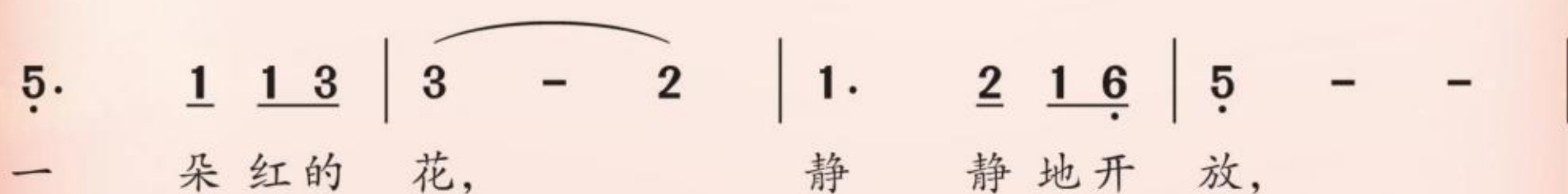
柳依、舒楠词

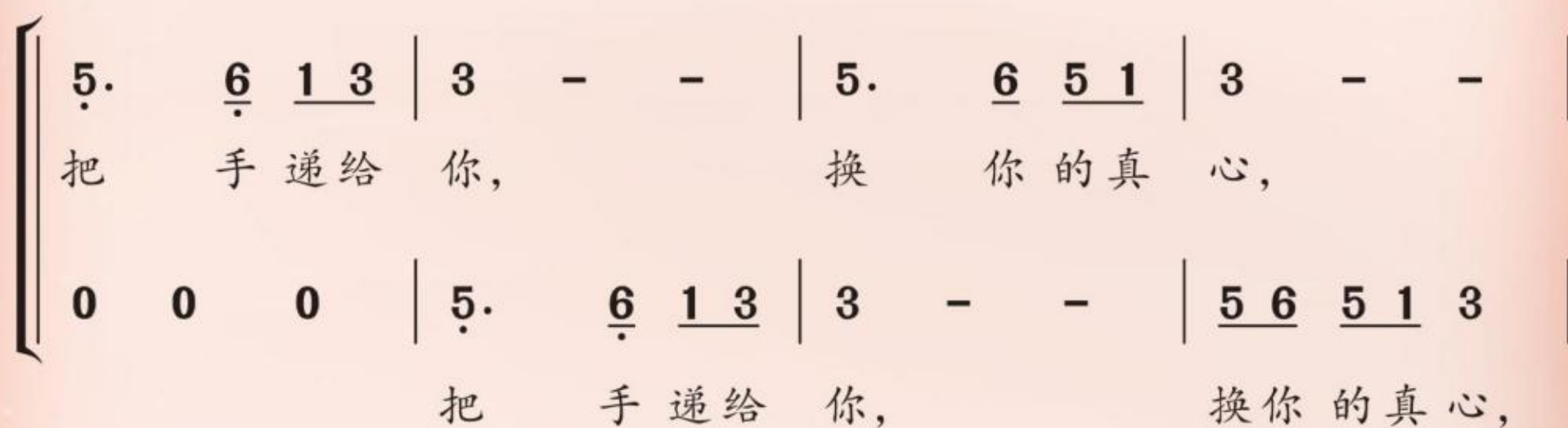
舒楠曲

编写组编合唱

1=D $\frac{3}{4}$

中速稍慢 深情地





- 聆听歌曲。歌曲可以分为几个乐段？每个乐段包括几个乐句？
- 识读乐谱，学唱歌曲。注意在长气息的支撑下完成乐句的演唱，抒发歌曲表现的情感。



追 寻

《过雪山草地》

（萧华词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲）



《在太行山上》

（桂涛声词，冼星海曲）



《红梅赞》

（阎肃词，羊鸣、姜春阳、金沙曲）



《英雄赞歌》

（公木词，刘炽曲）



《祖国不会忘记》

（张月潭词，曹进曲）

- 聆听以上作品，感受音乐表现的英雄气概。
- 为同学讲述你知道的英雄故事吧！



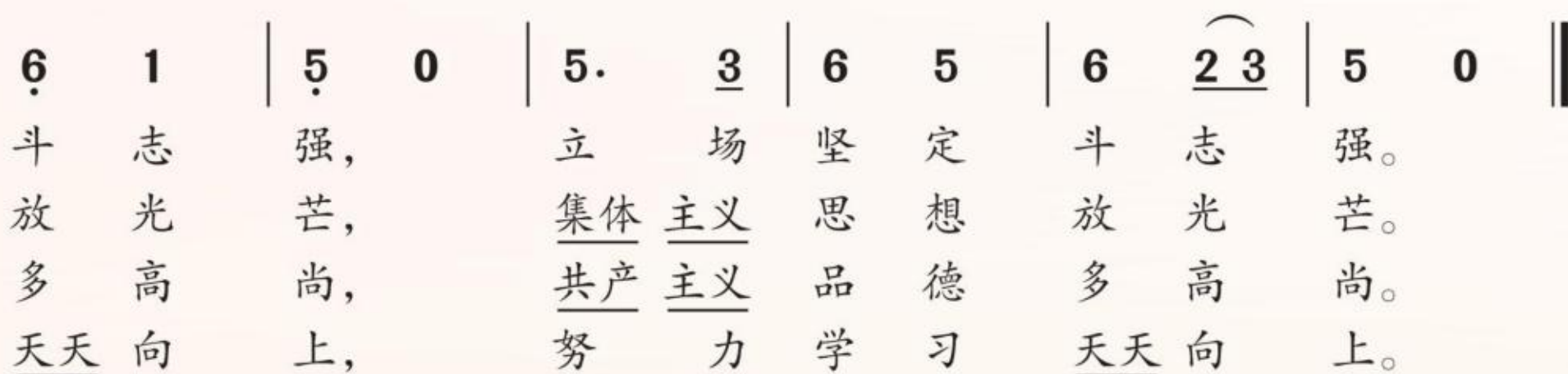
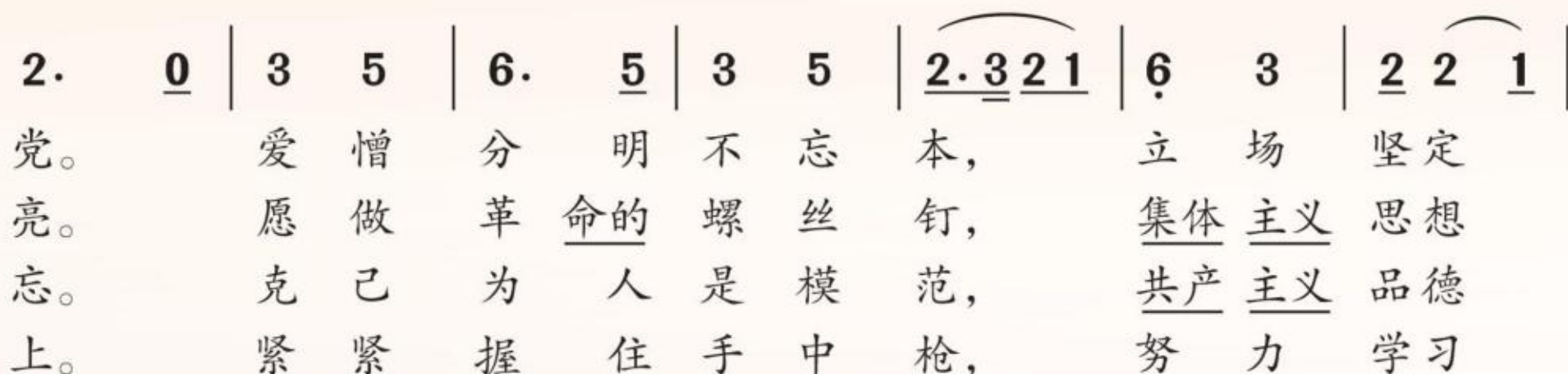
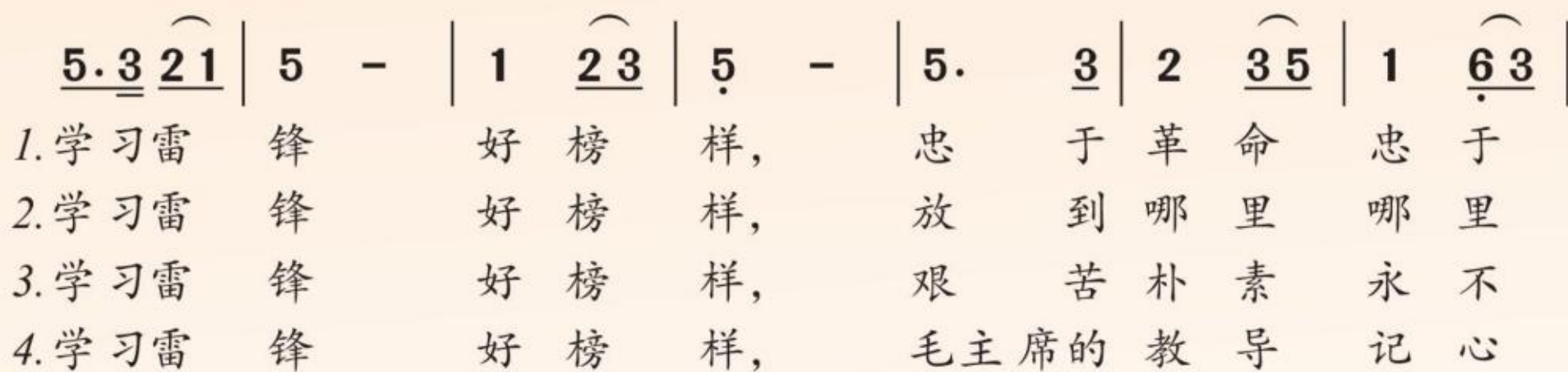
学习雷锋好榜样

1=F $\frac{2}{4}$

中速 坚定地

洪 源词

生 茂曲



向雷锋学习

- 用铿锵有力的声音背唱歌曲。
- 搜集与雷锋相关的资料, 了解雷锋精神的内涵。



英雄儿女

抗美援朝是一场艰难而又壮阔的保家卫国之战，无数志愿军战士浴血奋战，舍生忘死，使我们赢得了最后的胜利，创造了令人瞩目的战争奇迹。今天，让我们以“英雄儿女”为主题，通过为电影配乐的方式，展现激烈的战争场面和中国人民志愿军战士英勇无畏的形象，以此铭记历史，缅怀先烈，致敬英雄。

英雄赞歌

- 角 色** 志愿军战士王成、王芳和其他志愿军战士们。
- 情 节** 无名高地上，王成孤身坚守阵地。弹药打光，他依然寸步不退。面对汹涌而来的敌人，他向指挥部发出震撼山河的呼喊：“为了胜利，向我开炮！”王成以血肉之躯守住了阵地，为志愿军大部队赢得了宝贵时间。战争胜利后，在庆功会上，王成的妹妹王芳怀着无比崇敬与思念的心情，深情唱起《英雄赞歌》。
- 配 音** （为角色配音，并演唱歌曲《英雄赞歌》。）

- 观看电影《英雄儿女》。小组合作，为电影片段配乐。

英雄阵地上甘岭 范迪宽



硝烟弥漫的战场上有英雄，我们身边
每一个平凡的工作岗位上也有英雄。



“共和国勋章”获得者 来源、尹骅

- 搜集资料，了解“共和国勋章”获得者的故事。你想为他们献上哪首音乐作品？
- 搜集资料，本单元学过的音乐作品表现了哪些英雄故事？故事中的主人公具有怎样的优良品质？

团结协作

()

()

()

()

()

- 你还知道哪些能够表现上述精神和品质的音乐作品？与同学分享。



我有一个梦

1=F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

袁隆平词

杨柠豪曲

1 - 1 2 2 3 | 2 - 1 2 2 3 | 2 - 1 2 2 1 | 5 - - 0 |

我 有 着 一 个 梦， 埋 在 泥 土 中， 深 信 它 不 同，

1 - 1 2 2 3 | 2. 6 1 2 2 3 | 2. 1 1 1 1 6 | 1 - - 0 |

光 给 了 它 希 望， 雨 给 了 它 滋 养， 它 陪 种 子 成 长。

1 - 1 2 2 3 | 2 - 5 2 1 3 | 2. 1 1 2 2 1 | 3 - - 0 |

我 有 着 一 个 梦， 走 在 田 埂 上， 它 同 我 一 般 高，

1 - 1 2 3 3 | 3 2 2 3 6 6 2 3 | 1. 6 1 1 2 | 1 - - (2 3 |

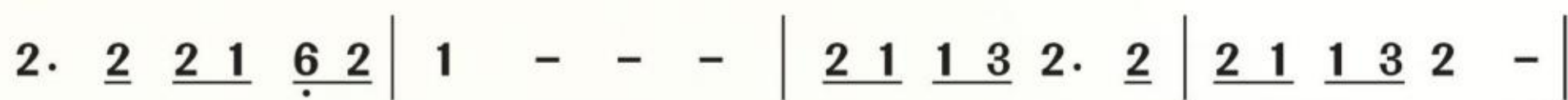
我 拉 着 我 最 亲 爱 的 朋 友， 坐 在 稻 穗 下 乘 凉。

4 3 4) 0 5 | 6 - - 5 6 | 5 5 3 3 2 3 | 2 1 1 6 1 1 2 3 |

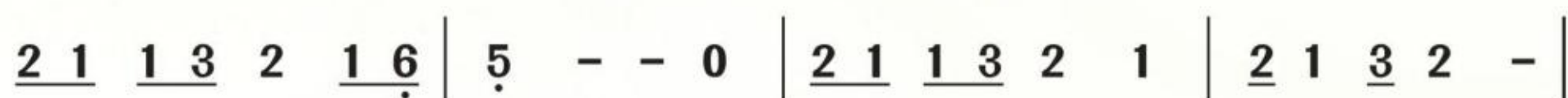
妈 妈， 我 来 看 您 了， 您 看 这 晚 霞 洒 满 小 山 村。



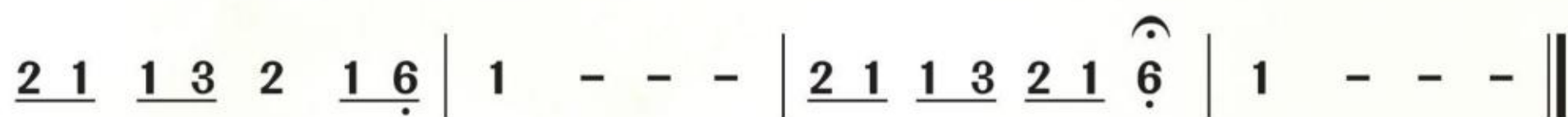
妈 妈, 我 陪 您 说 说 话, 这 种 子 是 您 亲 手 种



下, 在 我 心 里 发 芽。 风 吹 起 稻 浪, 稻 芒 划 过 手 掌,



稻 草 在 场 上 堆 成 垛。 谷 子 迎 着 阳 光 哗 啷 作 响,



水 田 泛 出 一 片 橙 黄, 水 田 泛 出 一 片 橙 黄。



这首歌曲的词作者是我国著名的农业科学家、“共和国勋章”获得者袁隆平。

- 与同学合作, 运用领唱与齐唱的形式演唱歌曲。
- 结合所学知识, 为歌曲前十六小节编配音程或和弦, 参与歌曲表现。





红色的旋律



有很多动人的歌曲从不同的角度歌颂了我国革命战争时期的英雄。这些歌曲的旋律有什么样的特点呢？

- 聆听歌曲。歌曲表现了怎样的音乐形象？说一说音乐要素在音乐形象塑造中发挥的作用。

游击队歌（选段）

1=G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲

0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 |
我们 都是 神枪 手， 每一颗 子弹 消灭一个敌 人，我们

1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 0 5 |
都是 飞行 军， 哪怕那 山高 水 又 深。 在

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 |
密 密的 树 林 里， 到 处 都 安 排 同 志 们 的 宿 营 地， 在

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - ||
高 高 的 山 冈 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。

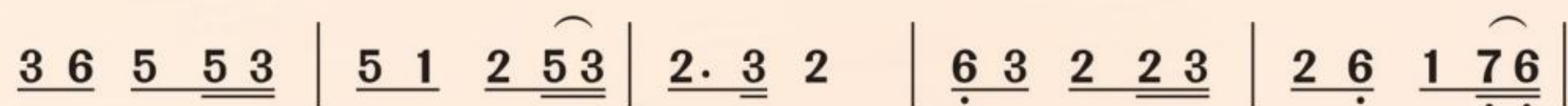
毛委员和我们在一起

1=G $\frac{2}{4}$

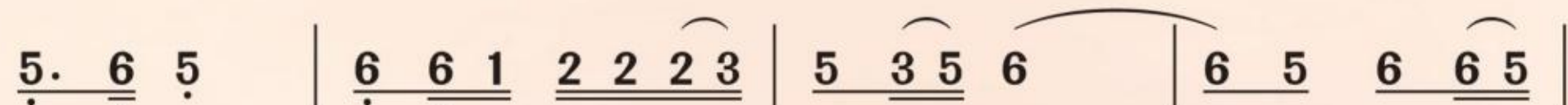
中速稍快 乐观地

山 樵编词

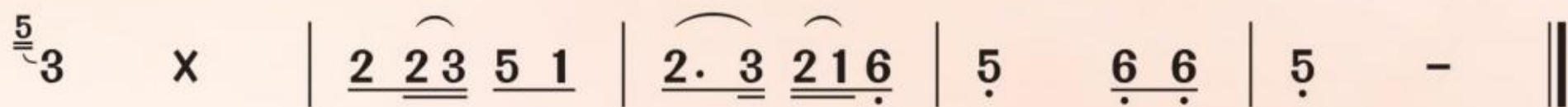
颂 刚编曲



红米 饭(那个) 南瓜 汤哟 嘿 啰嘿, 挖野 菜(那个) 也当 粮 啰



嘿 啰嘿, 毛 委员 和我 们 在 一 起 啰 嘿 啰



嘿, 嘿! 餐餐 味道 香 味道 香 嘿 啰 嘿。

- 运用学过的音乐创作手法, 用五声调式为老师提供的歌词编创旋律。结合班级活动, 开展“我唱英雄”主题原创作品音乐会。





鸽子



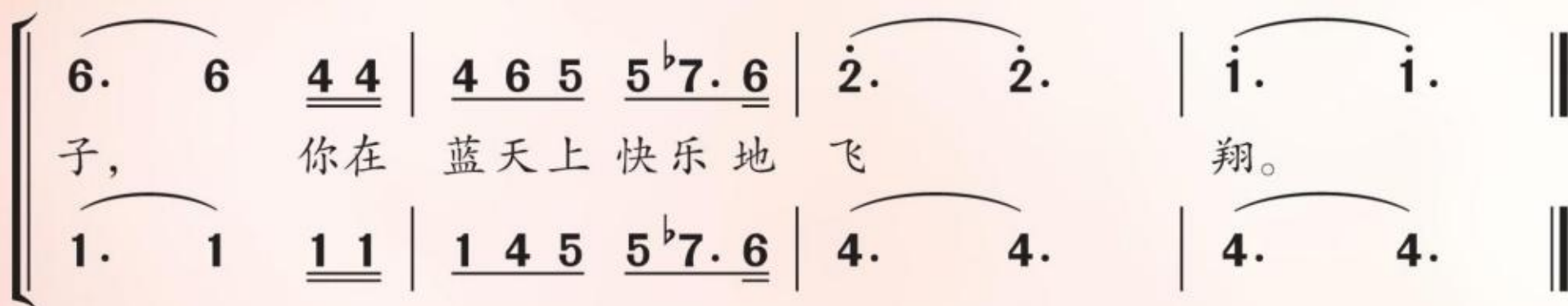
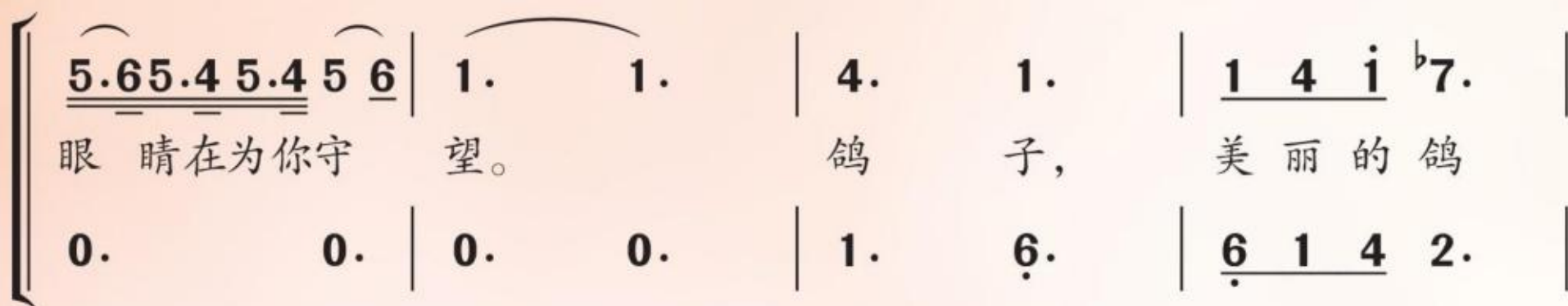
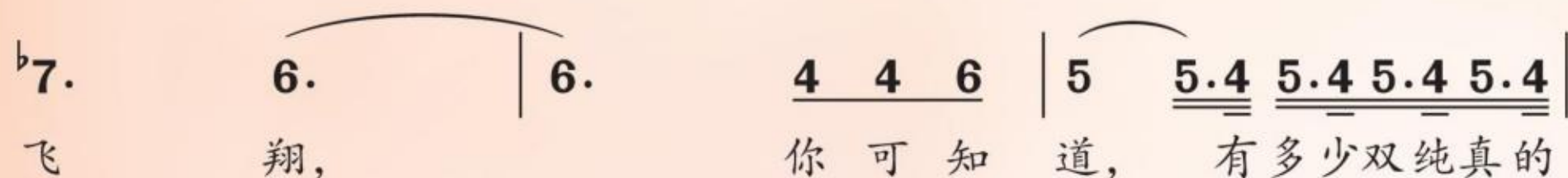
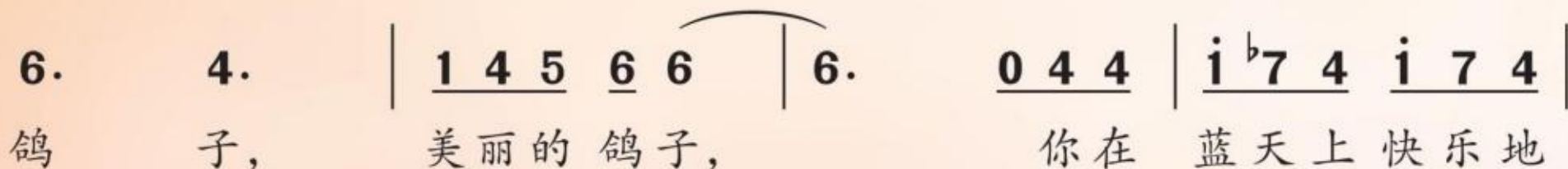
——选自电视连续剧《突出重围》

1 = C $\frac{6}{8}$

中速

王 浩词

肖 白曲



- 先分声部练习，再与同学一起合奏《鸽子》，或演奏本单元学过的歌（乐）曲片段。
- 演奏《鸽子》时，注意节奏准确及声部间的配合。

第六单元

闪闪的红星

活动五分钟

- 重音影响着台词的语义和情绪表达。读一读下面的台词，体会不同的重音处理带来的语义差异。
 - ① 冬子，爸爸把这颗红星留给你。
 - ② 冬子，爸爸把这颗红星留给你。
 - ③ 冬子，爸爸把这颗红星留给你。



闪闪的红星

序

场 景 中国共产党成立100周年庆典活动现场。

角 色 太爷爷（潘冬子）、潘小庆（潘冬子的曾孙）、歌唱演员、秧歌队员等。

（播放能够烘托庆典活动现场气氛的歌曲。）

旁 白 今天是个特别的日子。100年来，中国共产党带领中国人民浴血奋战、艰苦奋斗，创造了今天的幸福生活。

（伴随着音乐，一轮红日缓缓升起，歌唱演员出场，演唱歌曲《八月桂花遍地开》。秧歌队员挥舞着红绸上场，变换多种队形表演舞蹈。）

八月桂花遍地开

1=D $\frac{2}{4}$

鄂豫皖革命民歌

中速 开朗、明快地

李 焕 之编曲

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ 5 \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \ \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ 5 \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad |$
八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的

$\underline{\underline{6}} \ 5 \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2}} \quad |$
旗 帜 竖 呀 竖 起 来, 张 灯 又 结 彩 呀,

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \ 3 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
张 灯 又 结 彩 呀, 光 辉 灿 烂 闪 出 新 世 界。

(歌声渐弱，背景音乐切换为歌曲《红星歌》的第一乐段。)

潘小庆 (跑上场) 太爷爷，快看快看！前面有演出！

太爷爷 小庆，你慢点儿……慢点儿！

(太爷爷拄着拐杖慢慢出场。背景音乐切换为歌曲《红星歌》的第二乐段。)

(歌声渐弱，舞台灯光渐暗，一束光照着太爷爷和潘小庆。太爷爷陷入对往昔岁月的回忆中……)

第一幕 父子分别

场 景 夜晚，潘冬子家。

角 色 潘冬子、潘爸爸、潘妈妈。

潘爸爸 冬子妈，我这一走，家里就全靠你了。

潘妈妈 听说你们这次转移要走很远，但我坚信，你们一定能打败敌人，很快就会回来。

潘爸爸 对，我们一定能战胜敌人。到那时，我们的日子会越来越好！

(潘爸爸整理行装，招呼潘冬子来到身边。)

潘爸爸 冬子，来！爸爸要走了，你要听妈妈的话，保护好乡亲们。

潘冬子 爸爸，我一定听妈妈的话，保护好乡亲们！您什么时候回来？

潘爸爸 (自信地) 革命胜利之日，就是爸爸回家之时。

(潘爸爸从怀里拿出一颗红星。)

潘爸爸

冬子，爸爸把这颗红星留给你。如果你遇到困难，想念红军了，就看看它。有它给你引路，你这个儿童团员一定能成长为一名光荣的红军战士！

（潘冬子把红星捧在手里细细端详着，一家人的脸上都露出幸福的笑容。）

（潘冬子和潘妈妈送潘爸爸到家门口，潘爸爸依依不舍地看着母子俩。）

潘爸爸

我走了，你们多保重。

潘妈妈

（微笑着）放心吧，家里有我呢！

（群众演员上场，随音乐表演舞蹈《十送红军》。）





第二幕 母子情深

场 景 夜晚，村外破屋里。

角 色 潘冬子、潘妈妈。

（在昏暗的烛光下，潘冬子和潘妈妈依偎在一起。）

旁 白 潘爸爸随红军大部队转移后，地主胡汉三又回到村子里。潘冬子和潘妈妈被迫来到村外，住在一间破屋里。

潘冬子 妈妈，这里就只有我们两个人吗？

（潘冬子坐在潘妈妈身旁，用疑惑的眼神望着潘妈妈。）

潘妈妈 （语气坚定地）不，有很多很多人呢！

（潘冬子向四周望了望，转头不解地看着潘妈妈。）

潘冬子 他们在哪儿？

（潘妈妈从潘冬子口袋里拿出红星，用手紧紧地握着。）

潘妈妈 我们的党还在，红军一定会回来的。

（潘冬子拉着潘妈妈的手，满脸幸福与憧憬。）

潘冬子 （急切地）妈妈，那爸爸和红军什么时候回来？

（潘妈妈抚摸着潘冬子的头，用深情而坚定的眼神望向远方。）

潘妈妈 你还记得那首歌是怎么唱的吗？当满山的映山红开了，

你爸爸和红军就该回来了。

(潘冬子和潘妈妈的对话结束时,歌曲《映山红》响起,母子二人对未来充满了希望。)

第三幕 智斗顽敌

场 景 不限。

角 色 潘冬子、小伙伴、游击队员、敌人。

旁 白 潘妈妈牺牲后,潘冬子和小伙伴们一起为游击队送盐、送情报,在斗争中迅速成长。

(编创并表演潘冬子和小伙伴们智斗敌人的情节。)

旁 白 红军胜利归来时,潘冬子终于成长为一名光荣的红军战士。

(歌曲《红星照我去战斗》响起,演员随歌曲表演。)

第四幕 父子重逢

场 景 在开满映山红的山上。

角 色 潘冬子、潘爸爸、吴大叔。

(潘冬子和吴大叔怀着激动的心情等待红军胜利归来。潘爸爸怀着喜悦的心情上场。)

吴大叔 (向远方招手)老潘!

潘爸爸 (激动地)老吴!



(吴大叔帮潘冬子整理衣服和帽子上的红星。)

(潘冬子和潘爸爸小跑几步，激动地拥抱在一起。)

潘爸爸 冬子!

潘冬子 爸爸，您终于回来了!

(潘冬子高兴地看着潘爸爸。)

潘冬子 爸爸，您走时留给我的那颗红星，我一直带在身上。

潘爸爸 后来是吴大叔帮你把红星戴到了军帽上。

吴大叔 不，是冬子把红星放在了心里。这些年，闪闪的红星照耀着他，他可是从来没有后退一步啊，老潘!

(三人相视，会心微笑。)

尾 声

场 景 中国共产党成立100周年庆典活动现场。

角 色 太爷爷、潘小庆、秧歌队员等。

(歌声渐弱，舞台灯光渐暗，秧歌队员继续表演舞蹈。)

(一束光照着太爷爷和潘小庆。)

潘小庆 太爷爷，那颗红星现在在哪儿呢?

(太爷爷小心翼翼地怀里拿出红星。)

太爷爷 这颗红星啊，太爷爷一直珍藏着。太爷爷现在把这颗红星传给你，希望你把红军的精神传承下去!

潘小庆 (坚定地) 太爷爷，您放心吧! 我一定好好珍藏这颗红星，继承革命传统，让红星永远闪闪发光!

(舞台灯光渐亮，全体演员随音乐演唱歌曲《红星歌》。)

红星歌

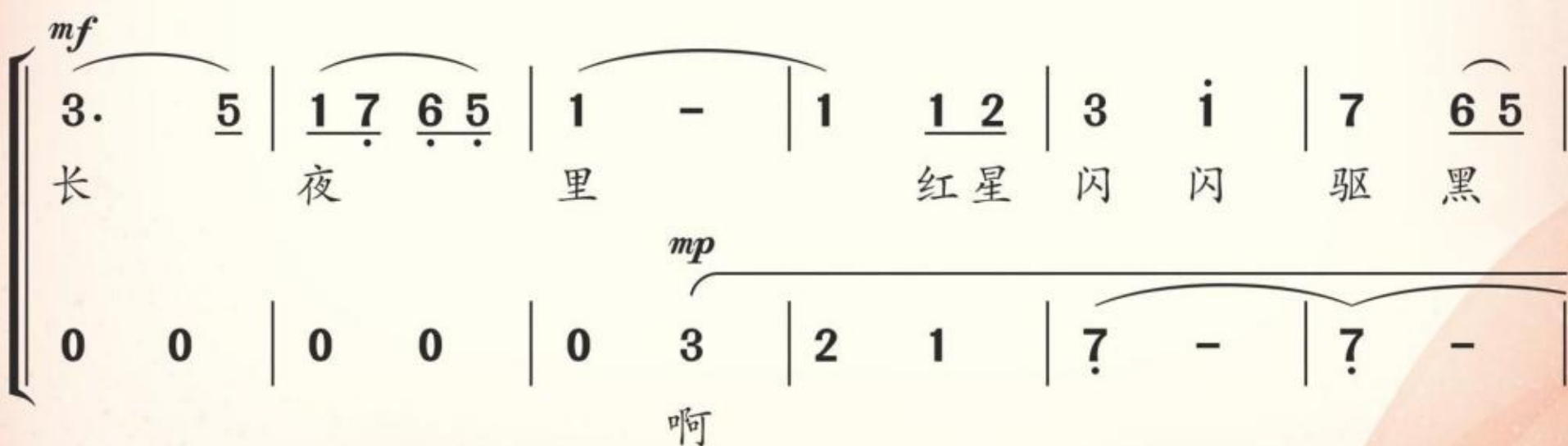
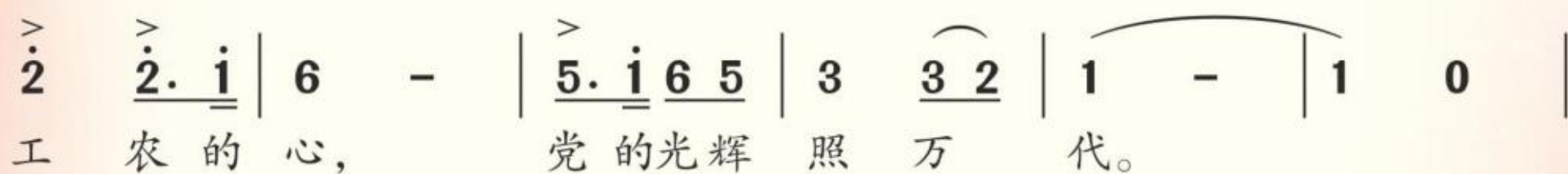
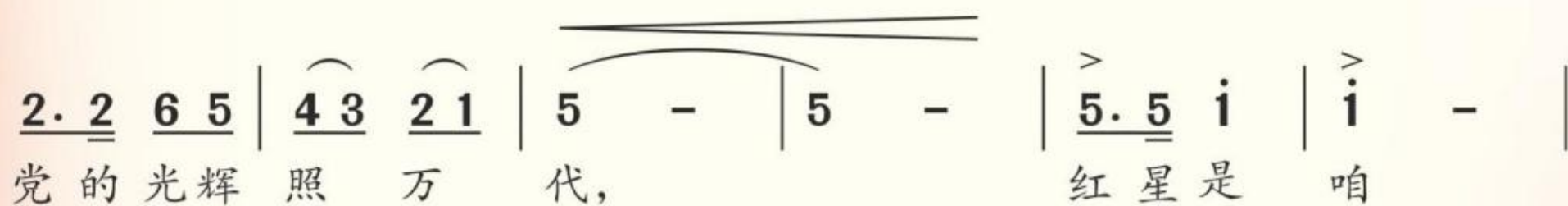
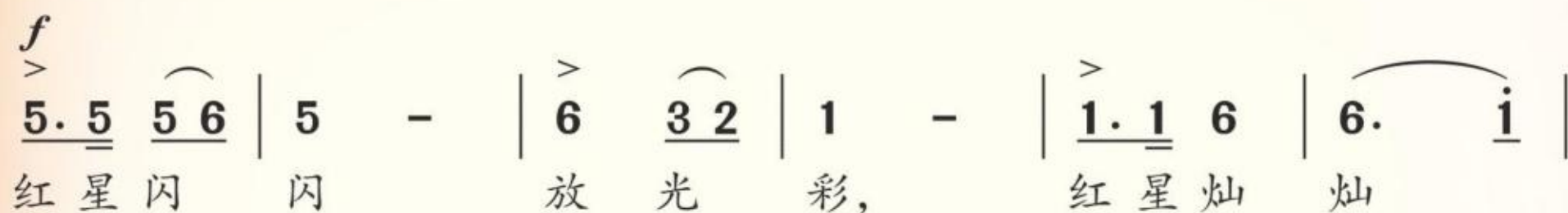
——电影《闪闪的红星》主题歌

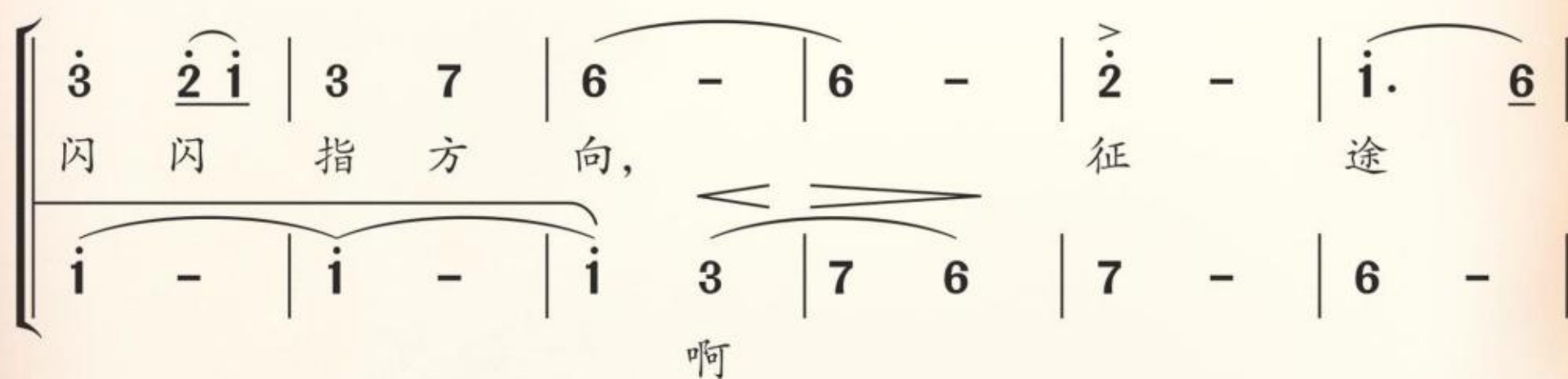
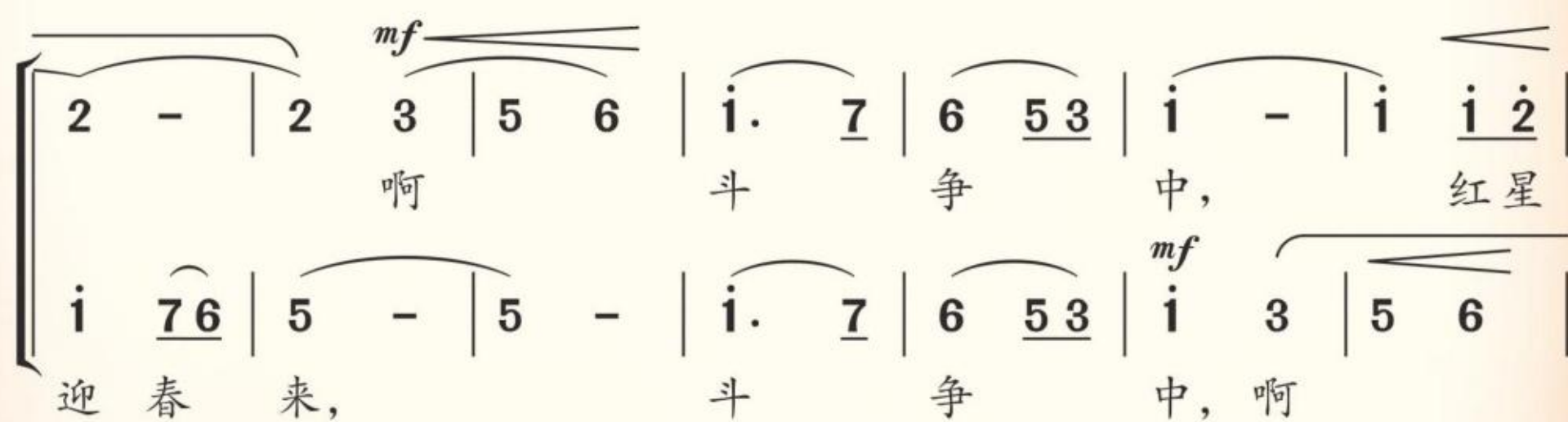
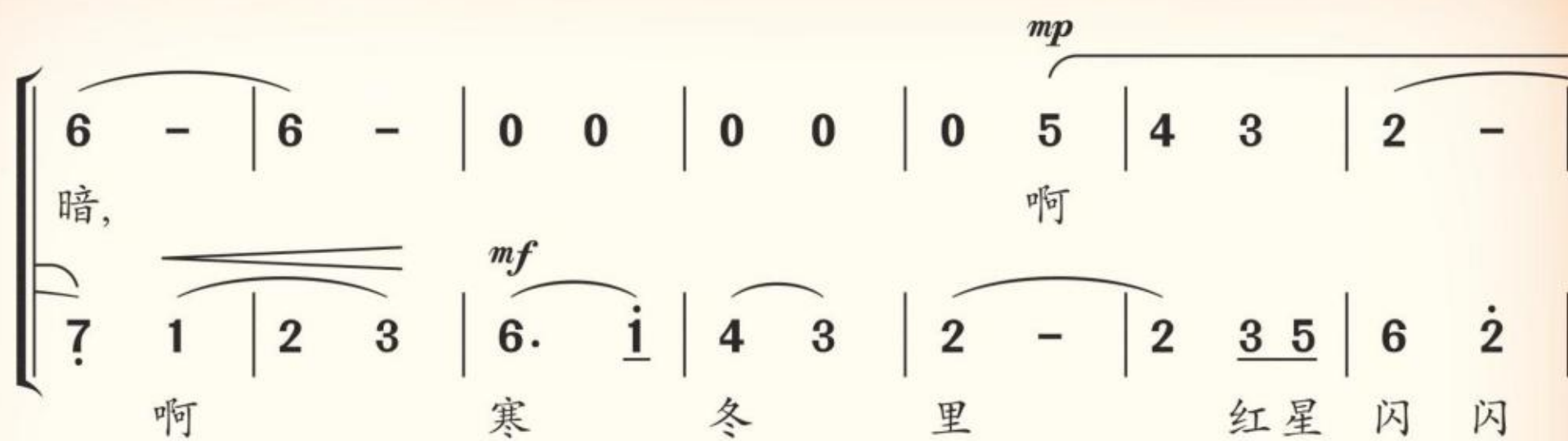
1=C $\frac{2}{4}$

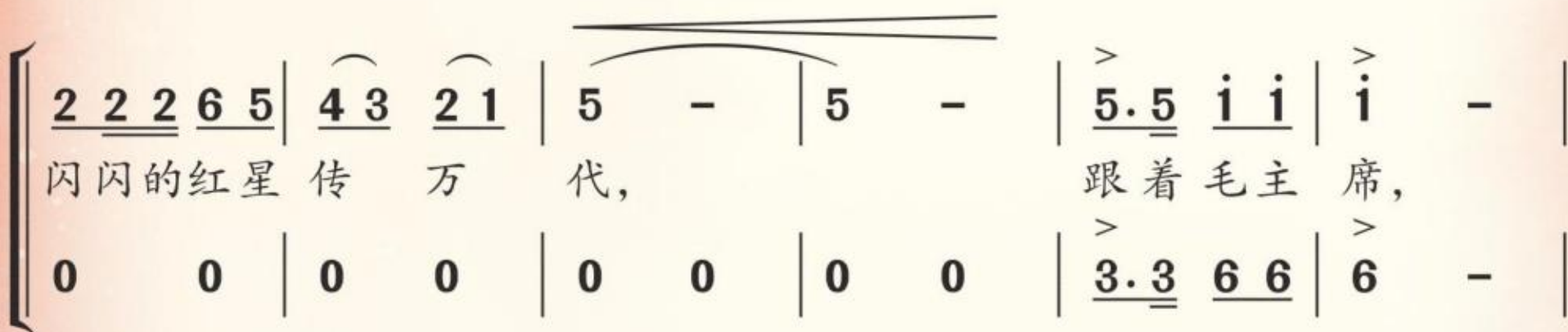
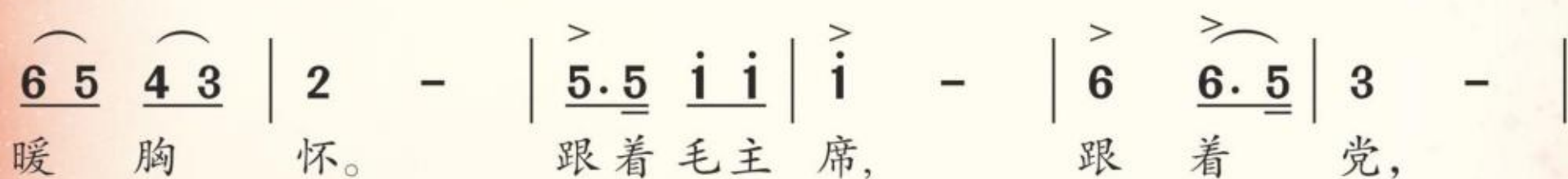
进行曲速度 雄壮、有力地

邬大为、魏宝贵词

傅庚辰曲







音乐测评

我是音乐小先生

1. 两位同学一组，一位同学唱下面的乐谱，另一位同学负责核对。

$1=C \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \parallel$

2. 四位同学一组，三位同学构唱老师指定的音程与和弦，一位同学用乐器引导音高。

一起比一比

1. 聆听老师播放的音响，说出哪首作品是江南丝竹。
2. 聆听音乐，将下面的民歌与其所属地区用线连接起来。

《对花》

新疆

《无锡景》

江苏

《幸福花儿开心上》

安徽

3. 为老师指定的情境选择恰当的配乐。

小小指挥家

根据节拍提示随乐指挥吧！注意指挥手势准确，指挥动作要有“表情”，眼睛要看着乐谱哟！

小乐手登台啦

小歌手开唱啦 这学期你一共学唱了几首歌曲？请为同学演唱，比一比谁唱得又多又好。

小乐队排练啦 四位同学一组，每人选择一件乐器（键盘乐器或打击乐器），看谱排练并展示。

好歌大家唱 《学习雷锋好榜样》

我的音乐我做主

1. 创作一段上、下句结构的旋律。



2. 请为老师出示的旋律编配和弦，奏一奏。

让我告诉你

1. 从音乐的角度说说你心中的江南。
2. 谈谈你对地中海周边国家音乐的主要印象。

我的音乐收藏

向同学展示你本学期的新增音乐收藏专题吧！把你喜欢的作品推荐给同学听。

新增音乐收藏专题：_____。

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书封面插图绘制为插画师黄晨靓，内文插图绘制为插画师黄晨靓、何宝全、于泉滢、曹今秋和腾讯音乐设计团队。我们感谢为本册教科书提供专业支持的龚天卓老师、果麦文化传媒股份有限公司，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国为本册教科书提供了图片素材，对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758556，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

四年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(简谱)

四年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38971-9



人民教育出版社