

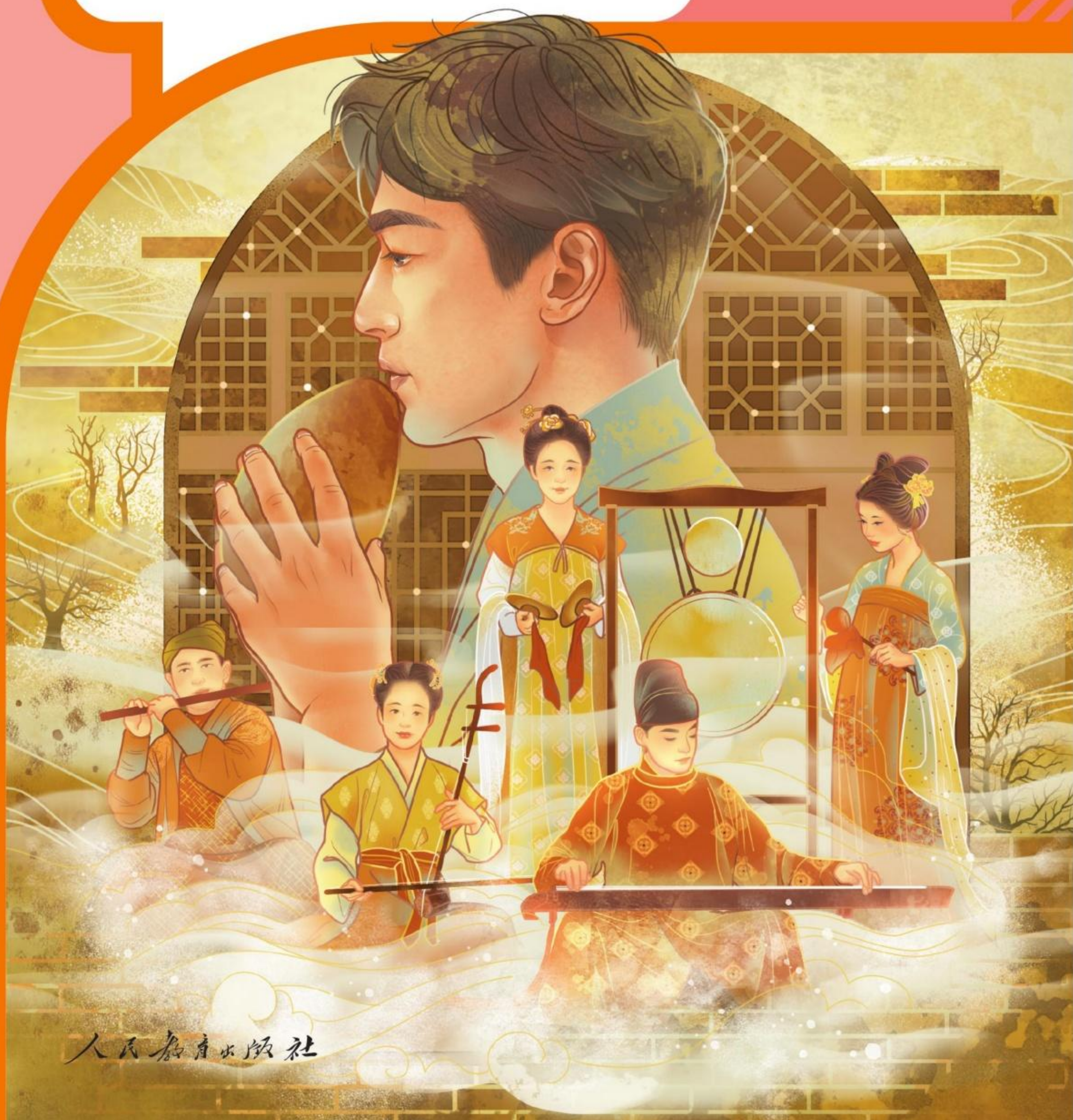


义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

三年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

三年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：胡宏莉

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 悦 李 川 李先灵 杨 琼

吴文漪 张 涓 张莹莹 林 洲

责任编辑：张 楠

责任设计：乔思瑾

责任校对：闵冬娜

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 三年级 上册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

同学们，新的学期开始了！

你们将再次走入神奇、美妙的音乐世界。

你们将继续“美丽动听中国行”之旅，感受山西、陕西、甘肃、青海、宁夏等地丰富、多样的民间音乐；还将踏上“环球音乐之旅”，领略德奥音乐的魅力，感受经典音乐作品，了解多样的音乐体裁。

你们将掌握基础和弦知识与旋律加花的技巧，并进行简单的音乐创作；还将与同学一起演唱好听的歌曲，演奏美妙的旋律，用音乐丰富你们的生活，让生活更美好！

愿你们的生活充满音乐，在音乐声中快乐成长吧！



目 录

中国音乐故事 冼星海与《黄河大合唱》

第一单元 谢谢您，亲爱的老师

小小歌唱家	我爱米兰	2
趣味乐理	乐音叠罗汉	4
	和弦翻跟头	5
音乐万花筒	飞来的花瓣	6
	每当我走过老师窗前	7
小小演奏家	甜甜的秘密	8
情境表演	老师的一天	9
综合探索	“唱给老师的歌”音乐会	10

第二单元 德奥音乐之旅

音乐万花筒	德奥之声	12
趣味乐理	你进我出花样多	18
小小歌唱家	乘着歌声的翅膀	20
小小演奏家	献给爱丽丝（片段）	22

第三单元 人说山西好风光

音乐万花筒	山西音乐汇	24
小小歌唱家	交城山	26
创乐工坊	加花	27
小小演奏家	滚核桃	28
音乐考古	坝的故事	30

第四单元 走进三秦颂延安

音乐万花筒	秦川乐风	34
小小演奏家	鸭子拌嘴	36
综合探索	红领巾寻访革命圣地	38
	山丹丹开花红艳艳	40
	军民大生产	41
小小歌唱家	延安的故事	42
音乐考古	西安乐忆	46

第五单元 西北高原唱花儿

小小歌唱家	花儿与少年	50
音乐万花筒	花儿会	52
小小歌唱家	可可西里	54
创乐工坊	可可西里（片段）	57
音乐万花筒	丝绸之路驼铃声	58
音乐考古	丝绸之路敦煌舞	60
小小舞蹈家	学跳敦煌舞	62

第六单元 东郭先生与狼

小小音乐剧	东郭先生与狼	64
-------	--------	----

音乐测评



冼星海与《黄河大合唱》



1939年春，诗人光未然在延安创作了歌颂中华民族伟大精神、鼓舞中国人民抗战斗志的长诗《黄河吟》。

一天，光未然邀请冼星海和几位同志一起开了一场小型朗诵会，将《黄河吟》朗诵给他们听。冼星海听完

后热血沸腾，创作灵感迸发，激动地说：“我有把握把它写好！”

在延安一间简陋的土窑里，冼星海抱病连续创作六天，完成了《黄河大合唱》的谱曲。一部伟大的音乐作品诞生了！



第一单元

谢谢您，亲爱的老师

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 与同学合作，练习下面的节奏。

$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	X.	<u>X</u>		<u>XXXXXX</u>	X.	<u>X</u>		<u>X.</u>	<u>XXX</u>	X.		<u>XXXXX</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	X.				
$\frac{4}{4}$	X.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X.		<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	-	



教师节到了，让我们为
老师献上最美的歌……



小小歌唱家

我爱米兰

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 深情地

黄淑子词

曹俊山曲

5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣.4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣.5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - - - |

1. 老师窗前 有一盆米 兰，小小的黄花 藏在绿叶 间。

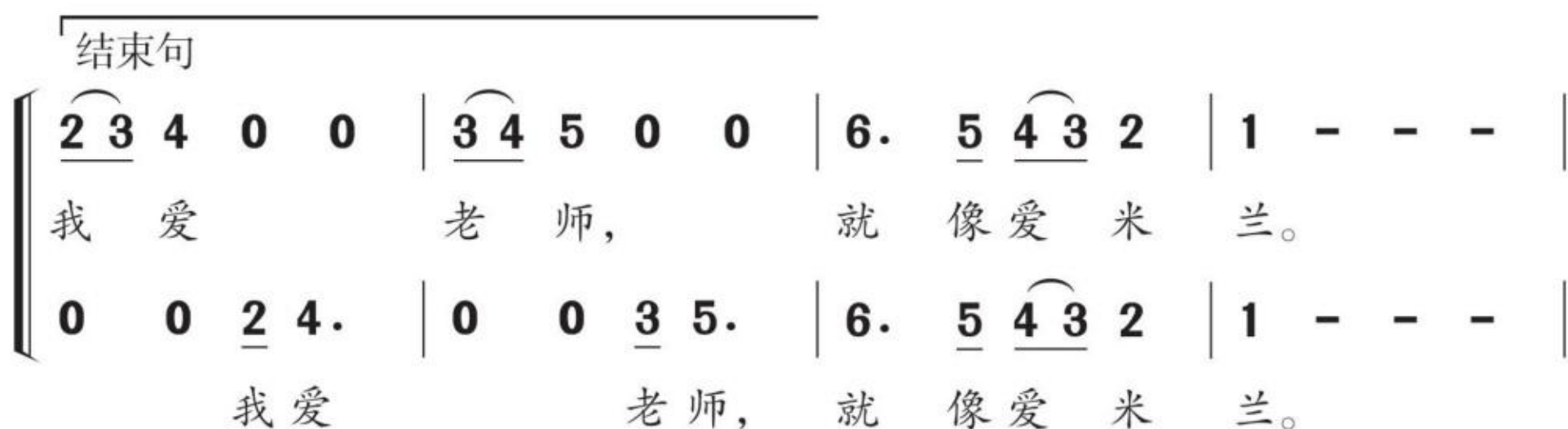
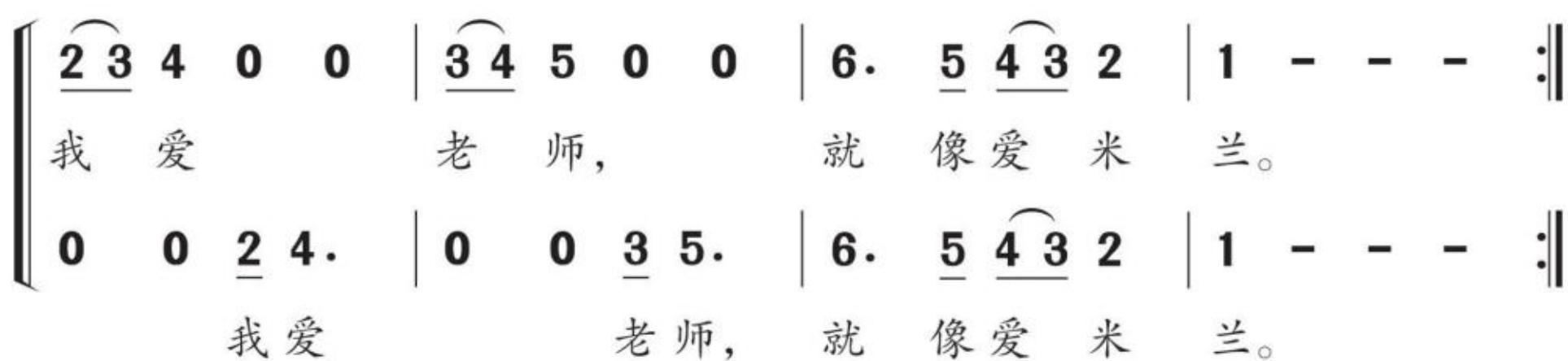
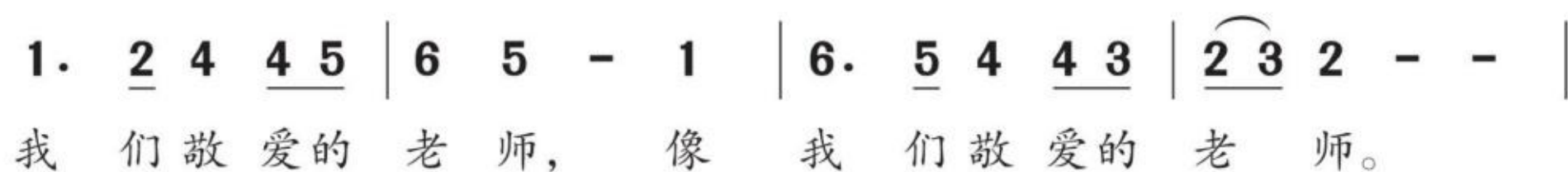
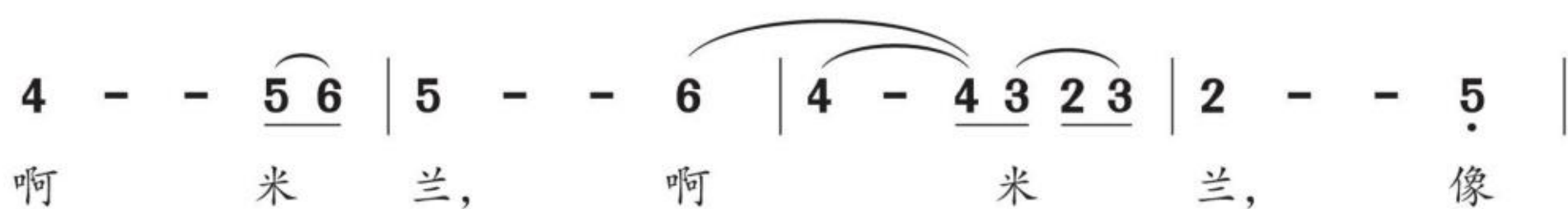
2. 老师窗前 有一盆米 兰，小小的黄花 朴素又明 朗。

1̣ 5̣.5̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣.4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣.5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣.1̣ 7̣. 1̣.2̣ | 1̣ - - - |

它不是为了 争春才开 花，默默地把芳 香洒满人心 田。}

它不是为了 赞扬才开 花，悄悄地用青 春把祖国装 点。}





- 用自然的聲音、敘述的語氣演唱並背唱歌曲。
- 請一位同學擔任指揮，其他同學看指揮演唱，表達歌曲的情感。
- 說一說你和老師之間的點滴趣事。你還會唱哪些讚美老師的歌曲？與同學分享。

乐音叠罗汉

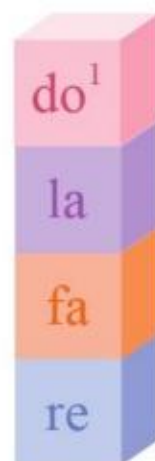
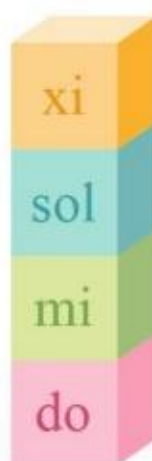
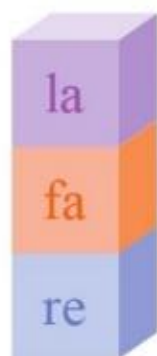
- 找一找每个音上方的三度音是哪个音。



- 和同学一起玩“乐音叠罗汉”的游戏吧！



每隔三度叠加一个音。



音乐知多少

三和弦 三个音按照三度音程叠置而成的组合。

七和弦 四个音按照三度音程叠置而成的组合。

1 = C

1	3	5	7	2̇	4̇
1	1	3	5	7	2̇
		5	7	5	7
		3	3	3	5
		1	1	1	3
					1

单音 音程 三和弦 七和弦

五音 三音 根音

还可以继续叠
加成这样哦!



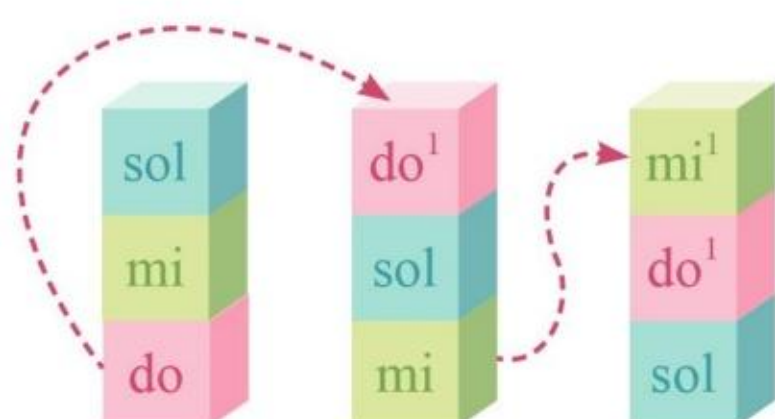
猜一猜它们为什么叫
根音、三音、五音。

以根音为低音的
和弦叫原位和弦。

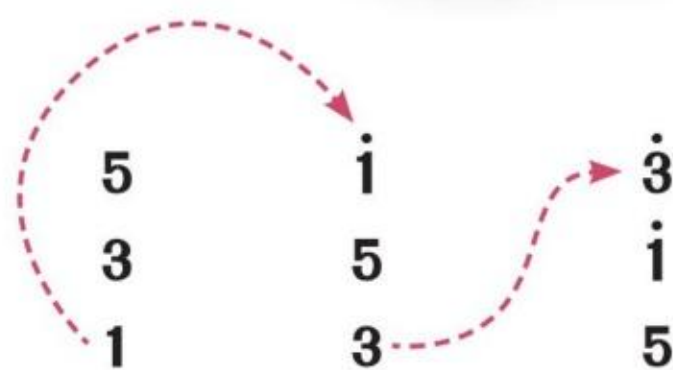


和弦翻跟头

- 上面两个音不动，将下面的音升高八度。



这样和弦就转位了!



原位 第一转位 第二转位

- 请同学们戴上“唱名帽”，再玩一玩“乐音叠罗汉”和“和弦翻跟头”的游戏吧!





飞来的花瓣

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

稍慢 深情地

望 安词

瞿希贤曲

$\underline{0 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{4. \ 3} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{\underline{7 \ 7}}} \ \underline{2. \ 1} \ 1 \mid$
飞 来 的 信 件， 像 那 彩 色 的 花 瓣，

$\underline{0 \ 2 \ 3} \ \underline{0 \ 1 \ 6} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{\underline{6 \ 1}}} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 3 \ - \mid$
一 片 一 片， 寄 来 赤 诚 的 怀 念，

$\underline{0 \ 5 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{\underline{\underline{7}}} \ 3 \ - \ \underline{2. \ 1} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \dots\dots$
寄 来 赤 诚 的 怀 念。

● 听辨下面的歌曲片段在力度上的变化，并将力度记号标记在乐谱上。

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}.} \mid \underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \mid \underline{7.} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{3} \mid \\ \text{回} \quad \text{答} \quad \text{老} \quad \text{师，} \quad \text{回} \quad \text{答} \quad \text{老} \quad \text{师，} \quad \text{回} \quad \text{答} \quad \text{老} \quad \text{师} \\ \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \mid \underline{2.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \mid \underline{7.} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{v}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{2 \ 3} \ 2. \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{7}}} \ 3 \ - \ \underline{2. \ 1} \mid 1 \ - \ - \ - \parallel \\ \text{当} \quad \text{年} \quad \text{的} \quad \text{祝} \quad \text{愿。} \\ 2 \ - \ - \ - \mid \underline{\underline{\underline{5}}} \ - \ - \ - \mid \underline{\underline{\underline{3}}} \ - \ - \ - \parallel \\ \text{姆} \quad \text{姆} \quad \text{姆} \end{array} \right.$

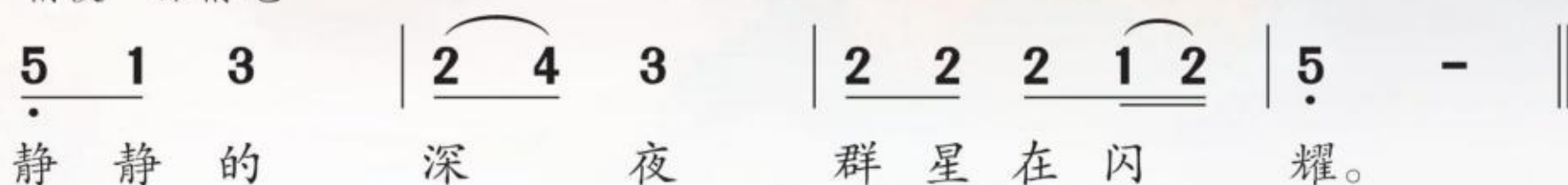
每当我走过老师窗前

金 哲词
董希哲曲
崔彬译配

A

1=F $\frac{2}{4}$

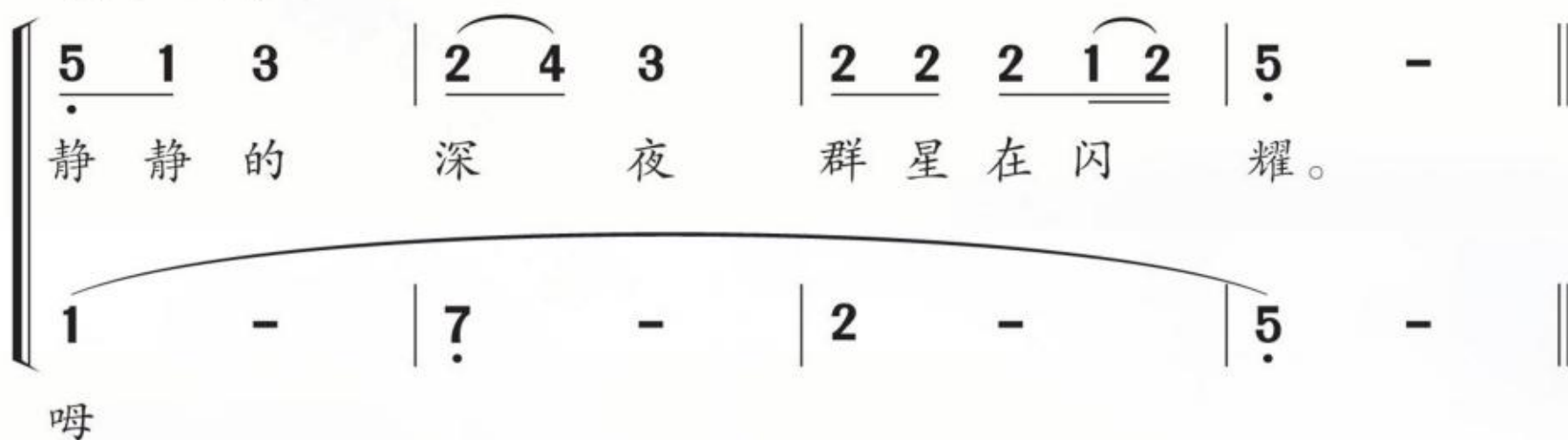
稍慢 深情地



B

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 深情地



- 对比演唱以上旋律片段，说一说你的感受。
- 完整聆听歌曲，思考力度在歌曲表现中发挥的作用。
- 结合B段高、低声部的音，在低声部构成原位三和弦，与同学合作唱一唱、奏一奏。



甜甜的秘密

1=C $\frac{4}{4}$

中速 真挚地

王致铨词

侯小声曲

3	3	0	1	3	3	0	1	5	0	3	0	3	-
悄	悄	地	悄	悄	地	悄	悄	地					
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
3	-	3	-	3	-	2	-	3	-	3	-	3	-
1	-	1	-	1	-	7	-	1	-	1	-	1	-

2	2	0	2	3	5	6	6	1	2	3	2	-	3	3	0	1	3	3	0	1	
把	秘	密	装	进	金	黄	的	橘	子	里			悄	悄	地	悄	悄	地			
2	-	3	-	3	-	3	-	2	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
7	-	1	-	1	-	1	-	7	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-
5	-	5	-	5	-	6	-	5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-

2	0	6	0	6	6	7	6	7	6	5	3	3	2	1	0	1	0	1	0	
悄	悄	地		把	橘	子	放	进	老	师	的	抽	屉	里						
4	0	4	0	4	-	4	-	3	2	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	
2	0	2	0	2	-	1	-	1	7	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	
6	0	6	0	6	-	6	-	5	5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	

- 识读乐谱，与同学合作唱、奏《甜甜的秘密》，或演奏本单元学过的歌（乐曲）片段。



老师的一天



- 如果你是老师，你的一天会怎样度过？
- 分组合作，根据图片中的场景，编创“老师的一天”，并尝试用学过的打击乐器或音乐为场景配乐。
- 分组、分角色表演“老师的一天”，看看哪组的表现更有创意、更生动。



“唱给老师的歌”音乐会

我为老师唱首歌

《甜甜的秘密》
《唱给老师的歌》
《听我说谢谢你》
《每当我走过老师窗前》
《感恩的心》

我为老师弹一曲

我为老师跳支舞

我为老师编创一条旋律

- 与同学成立音乐会策划组，举办“唱给老师的歌”音乐会。
- 制作一张卡片，在上面写下感恩的话送给老师。

第二单元



德奥音乐之旅

活动五分钟

- 聆听《小步舞曲》，用身体打击乐为乐曲伴奏。
- 与同学合作练习下面的节奏，练熟后，再加上歌词读一读高声部。

$\frac{6}{8}$	<u>X</u>		X	<u>X X X X</u>		X.	X	<u>X</u>		X	<u>X X X X</u>		X.	0	
	乘		着	那	歌	声	的	翅		膀	，	亲	爱	的	随我前往。
$\frac{6}{8}$	0		<u>X X X</u>	X.		<u>X X X</u>	X.		<u>X X X</u>	X	<u>X</u>		<u>X X X</u>	X	



从这学期起，我们将去世界各地领略音乐的魅力。



音乐万花筒

德奥之声

第一站

巴赫博物馆



巴赫肖像



巴赫纪念碑

《b小调第二乐队组曲之谐谑曲》



巴赫手稿

- 巴赫是巴洛克时期的代表人物，与他同时期的还有一位作曲家——亨德尔。听老师讲讲亨德尔的故事和他的音乐吧！

第二站

德奥音乐家邮票展



海顿

《 $\flat$ E大调小号协奏曲》



莫扎特

《C大调长笛与竖琴协奏曲》



贝多芬

《月光奏鸣曲》



舒伯特

《音乐瞬间》



勃拉姆斯

《D大调小提琴协奏曲》

第三站

森林剧场

柏林森林音乐会是在柏林郊外瓦尔德尼森林剧场举行的夏季露天音乐会。每年的音乐会都有一个明确的主题。

上半场

晚期浪漫主义



瓦格纳

《婚礼进行曲》



理查·施特劳斯

《玫瑰骑士》组曲



马 勒

《D大调第一交响曲》
第三乐章

下半场

现代主义



勋伯格

《小夜曲》
终曲乐章



韦伯恩

《钢琴变奏曲》



贝尔格

《小提琴协奏曲》

- 在老师帮助下，运用信息技术手段，搜集世界各地音乐节的相关资料，如音乐节的名称、举办地、历史、演出曲目等，与同学交流。

第四站

莱比锡“双星”



这里正在举办一场莱比锡
“双星”音乐会。



舒 曼

《蝴蝶》



门德尔松

《仲夏夜之梦序曲》

- 聆听“德奥之声”中的音乐或音乐片段，你最喜欢哪位音乐家的哪首作品，为什么？试着哼唱它的主题。
- 深入了解一位你喜欢的作曲家，与同学交流。

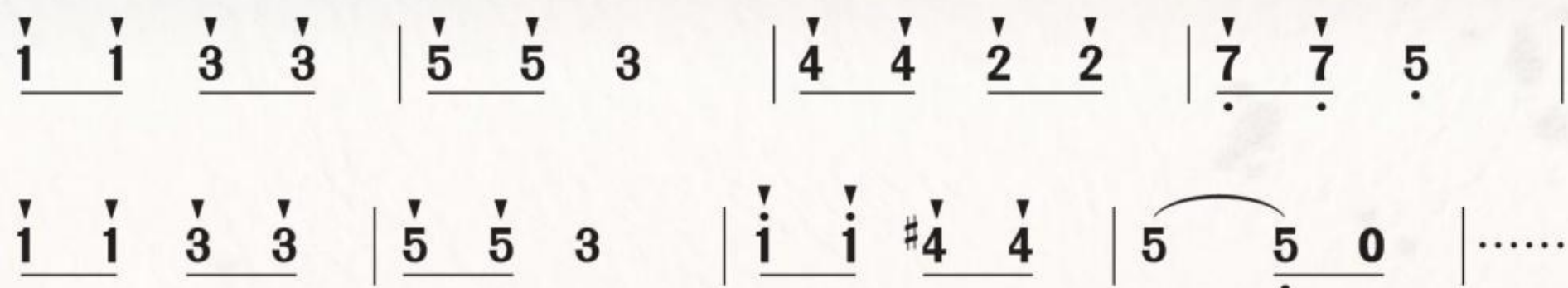
● 识读乐谱并奏一奏。

1 = C $\frac{2}{4}$

行板

《第九十四交响曲》选段

[奥] 海顿曲

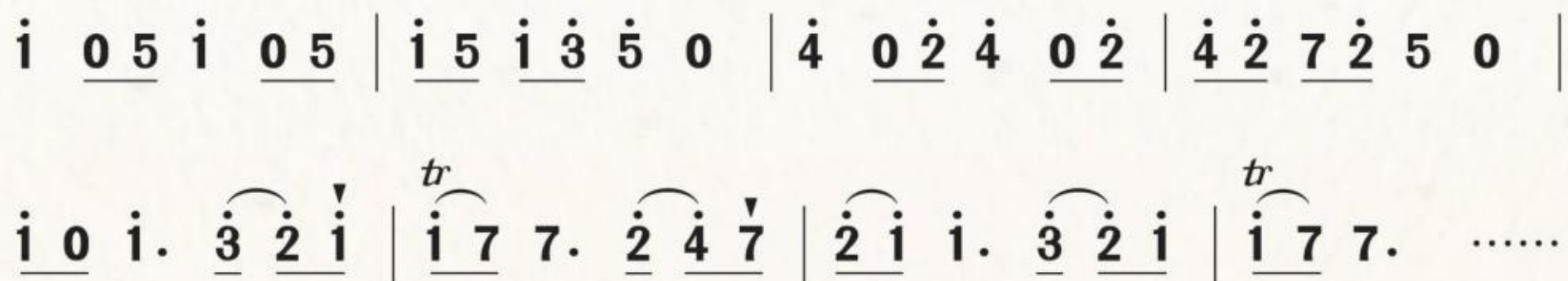


1 = G $\frac{4}{4}$

快板

《G大调弦乐小夜曲》选段

[奥] 莫扎特曲

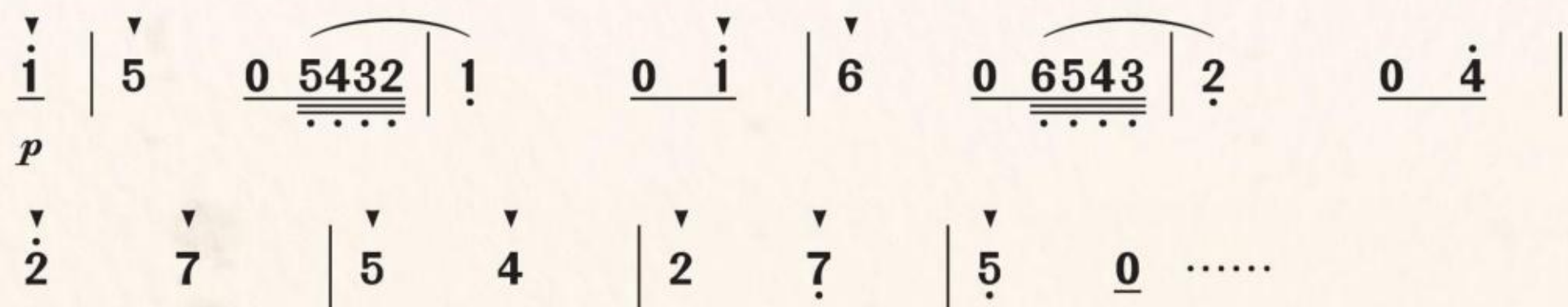


1 = A $\frac{2}{4}$

快板

《A大调奏鸣曲》选段

[德] 贝多芬曲

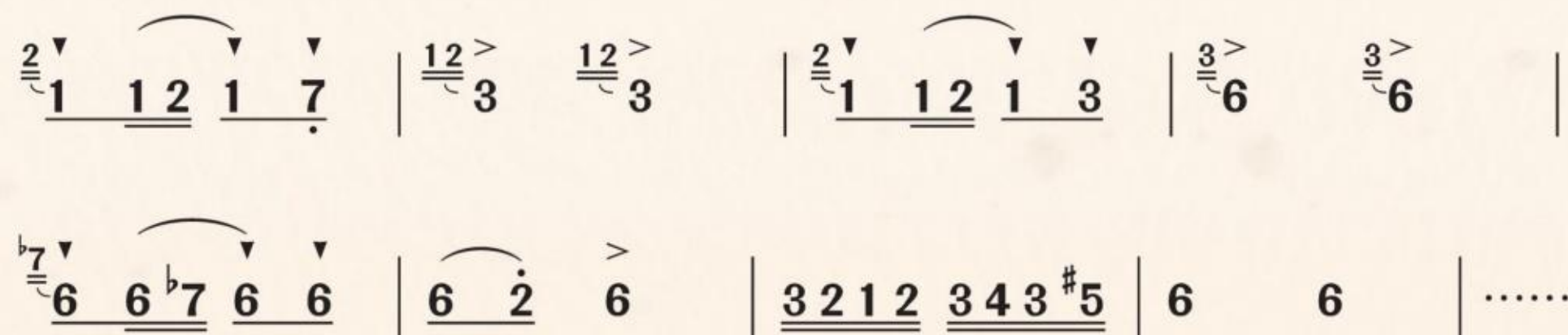


1 = $\flat$ A $\frac{2}{4}$

稍快的中板

《音乐瞬间》选段

[奥] 舒伯特曲

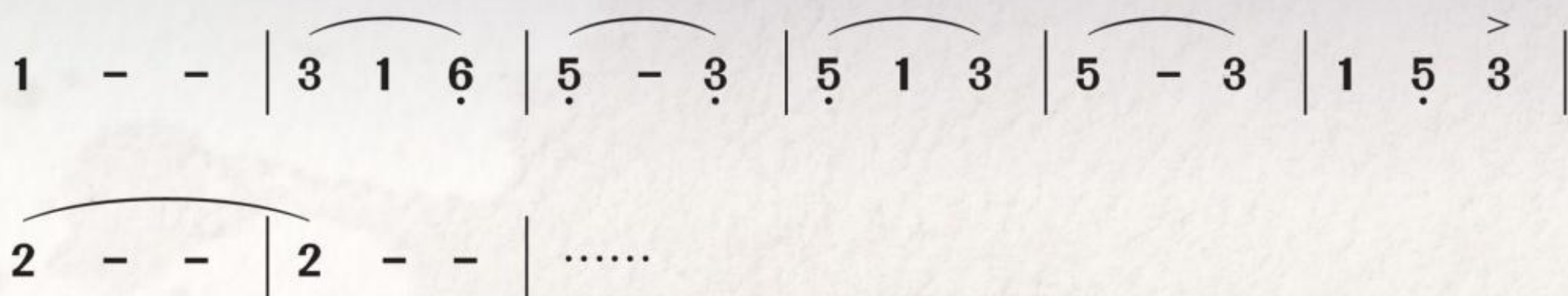


1=D $\frac{3}{4}$

不太快的快板 如歌地

《D大调小提琴协奏曲》选段

[德]勃拉姆斯曲

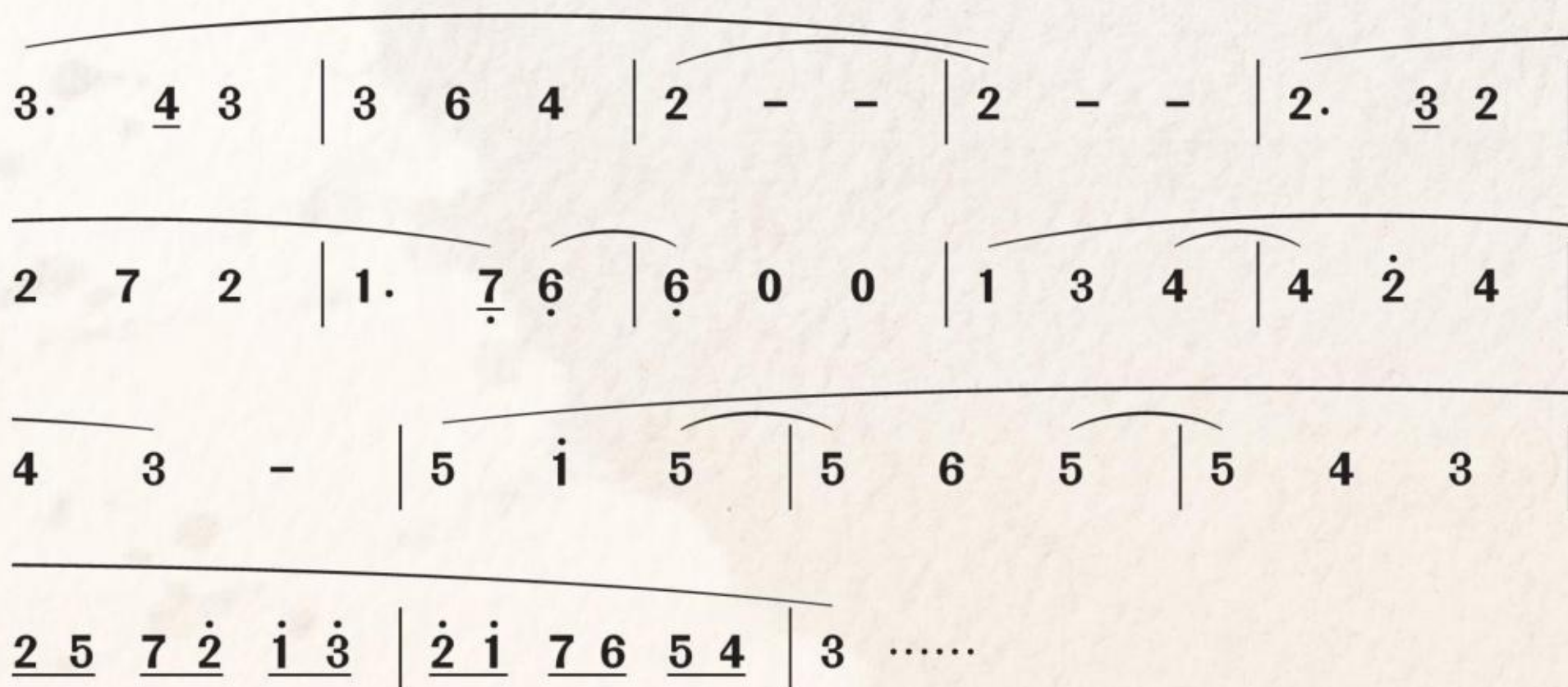


1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$

行板

《西西里舞曲》选段

[德]巴赫曲



音乐知多少

小夜曲 原是传达情意的歌曲，18世纪末开始出现多乐章的小乐队合奏套曲。

序曲 在歌剧、清唱剧或舞剧开始前演奏的乐曲。

变奏曲 以一个主题为基础，进行多种变化而形成的多段体乐曲。

交响曲 由大型交响乐队演奏的大型套曲。

协奏曲 一件或数件独奏乐器与大型乐队竞奏，并显示独奏乐器的个性及技巧的大型器乐套曲。

你进我出花样多

● 请七位同学戴上“唱名帽”，一起玩和弦游戏。



音乐知多少

柱式和弦 和弦音同时发声，叫柱式和弦。

分解和弦 和弦音分别发声，叫分解和弦。



我们三个音
一起唱吧！



5
3
1

原来这就是
柱式和弦。



$1 = C \quad \frac{4}{4}$
1 5 3 5 1 5 3 5 ||



看乐谱，唱出
自己的音。

原来这就是分解和弦。





和弦这样变化，
又应该怎样唱呢？

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

1 5 5
3 3 3 ||



- 识读乐谱，先在下方的音上快速构成原位三和弦与七和弦，再用你们喜欢的方式构成分解和弦并唱一唱。

$1 = C$

		()		()		()
5	()	()	()	()	()	()
3	()	()	()	()	()	()
1	2	2	3	3	4	4
示例	三和弦	七和弦	三和弦	七和弦	三和弦	七和弦

- 你还有哪些分解和弦的花样？填写在下方的方框里吧！

$1 = C \quad \frac{3}{4}$

1 3 5 ||

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

1 3 5 3 5 3 5 3 ||



乘着歌声的翅膀

海 涅词
[德] 门 德 尔 松 曲
尚 家 骧 译 配
徐 瑞 琪 编 合 唱

1=F $\frac{6}{8}$

稍慢 幽静地

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
乘 着 那 歌 声 的 翅 膀, 亲 爱 的 随 我 前 往,

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$. $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
去 到 那 恒 河 的 岸 旁, 最 美 丽 的 好 地 方。 那

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{4}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{4}}$. $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{4}}$ |
花 园 里 开 满 了 红 花, 月 亮 在 放 射 光 辉, 玉

$\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
莲 花 在 那 儿 等 待, 等 她 的 小 妹 妹。 玉

渐强

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\sharp 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{0}}$ ||
莲 花 在 那 儿 等 待, 等 她 的 小 妹 妹。

渐强

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{2}}$. | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{0}}$ ||

- 识读乐谱，用正确的呼吸方式放松地演唱歌曲，演唱时注意每个乐句句尾的语气感和气息的支撑。
- 为歌曲设计不同的演唱形式，与同学合作演唱，再请一位同学来指挥吧！
- 与同学合作，用弹、唱结合的方式，表现下面的旋律片段。

1 = F $\frac{6}{8}$

稍慢 幽静地

渐强

5	3	3	3	4	5	5.	5.	5.	7	#1	2	2	4	3	1.	0
玉	莲	花	在	那	儿	等			待，	等	她	的	小	妹	妹。	

渐强

5	5	1	1	1	1	2.	2.	2.	5	5	4	4	5	5	1.	0
---	---	---	---	---	---	----	----	----	---	---	---	---	---	---	----	---



献给爱丽丝（片段）

1 = C $\frac{3}{8}$

[德] 贝多芬曲

稍慢 流畅地

Handwritten musical notation for the first system of "Für Elise" (fragment). It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The first staff contains a series of notes: $\dot{3} \# \dot{2}$, $\dot{3} \# \dot{2} \dot{3} 7 \# \dot{2} \dot{1}$, 6 , 0 , 1 , 3 , 6 , 7 , 0 , 3 , $\#5$, 7 . The second staff contains notes: 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 . The notation is written in a stylized, handwritten format.

Handwritten musical notation for the second system of "Für Elise" (fragment). It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The first staff contains a series of notes: $\dot{1}$, 0 , 3 , $\dot{3} \# \dot{2}$, $\dot{3} \# \dot{2} \dot{3} 7 \# \dot{2} \dot{1}$, 6 , 0 , 1 , 3 , 6 , 7 , 0 , 3 , $\dot{1}$, 7 , 6 , 0 . The second staff contains notes: 6 , 3 , 6 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 , 0 . The notation is written in a stylized, handwritten format.

- 识读乐谱，找出它们在上面乐谱中的位置并弹一弹。

1 = C $\frac{3}{8}$

Handwritten musical notation for the third system of "Für Elise" (fragment). It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The first staff contains a series of notes: 6 , 3 , 6 , 0 , 0 , 3 , 3 , $\#5$, 0 , 0 . The second staff contains notes: 6 , 3 , 6 , 0 , 0 . The notation is written in a stylized, handwritten format.

- 观察色块处的旋律，其中有哪些音？用它们构成和弦后弹一弹，再与录音配合，演奏乐曲。

第三单元



人说山西好风光

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 与同学合作完成下面的节奏练习。

读	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X.X X X X - } \left \frac{2}{4} \text{ X.X X X } \right \frac{4}{4} \text{ X X X - } \left \text{X.X X X XXX X} \right. \parallel \end{array} \right.$
拍手	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X 0 X 0 } \left \frac{2}{4} \text{ X 0 } \right \frac{4}{4} \text{ X 0 X 0 } \left \text{X 0 X 0} \right. \parallel \end{array} \right.$
拍腿	$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 0 X 0 X } \left \frac{2}{4} \text{ 0 X } \right \frac{4}{4} \text{ 0 X 0 X } \left \text{0 X 0 X} \right. \parallel \end{array} \right.$



你知道女娲补天、大禹治水的故事发生在哪里吗？



故事就发生在我们今天要去的山西！山西是中华文明的发祥地之一。



音乐万花筒

山西音乐汇

《人说山西好风光》

（乔羽词，张棣昌曲）

✧ 民 歌 ✧

《桃花红，杏花白》

《绣荷包》

《大红公鸡毛腿腿》

《割莜麦》

《看秧歌》

《走绛州》

《杨柳青》

《走西口》

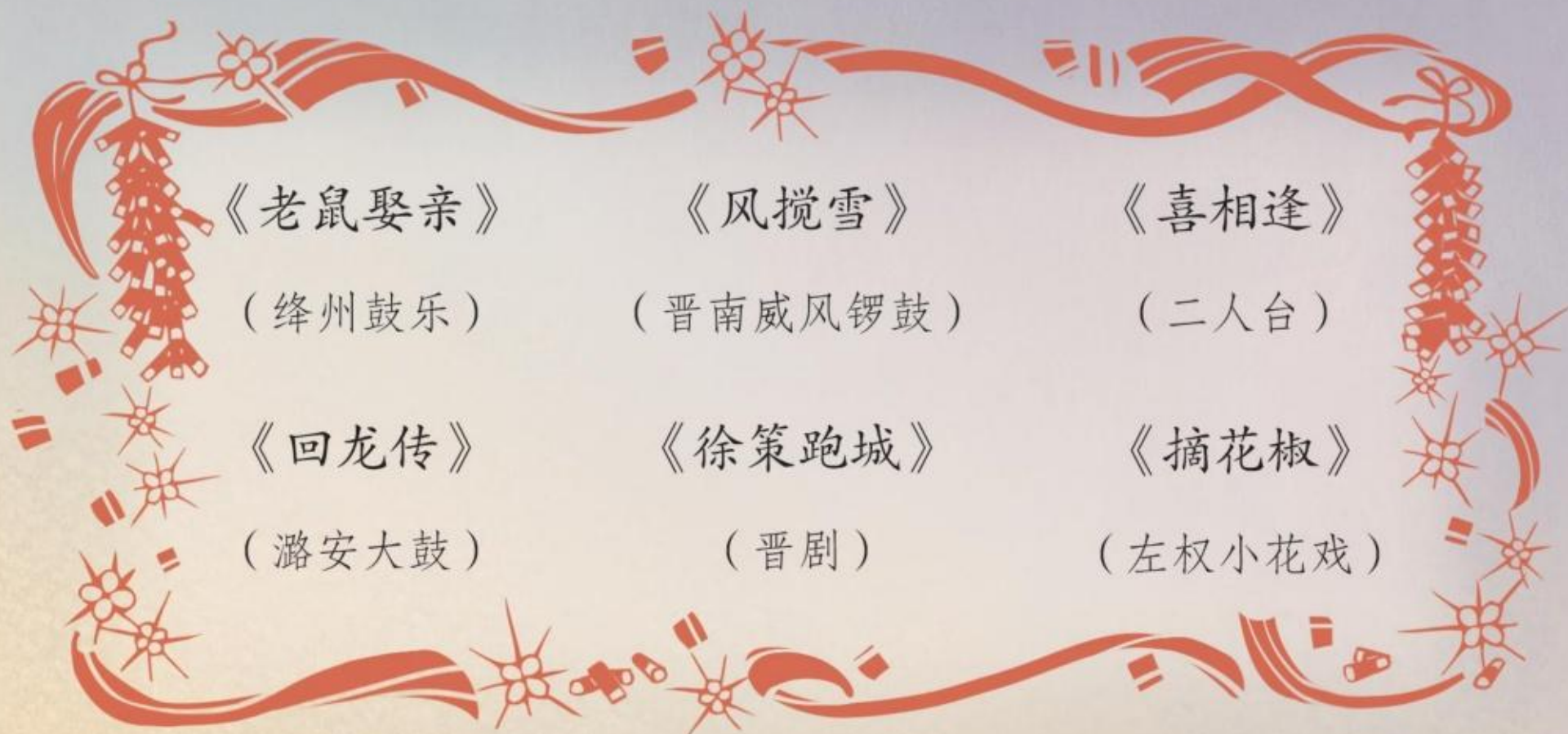
- 选听以上歌曲或歌曲片段，哪首歌曲给你留下了深刻的印象？如果有机会表演，你愿意演唱哪首山西民歌？
- 说一说你知道的“山西好风光”。

音乐家相册

郭兰英（1930 — ）

女高音歌唱家、晋剧演员、歌剧演员，民族声乐教育家，获“人民艺术家”国家荣誉称号。其代表作品有《我的祖国》《人说山西好风光》《南泥湾》等。





《老鼠娶亲》

(绛州鼓乐)

《风搅雪》

(晋南威风锣鼓)

《喜相逢》

(二人台)

《回龙传》

(潞安大鼓)

《徐策跑城》

(晋剧)

《摘花椒》

(左权小花戏)

- 聆听以上音乐片段，你觉得哪首作品的山西音乐韵味最浓郁？了解山西民间音乐的类型，感受其独特韵味。
- 以上音乐片段中，你听出了哪些乐器的声音？

音乐知多少

绛州鼓乐 山西省新绛县广为流传的民间锣鼓乐种，以花敲鼓、穿箱锣鼓、车鼓三种锣鼓乐为代表。

晋南威风锣鼓 由锣、鼓、铙、镲四种乐器共同演奏的打击乐形式，融音乐、舞蹈于一体，内容丰富，形式多样，表演粗犷豪放、富有朝气。

二人台 民间歌舞、戏曲剧种，因多为一丑、一旦二人表演而得名。

潞安大鼓 又称潞安鼓书，用鼓板、三弦、二胡、低音二胡等伴奏，分行当说唱，曲调丰富，旋律优美，富于乡土气息。

晋剧 山西“四大梆子”之一，唱腔丰富，有乱弹、腔儿、曲子等多种演唱声腔，板式多变，表现力强。

左权小花戏 流行于山西省左权县及邻近地区的秧歌小戏。表演者身穿色彩鲜艳的服装，手持彩扇，边歌边舞。



交城山

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

山西民歌

5 4 3 | 6 3 2 | 5 2 3 5 | 5 1 7 6 |

交 城 的 山 (来) 交 城 的 水,

5 7 2 3 | 5 1 7 6 | 5. 6 2 1 | 5 - ||

不 浇 (那 个) 交 城(就) 浇 了 文 水。

- 识读乐谱，学唱歌曲。
- 唱一唱、奏一奏下面的音组，感受山西民歌的韵味。

1 = D $\frac{2}{4}$

6 3 2 ||

1 = D $\frac{2}{4}$

5 2 3 5 ||

1 = D $\frac{2}{4}$

5 1 7 6 ||

1 = D $\frac{2}{4}$

5 7 2 3 ||



加花



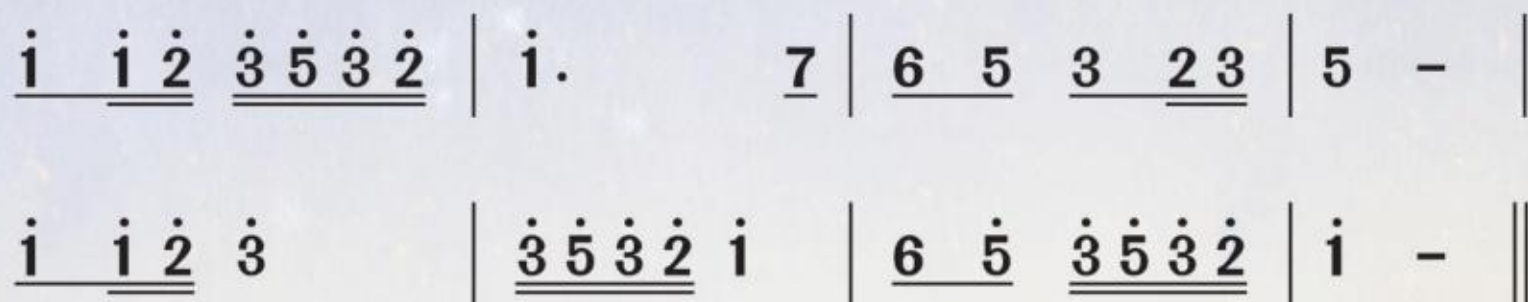
- 识读下面的乐谱，说一说旋律发生了什么变化。

1=G $\frac{2}{4}$

慢板

《米黄仁》选段

蒲剧曲牌

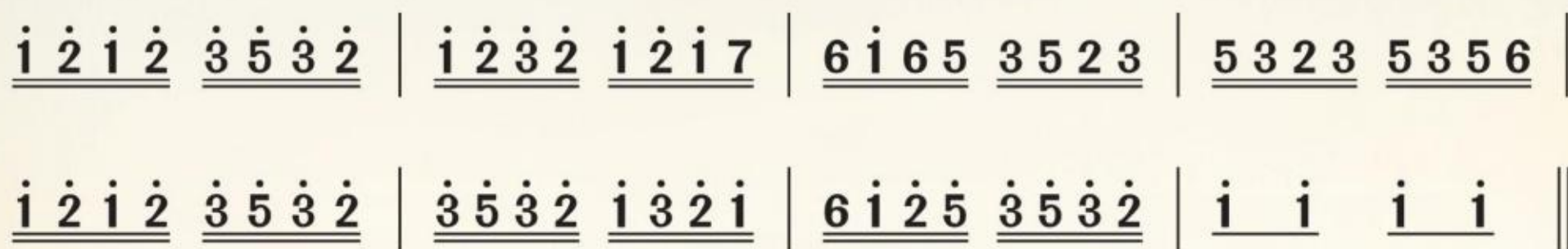


1=G $\frac{2}{4}$

慢板

《米黄仁》选段

蒲剧曲牌



音乐知多少

加花 民间音乐中对基本曲调的节奏、旋律等进行装饰、变化，以增加曲调丰富性的手法。

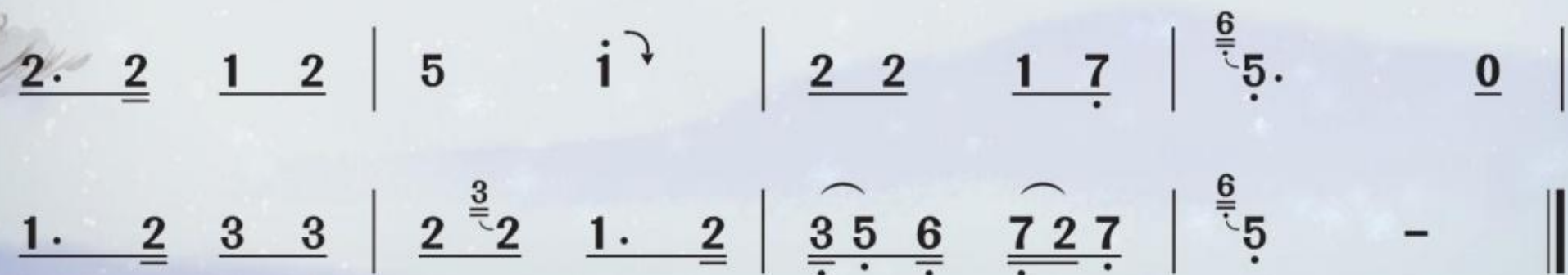
- 请你试着为下面的旋律加花，并与同学分享。

1=G $\frac{2}{4}$

中速

《桃花红，杏花白》

山西民歌



小小演奏家

滚核桃

打击乐合奏

山西绛州鼓乐
王宝灿、郝世勋整理

● 聆听音乐，你能在音乐中找到下面哪些节奏型？

这些节奏型我们都学过哦！



X X X X
di di di di

X X X
de di di

X X X
di di de

X. X
de i di

X X X
di de di

X X X X
de de de de

X X X
da de de

X X X
de de da

X. X
da e de

X X X
de da de

X X X X
da da da da

X - X X
da - da da

X X X -
da da da -

X - - X
da - - da

X X - X
da da - da

均分节奏

长 - 短短

短短长 -

长 - - 短
附点节奏

短长 - 短
切分节奏

- 在老师指导下，用以下方式击鼓，感受不同的音色。



- 跟老师学唱锣鼓谱。

$\frac{4}{4}$ 哪儿 拉 打 冬 哪儿 拉 打 冬 | 哪儿 拉 打 打 冬冬 乙冬冬冬 :||

- 尝试用拍腿、拍手等方式，与同学合作演奏下面的片段，参与音乐表现。

$\frac{4}{4}$ 0 x 0 x | 0 0 0xx x :||

$\frac{4}{4}$ $\overline{\text{xxxx}}$ x x 0 $\overline{\text{xxxx}}$ x x 0 | $\overline{\text{xxxx}}$ x x x xx 0 0 :||



埙的故事



埙是我国古代的吹奏乐器。其声音古朴、苍凉、悠远，“浊而喧喧然，悲而悠悠然”，音色独特。

新石器时代

新石器时代的埙形制多样。

陶埙



一音孔陶埙



在山西，曾出土过新石器时代的陶埙。

鱼形埙



甘肃也出土过这一时期的埙。

商

商代的人们不断改进，逐渐形成了相对统一的埙的形制。



平底卵形陶埙



兽纹骨制埙



《诗·小雅·何人斯》以“伯氏吹埙，仲氏吹篪”形容兄弟和睦。

战国

陶埙



汉



陶彩绘伎乐吹埙俑

唐

隋唐以后，埙开始流行于民间，常作为孩童的玩具。



彩色釉陶人面埙



唐三彩人头埙



瓷青釉兽形埙

宋



青釉人头埙



白陶猴头埙

元



彩釉瓷埙

清



红漆描金云龙纹
中和韶乐埙

- 观察不同时期的埙，你发现了什么？
- 聆听音响，感受埙的音色。

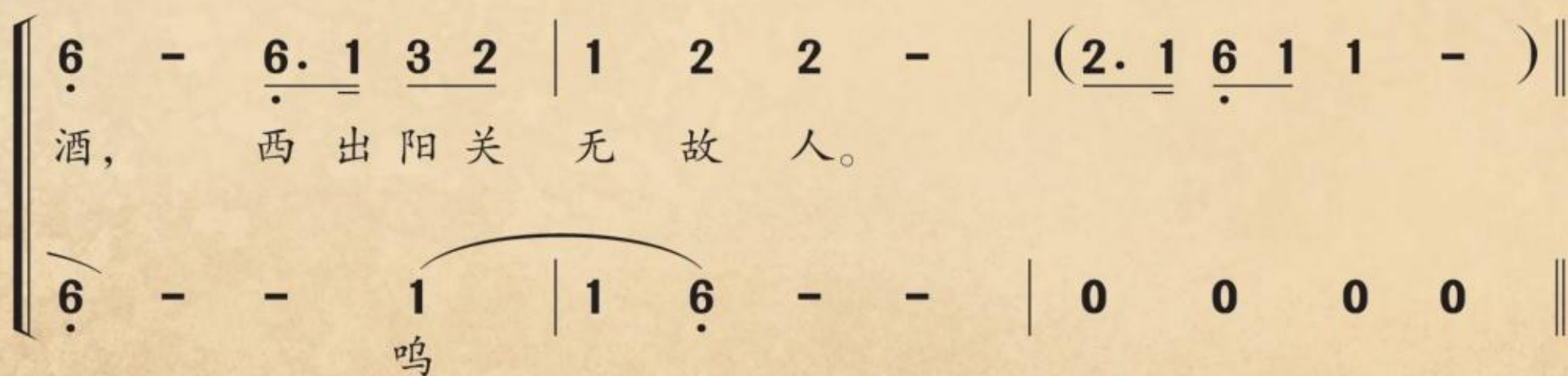
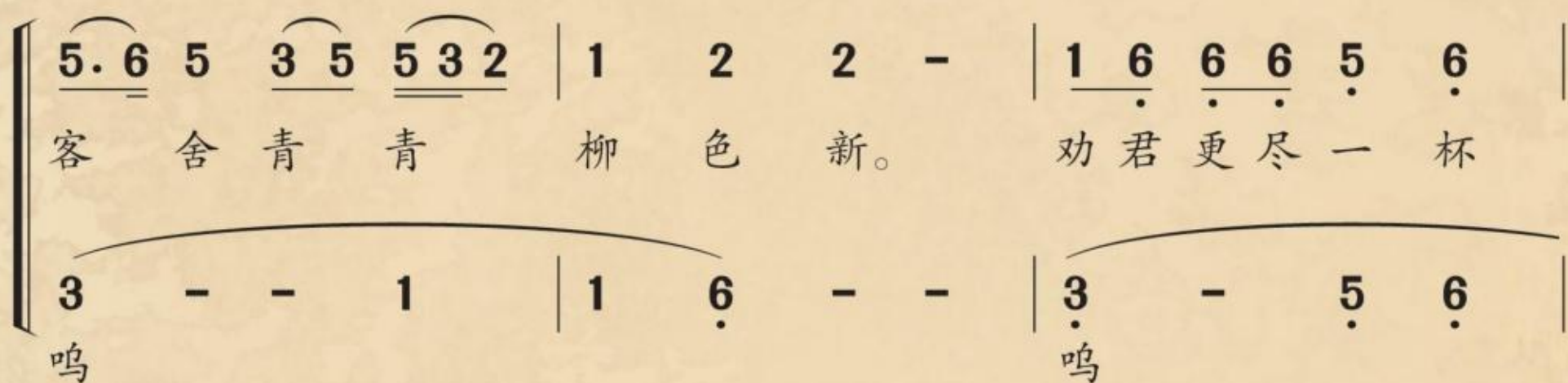
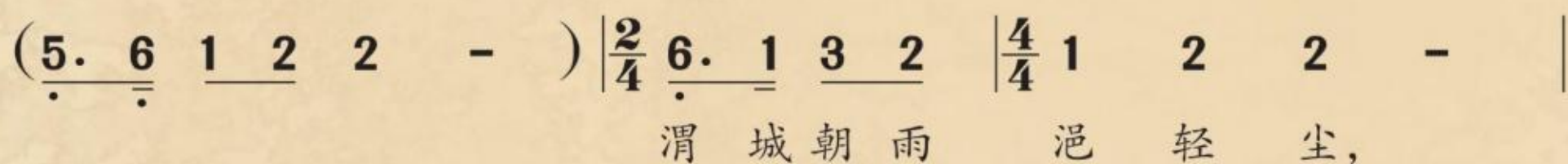
- 用悠长、平稳的气息演唱低声部旋律，与同学合唱歌曲。
- 聆听坝独奏版与合唱版《阳关三叠》，说一说它们带给你的不同感受。

阳关三叠

1 = F $\frac{4}{4}$

慢速 充满感情地

古 曲
[唐] 王 维 诗
编写组 编 合唱



第四单元



走进三秦颂延安

活动五分钟

- 将老师出示的节奏进行组合，用课堂打击乐器演奏。
- 与同学合作，唱一唱下面的旋律。

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 2}$		3 - -	$\underline{2\ 6}$		$\underline{2\ 3}$ 3 - -		$\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$		$\frac{2}{4}$ 2 1		$\frac{4}{4}$ 6 - -	
0		$\underset{\cdot}{6}$ - 1 $\underset{\cdot}{6}$		$\underset{\cdot}{6}$ - 1 $\underset{\cdot}{6}$		$\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{5}$ -		$\frac{2}{4}$ 6 -		$\frac{4}{4}$ 6 - -		



秦川乐风

* 民 歌 *

《蓝花花》《赶牲灵》

《黄河船夫曲》《五哥放羊》

- 聆听以上民歌，感受陕西民歌的风格。
- 为以下民歌分类并连线。

《赶牲灵》

《绣荷包》

《交城山》

《五哥放羊》

《黄河船夫曲》

劳动号子

山歌

小调

音乐知多少

信天游 又称顺天游、爬山调，是陕北地区最有特色、最具代表性的山歌体裁。节奏自由，音域宽广，音调高亢、奔放，旋律起伏大。

《包相爷与民伸冤》(秦腔)

《秦王破阵乐》(西安鼓乐)

《将令一声震山川》(华阴老腔)

音乐知多少

秦腔 中国戏曲剧种，唱腔慷慨、激越，表演粗犷、豪放。

西安鼓乐 千百年来流传在西安（古长安）及其周边地区的民间大型鼓乐，具有复杂的曲体，丰富的特性乐汇、旋法和乐器配置形式。

华阴老腔 中国皮影戏剧种，流行于陕西省华阴市，声腔刚直高亢、磅礴豪迈。



安塞腰鼓表演图

音乐知多少

安塞腰鼓 汉族民间舞蹈，可由几人或上千人同时表演，气势磅礴，场面壮观。

- 观看视频，和老师一起学跳几个安塞腰鼓的动作，表现当地人民热情豪放的性格。
- 聆听多样的陕西民间音乐。你会用什么词形容陕西民间音乐的特点？



鸭子拌嘴

- 欣赏打击乐合奏《鸭子拌嘴》的片段，想象乐曲表现的情景。
- 跟老师学习小镲、大镲的演奏方法。



小镲



大镲



- 与同学分组合作，用打击乐器表现鸭子拌嘴的场景。



别忘了还可以用身边的“打击乐器”和身体打击乐哦！

中速

小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X	0		
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	0	
双响筒	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X	0		

<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		
X	0		X	X		X	0	
<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		

<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X</u> <u>X X X</u>		
X	0		X	X		X	0	
<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		



红领巾寻访革命圣地



延安是中国革命的圣地、新中国的摇篮。从1935年到1948年，党中央和毛泽东等老一辈革命家在延安生活和战斗了13年。让我们一起走进延安，了解那段历史。

东方红

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 庄严地

陕 北 民 歌

李有源、公木词

李 焕 之编曲

mf

5	<u>5 6</u>	2 -	1 <u>1 6</u>	2 -	
东	方	红,	太	阳	升,
5	5	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	1 <u>1 6</u>	2 -	
中	国	出	了 个	毛	泽 东,
5	2	1 <u>7 6</u>	5 5	2 <u>3 2</u>	
他	为	人	民	谋	幸 福, 呼 儿
1	<u>1 6</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>	5 -	
嗨	哟,	他	是 人 民	大	救 星。

- 听老师讲述延安的故事，缅怀革命先烈的丰功伟绩。
- 尝试用学过的乐器演奏《东方红》，全班合奏。

1937年1月13日，中共中央领导机关进驻延安。抗日战争全面爆发后，中国共产党与国民党实现第二次合作，建立了抗日民族统一战线，延安成为陕甘宁抗日根据地的中心。

1938年，鲁迅艺术学院在延安成立。这里会集了许多文艺工作者，他们在延安创作了许多文艺作品，展现了伟大的抗战精神。著名的《黄河大合唱》就是光未然和冼星海在延安创作的。

全国的文艺工作者也纷纷以自己的艺术创作投入抗日战争中，让我们来听一组弘扬伟大抗战精神的作品吧！

- 拓展聆听抗战音乐作品，感受作品传递的伟大抗战精神与民族情感。

《义勇军进行曲》（田汉作词，聂耳作曲）

《抗敌歌》（黄自、韦瀚章作词，黄自作曲）

《松花江上》（张寒晖作词、作曲）

《长城谣》（潘子农作词，刘雪庵作曲）

《游击队歌》（贺绿汀作词、作曲）

《东北抗日联军第一路军军歌》（杨靖宇作词，韩仁和作曲）

《到敌人后方去》（赵启海作词，冼星海作曲）

《在太行山上》（桂涛声作词，冼星海作曲）

《团结就是力量》（牧虹作词，卢肃作曲）

《地道战》（任旭东、傅庚辰作词，傅庚辰作曲）

- 在老师和家长的帮助下，了解这些作品的创作时代和历史背景。

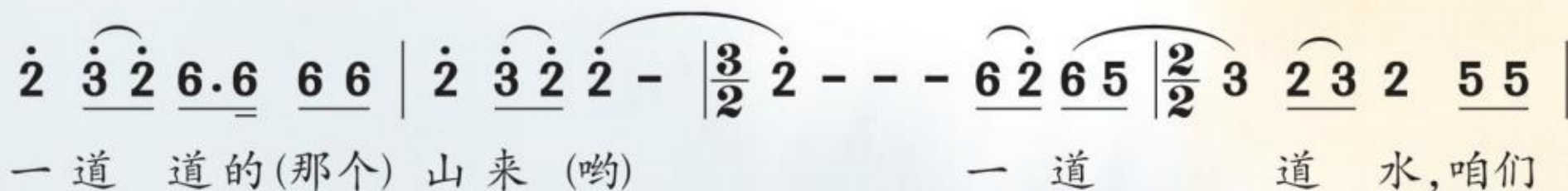
山丹丹开花红艳艳

A

1=C $\frac{2}{2}$

自由 宽广、热情地

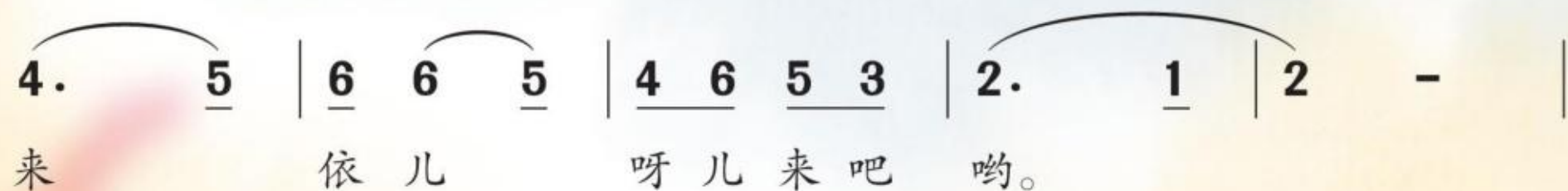
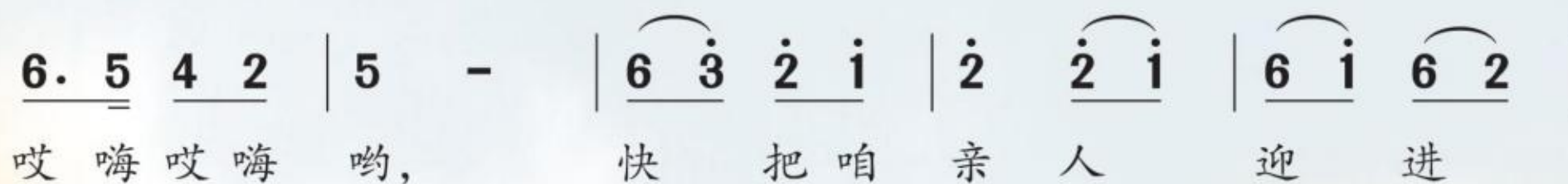
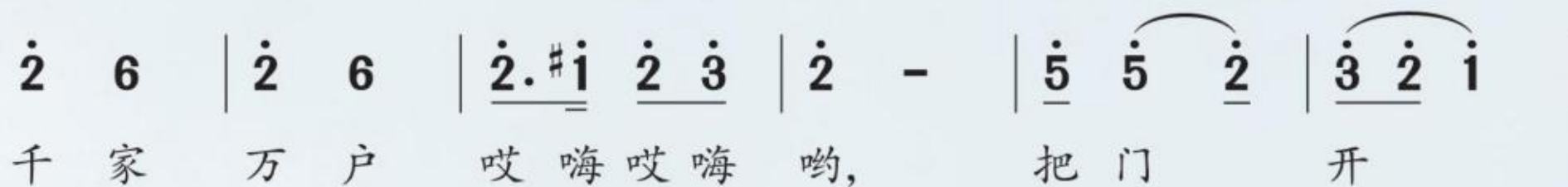
李若冰、关鹤岩 词
徐 锁、冯福宽
刘 烽 曲



B

1=C $\frac{2}{4}$

快速 热烈地



- 这首歌曲包含两个乐段。聆听歌曲 A 段，哼唱歌曲 B 段，感受歌曲情绪的变化。

军民大生产

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈、有力地

陇东民歌

张寒晖填词

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5.</u>	<u>0</u>	
1. 解	放	区	呀	么	嗨	嗨,	大	生	产	呀	么	嗨	嗨,	大	生	产	呀	么	嗨
2. 变	工	队	呀	么	嗨	嗨,	互	助	组	呀	么	嗨	嗨,	互	助	组	呀	么	嗨
3. 妇	女	们	呀	么	嗨	嗨,	都	争	先	呀	么	嗨	嗨,	都	争	先	呀	么	嗨
4. 又	能	武	呀	么	嗨	嗨,	又	能	文	呀	么	嗨	嗨,	又	能	文	呀	么	嗨
5. 自	己	动	手	么	嗨	嗨,	丰	衣	足	食	么	嗨	嗨,	丰	衣	足	食	么	嗨

<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>#4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>			
1. 军	队	和	人	民	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里
2. 劳	动	的	歌	声	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里
3. 手	摇	着	纺	车	吱	哼	哼	哼	吱	哼	哼	哼	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡	嗡
4. 人	问	我	什	么	一,	二,	三,	四!	一,	二,	三,	四!	一,	二,	三,	四!	一,	二,	三,	四!	一,	二,	三,	四!
5. 加	紧	生	产	西	里	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里	西	里	里	里

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>	:	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>0</u>	
1. 齐	动	员	呀	么	嗨	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!
2. 满	山	川	呀	么	嗨	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!
3. 纺	线	线	呀	么	嗨	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!
4. 八	路	军	呀	么	嗨	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!
5. 为	抗	战	呀	么	嗨	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!	嗨!

- 识读乐谱，用整齐、有力的声音演唱并背唱歌曲第一段。
- 为歌曲设计不同的演唱形式，与同学合作唱一唱，并说一说不同的演唱形式给你带来什么不同的感受。



延安的故事

1 = F $\frac{4}{4}$

中速 深情地

麦展穗词

吴可畏曲

mf



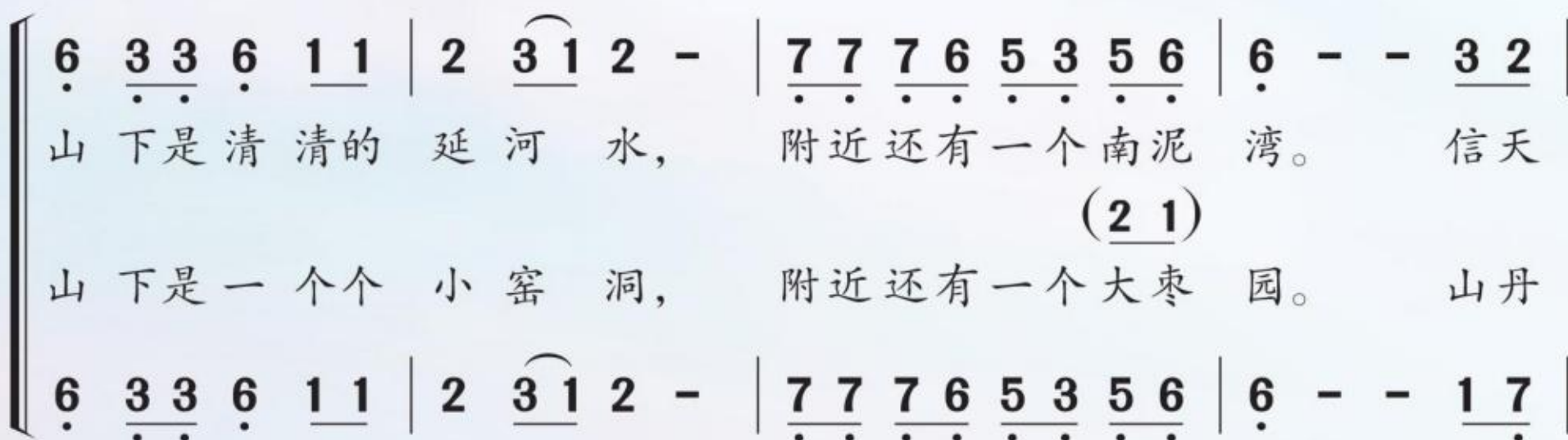
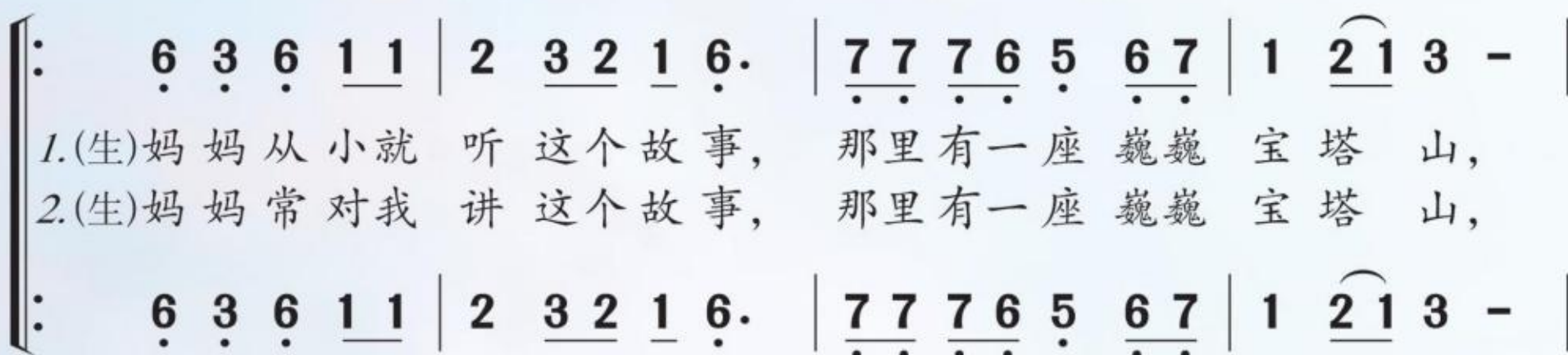
(师)啊

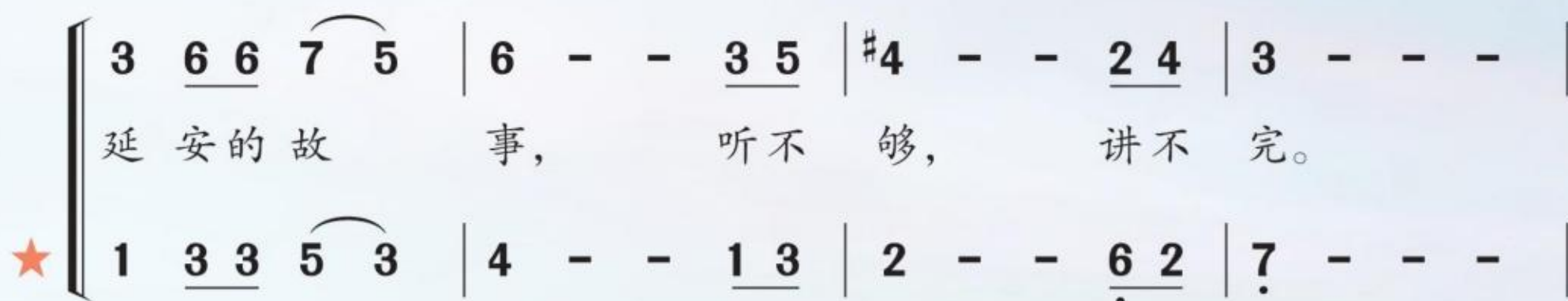
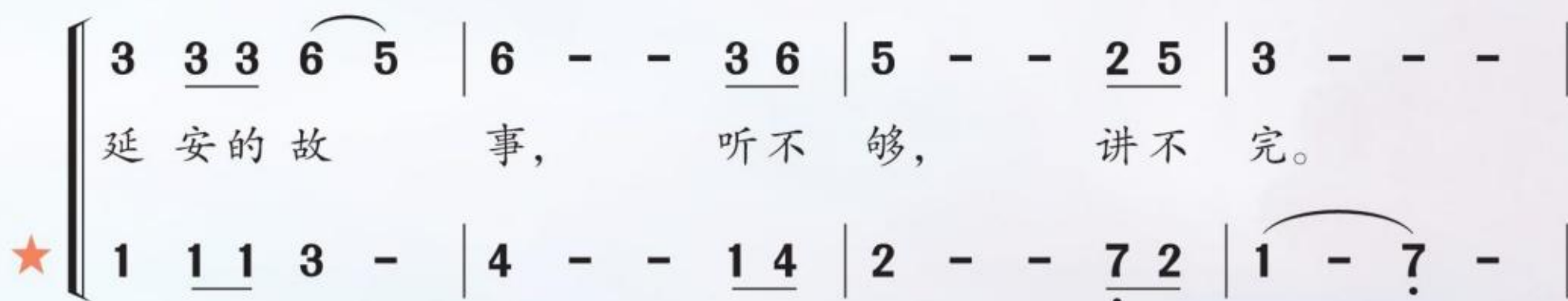
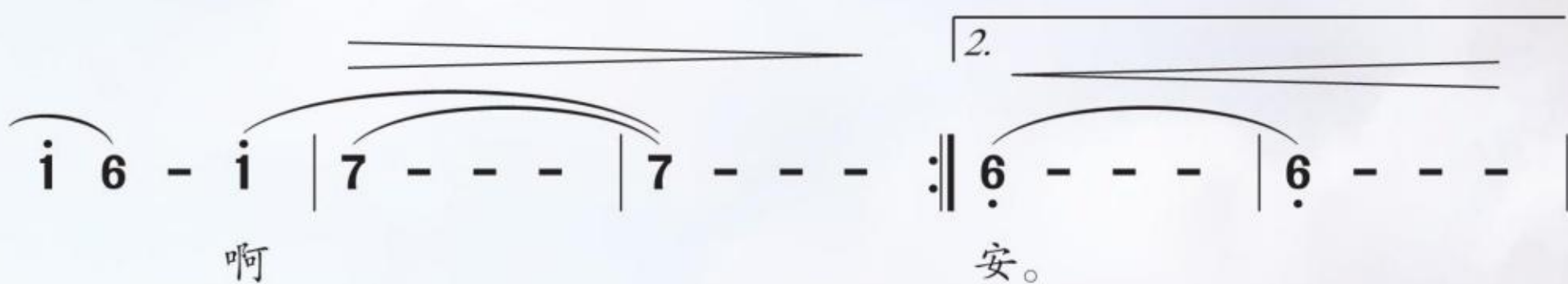
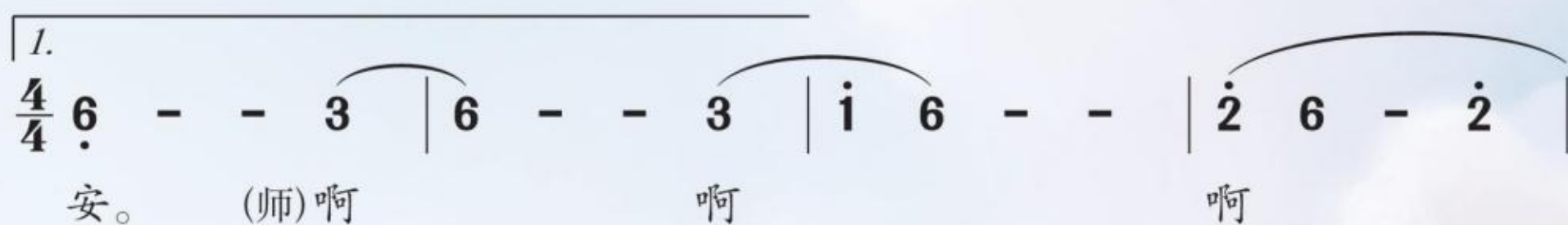
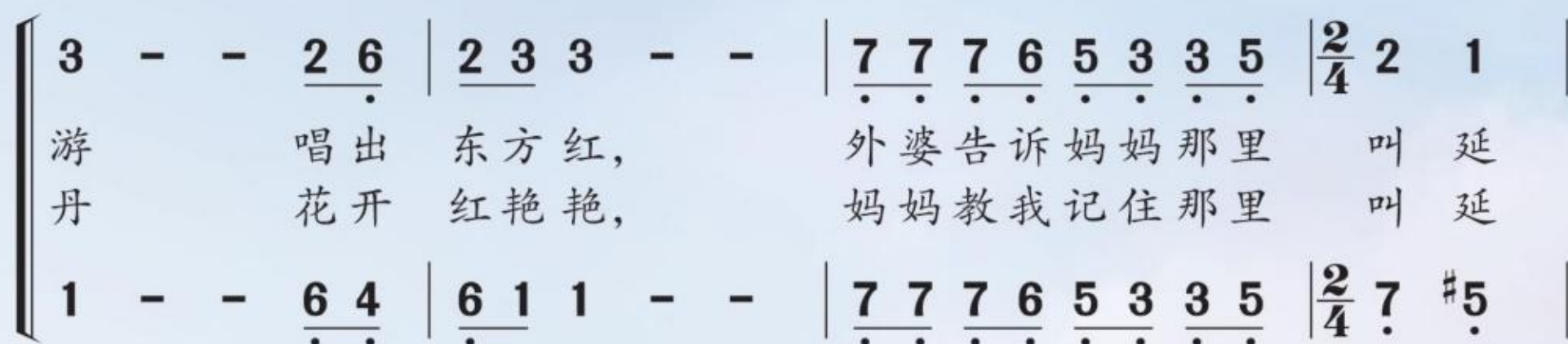
啊



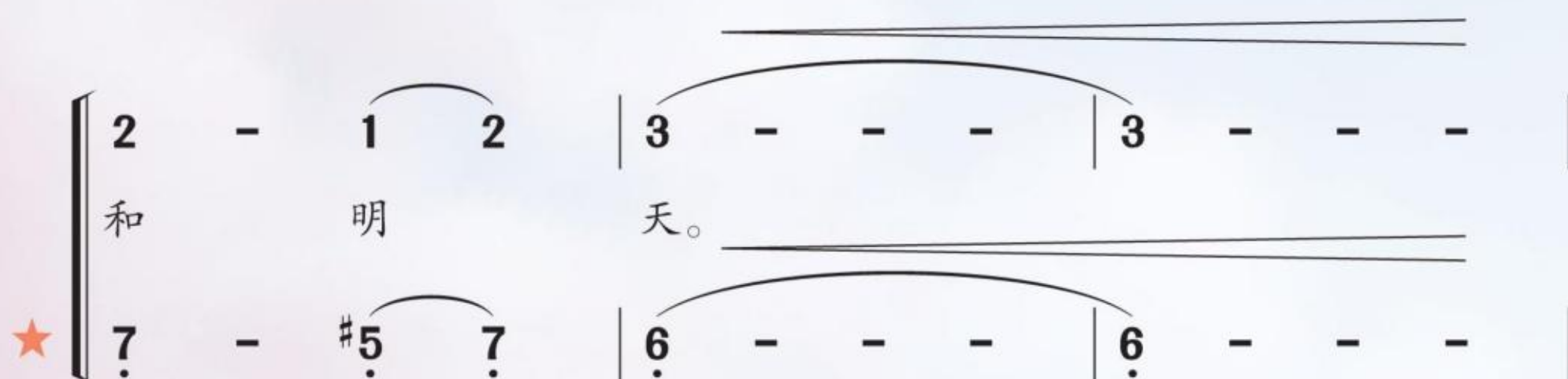
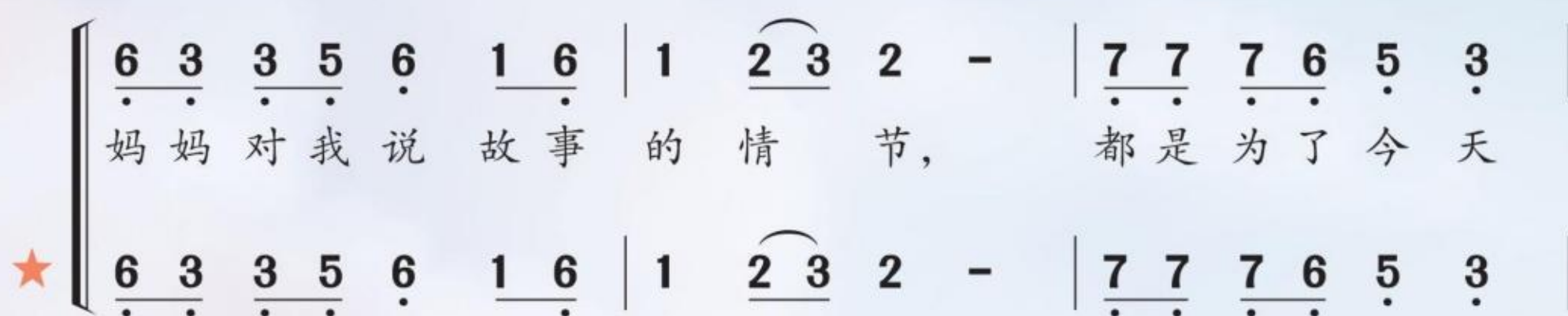
啊

啊



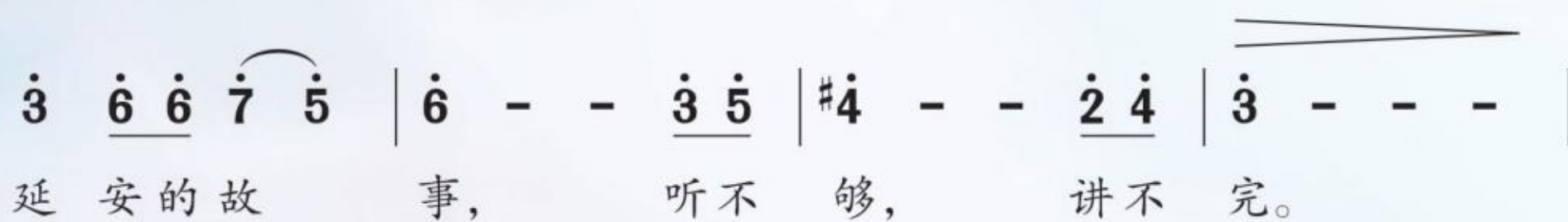


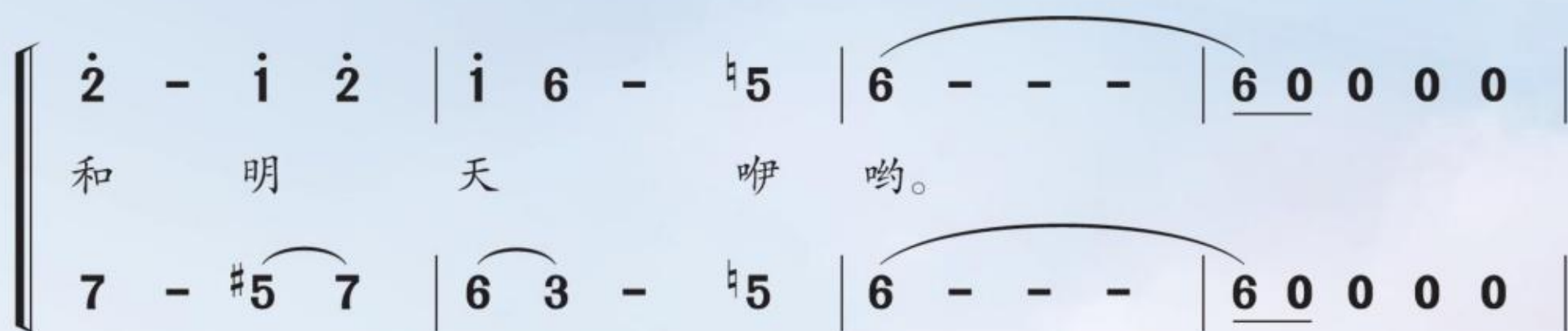
★ 为选学内容。



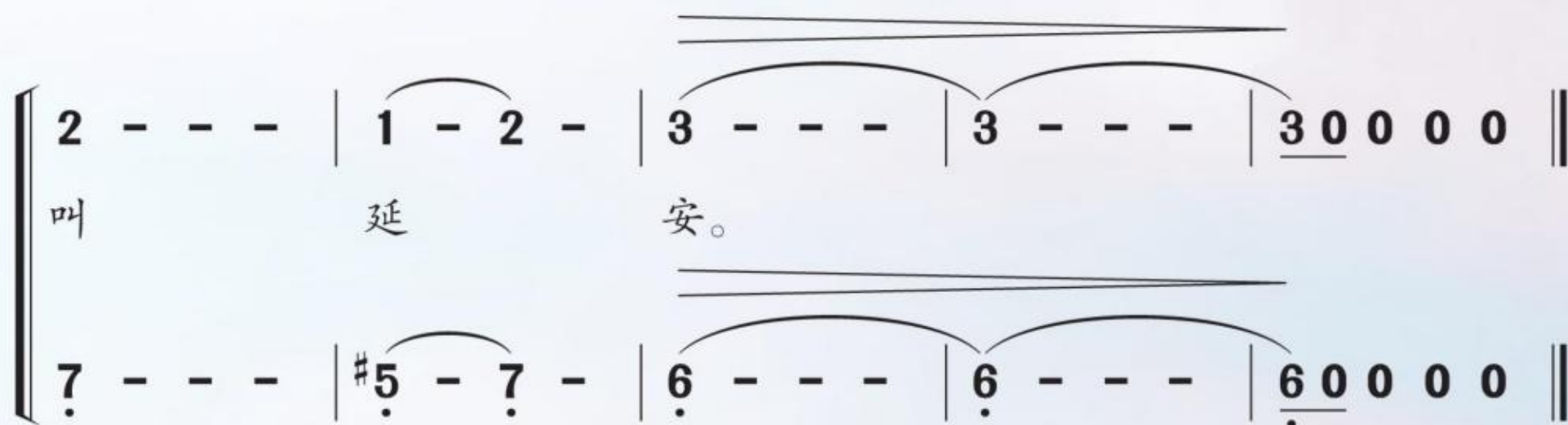
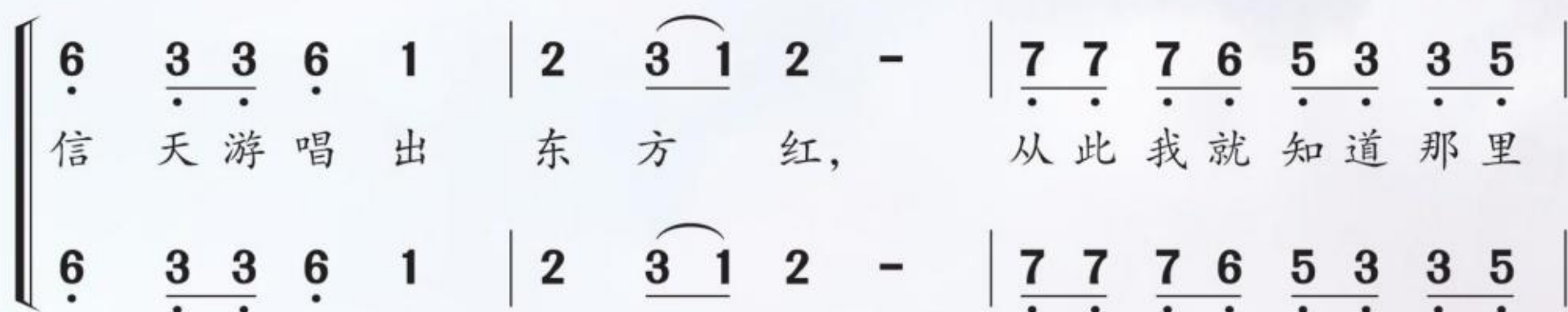
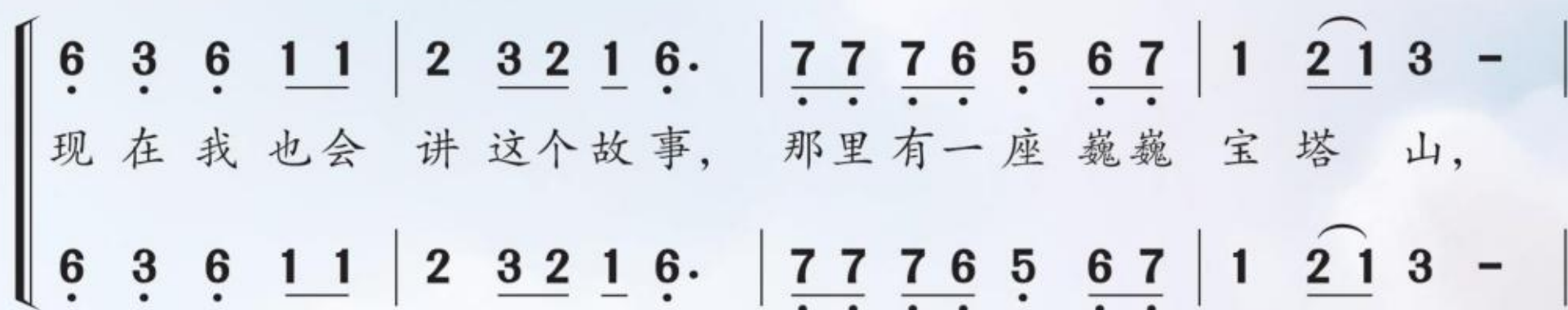
转1= $\flat$ B(前3=后7)

f 激动地





转1=F (前6=后2)



- 与老师合作演唱歌曲。
- 找出歌曲中重复的乐段，说一说演唱时的情绪是否相同。
- 我们应该怎样继承和弘扬延安精神？



西安乐忆



西安古称长安，是中华民族和古老东方文明的发源地之一。这里有3100多年的建城史和1100多年的国都史，先后有西周、秦、西汉、新莽、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十三个王朝在此建都。

忆周乐

- 听老师的讲述，了解周朝的礼乐制度和当时人们的音乐生活，与同学分享。
- 学习佾舞动作，感受古代礼乐的仪式感。



忆汉乐

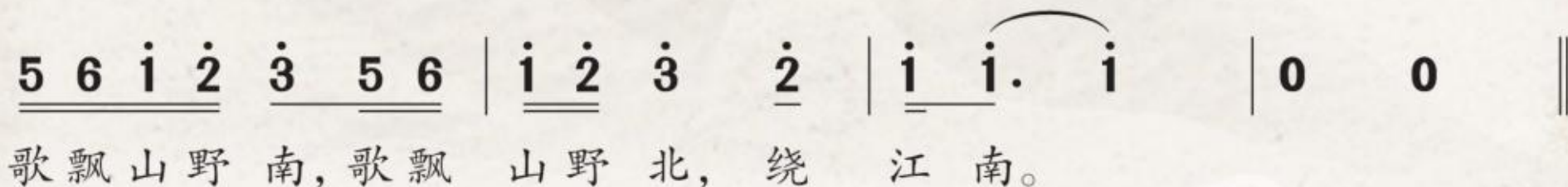
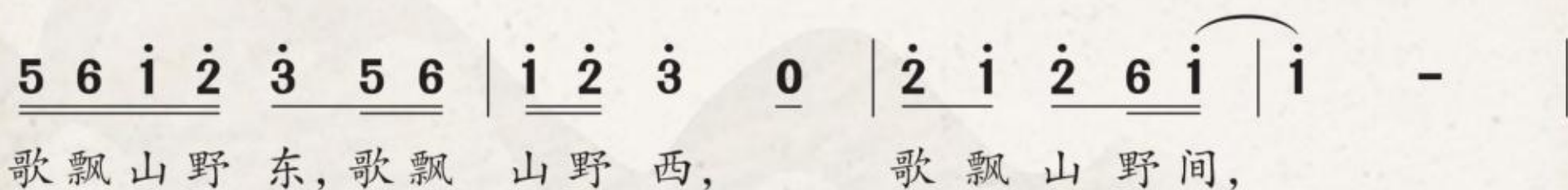
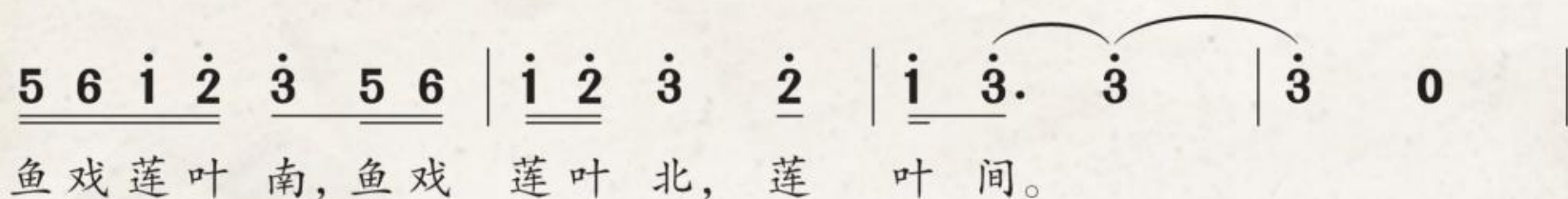
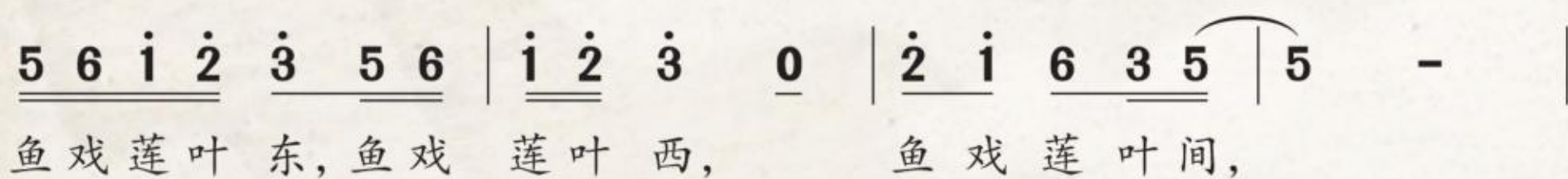
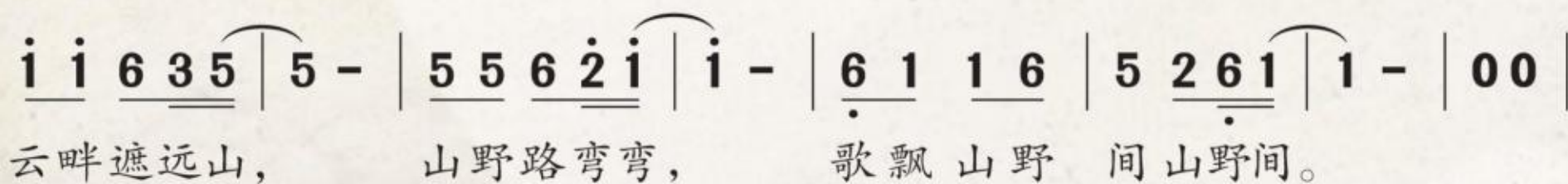
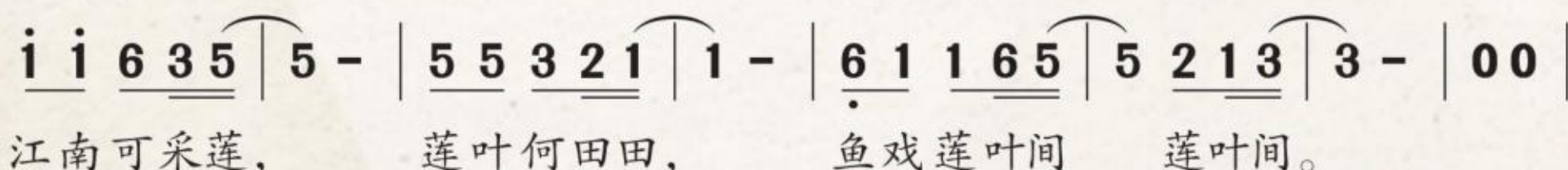
鱼戏莲叶间

1=C $\frac{2}{4}$

中速 清新、流畅地

汉 乐 府诗

贾轶男编词作曲



- 这首歌曲的歌词取材于汉乐府诗《江南》，吟诵原诗，体会诗歌的意境，并用恰当的声音演唱歌曲。

音乐知多少

汉乐府 乐府是秦汉时期的音乐机构。汉乐府指汉代的乐府官署，也泛指汉代乐府官署从民间搜集的诗歌、歌曲，以及乐府编创的歌曲。

忆唐乐

- 在老师和家长的帮助下，了解更多唐朝音乐文物和相关文化。



唐朝彩绘女舞俑



唐朝鲁山窑花釉腰鼓



唐三彩人偶



唐朝螺钿紫檀五弦琵琶

唐三彩载乐骆驼俑



第五单元



西北高原唱花儿

活动五分钟

- 聆听歌曲《花儿与少年》，并用学过的打击乐器为歌曲伴奏。
- 与同学合作演奏下面的旋律片段。

1 = F $\frac{2}{4}$

<u>6</u>	<u>6$\dot{1}$</u>	<u>653</u>		2	-		<u>6</u>	<u>6$\dot{1}$</u>	<u>653</u>		2	-		<u>2</u>	<u>35</u>	<u>3217</u>		6	-	
0	0		<u>2</u>	<u>23</u>	<u>216</u>		5	-		<u>2</u>	<u>23</u>	<u>216</u>		5	6		2	-		



花儿与少年

青海民歌

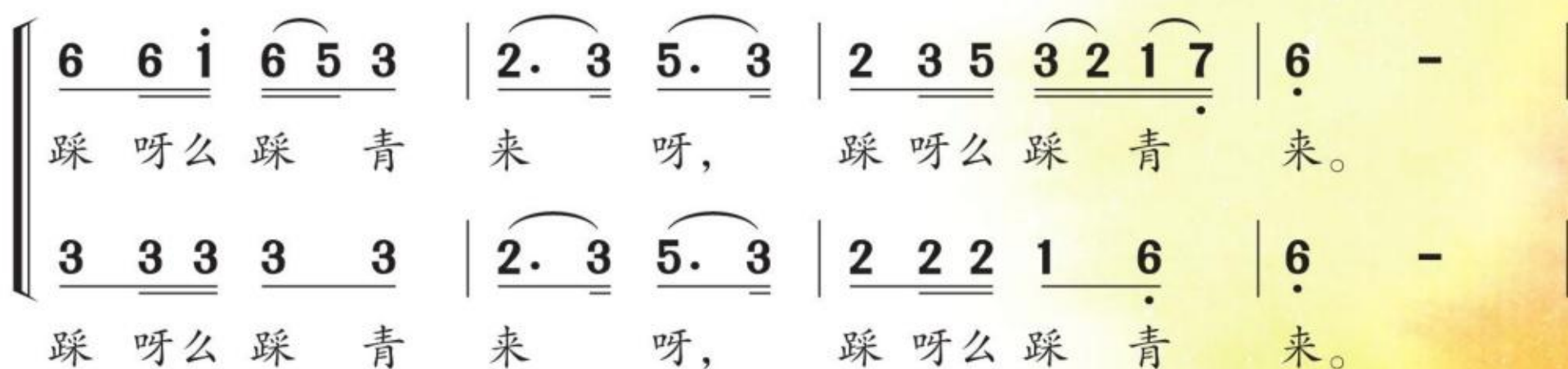
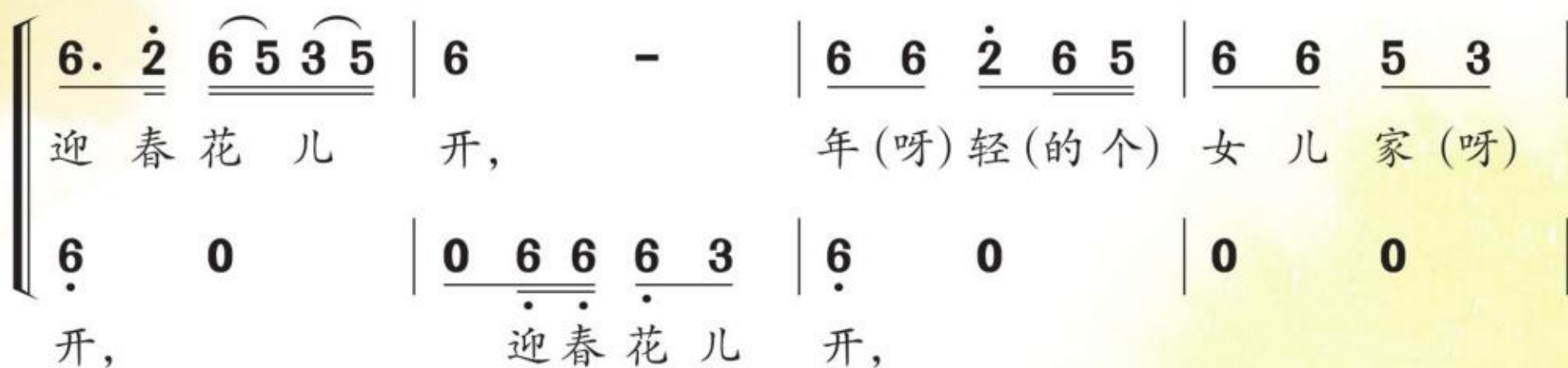
鹤梅改词

胡增荣编合唱

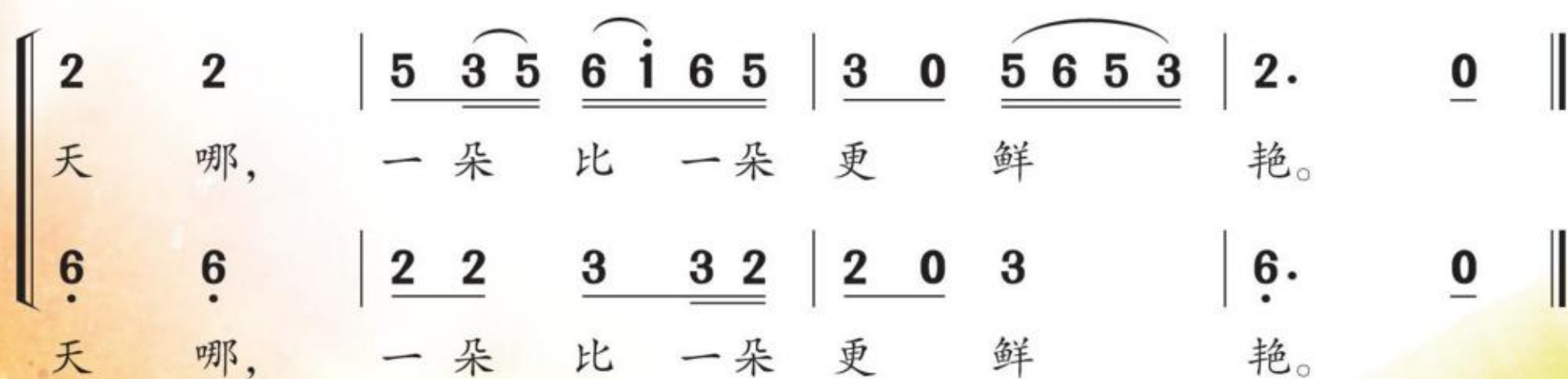
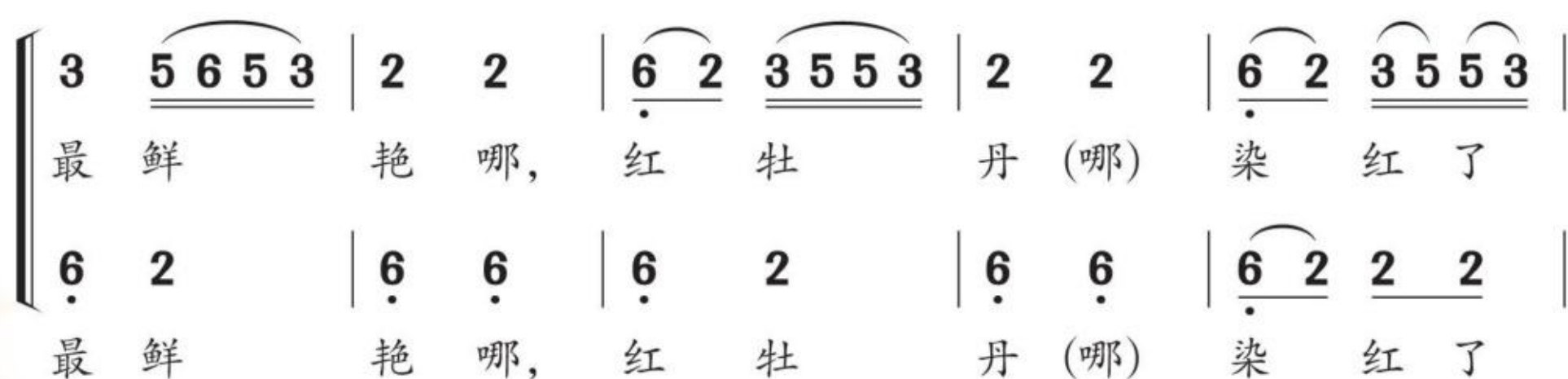
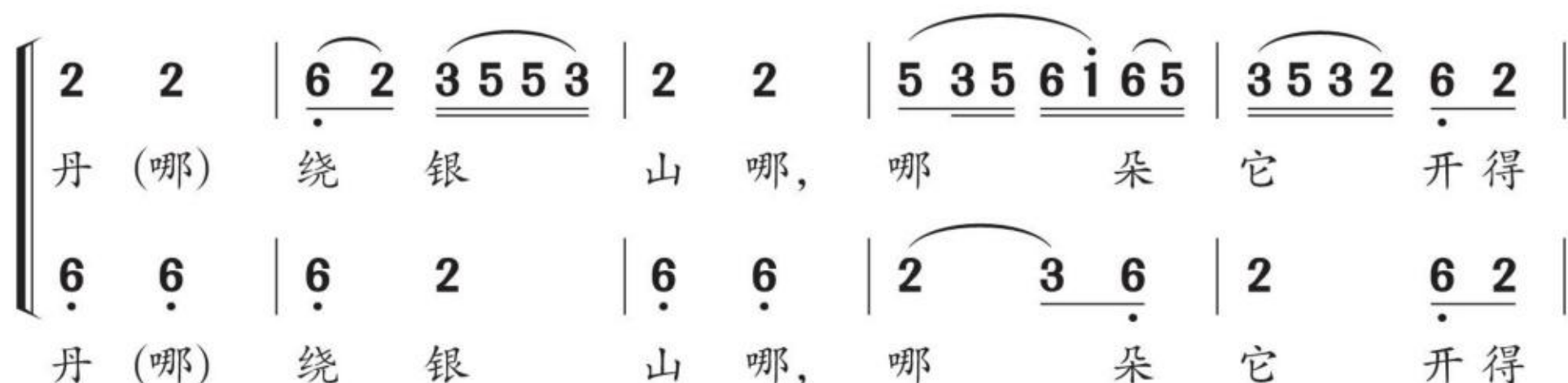
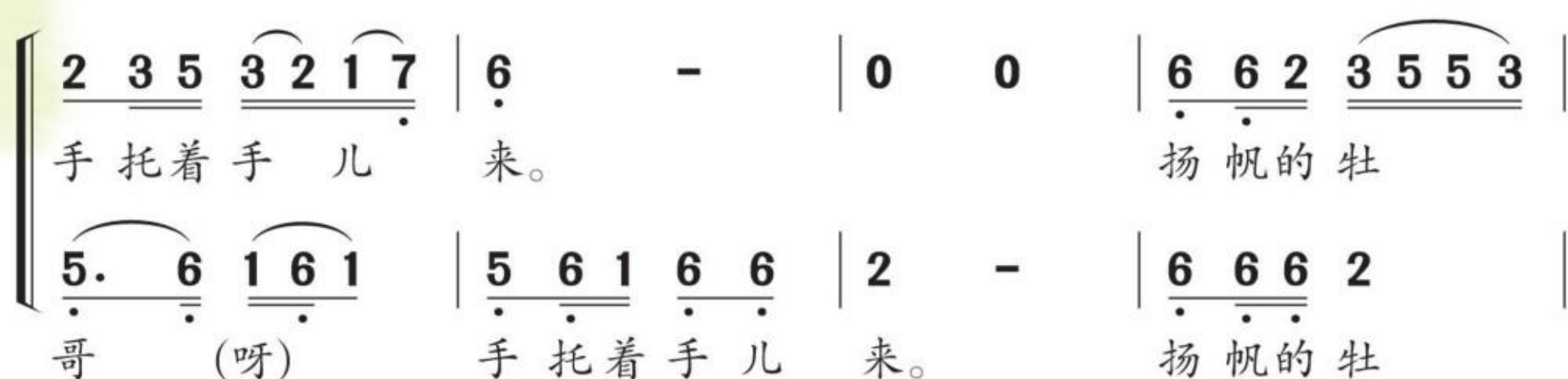
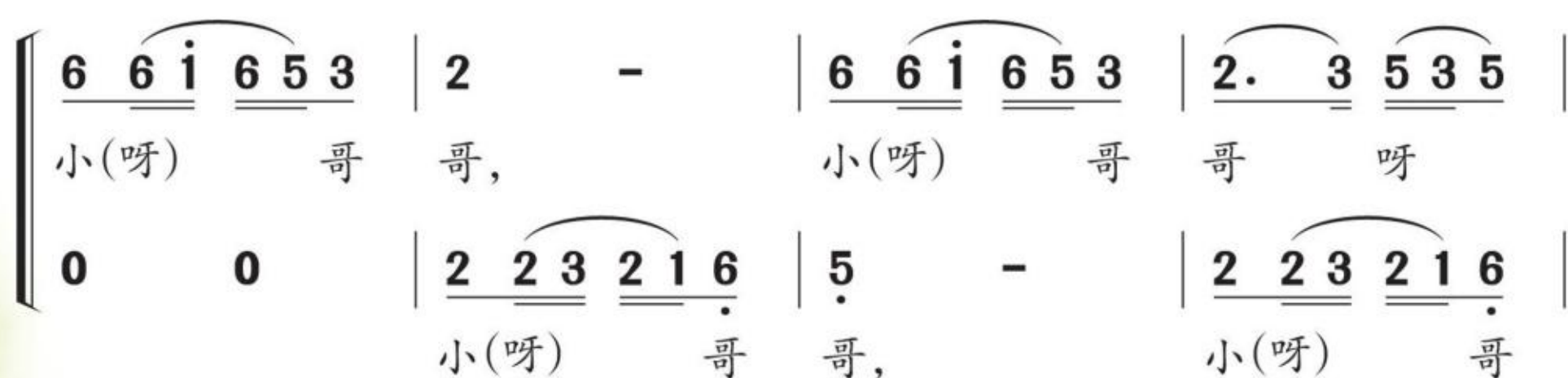
编写组改编

1=F $\frac{2}{4}$

有节制的快板 明快、活泼地



- 分声部识读乐谱, 熟悉高、低声部的旋律。
- 与录音合作, 演唱低声部, 注意低声部的准确进入。





花儿会

● 聆听下面的歌曲，你最喜欢哪一首？为什么？



- * 《^{gǎ}尕马儿令》（甘肃民歌）
- * 《上去高山望平川》（青海民歌）
- * 《仓啷啷令》（青海民歌）
- * 《绿韭菜》（宁夏民歌）
- * 《下四川》（甘肃民歌）



音乐知多少

花儿 流行在甘肃、青海和宁夏一带的山歌。起音高亢开阔，节奏自由舒缓。旋律起伏很大，多装饰音和下滑音。

音乐家相册

朱仲禄（1922—2007）

花儿歌唱家，人称“花儿王”。他自幼学唱花儿，博采众长，形成了自己的演唱风格。其歌声明亮，刚柔相济，韵味地道。



- 在老师的指导下哼唱以下两首花儿，感受花儿高亢、嘹亮的风格。
- 花儿中有很多下滑音和衬词，演唱时要注意哦！

仓啷啷令

1=C $\frac{2}{4}$

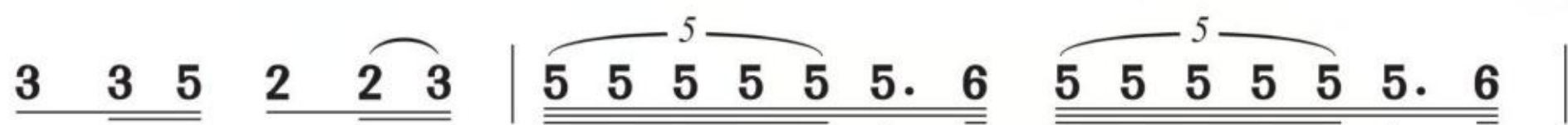
中速

青海民歌

朱仲禄编词



左 边 的 黄 河 么 噢 哟， 右 边 的 石 崖 么 噢 呀，



雪 白 的 鸽 子 噌 楞 楞 楞 楞 楞 楞 仓 啷 啷 啷 啷 啷 啷



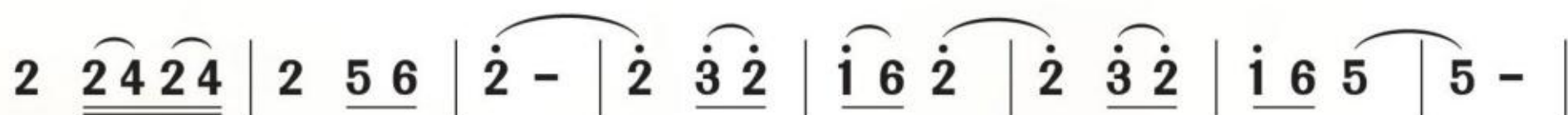
扑 噜 噜 噜 噜 噜 噜 啪 啦 啦 啦 啦 啦 地 飞， 水 面 上 飞 来 么 噢 呀。

下四川

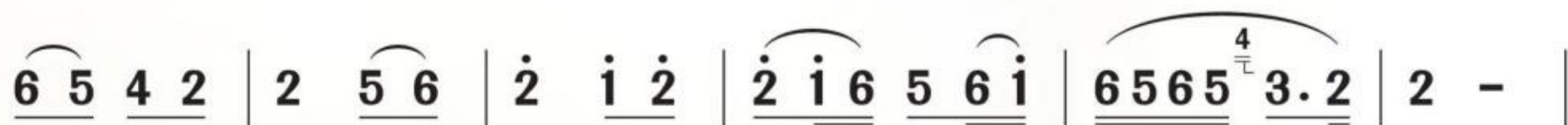
1=C $\frac{2}{4}$

中速

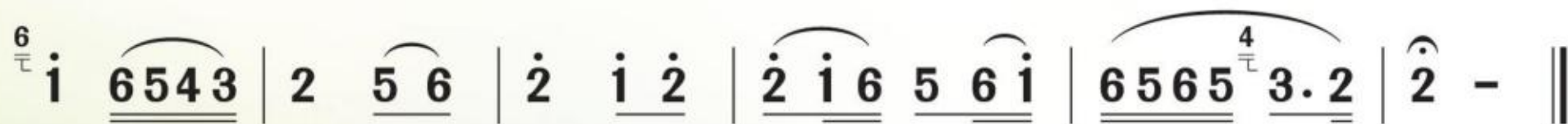
甘肃民歌



一 溜 儿 山 来 者 哟 噢， 两 (哟 噢) 溜 儿 山，



三 溜 儿 山 啊， 脚 户 哥 下 了(者) 四 川，



噢 哟 哟 啊 脚 户 哥 下 了(者) 四 川。



可可西里

1 = D $\frac{4}{4}$

慢速 纯净地

吴 城词

宋 小兵曲

编写组改编

(5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{4\ 5}$ | 3 - - - |

1 1 5 $\underline{4\ 5}$ | 3 - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - - -) |

1	1	5	$\underline{4\ 5}$	3	-	-	2	1	1	5	$\underline{4\ 6}$
可	可	西		里,				可	可	西	
0	0	0	0	0	$\underline{1\ 1}$	1	5	3	-	-	-

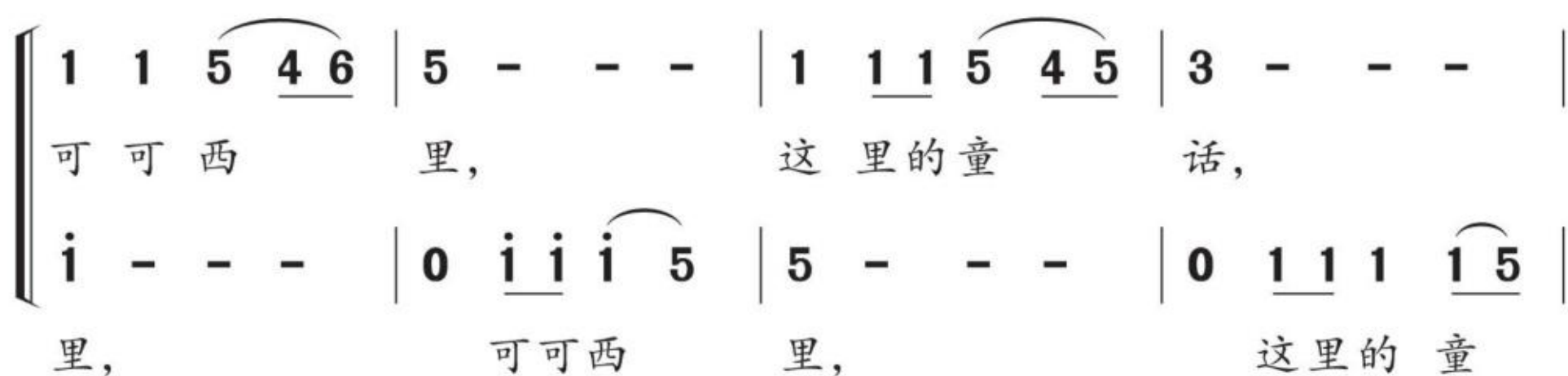
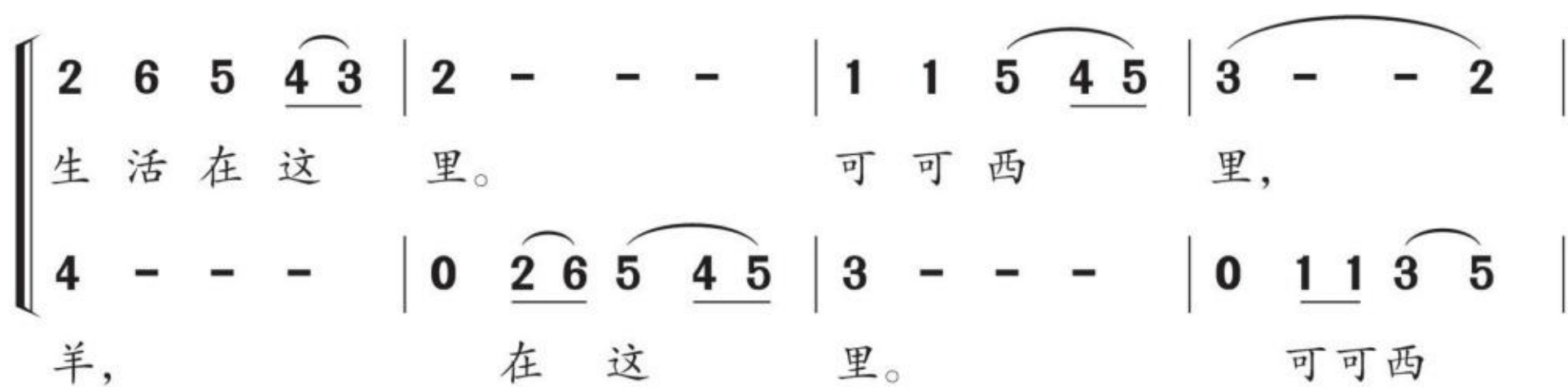
可可西 里,

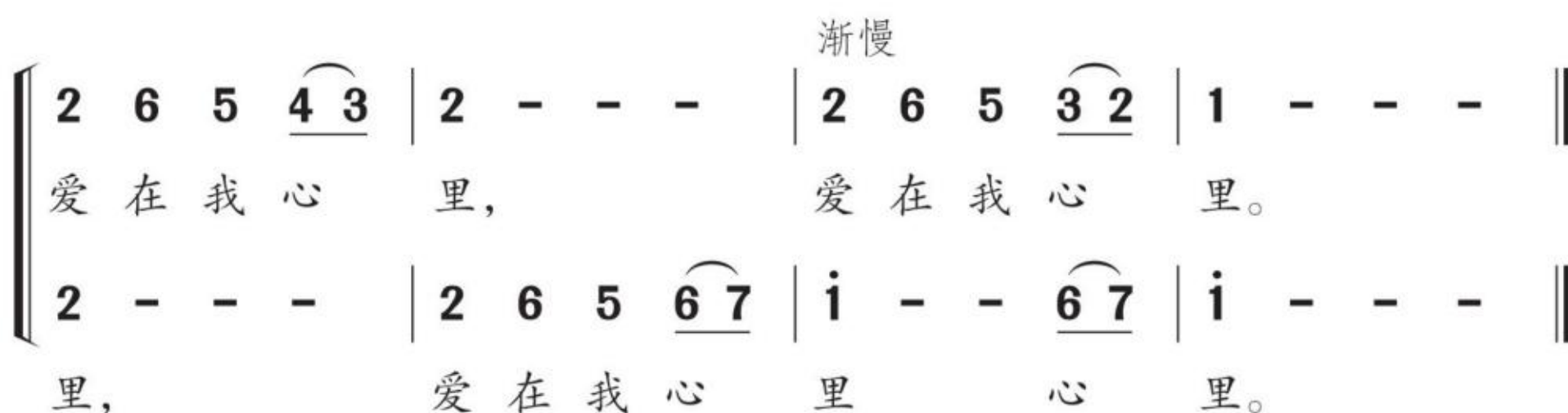
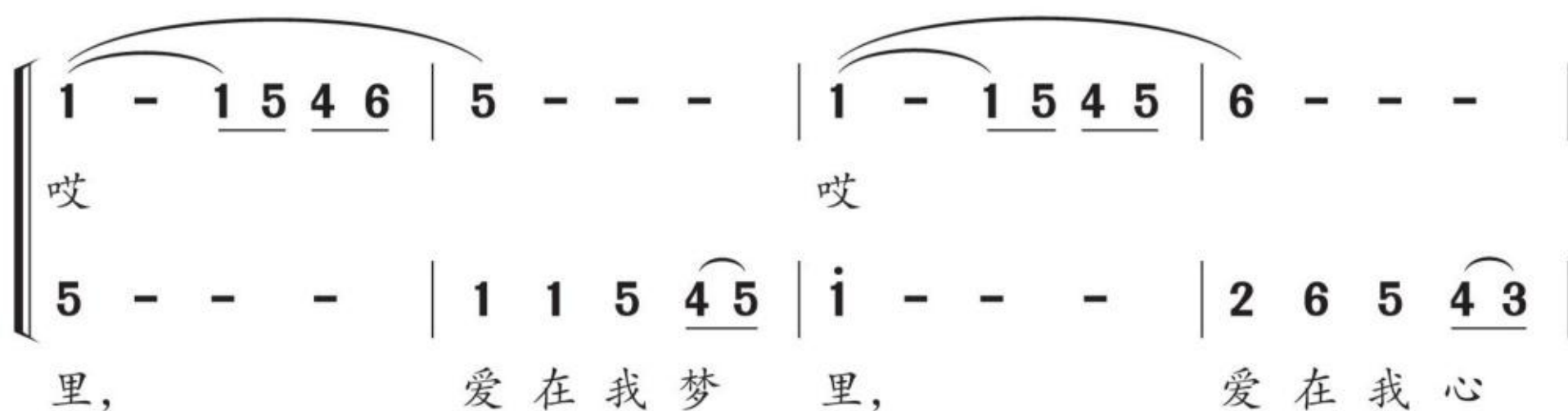
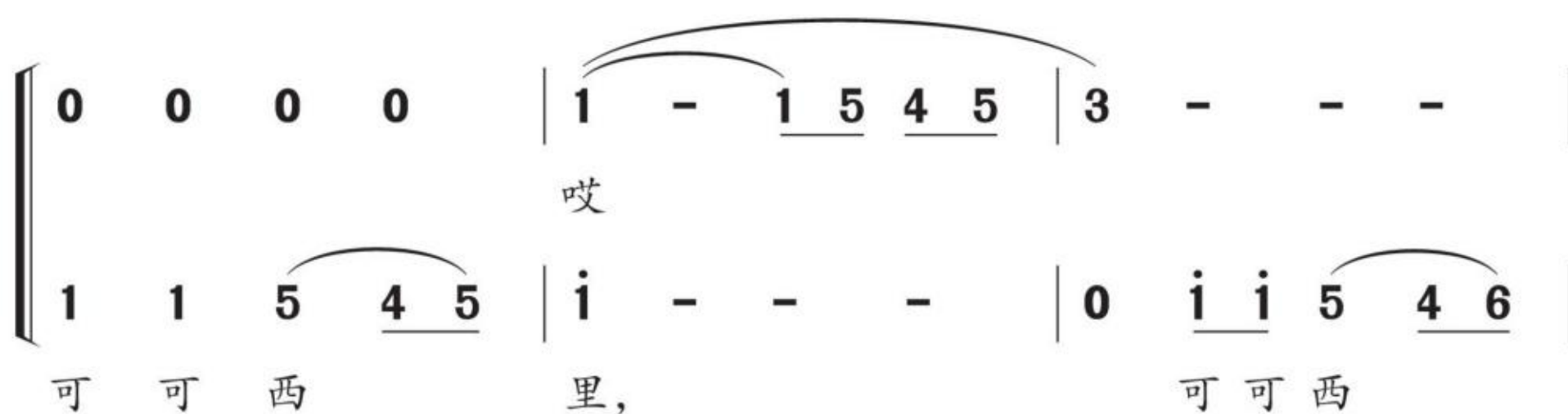
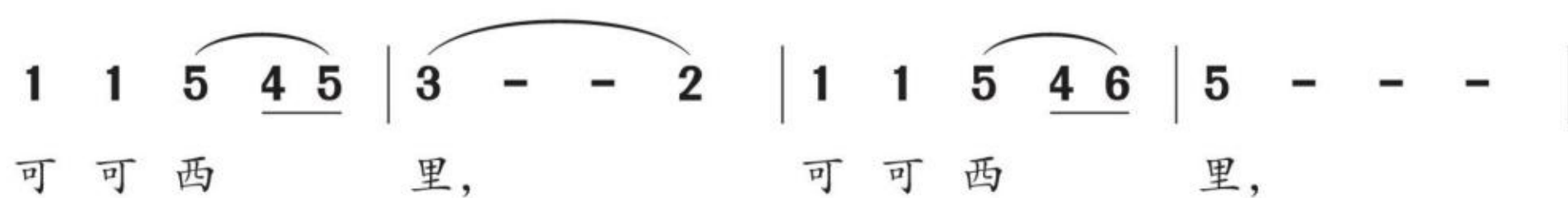
5	-	-	-	1	$\underline{1\ 1}$	5	$\underline{4\ 5}$	3	-	-	-
里,				可	爱	的	藏	羚	羊,		
0	$\underline{1\ 1}$	1	5	5	-	-	-	1	$\underline{1\ 1}$	1	5

可可西

里,

可 爱 的 藏 羚





- 通过多种方式了解可可西里, 并与同学交流。
- 识读歌谱并演唱, 从音色、速度、力度等方面说一说你应该怎样更好地表现这首歌曲。
- 与同学分声部合唱歌曲, 注意声音的和谐与声部的均衡。



可可西里（片段）

1 = C $\frac{4}{4}$

慢速 纯净地

吴 城词

宋 小兵曲

编写 组配和弦

1	1	5	4 5	3	-	-	2	1	1	5	4 6	5	-	-	-
可	可	西		里,				可	可	西		里,			
5	-	5	-	5	-	6	5	3	-	-	4	5	-	-	-
3	-	2	-	3	-	3	2	1	-	-	2	3	-	-	-
1	-	7	-	1	-	1	7	5	-	-	6	1	-	-	-

1	1 1	5	4 5	3	-	-	-	2	6	5	4 3	2	-	-	-
可	爱	的	藏	羚	羊,			生	活	在	这	里。			
5	-	5	-					4	-	3	-	2	-	-	-
3	-	2	-					2	-	1	-	7	-	-	-
1	-	7	-	1	-	5	3	6	-	5	-	5	-	-	-

1	1	5	4 5	3	-	-	2	1	1	5	4 6	5	-	-	-	1	1 1	5	4 5
可	可	西		里,				可	可	西		里,				这	里	的	童
5	-	5	-	5	-	5	-	3	-	-	4	5	-	-	-	5	-	5	-
3	-	2	-	3	-	2	-	1	-	-	2	3	-	-	-	3	-	2	-
1	-	7	-	1	-	7	-	5	-	-	6	1	-	-	-	1	-	7	-

3	-	-	-	2	6	5	4 3	2	-	-	-	2	6	5	3 2	1	-	-	-
话,				多	么	美		丽,				多	么	美		丽。			
5	-	-	-	4	-	3	-	2	-	-	-	4	-	5	-	5	-	-	-
3	-	-	-	2	-	1	-	7	-	-	-	2	-	2	-	3	-	-	-
1	-	-	-	6	-	5	-	5	-	-	-	6	-	7	-	1	-	-	-

- 奏一奏，感受和弦的效果。
- 分组合作，试试将和弦进行分解并分组展示，评选“最动听的伴奏”。



丝绸之路驼铃声

丝路驼铃

1=F $\frac{4}{4}$

缓慢地

刘锡津曲

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{\sharp 5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{\sharp 5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 2. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 1. \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 7. \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \dots\dots$

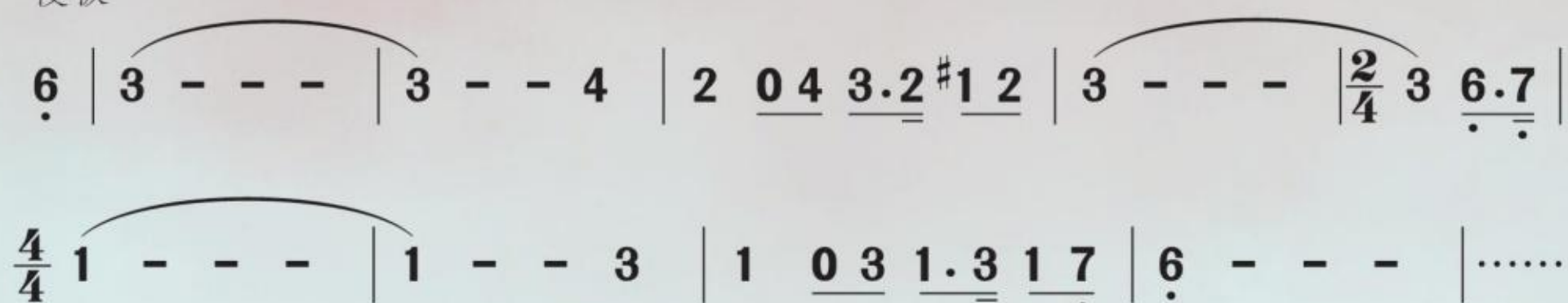
- 聆听乐曲，说一说音响中有哪些乐器的声音。

驼铃响叮当

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板

顾冠仁曲



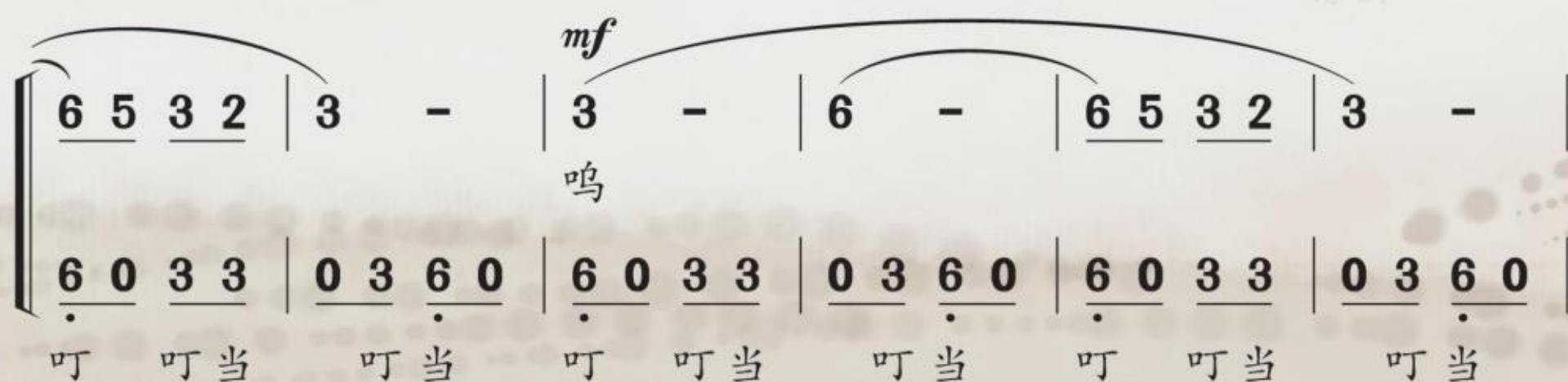
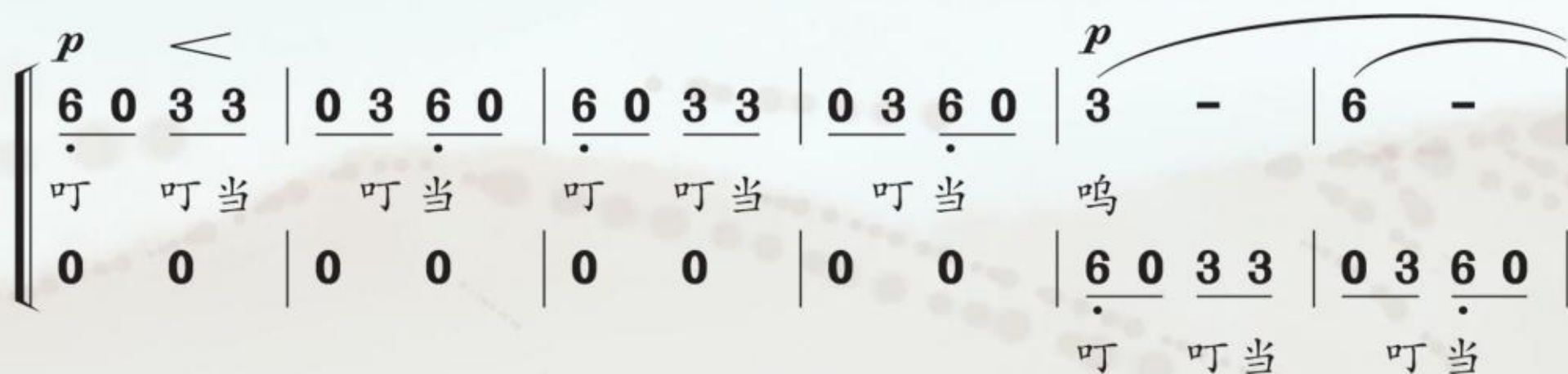
- 这两首乐曲都是三段体结构，请用自己的方式表示乐曲的结构。
- 这两首乐曲在表现方法上基本相同，它们的力度有什么变化，你联想到什么画面或情景？
- 与同学合作演唱下面的片段。

1 = C $\frac{2}{4}$

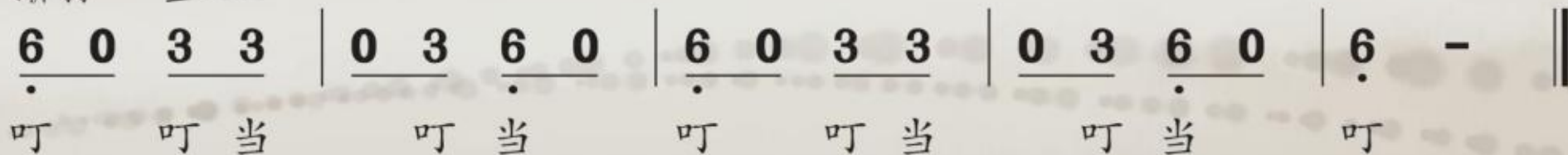
中速

《大漠行》

编写组词曲



渐弱





丝绸之路敦煌舞

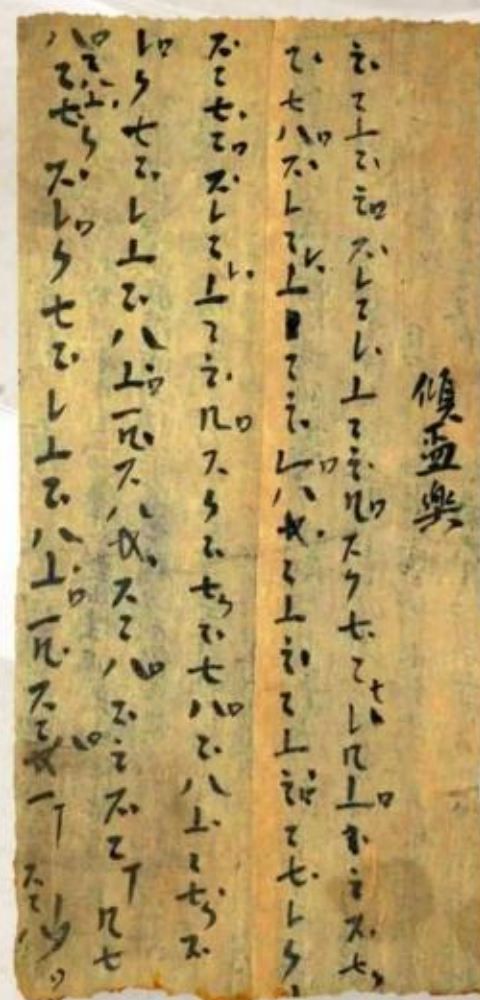


敦煌壁画 《张骞拜别汉武帝出使西域图》



汉朝时期，张骞开辟了通往西域的“丝绸之路”，汉朝和西域的使者开始相互往来，东西方经济文化交流日趋频繁。

敦煌乐谱《倾杯乐》



- 了解丝绸之路的历史和文化。

隋代七部乐、九部乐中的西域歌舞可追溯至公元四世纪至六世纪。据《隋书·音乐志》载：“《天竺》者，起自张重华据有凉州，重四译来贡男伎，天竺即其乐焉。歌曲有《沙石疆》，舞曲有《天曲》。乐器有凤首箜篌、琵琶、五弦、笛、铜鼓、毛员鼓、都昙鼓、铜钹、贝等九种，为一部。工十二人。”



唐朝跪坐奏乐俑



唐三彩釉陶载乐骆驼俑

- 欣赏“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会，感悟表演彰显的中华文明，传承丝路精神。



学跳敦煌舞

- 欣赏敦煌壁画和舞蹈《飞天》，感受敦煌舞的魅力。
- 学跳几个敦煌舞的动作，随着音乐跳一跳吧！



第六单元

东郭先生与狼

活动五分钟

- 跟着老师进行发声练习，注意咬紧字头，用长音练习。

练习：ba、pa、ma、fa、da、ta、na、la、ga、ka、ha、ju、qu、xu、zha、cha、sha、za、ca、sa。

- 跟着老师进行发声练习，连续说出第四声，注意用短促、有力的声音匀速地练习。



东郭先生与狼

场 景 山间小路、农田、茅舍
角 色 东郭先生、老狼、猎人、农夫

第一幕 途中遇狼

旁 白 清晨，东郭先生骑着毛驴离开了家……
(选用恰当的打击乐器模仿毛驴行走的节奏与声音)

老 狼 那儿有一位老先生，我得去求他帮忙把我藏起来。
(齐唱《东郭先生》)
(编创东郭先生与老狼的对话)



本剧由编写组根据歌曲《东郭先生》(陈小奇词、朱德荣曲)改编。



东郭先生

1=C $\frac{4}{4}$

中速 叙述地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

东郭先生(呀嘛)骑毛驴，

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) |

瞌睡打了(呀嘛)几十里。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

一只老狼正晦气，

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$) |

碰上猎人追得急。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) |

刚好碰上(呀嘛)老善人，

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) ||

好话说得(呀嘛)甜又蜜。

第二幕 好心救狼

旁 白 东郭先生听了狼的甜言蜜语，动了恻隐之心……

(领唱、齐唱《藏起老狼》)

藏起老狼

1=C $\frac{4}{4}$

中速

(领) 1 1 2 1 2 3 5 - | (齐) 1 1 2 1 2 3 5 - | (领) (齐) 5. 6 5 5. 6 5 |
东郭心肠软， 赶紧跳下地。 说一句，说一句，

(领) (齐) (领) (齐)
1. 2 1 1. 2 1 | 1 1 1 1 1 1 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 1 - ||
别客气，别客气！把那老狼(呀嘛)忙扶起，藏进书袋里。

(猎人上)

猎 人 老先生，您好！您看到有一只老狼从这儿跑过去了吗？

东郭先生 没，没看见。

(猎人下)

东郭先生 狼先生，猎人走了，
你出来吧。





(齐唱《放出老狼》)

放出老狼

1=C $\frac{2}{4}$

中速 高兴地

5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | (2 1 2 3 5) | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3 5 2 3 | (3 5 2 3) |

做了善事 心 欢 喜,

东郭先生 好 得意。

1 1 2 | 3 6 5 | 5 1 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 1 2 1 2 3 | 1 0 ||

瞒 过 了 老 猎 人, 放 出 狼 兄 弟,

放 出 狼 兄 弟。



第三幕 凶相毕露

旁 白 猎人走后，东郭先生把老狼放出了书袋……

(独唱《狼起杀心》)

狼起杀心

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢 阴险地

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{3} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{C}}}} \underline{3} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{C}}}} \underline{3}) \mid$
躲 过 劫 难 不 容 易，

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{2} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{C}}}} \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{C}}}} \underline{2}) \mid$
老 狼 舒 了 一 口 气。

$\underline{3.} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \mid \underline{0} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$
看 看 东 郭 先 生 白 又 胖， 那个 口 水

$\underline{0} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid$
那个 口 水 那个 口 水， 那个 口 水，

$\underline{0} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \parallel$
那个 口 水 往 下 滴 往 下 滴。

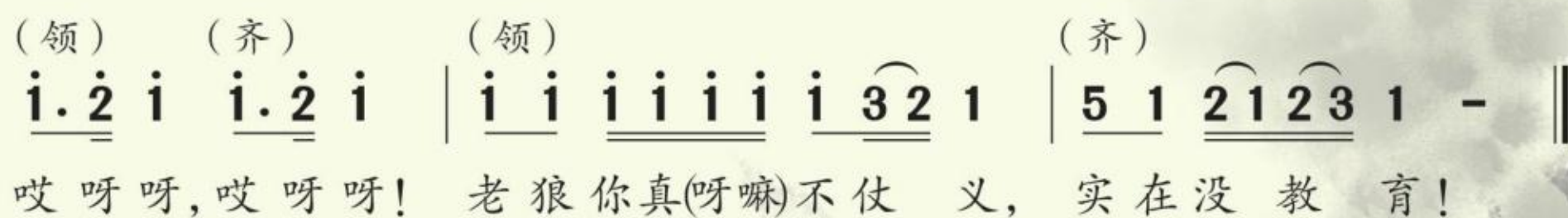
(编创东郭先生与老狼的对话)

(领唱、齐唱《仓皇逃命》，选用恰当的打击乐器为歌曲伴奏)

仓皇逃命

1=C $\frac{4}{4}$

中速 失望地





第四幕 智擒老狼

旁 白 东郭先生仓皇逃命，老狼紧追不舍。这时，来了一位农夫……

(齐唱《农夫评理》)

农夫评理

1=C $\frac{4}{4}$

中速

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 0) |

正 在 生 死 关 头 时，

$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | ($0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 5$) | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}$ |

幸好有个农夫来下地。

东郭赶紧拉他来评理，

($\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | ($0\ 5\ 0\ 5\ 0\ 5\ 1$) ||

老狼一见(呀嘛)泄了气。

(老狼扑向东郭先生)

东郭先生 你等等，咱们请农夫评评理。

(编创东郭先生、老狼和农夫的对话)

(齐唱《老狼钻进口袋里》)

老狼钻进口袋里

1=C $\frac{4}{4}$

中速 叙述地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ 1) |

农 夫 摇 头 直 怀 疑，

$\underline{\underline{5\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | ($\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ 1) |

小 袋 子 怎 能 藏 住 狼 兄 弟？

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ 3 | ($\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ 3) |

老 狼 一 听 呀 着 了 急，

$\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | ($\underline{\underline{0\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0\ \dot{2}}}$ 5) |

一 头 钻 进 书 袋 里。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ 1 | ($\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ 1) |

老 狼 一 听(呀嘛)着 了 急，

$\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | ($\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ 5) ||

一 头 钻 进(呀嘛)书 袋 里。

(编创东郭先生与农夫的对话)

(领唱、齐唱《禽兽、兄弟要分清》)

禽兽、兄弟要分清

1=C $\frac{4}{4}$

中速 语重心长地

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad 5 \quad - \quad |$

东郭先生你糊涂又可气，

$\underline{5. \quad 6} \quad 5 \quad (\underline{5. \quad 6} \quad 5) \quad | \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad (\underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \dot{1}) \quad |$

是禽兽，是兄弟，

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad 1 \quad - \quad ||$

你要(呀嘛呀嘛)分清楚，别害了你自己!

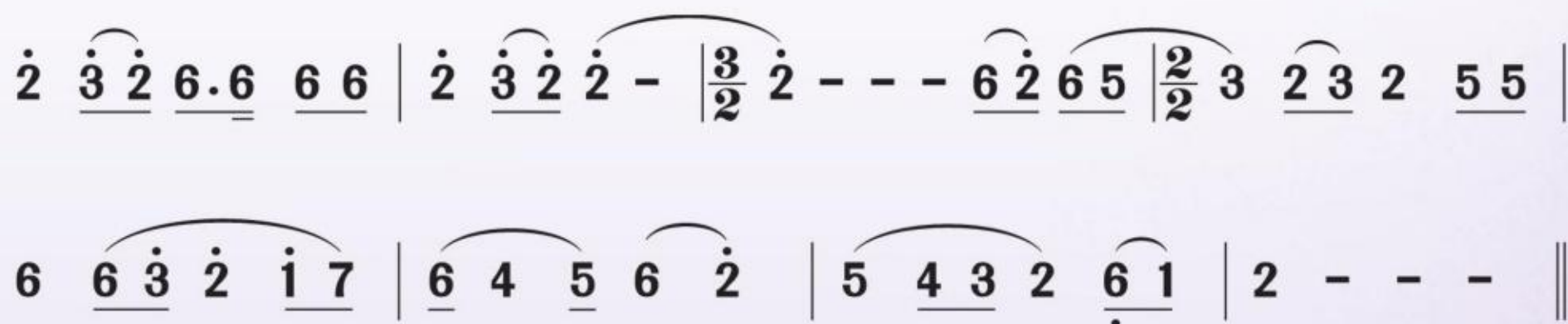


音乐测评

我是音乐小先生

1. 两位同学一组，一位同学唱下面的乐谱，另一位同学为他核对。

1=C $\frac{2}{2}$



2. 四位同学一组，三位同学构唱老师指定的音程与和弦，一位同学用乐器引导音高。

一起比一比

1. 聆听老师播放的音响，说一说哪首作品是信天游。
2. 聆听音乐，将它们与所属地区用线连起来。

《滚核桃》

青海

《五哥放羊》

山西

《仓啷啷令》

陕西

3. 为老师指定的情境选择恰当的配乐。

小小指挥家

根据节拍提示随乐指挥吧！注意指挥手势准确，指挥动作要有“表情”，眼睛要看着乐谱哟！

小乐手登台啦

小歌手开唱啦 这学期你一共学唱了几首歌曲？请为同学演唱，比一比谁唱得又多又好。

小乐队排练啦 四人一组，在老师的帮助下每人选择一件乐器（键盘乐器或打击乐器），看谱排练并展示。

好歌大家唱 《军民大生产》

我的音乐我做主

1. 五位同学一组，一位同学在钢琴上弹出原位和弦与转位和弦，四位同学演唱（三和弦由两人演唱低音，七和弦一人演唱一个音）。
2. 请为老师出示的旋律编配和弦，在键盘上奏一奏。

让我告诉你

1. 说一说你了解的敦煌。
2. 说一说你知道的德奥作曲家的名字。

我的音乐收藏

向同学们展示你本学期的新增音乐收藏专题吧！把你喜欢的作品推荐给同学听。

新增音乐收藏专题：_____。



后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书封面插图绘制为插画师黄晨靓，内文插图绘制为插画师黄晨靓、腾讯音乐设计团队、北京大方四象文化传播有限公司。我们感谢为本册教科书提供专业支持的果麦文化传媒股份有限公司、曹利老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国为本册教科书提供了图片素材，对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758556，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

三年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(简谱)

三年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38969-6



人民教育出版社