



义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

三年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

三年级

下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：王秀会

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 倩 李先灵 杨文立 吴文漪

张 涓 张莹莹 胡宏莉 黄 玲

责任编辑：张 楠

责任设计：乔思瑾 陆 畅

责任校对：李嘉楠

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 三年级 下册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

致同学

同学们，新的学期开始了！

你们将再次走入神奇、美妙的音乐世界。

你们将继续“美丽动听中国行”之旅，感受内蒙古、新疆、西藏等地的民间音乐；在“环球音乐之旅”中，感受东北亚、南亚和西亚音乐的魅力。

你们将掌握更多乐理知识，了解半音距离、音程协和度及紧缩与放大的旋律发展手法，并进行简单的音乐创作；继续用学过的乐器演奏美妙的旋律，用音乐丰富你们的生活，让生活更美好！

愿你们的生活充满音乐！愿你们在音乐的陪伴下快乐成长！



目 录

中国音乐故事 文成公主

第一单元 美丽的草原我的家

小小歌唱家	美丽的草原我的家	2
小小歌唱家	春天来了	4
音乐万花筒	长调与短调	6
音乐万花筒	草原上的歌	8
小小演奏家	酒歌	12

第二单元 乐品东北亚

小小歌唱家	赤诚花	14
小小歌唱家	四季歌	15
音乐万花筒	东北亚音声	16
小小演奏家	樱花	19
	卖花姑娘	19
小小演奏家	牧羊人的歌	20
趣味乐理	半音距离与音程协和度	21

第三单元 天山南北，美丽新疆

音乐万花筒	新疆之声	24
小小歌唱家	美丽的夏牧场	26
小小演奏家	幸福花儿开心上	28
综合探索	歌舞新疆	30

第四单元 雪域高原之声

小小歌唱家	北京的金山上	34
小小歌唱家	次仁拉索	36
创乐工坊	紧缩与放大	37
音乐万花筒	珠峰脚下乐声扬	38
音乐考古	远古回声，眺望青藏	40
小小演奏家	格桑拉	42

第五单元 丝绸之路出天山

小小歌唱家	月亮叔叔住得远	44
音乐万花筒	音响南亚	46
小小舞蹈家	学跳印度舞	49
音乐万花筒	一千零一夜	50

第六单元 彼得与狼

小小音乐剧	彼得与狼	52
-------	------	----

音乐测评



文成公主

7世纪前期，吐蕃赞普松赞干布统一青藏高原。他多次派遣使者向唐朝求婚，唐太宗把文成公主嫁给了他。

文成公主入藏时带去大批手工艺品、多种技术和医药书籍等，还带着许多乐师和工匠。

文成公主入藏后，热爱当地的人民，做了许多有益的事情。唐蕃和亲，促进了汉藏的友好关系和经济、文化交流。

直到如今，在西藏这片美丽的土地上，依然矗立着文成公主的雕像。



第一单元



美丽的草原我的家

活动五分钟

- 聆听《嘎达梅林》，跟老师学跳蒙古族舞蹈。
- 唱一唱下面的旋律，找出其中的二度音程，注意色块处的音准。

① $1 = G \frac{4}{4}$

3 3 3 3 2 2 3 2 2 3 | 1 1 1 1 2 1 1 1 0 ||

② $1 = C \frac{2}{4}$

6 5 3 2 3 5 | 5. 6 | 5 6 1 3 2 | 1 - ||



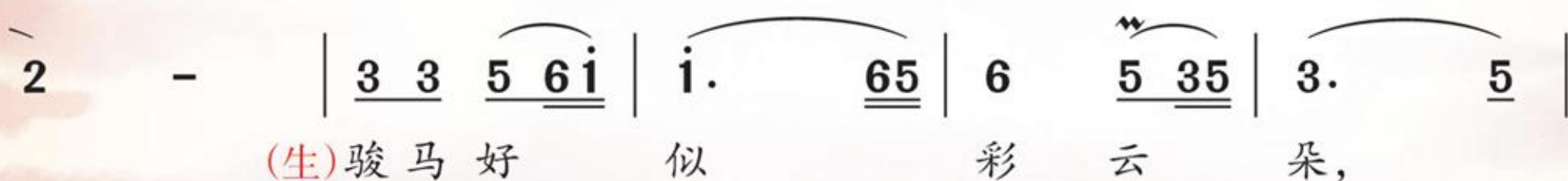
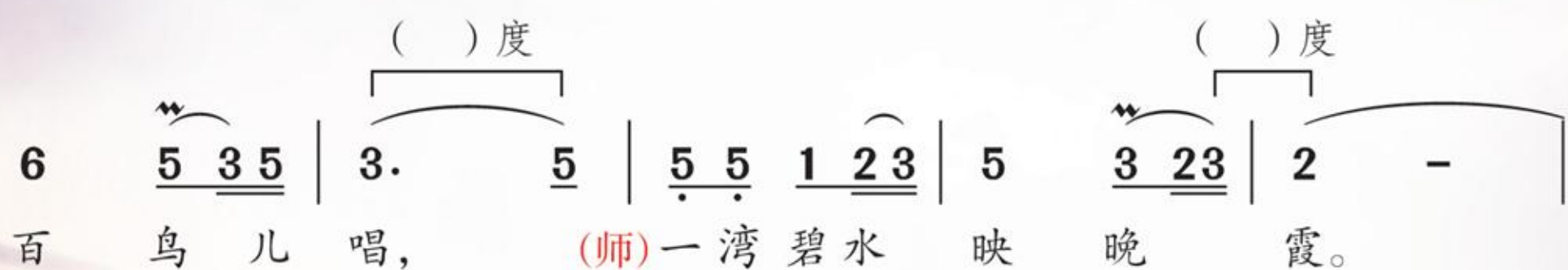
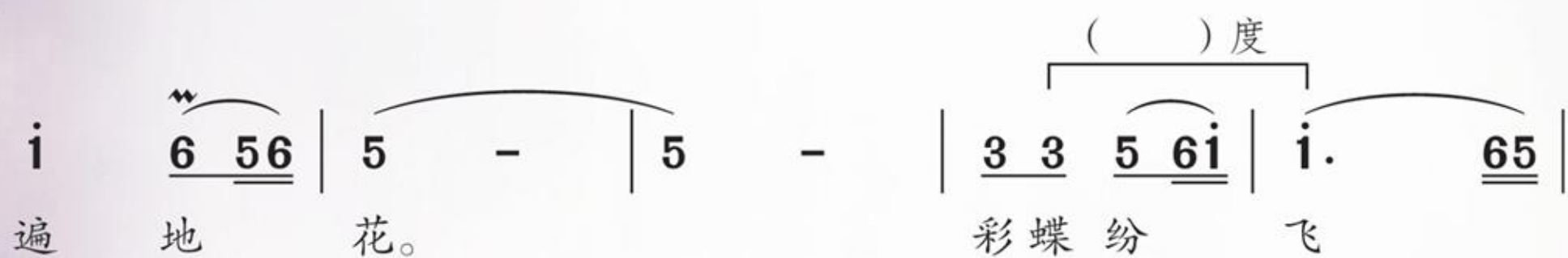
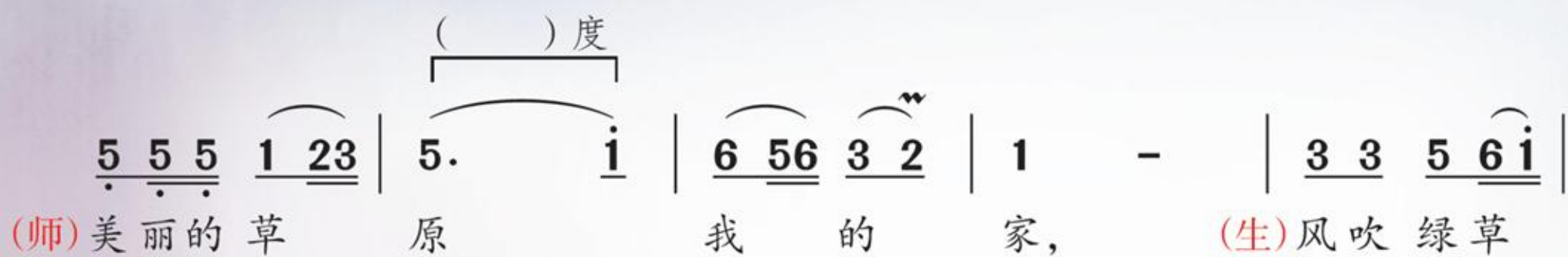
美丽的草原我的家

1=C $\frac{2}{4}$

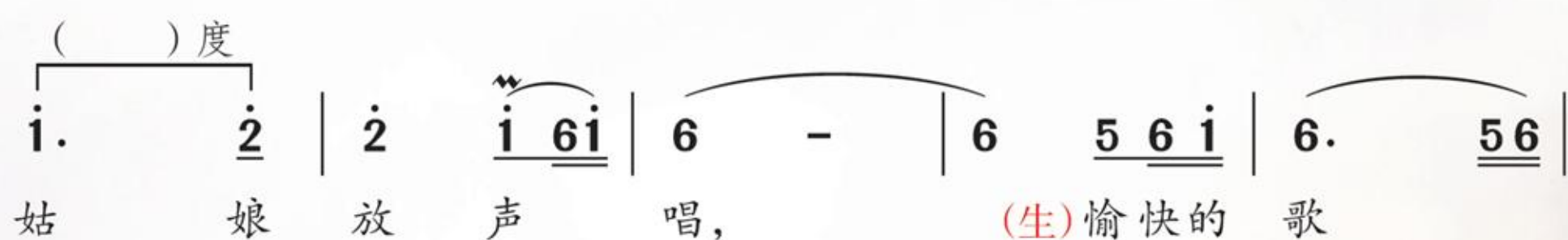
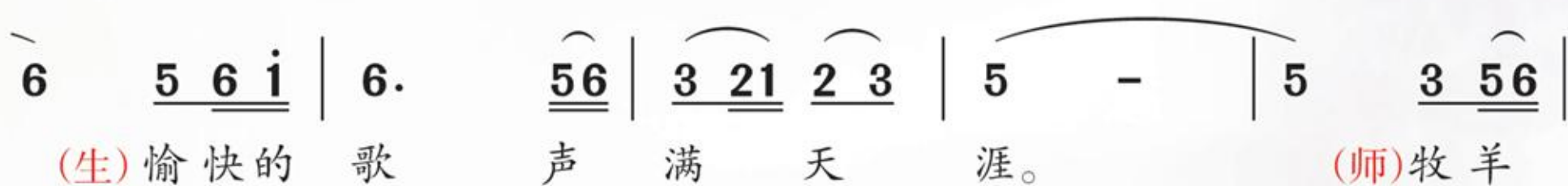
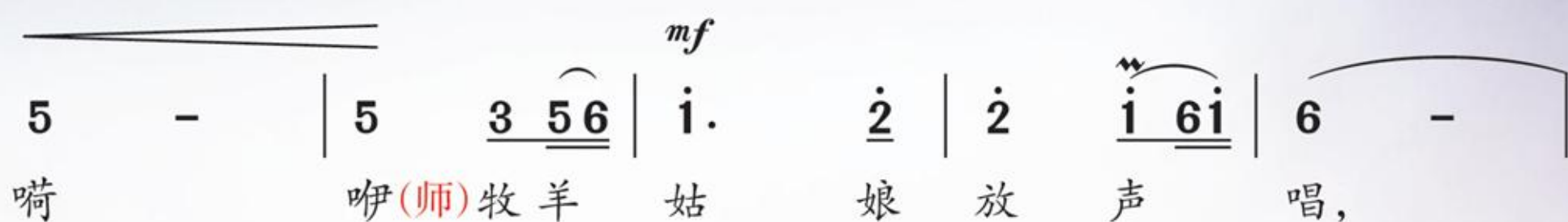
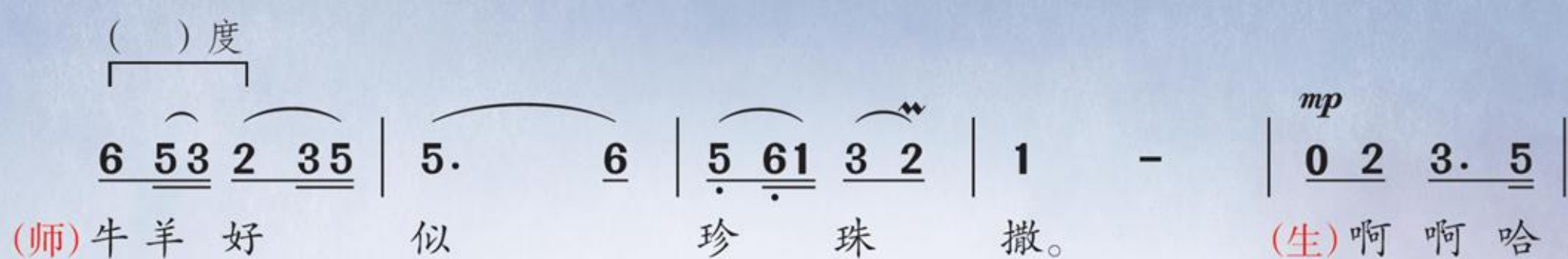
中速稍慢 赞美地

火 华词

阿拉腾奥勒曲



- 聆听范唱，随音乐“画”出旋律线，感受旋律的起伏，说一说旋律进行有什么特点。
- 这首歌曲的乐句较长，演唱时请注意控制呼吸。
- 识读乐谱，师生合作演唱歌曲，注意波音的演唱。



- 数一数乐谱中用线连接的两个音的音程度数, 填写在括号内并唱一唱, 体会不同的音程效果。



春天来了

1=G $\frac{4}{4}$

中速稍快

布仁巴雅尔曲

编写组填词

3 3 3 3 2 2 3 2 2 3 | 5 - - 0 | 1 1 1 1 1 1 3 6 6 1 |

1. 北风卷地唤醒了唤醒了 芽， 冰雪消融期盼着期盼着
2. 东风吹拂欣然张开了 眼， 雨水滴答悄悄地潜入了

2 - - - | 5 3 3 3 2 3 2 3 | 6 - - 0 |

花。 南方集结盘旋的大雁，
夜。 南方飞来成群的大雁，

5 5 6 1 3 2 2 3 2 3 | 1 - - - :||: 1 1 3 2 1 5 |

北方的美景还能够有多远？ 嘿呀 嘞 嘿呀 嘞，
北方的美景已经映入眼帘。

1 1 3 2 6 1 2 | 1 1 3 2 1 6 | 5 6 1 3 2 3 1 :||

嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘞。 嘿呀 嘞 嘿呀 嘞， 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘞。

- 聆听音响。歌曲可以分为几个乐段？
呼麦出现在哪里？
- 识读乐谱，小组合作，运用领唱与齐唱或轮唱等形式演唱歌曲。

蒙古族有一种独特的歌唱形式叫作呼麦。



- 与同学合作演唱以下片段。你更喜欢哪种配合方式？为什么？用你喜欢的方式参与歌曲表现。

① $1=G \frac{4}{4}$

中速稍快

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \mid 5 \quad - \quad - \quad 0 \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1\ 3} \ \underline{6\ 6\ 1} \mid \\ \text{北风 卷地 唤醒了 唤醒了 芽,} \qquad \qquad \qquad \text{冰雪 消融 期盼着 期盼着} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \ 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \text{唤醒了 唤醒了 芽,} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 6 \quad - \quad - \quad 0 \mid \\ \text{花。} \qquad \qquad \qquad \text{南方 集结 盘旋 的大 雁,} \\ \underline{1\ 1\ 3} \ \underline{6\ 6\ 1} \ 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 6 \quad - \mid \\ \text{期盼着 期盼着 花。} \qquad \qquad \qquad \text{盘旋 的大 雁,} \end{array} \right.$
$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 6} \ \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{北方的 美景 还能够 有多 远?} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 1 \quad - \mid \\ \text{还能够 有多 远?} \end{array} \right.$	

② $1=G \frac{4}{4}$

中速稍快

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \mid 5 \quad - \quad - \quad 0 \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1\ 3} \ \underline{6\ 6\ 1} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{北风 卷地 唤醒了 唤醒了 芽,} \qquad \qquad \qquad \text{冰雪 消融 期盼着 期盼着 花。} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 2 \quad - \quad - \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5 \quad - \quad - \quad 0 \mid \\ \text{芽,} \qquad \qquad \qquad \text{花。} \end{array} \right.$	$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 6 \quad - \quad - \quad 0 \mid \underline{5\ 5\ 6} \ \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid \\ \text{南方 集结 盘旋 的大 雁,} \qquad \qquad \qquad \text{北方的 美景 还能够 有多 远?} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad - \quad - \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad - \quad - \quad 0 \mid \\ \text{雁,} \qquad \qquad \qquad \text{远。} \end{array} \right.$
--	--



长调与短调

辽阔的草原

蒙古族民歌

达·仁沁记录

楚伦巴干译配

1 = $\flat B$

慢速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 虽知 有 辽阔无际的草
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 地, 却不知有
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||
 泥淖的 沼泽地 哧啾。

嘎达梅林

蒙古族民歌

安波记谱译词

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 南方飞来的小鸿雁啊, 不落长江不呀不起
 $\dot{6}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 飞, 要说起义的嘎达梅林是
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - - ||
 为了蒙古人民的土地。

● 对比聆听两首歌曲, 从节奏、旋律等方面比较它们的不同。

音乐知多少

长调 蒙古族民歌体裁。音域宽广，节拍自由，节奏悠长，旋律起伏较大。

短调 蒙古族民歌体裁。节拍、节奏规整，结构方整，旋律起伏相对平稳。

- 选听以下歌曲或歌曲片段，判断它们分别是长调还是短调。

《岩山》

《天鹅》

《小黄马》

《森吉德玛》

《都仁扎那》

《黑缎子坎肩》

- 拓展聆听《赞歌》。你认为它是长调还是短调？说说你的理由。





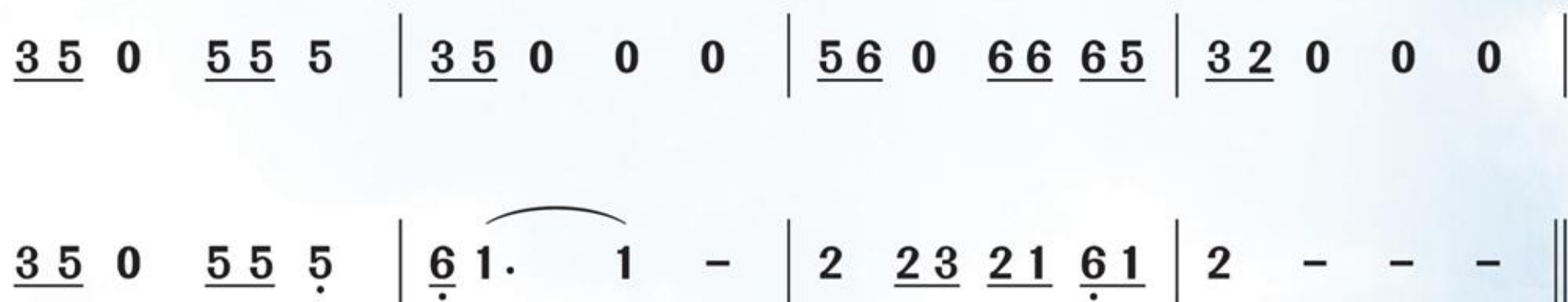
草原上的歌

快乐的牧羊人

1=F $\frac{4}{4}$

稍快

蒙古族民歌

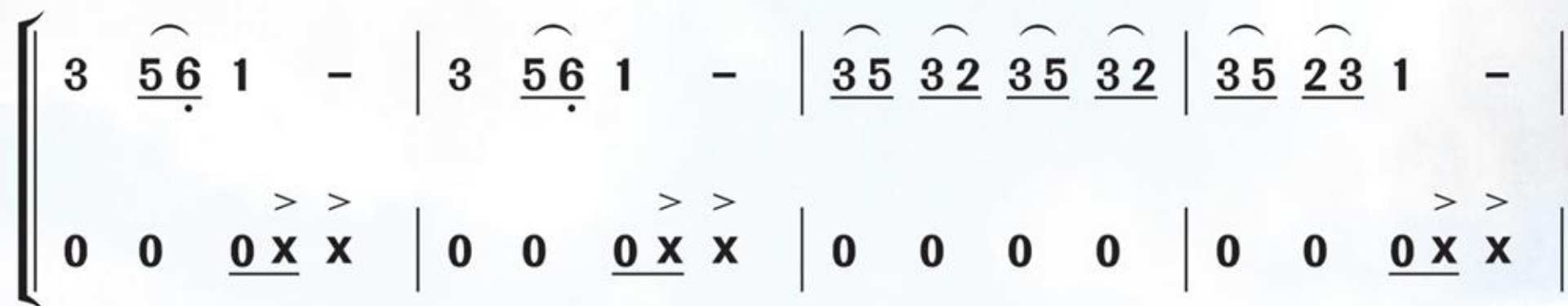


鄂呼兰，德呼兰

1=F $\frac{4}{4}$

快速

鄂温克族民歌



牧 歌

蒙古族民歌

海 默词

安 波记谱

瞿希贤编合唱

1=C $\frac{2}{4}$

柔板 辽阔、开朗地

p

3 5 | 5 - | 5 6 7 6 | 6 - |

姆, 姆。

p

3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

姆,

6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

p

6 i | i - | i 2 3 2 | 2 - |

姆。

- 聆听歌曲，说一说三首歌曲带给你的不同感受。它们分别属于哪种人声类型和演唱形式？你更喜欢哪一首？为什么？
- 尝试与同学合作演唱《牧歌》片段，长音处轮流换气，要保证长音“不断”。
- 以上三首歌曲都是“草原上的歌”，但给人的感觉如此不同。请观察乐谱，说一说这些不同是由哪些音乐要素决定的。

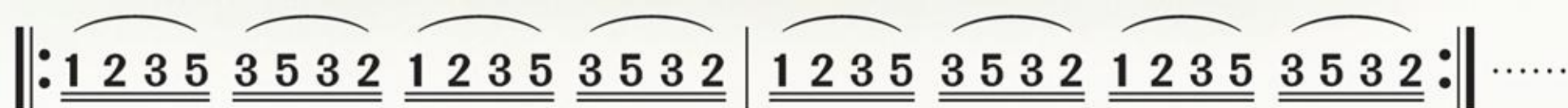
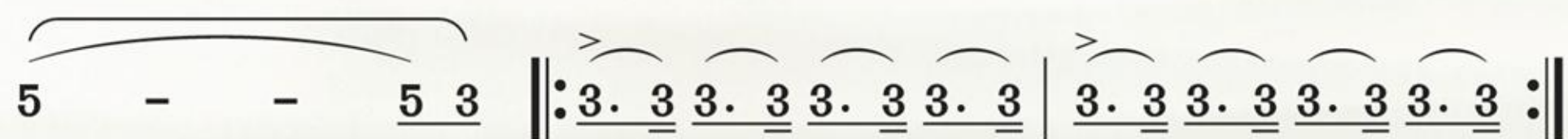
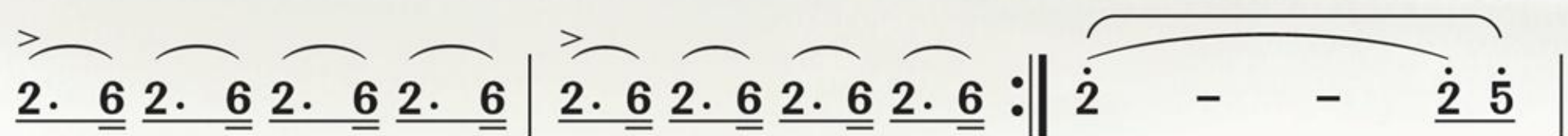
万马奔腾

()

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

快速 热烈地

齐·宝力高曲



音乐家相册

齐·宝力高 (1944—)

蒙古族马头琴演奏家，第二批国家级非物质文化遗产代表性项目（蒙古族马头琴音乐）代表性传承人，代表作品有马头琴独奏曲《草原连着北京》、协奏曲《可爱的故乡》等。



马头琴

赛 马

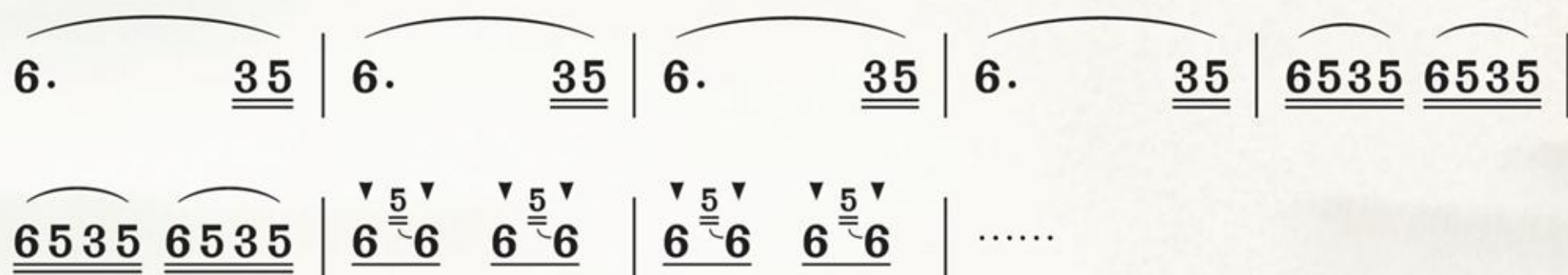
()

黄海怀曲

第一主题

1=F $\frac{2}{4}$

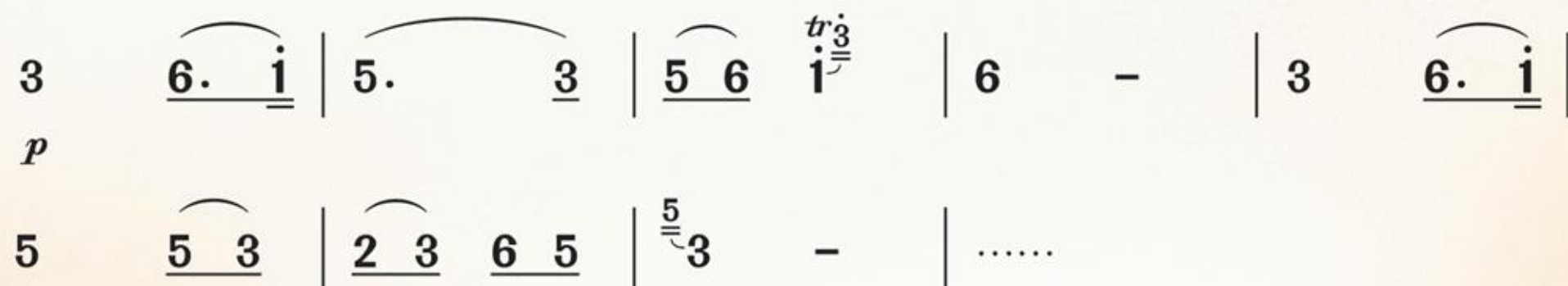
奔放、热烈地



第二主题

1=F $\frac{2}{4}$

欢乐地



- 《万马奔腾》和《赛马》分别采用了哪种主奏乐器和演奏形式？将答案填入乐曲标题下方的括号中。
- 你认为《赛马》中的哪种节奏型像马蹄声？敲击这个节奏吧！
- 乐曲《赛马》包含几个乐段？各乐段间是什么关系？说一说你联想到的场景。
- 学习下面的动作，随《赛马》的音乐一起表演吧！





酒 歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快

蒙古族民歌

5 5 5 5 | 5 2 3. 2 | 1 1 2. 3 | 1 1 6 5 |

杯 子 里 面 斟 满 美 酒， 大 家 举 杯 来 庆 贺。

5 5 5 5 | 5 2 3. 2 | 1 1 2. 3 | 1 1 6 5 |

亲 朋 好 友 欢 聚 一 堂， 不 远 千 里 来 相 会。

3 3 2 3 6 | 5 x | 3 3 2 3 6 |

请 你 干 一 杯！ 嘿！ 再 来 干 一

5 x | 1 1 6 5 3 2 | 1 - ||

杯！ 嘿！ 大 家 共 欢 乐。

- 识读乐谱，演唱并演奏歌曲。尝试速度由慢渐快，表现歌曲的热烈情绪。
- 做个“红色文艺轻骑兵”，在老师指导下学跳下面的蒙古族舞蹈动作，参与表现。



双手勒马式



吸腿跑马步

第二单元



乐品东北亚

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 唱一唱下面的音程与和弦，聆听它们的效果。

① 1=C

4	i	2	3	5	
3	7	1	2	4	

② 1=C

5	6	7	i	
3	4	5	6	
1	2	3	4	



赤诚花

——电影《卖花姑娘》插曲

1=D $\frac{6}{8}$

中速稍快 明朗、抒情地

朝鲜歌曲

韩昌熙译词

董文琴配歌

()度 ()度

5 5 6 5 3 | 4. 5 4 3 2. | 5 7 2 4 5. 4 3[#] 2 | 3. 3. |

1. 千 朵 花 儿 万 朵 花, 千 朵 万 朵 金 达 莱 花,
2. 金 达 莱 花 朵 朵 鲜 红, 一 朵 花 儿 一 片 心,

()度

1 3 4 5 1 1 | 7. 7 6[#] 5 6. | 5 5 4 3 2. 5 2 3 | 1. 1. |

我 爱 妈 妈 的 一 片 忠 心, 花 儿 一 样 盛 开 怒 放。
美 丽 纯 洁 的 赤 诚 花, 盛 开 在 我 的 心 田。

1. 3 1 | 7. 7 6[#] 5 6. | 5 5 4 3 2. 5 2 3 | 1. 1. ||

啊! 一 片 忠 心, 花 儿 一 样 盛 开 怒 放。
啊! 赤 诚 花, 盛 开 在 我 的 心 田。

- 识读乐谱，学唱歌曲。
- 数一数乐谱中用线连接的两个音的音程度数，填写在括号内。
- 你还记得八六拍的指挥手势吗？请一位同学担任指挥，带领大家一起演唱吧！



四季歌

[日] 荒木丰尚词曲

罗传开译配

编写组编合唱

1=D $\frac{4}{4}$

中速 优美、抒情地

3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	6	6	6	-	4	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 4</u>	3	-	-	-
1.	爱	春	天	的	人	们	啊,	心	地	纯		洁,			
2.	爱	夏	天	的	人	们	啊,	意	志	坚		强,			
3.	爱	秋	天	的	人	们	啊,	一	往	情		深,			
4.	爱	冬	天	的	人	们	啊,	心	胸	宽		广,			
1	<u>1 2</u>	1	<u>1 7</u>	6	6	6	-	2	<u>2 3</u>	2	-	1	-	-	3

4	<u>4 3</u>	2	<u>2 4</u>	3	<u>3 1</u>	6	6	7	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 1</u>	6	-	-	0	
像	那	美	丽	的	紫	罗	兰	呀,	像	我	的	朋	友	一	样。	
像	那	冲	击		岩	石	的	波	浪,	像	我	的	父	亲	一	样。
像	那	忠	诚	的	诗	人	海	涅,	像	我	的	爱	人	一	样。	
像	那	融	化		冰	雪	的	大	地,	像	我	的	母	亲	一	样。
6	-	5	4	3	-	-	-	7	3	<u>2 1</u>	<u>7 1</u>	6	-	-	0	
啊,								啊。								

- 识读乐谱，与同学合作唱一唱，奏一奏，注意词曲对应准确。
- 根据高、低声部每小节的第一个音，构成原位三和弦，丰富歌曲的表现力。





东北亚音声



《阿里郎》（童声独唱）

《鸟打令》（女声独唱）

《散调》（伽倻琴独奏）



伽倻琴



圆鼓



长鼓

《拉网小调》（男声独唱）

《北国之春》（男声独唱）

《春之海》（尺八与日本箏合奏）



尺八



三味线



日本箏

音乐知多少

能乐 集合了歌、舞、剧等元素的具有代表性的日本传统艺术形式，发源于8世纪中国唐代的散乐。表演时使用面具及其他道具。

我亲爱的孩子

蒙古民歌

歌词大意

亲爱的孩子，我的马在哪里？

亲爱的孩子，我的六郡土地的主人在哪里？

我亲爱的儿子，我的马在哪里？

亲爱的孩子，我的五分土地的主人在哪里？

亲爱的孩子，啊……

战 马

[蒙] 普莱乌库·蒙克津曲



- 聆听“东北亚音声”，感受不同国家的音乐风格，认识主奏乐器，了解中国与周边国家音乐文化之间的关联。



小小演奏家

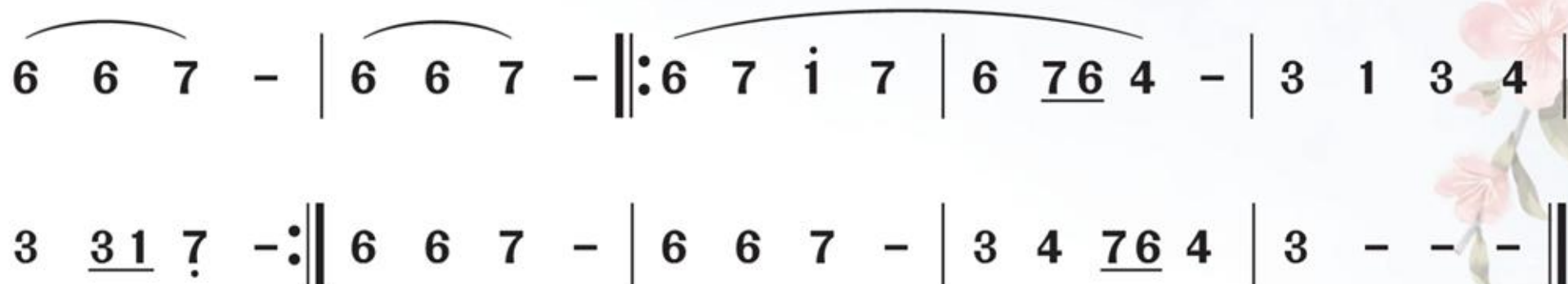
樱花

1=C $\frac{4}{4}$

稍慢

日本民歌

[日] 清水修编曲



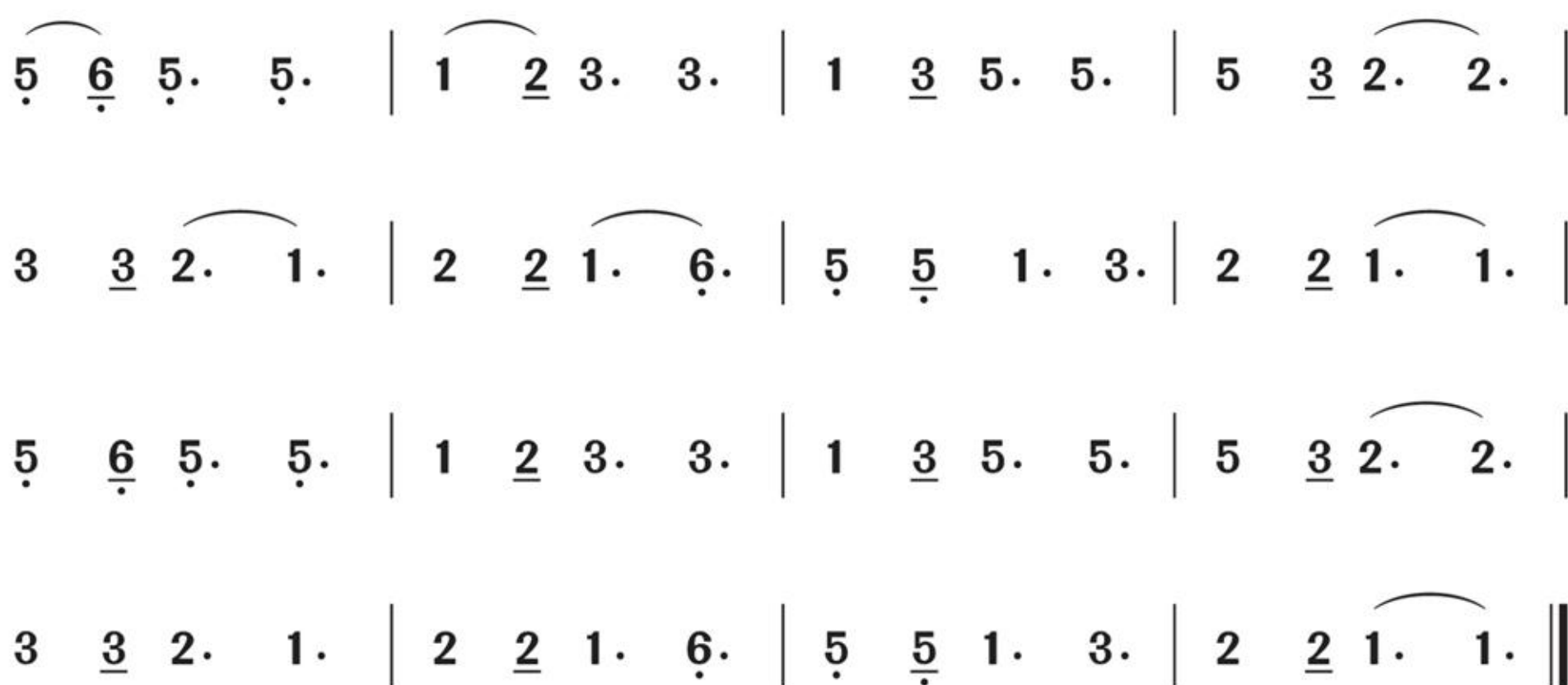
卖花姑娘

——电影《卖花姑娘》插曲

1=C $\frac{9}{8}$

中速稍慢 哀伤地

朝鲜歌曲



- 在《樱花》《卖花姑娘》《牧羊人的歌》中任选一首作品设计指法，与同学合作，用键盘乐器演奏。
- 你认为应该用怎样的力度、速度来表现音乐的情绪和风格？

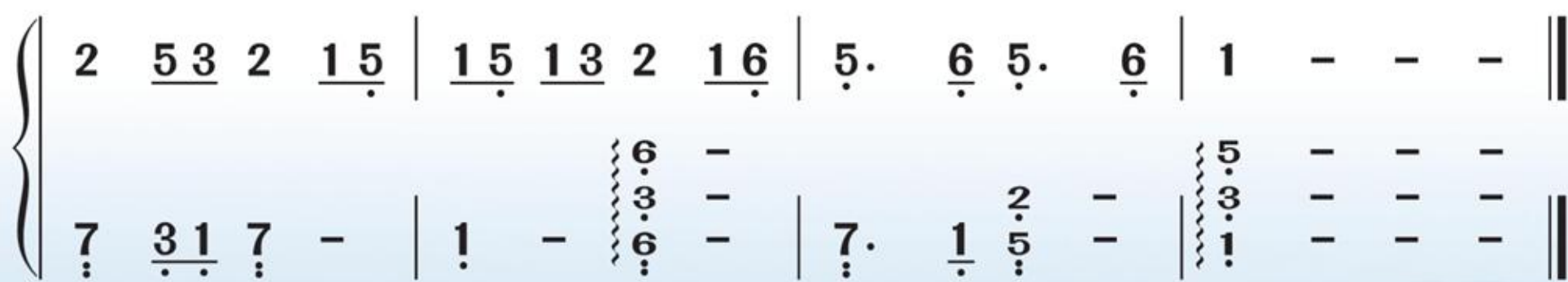
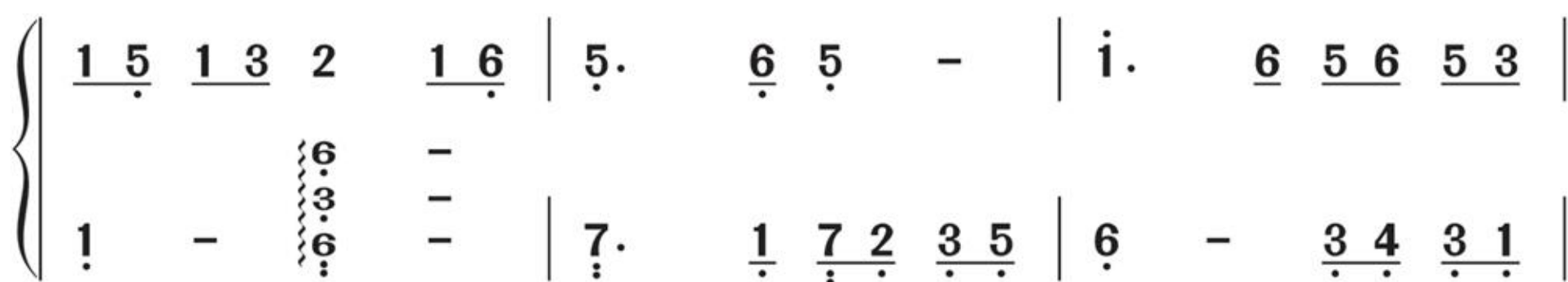
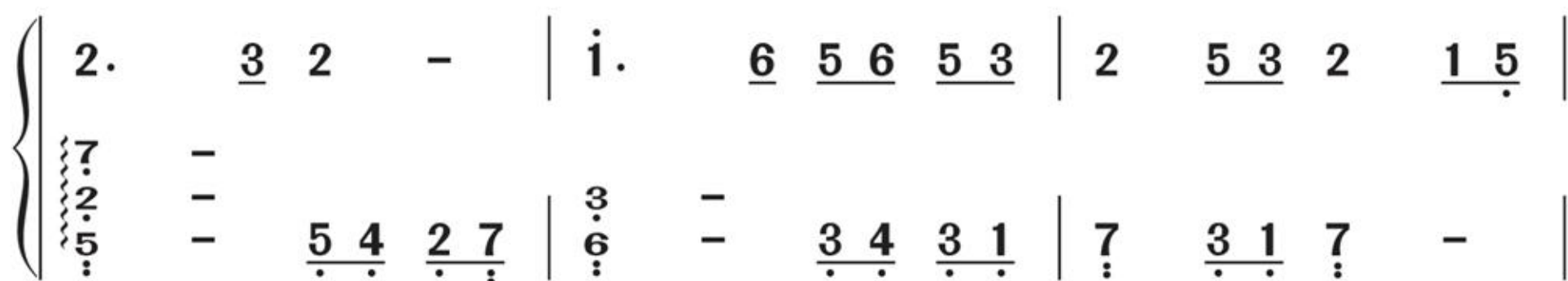
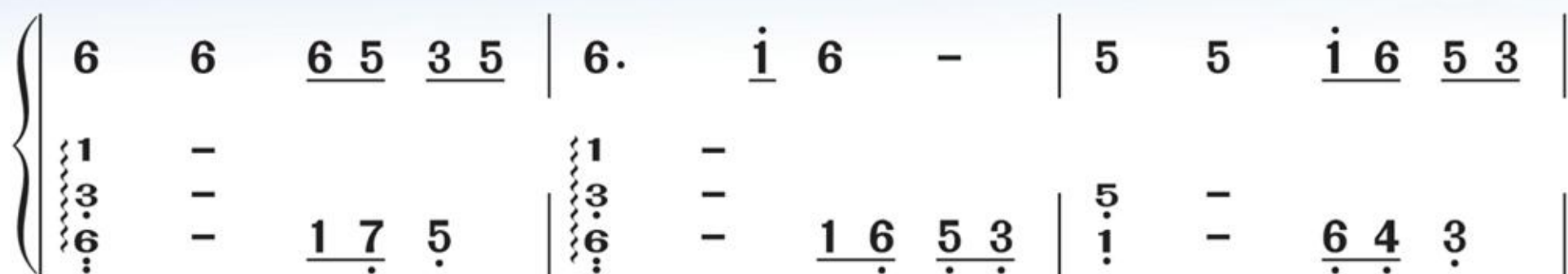


牧羊人的歌

1 = C $\frac{4}{4}$

中速 宽广地

蒙古民歌





半音距离与音程协和度



找出以下旋律片段中的二度音程，唱一唱。
它们给你带来什么不同的感受？

片段一

$1 = C \frac{4}{4}$

6 6 $\flat 7$ - | 6 6 $\flat 7$ - | 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\flat 7$ 6 4 - ||

片段二

$1 = C \frac{4}{4}$

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - ||

《樱花》选段

日本民歌，[日]清水修编曲



都是二度，为什么它们的音响效果不同？

音乐知多少

半音距离 键盘上，相邻琴键对应的音的距离。

一个半音距离的二度音程叫小二度，两个半音距离的二度音程叫大二度。



— 小二度
— 大二度

数一数：一个八度内包含多少个小二度？



度数	一度	二度		三度		四度		五度		六度		七度		八度
音程名	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
半音数	0	1	2	3	4	5	6	6	7	8	9	10	11	12
音程协和度	极完全协和	极不协和	不协和	不完全协和	不完全协和	完全协和	不协和	不协和	完全协和	不完全协和	不完全协和	不协和	极不协和	极完全协和

- 根据半音数，写出下列音程的名称。

1 = C

7 ^b6 [#]4
5 4 ?

() 三度 () 三度 () 五度

- 在下列各音的下方构成指定音程并唱一唱。

1 = C

$\dot{2}$ 7 6

() () ()

小三度 小六度 纯四度

音程协和度助记歌谣

一度八度如一人，
纯四纯五净又纯，
三度六度很丰满，
增四减五站不稳，
小二大七很尖锐，
大二小七有点紧，
协和紧张都重要，
有张有弛才动人。

音乐知多少

协和音程与不协和音程 和声音程中，音响松弛、悦耳的音程称为协和音程，音响紧张、尖锐的音程称为不协和音程。

第三单元



天山南北， 美丽新疆

活动五分钟

- 跟老师唱一唱下面的音程，聆听和声效果。

1 = C

3	6	7		4	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
1	4	5		2	3	6	7	

- 演唱下面的旋律，感受旋律中的三度进行。

1 = G $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad 2 \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad ||$



新疆之声



冬不拉

《新疆之春》
(马耀先、李中汉曲)



《我的热瓦普》
(库尔班·依不拉音曲)



《塔吉克的节日》
(王惠然曲)



《萨尔阿尔哈》
(民间乐曲)



热瓦普



艾捷克



达甫



纳格拉

聆听乐曲或乐曲片段，了解新疆地区多样的乐器。

花儿为什么这样红

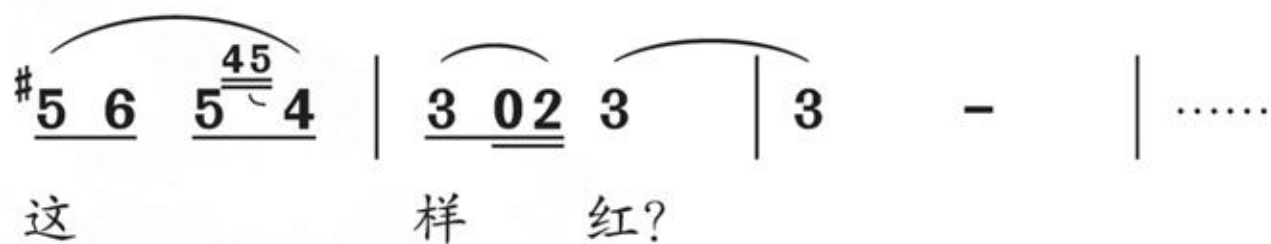
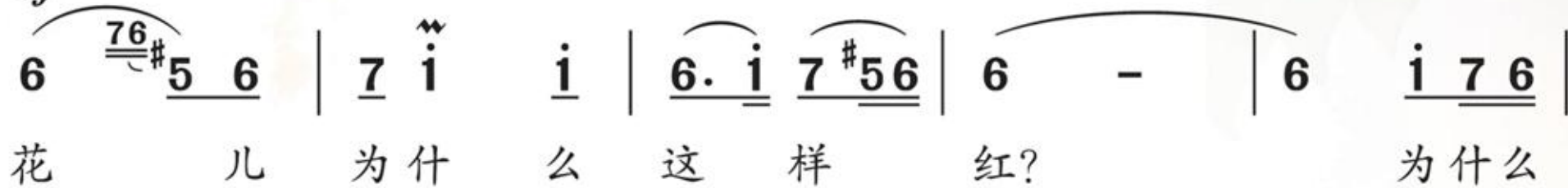
1= $\flat$ D $\frac{2}{4}$

中速 深情地

塔吉克族民歌

雷振邦改词编曲

mf



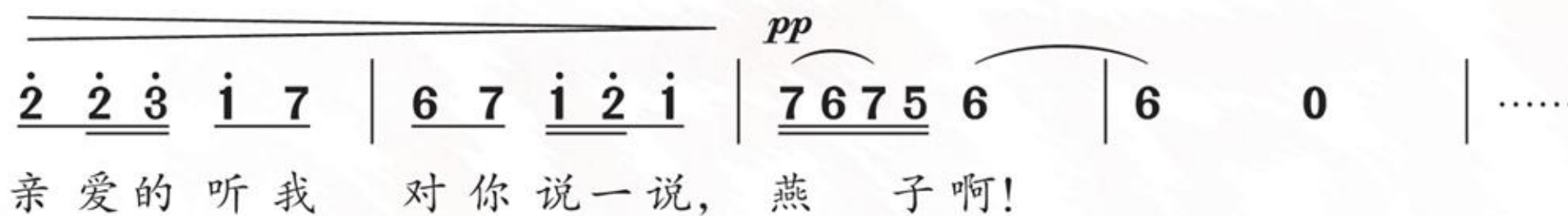
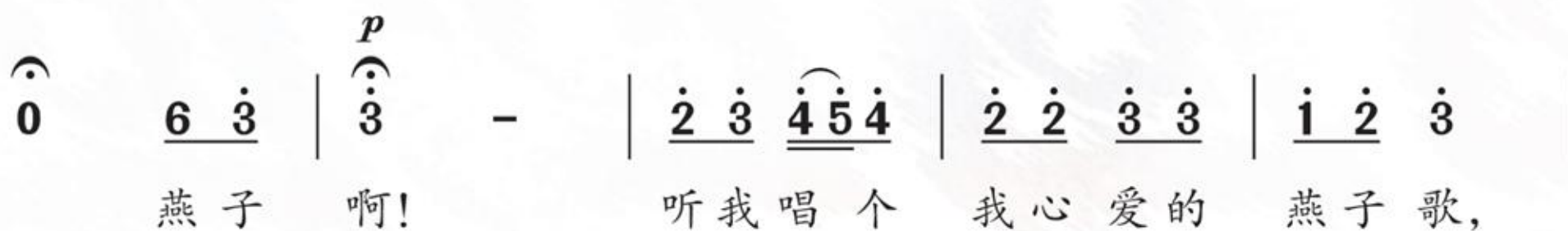
燕 子

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

行板 优美、自由地

哈萨克族民歌

艾图瓦尔夫译词



- 聆听歌曲, 体会新疆地区民歌的风格。
- 《花儿为什么这样红》是由塔吉克族民歌《古丽碧塔》改编而成的, 听一听它们有什么区别。
- 搜集资料, 了解《花儿为什么这样红》出自哪部影片。



美丽的夏牧场

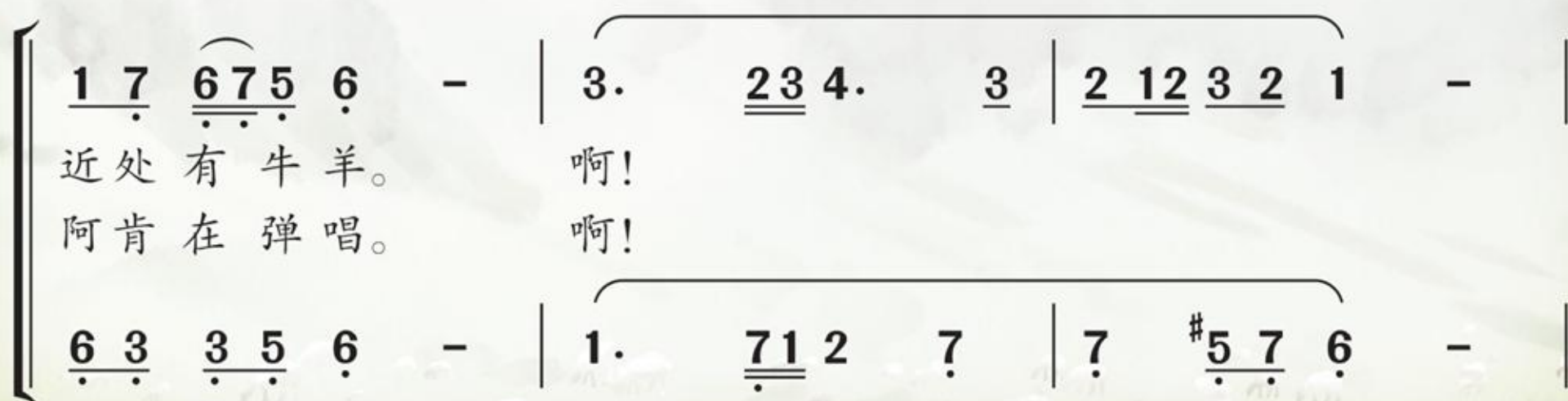
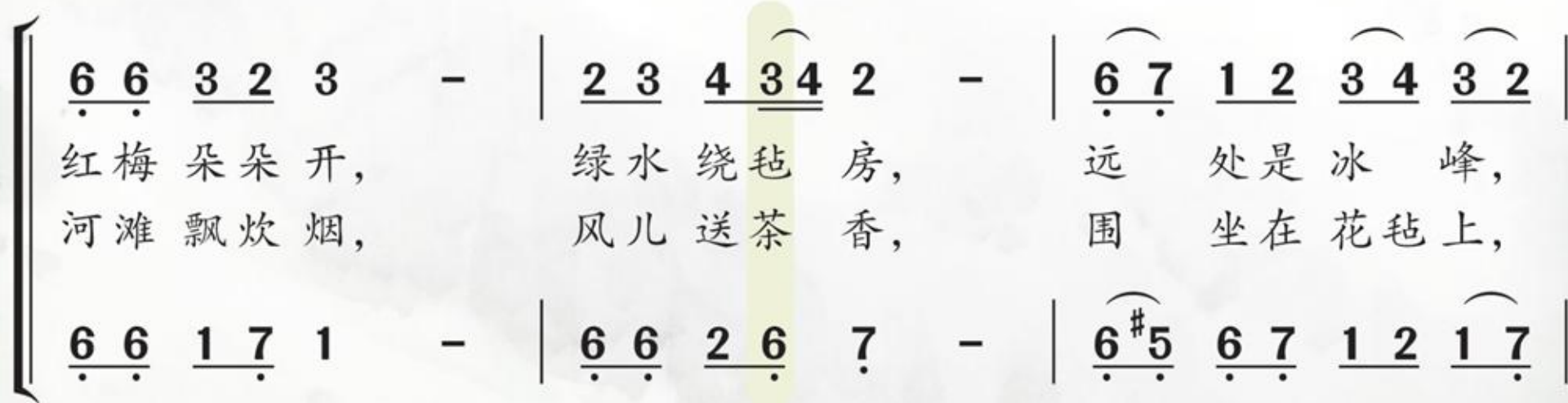
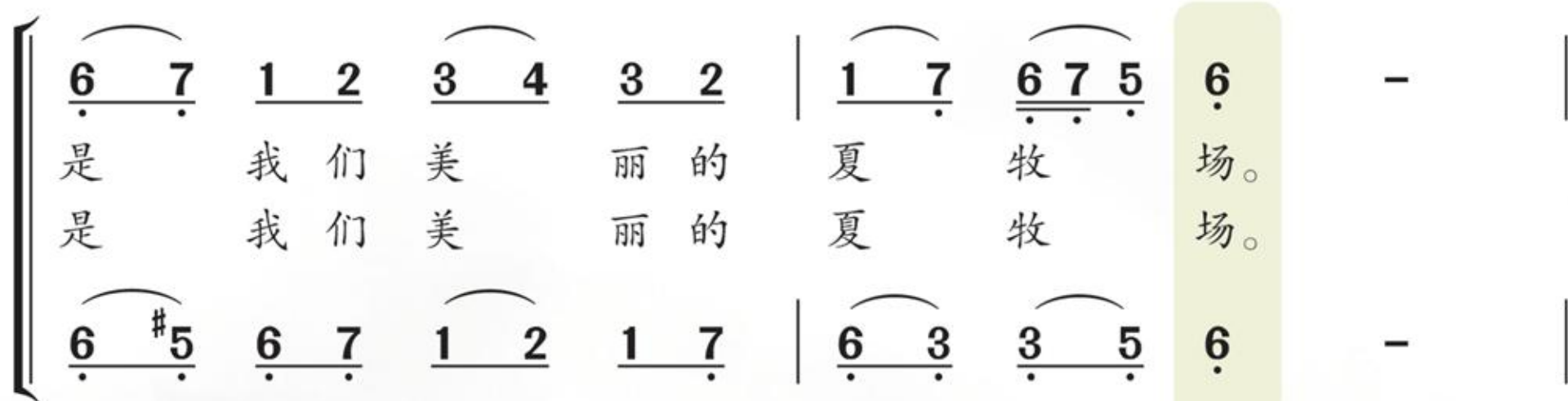
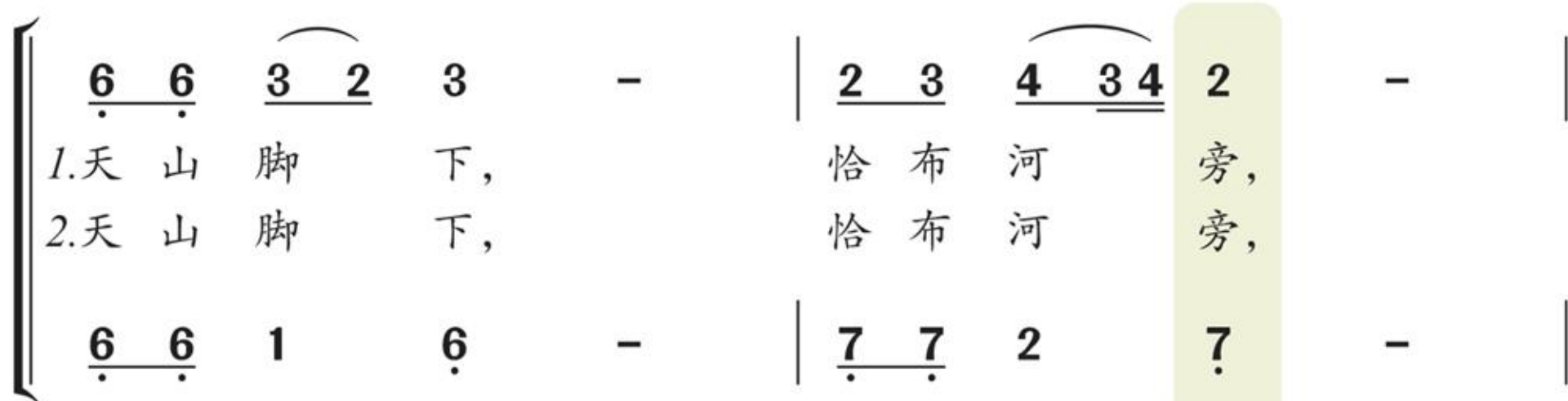
1=G $\frac{4}{4}$

中速 优美地

高 峻词

徐 锡 宜曲

编写组编合唱



6	7	1	2	2	3	4	3	2	1	7	6	7	5	6	-	
这	是	哈	萨	克	放	牧	的	好	地	方						
这	是	哈	萨	克	放	牧	的	好	地	方						
6	#5	6	6	6	7	2	1	6	6	3	3	5	6	-		

- 识读乐谱。歌曲包含几个乐段？演唱时，注意歌曲中“一字多音”的演唱，歌词“啊”处要唱得舒展，与前面形成对比。
- 数一数色块处两个音的音程度数并与同学合作唱一唱。哪个音程让你感觉紧张？哪个音程让你感觉松弛？
- 合唱并背唱歌曲。
- 根据高、低声部的音，尝试为每小节编配一个原位三和弦，丰富歌曲的表现力。

音乐知多少

二段体与三段体 音乐作品常见的结构。二段体由两个乐段组成，三段体由三个乐段组成。不论二段体还是三段体的音乐作品，其中都有对比或再现。



幸福花儿开心上

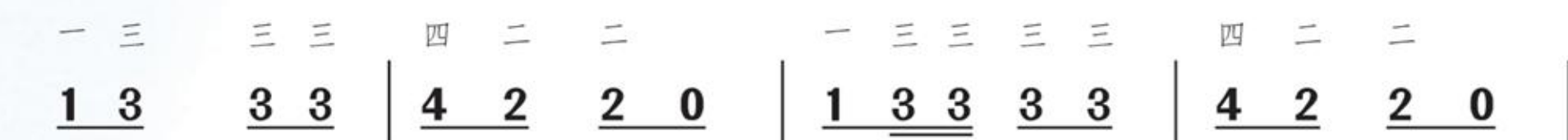
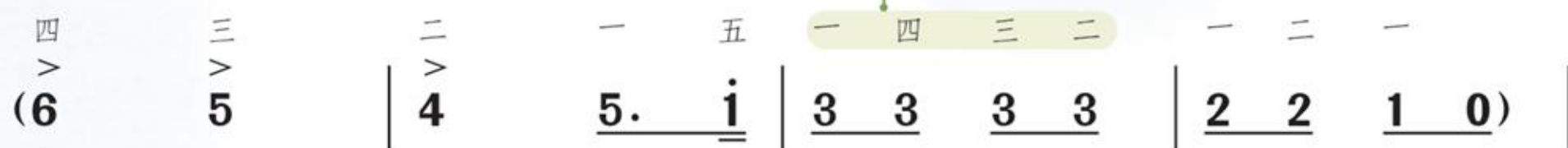
1=C $\frac{2}{4}$

热烈、欢快地

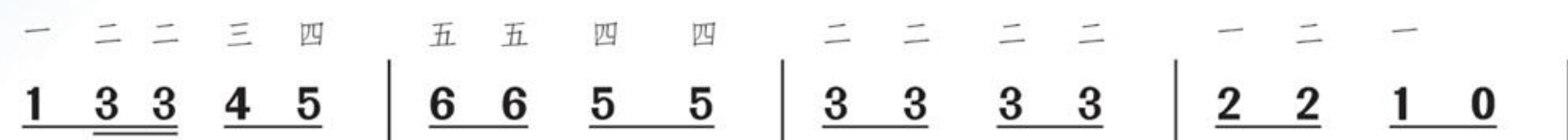
柯尔克孜族民歌

应炬改词、配歌

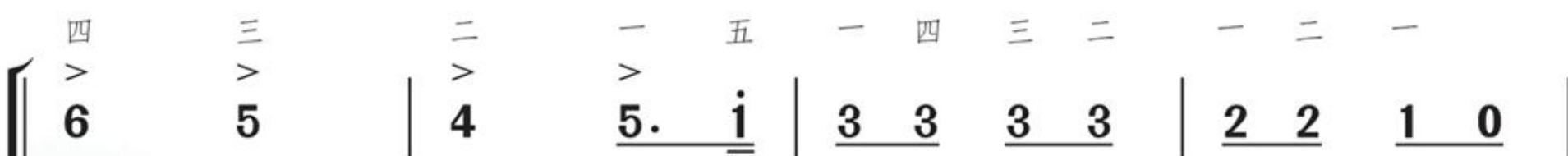
同音换指



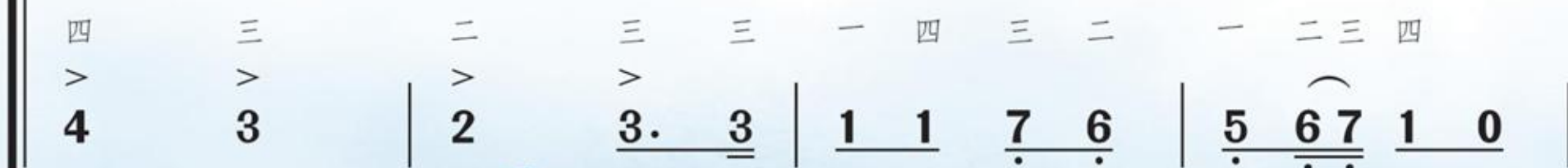
1. 葡萄 香甜 甜 心 上, 酥 酒 比 金 子 还 明 亮,
2. 红 红 的 太 阳 照 山 冈, 青 青 的 草 原 亮 堂 堂,



我 赶 着 羊 群 上 山 冈, 像 鸟 儿 飞 在 蓝 天 上,
红 旗 红 旗 到 处 飘 扬, 幸 福 花 儿 开 心 上,



啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 像 鸟 儿 飞 在 蓝 天 上。}
啦 啦 啦 啦 啦 啦 幸 福 花 儿 开 心 上。}



结束句

四	三	二	一	五	一	四	三	二	一	二	一	四	三
>	>	>	>	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
啦	啦	啦	啦	像	鸟儿	飞	在	蓝	天	上。	啦	啦	

四	三	二	三	三	一	四	三	二	一	二	三	四	四	五
>	>	>	>	<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
4	3	2	3	3	1	1	7	6	5	6	7	1	0	5

二	一	五	一	一	二	二	三	二	五
>	>	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
啦	啦	幸福	花儿	开	心	上。			

四	三	一	一	二	二	三	五	四	三	二	一
>	>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
4	3	1	1	2	2	3	0	5	4	3	2

- 识读乐谱，与同学接龙演奏。
- 与同学合奏时，注意感受不同音程的效果。
- “同音换指”是指用不同的手指交替弹奏同一个音的演奏技法。演奏乐曲前，可用较慢的速度反复练习以下旋律，熟练掌握同音换指。

1=C $\frac{2}{4}$

四	三	二	一	四	三	二	一	四	三	二	一	四	三	二	一	三	二	一
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>



歌舞新疆



赛乃姆

音乐知多少

赛乃姆 维吾尔族民间歌舞，常在节日、晚会上表演。在音乐上，不同地区的赛乃姆有不同的特点，人们习惯在曲前冠以地名，如喀什赛乃姆、伊犁赛乃姆等。表演时，伴奏乐队和观众席地而坐，围成圆圈，舞者在圈中舞蹈，众人拍手唱和，可一人独舞，两人对舞，也可多人同舞。



黑走马

音乐知多少

黑走马 哈萨克族民间舞蹈，主要表现骏马在草原上奔驰的矫健姿态，舞蹈动作多用抖肩，步法多用马步，伴奏音乐悦耳动听、轻松活泼，节奏明朗。曲与舞配合紧密，表演风格粗犷、剽悍，具有浓郁的草原气息。

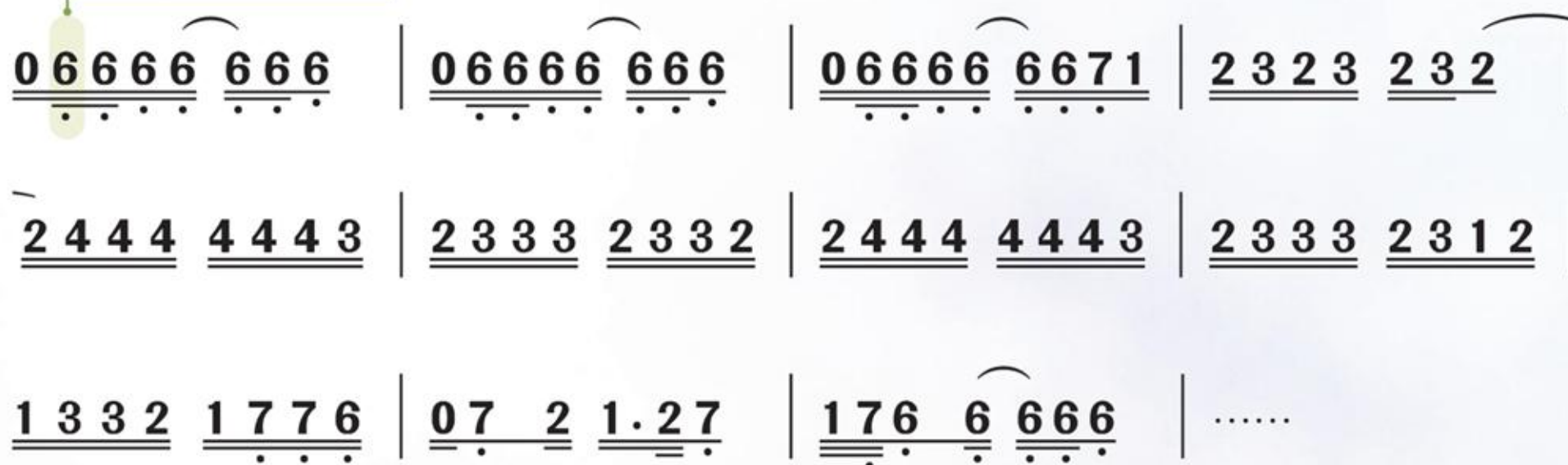
乌孜哈勒木卡姆第一达斯坦间奏曲

1=F $\frac{2}{4}$

慢速

这是三十二分音符，比十六分音符的时值还要短一半哦！

民间乐曲



音乐知多少

木卡姆 一种歌、舞、乐三位一体的综合艺术形式，内容丰富，体裁多样，风格独特。2005年，中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”。



- 跟老师学习下面的舞蹈动作，并将动作组合起来，随歌曲《送你一束沙枣花》跳一跳。



第四单元



雪域高原之声

活动五分钟

- 模唱并写出老师弹奏的节奏与旋律。
- 演唱下面的旋律，感受旋律中的三度进行。

① $1 = {}^bB \quad \frac{4}{4}$

6 6 i 3 2 | i 2 3 2 2 i i 6 | 6 - - - ||

② $1 = {}^bB \quad \frac{4}{4}$

3 5 6 i 2 2 2 2 i i 6 | 6 - - - ||



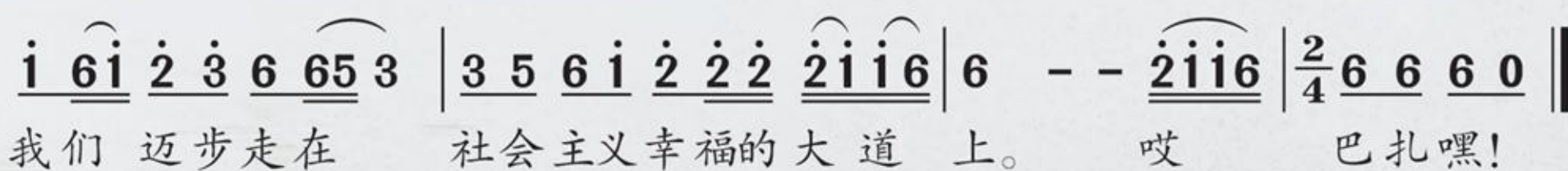
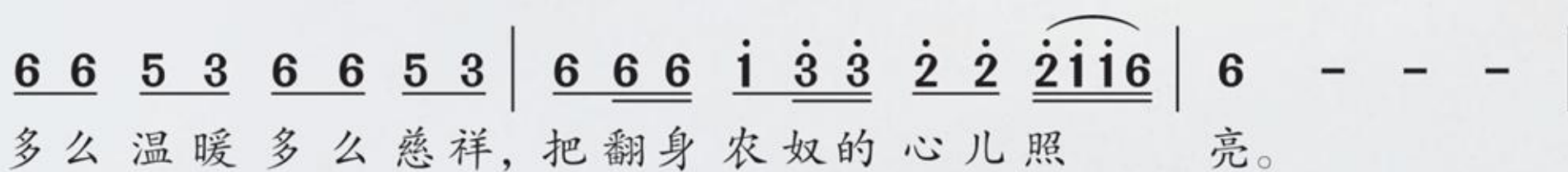
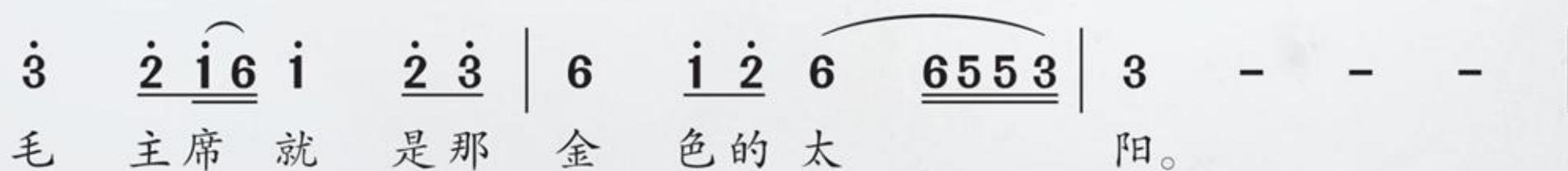
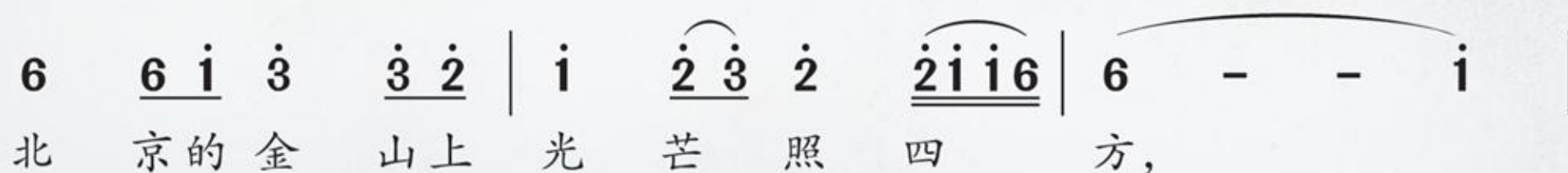
北京的金山上

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 深情地

藏族民歌

马倬编词



- 在《北京的金山上》和《次仁拉索》两首歌曲中选择你喜欢的歌曲学唱、背唱，并随歌曲律动。
- 用深情、嘹亮的声音演唱歌曲《北京的金山上》。

音乐家相册

才旦卓玛（1937— ）

藏族女高音歌唱家，代表作品有歌曲《北京的金山上》
《翻身农奴把歌唱》等。



- 学习下面的舞步，感受脚下节奏的变化。



平踏步



抬踏步



注意膝盖松弛。



退踏步



次仁拉索

1=D $\frac{4}{4}$

中速 快乐地

二 毛词

桑诺措曲

5 - 5. 5 | 6 5 5 3 | 5 - 3. 5 | 3 2 1 - |
高 高 的 雪 山 顶 上 次 仁 拉 索，

5 - 5 - | 2 3 2 1 | 2 1 1 - | 1 - - - |
一 朵 格 桑 花 开 次 仁 拉 索。

5 5 5 6 5 5 3 | 5 3 3 3 2 1 | 5 5 2 3 2 1 |
高 高的 雪 山 顶 上 次 仁 拉 索， 一 朵 格 桑 花 开

2 1 1 1 - | 3 5 6 5 5 3 | 5 3 3 3 2 1 |
次 仁 拉 索。 含 情 脉 脉 绽 放 次 仁 拉 索，

5 5 2 3 2 1 | 2 1 1 1 - | 5 - 6. 6 | 6 5 5 3 |
映 红 莽 莽 雪 域 次 仁 拉 索。 高 高 的 雪 山 顶 上

5 3 3 3 2 1 | 5 - 5 - | 2 3 2 1 | 2 1 1 1 - ||
次 仁 拉 索， 一 朵 格 桑 花 开 次 仁 拉 索。

- 演唱歌曲《次仁拉索》时，注意节奏变化给你带来的不同感受。
- 结合旋律，为前八小节增加一个声部，与同学一起唱一唱。

“次仁”是长寿之意，“拉索”是衬词。



紧缩与放大

- 唱一唱下面的两段旋律。你发现了什么？

片段一

1 = D $\frac{4}{4}$

《次仁拉索》选段

桑诺措曲



片段二

1 = D $\frac{4}{4}$

《次仁拉索》选段

桑诺措曲



音乐知多少

紧缩与放大 音乐发展的手法。我们可以通过紧缩或放大节奏，推动音乐的发展，丰富旋律的表现性。

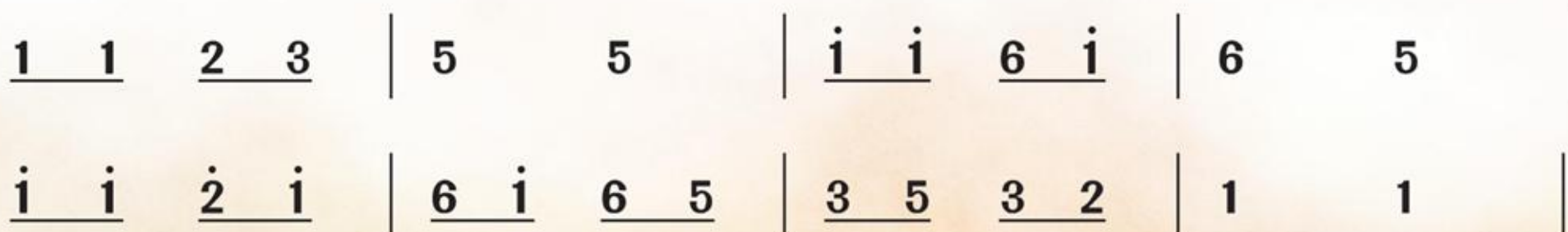
- 试着用紧缩与放大的手法改编下面的民歌。

1 = D $\frac{2}{4}$

《我的家在日喀则》

中速

藏族民歌





珠峰脚下乐声扬

《金刚山岩上的雄鹰》

(鹰笛独奏)

《阿里拉姆》

(比汪独奏)

珠穆朗玛峰是世界第一高峰，
只有具有坚强意志的人才能
攀上世界之巅！



- 聆听音乐，认识藏族乐器，感受它们的音色。



鹰笛



比汪

青藏高原

——电视连续剧《天路》主题歌

张千一词曲

是谁带来远古的呼唤？
是谁留下千年的祈盼？
难道说还有无言的歌？
还是那久久不能忘怀的眷恋。
哦，我看见一座座山，一座座山川，
一座座山川相连，
呀啦索，那可是青藏高原。
.....

最美的家乡·亚吉查姆

民间歌舞

歌词大意

亚吉查姆，
都说拉萨极美，
拉鲁比它更美，
拉萨、拉鲁之间，
更有龙王潭园。

音乐知多少

堆谐 藏族民间代表性舞蹈之一，突出脚的踢、踏动作，有人把它称为藏族的踢踏舞。

- 聆听以上作品，感受它们不同的风格。



远古回声，眺望青藏



青藏高原地势高耸，是世界最高的大高原，素有“世界屋脊”之称。这里有丰富多彩的音乐文化资源，让我们一起去看一看吧！

看！雪山下、草原上，人们正手拉着手，随着音乐跳舞。他们的舞步多么欢快，笑声和歌声汇成了一片欢乐的海洋！



音乐知多少

锅庄 流行于西藏昌都、那曲，四川阿坝、甘孜，云南香格里拉以及青海、甘肃等地的一种围圈而舞的舞蹈形式，有圆满、团结、美好的象征意义，表现了中华儿女共同的审美追求。



- 看一看下面这件文物，仔细辨别纹饰图案，说一说你发现了什么。

拓展资料

1995年，青海省海南藏族自治州同德县宗日遗址出土了舞蹈纹彩陶盆。陶盆内壁绘有两组人形图案，他们身着圆球形的装饰，手拉着手，围圈而舞，质朴的画面显现出古朴的神韵。



舞蹈纹彩陶盆
新石器时代

- 结合舞蹈纹彩陶盆上的圆圈舞纹饰图案，分小组仿照远古先民“连臂踏歌”的形式设计舞蹈动作，感受文化的传承。

这些乐器在远古奏响时是怎样一番景象呢？



陶鼓
新石器时代



陶埙
新石器时代

- 编创简单的节奏、旋律，选择恰当的乐器，为小组设计的舞蹈动作伴奏，一起跳起来吧！

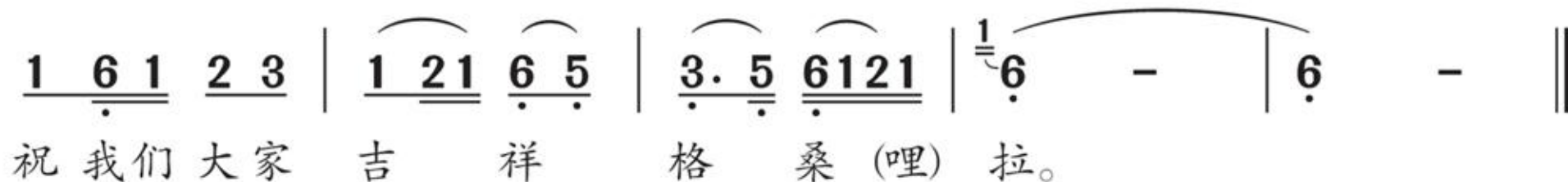
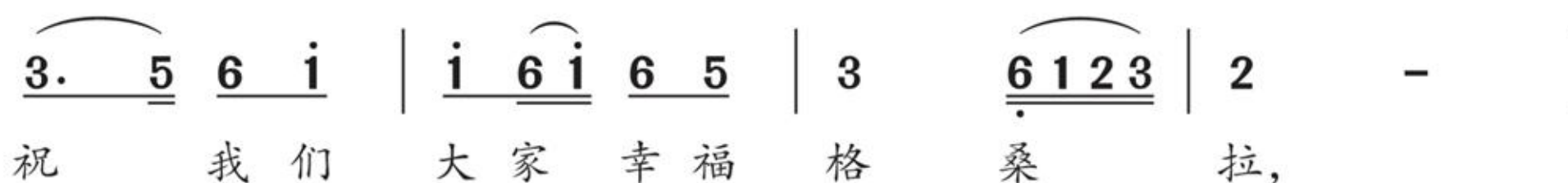
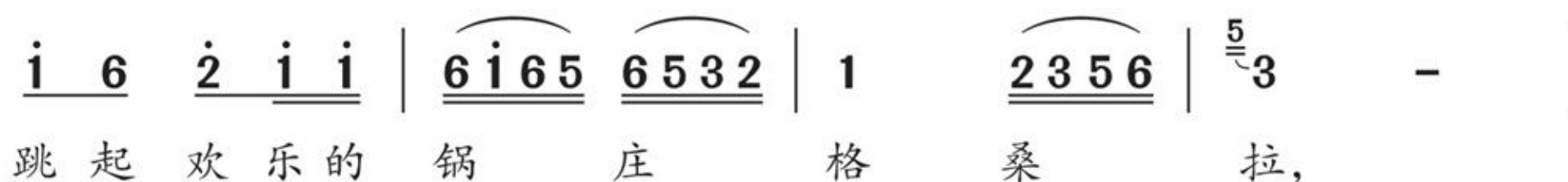
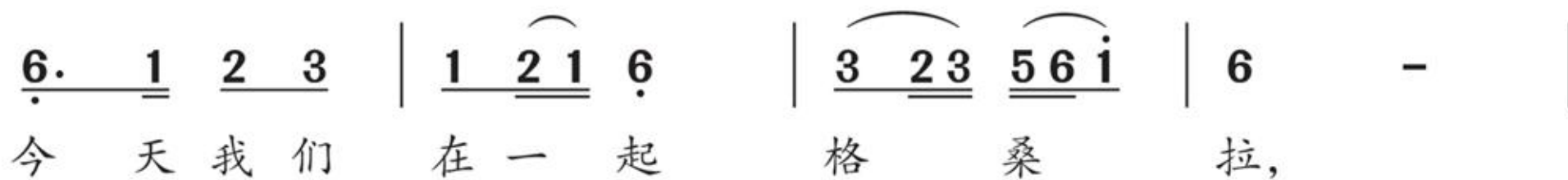


格桑拉

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

藏族民歌



- 演奏《格桑拉》或本单元学过的歌（乐）曲片段。
- 结合所学乐理知识，为歌曲编配音程或和弦，参与音乐表现。

第五单元



丝绸之路出天山

活动五分钟

- 跟着歌曲《吉米，来吧》进教室，并跟唱歌曲。
- 唱一唱下面的音程与和弦，体会它们的音响效果。

① 1=C

$\begin{matrix} 5 & \dot{2} & 6 & \dot{3} & \dot{1} & 5 \\ 2 & 5 & 3 & 6 & 5 & 1 \end{matrix} \parallel$

② 1=C

$\begin{matrix} 4 & 5 & 6 & 7 & \dot{1} \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ \dot{6} & \dot{7} & 1 & 2 & 3 \end{matrix} \parallel$



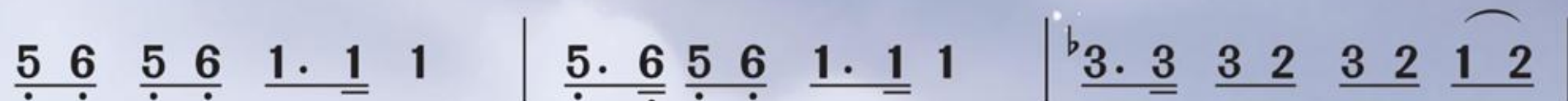
月亮叔叔住得远

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

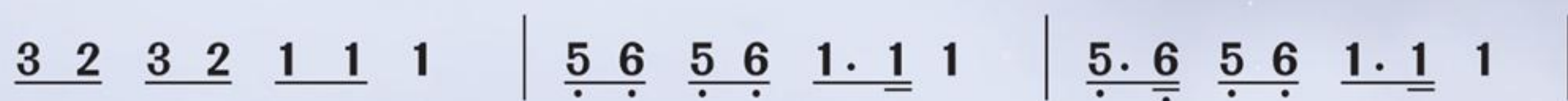
中速

印度儿歌

编写组改编



月亮叔叔往下瞧，宝贝宝贝快睡觉。叔叔我爱听故事，



快讲快讲我要听。月亮叔叔叹口气，只好拿出故事书。



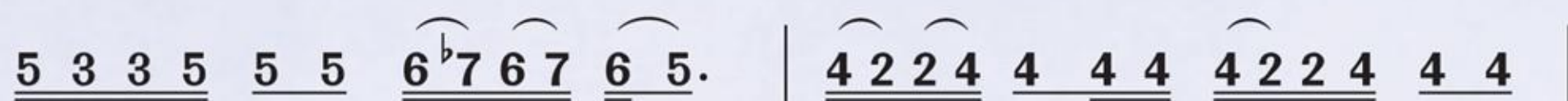
为什么太阳东升又西落？



为什么星星会闪烁？那王子到底有什么魔力，



能把白雪公主唤起？我脑中的问题数不胜数，



等着月亮叔叔来解答。听着故事我越来越兴奋，



一个接一个再一个。月亮叔叔皱起眉头，

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad |$

不讲了不讲了快快睡。月亮叔叔往下瞧，

$\underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad |$

宝贝宝贝快睡觉。月亮叔叔往下瞧，宝贝宝贝快睡觉。

$\underline{\underline{b3.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{b3.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \quad |$

叔叔你不要生气，现在我就爬上床。叔叔你不要生气，

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{1.} \ \underline{1} \ 1 \quad ||$

现在我就爬上床。月亮叔叔笑开颜，盖好被子梦里甜。

- 跟老师或录音学唱歌曲，感受歌曲的韵律。
- 请一部分同学用自己擅长的乐器演奏歌曲前奏，其他同学用下面的节奏伴奏，共同表现歌曲。

可以尝试不同的打击乐器和我们的“身体打击乐”哦！



歌曲前奏

$1 = {}^bE \ \frac{4}{4}$

$\underline{1} \ \underline{2} \ 3 \quad \underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{b3} \quad \underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad |$

$\underline{1} \ \underline{2} \ 3 \quad \underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{b3} \quad \underline{3} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad ||$

伴奏节奏

$\frac{4}{4} \ x \ \underline{\underline{xx}} \ x \ \overset{>}{x} \quad | \quad x \ \underline{\underline{xx}} \ x \ \overset{>}{x} \quad | \quad x \ \underline{\underline{xx}} \ x \ \overset{>}{x} \quad | \quad x \ \underline{\underline{xx}} \ x \ \overset{>}{x} \quad ||$



音乐万花筒



你知道吗?《西游记》取材自玄奘西行取经的故事。唐朝贞观初年,玄奘西行前往天竺取经。当年,玄奘一定也领略了很多沿途的音乐文化。



玄奘西行求法邮票图

音响南亚



西塔尔琴



西塔尔琴演奏家
拉维·香卡



萨赫奈伊



萨林达



班苏里笛



维纳琴



多拉克



孔雀琴



塔布拉鼓



Tin (唱 Din)



Ta (唱 Da)



Dhin (唱 Tin)



Dha (唱 Ta)

$\frac{4}{4}$ x x x x | x x x x | x x x x | x x x x ||

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha

- 学习塔布拉鼓的基本奏法并演奏上面的节奏，或尝试用身边的物品模仿它的音色进行演奏。

轻柔的风

尼泊尔歌曲

歌词大意

轻柔的风，
在风中跳舞，
不要打破风的节奏。

.....



尼泊尔风光

心啊，心啊，巴基斯坦

巴基斯坦歌曲

歌词大意

心啊，心啊，巴基斯坦，
我的爱啊，我的祖国。
这是我的信念，
这是我的目标，
如果你喜欢，
就让我们手牵手吧！

.....



巴基斯坦纪念碑



学跳印度舞



- 跟老师学跳以上印度舞动作，注意肩膀放平，手指上翘，感受印度舞蹈的节奏感。



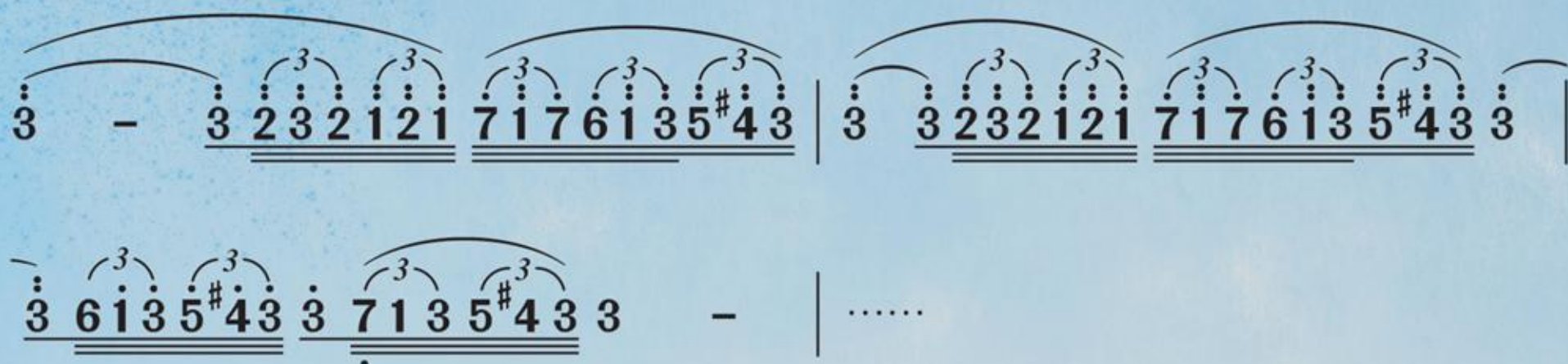
一千零一夜

舍赫拉查德（第一乐章）

1=C $\frac{4}{4}$

有表情地

[俄] 里姆斯基-科萨科夫曲

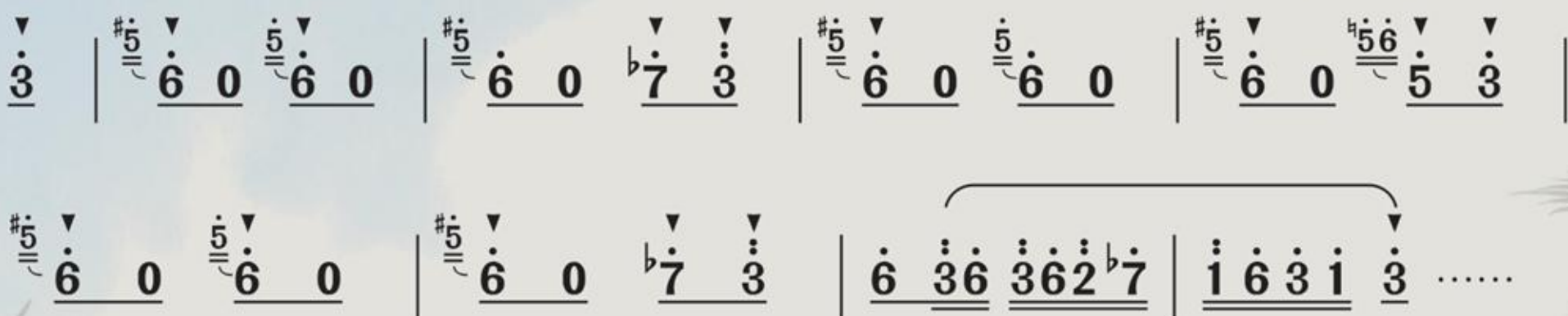


波斯市场

1=C $\frac{2}{4}$

中速

[英] 凯特尔贝曲



- 聆听以上音乐作品，熟悉作品中的音乐主题。
- 搜集资料，从阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中选择一个你喜欢的故事，想象并表现故事情节，用以上作品中的音乐为故事配乐。

第六单元

彼得与狼

活动五分钟

- 观察并模仿大自然中动物的外形、神态和行走特点。
- 与同学合作，随老师播放的音乐表现你联想到的动物形象及其动作。



彼得与狼

[苏] 普罗科菲耶夫曲

编写 组改编

角 色 彼得、爷爷、小鸟、鸭子、猫、狼、猎人

旁 白 放假了，少先队员彼得到爷爷看护的树林中去玩。在那里，他遇到了小鸟、鸭子、猎人……还发生了一件十分有趣的事。



清晨，少先队员彼得打开大门，来到了空旷的草地上。

1=C $\frac{4}{4}$

朝气蓬勃地

5 $\overset{\frown}{\underline{\underline{1.3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5.6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5.3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5.6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{7.1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5.3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1.2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3.7}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3.7}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{7}}} 7. \underline{\underline{6}} \mid \dots$

树上的小鸟见彼得走来，高兴地叫了起来……

1=C $\frac{4}{4}$

活跃地

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \mid \dots$

彼得出门时忘了关大门，一只
小鸭子摇摇摆摆地跑了出来……



$1 = {}^bA \frac{3}{4}$

徐缓地

$\overset{b6}{\underset{\cdot}{5}} - - \left| \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\#4}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \right|$
 $\overset{b6}{\underset{\cdot}{5}} - - \left| \dots \right|$

一只猫慢慢地走来，悄悄地靠近了
小鸟，它想抓住小鸟。

$1 = C \frac{4}{4}$

优雅地

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\#1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \right|$
 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\#4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \left| \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} - 0 \dots \right|$

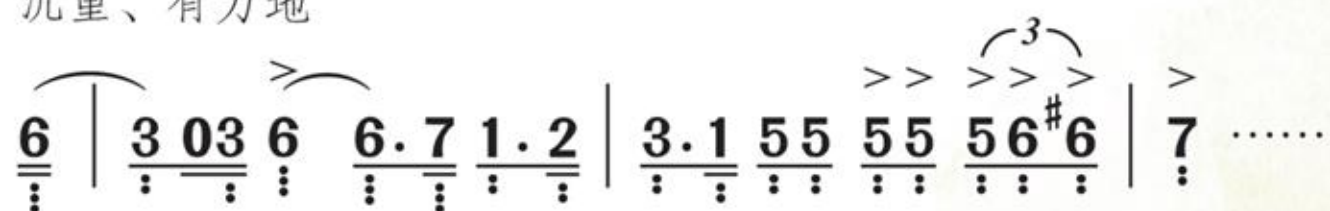




老爷爷出门去林中砍柴……

1=D $\frac{4}{4}$

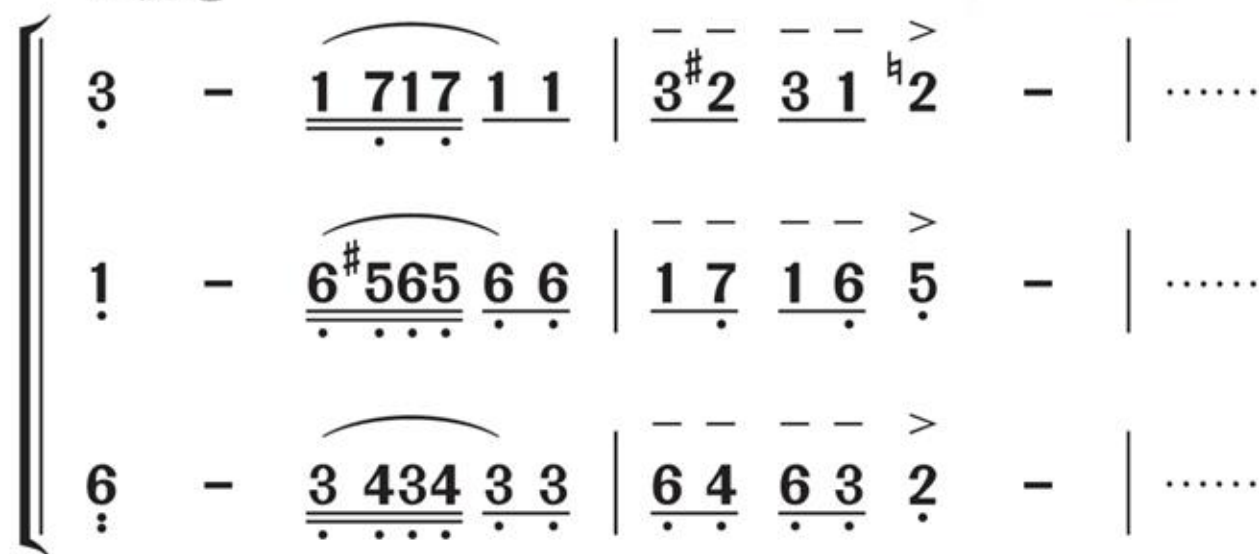
沉重、有力地



一只大灰狼出现在草地上，它凶狠地扑向鸭子。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

凶狠地

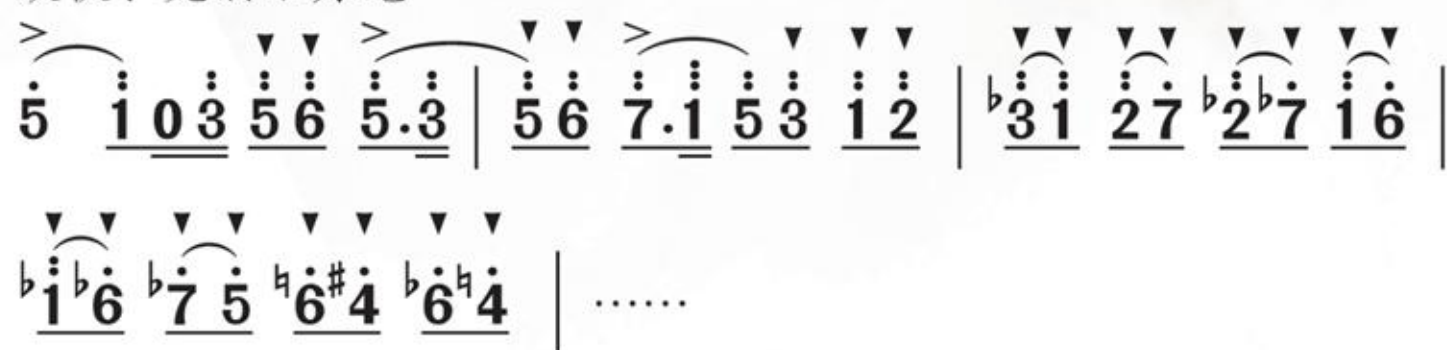




彼得在小鸟的配合下，
用绳索套住了狼。

$1=C \quad \frac{4}{4}$

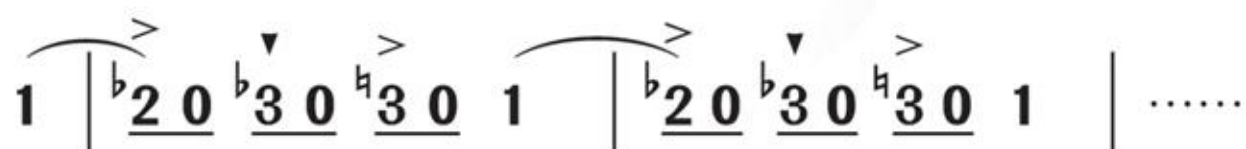
欢快、充满活力地



猎人来了……

$1=C \quad \frac{4}{4}$

有力地



彼得和小鸟捉住了狼，与爷爷、
猎人一起把狼送到了动物园。

1=C $\frac{4}{4}$

行进地

$\overset{>}{5} - 1. \underline{3} \mid 5 \ 6 \ \overset{>}{5}. \underline{3} \mid 5 \ 6 \ \overset{>}{7}. \underline{\dot{1}} \mid \overset{>}{5} \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
 $\overset{>}{b^3} - 3 \ 7 \mid \overset{>}{b^3} - 3 \ 7 \mid b^3 - b^7 - \mid \overset{>}{b^7} - - 6 \mid \dots\dots$



- 在这首乐曲中，每种乐器分别代表一个角色，请把乐器与其相对应的角色连接起来。

彼得 爷爷 猫 小鸟 狼 鸭子 猎人



- 与同学分组合作，分角色随音乐表演。

音乐测评

我是音乐小先生

1. 两位同学一组，一位同学唱下面的乐谱，另一位同学为他核对。

1=F $\frac{2}{4}$

6. 35 | 6. 35 | 6. 35 | 6. 35 |

6535 6535 | 6535 6535 | 6⁵6 6⁵6 | 6⁵6 6⁵6 |

2. 四位同学一组，三位同学构唱老师指定的音程与和弦，一位同学用乐器引导音高。

一起比一比

1. 聆听老师播放的歌曲，说一说哪首是长调。
2. 聆听音乐，将它们与其所属地区用线连起来。

《嘎达梅林》 新疆

《花儿为什么这样红》 西藏

《金刚山岩上的雄鹰》 内蒙古

3. 为老师指定的情境选择恰当的配乐。

小小指挥家

根据节拍提示随乐指挥吧！注意指挥手势准确，指挥动作要有“表情”，眼睛要看着乐谱哟！

小乐手登台啦

小歌手开唱啦 这学期你学唱了几首歌曲？为同学演唱，看谁唱得多。

小乐队排练啦 四人一组，在老师的帮助下每人选择一种乐器（键盘乐器或打击乐器），看谱排练并展示。

好歌大家唱 《北京的金山上》《美丽的夏牧场》

我的音乐我做主

1. 请在下列各音的上方构成指定音程并唱一唱。

1 = C

() () ()

6

1

2

大二度

大七度

大六度

2. 请为老师出示的童谣编创节奏，唱一唱。

3. 请为老师出示的旋律编配和弦，奏一奏。

让我告诉你

你喜欢哪里的民间音乐？举例说明。

我的音乐收藏

向同学展示你本学期新增的音乐收藏专题吧！把你喜欢的作品推荐给同学听。

新增音乐收藏专题：_____。

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书封面插图绘制为插画师黄晨靓，内文插图绘制为插画师黄晨靓、杨永青，腾讯音乐设计团队。我们感谢为本册教科书提供专业支持的果麦文化传媒股份有限公司、孙会宾老师、龚天卓老师以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国为本册教科书提供了图片素材，对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758556，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

三年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU

义务教育教科书

艺术 音乐
(简谱)

三年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38970-2



人民教育出版社