



义务教育教科书

艺术 美术

三年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

三年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：刘冬辉

副 主 编：贾小川

本册主编：纪 东

编写人员（以姓氏笔画为序）：

叶伟良 田 华 郭悦黎

责任编辑：林 璇

责任设计：于 艳

责任校对：王 晶

责任印制：

封面插图：兔年是个什么年（定格动画）

义务教育教科书 艺术 美术 三年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，在环保理念的指导下设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和编创儿童剧……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，如用数据可视化的方法促进饮食健康，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 童年生活——美术作品欣赏	1
第1课 童年艺趣	2
第2课 童真时光	6
第3课 定格纯真	10

单元要点 美术能反映不同时代儿童的真实生活。



第二单元 我和家人——学画人物画	14
第1课 表情变变变	16
第2课 其乐融融	20
第3课 幸福一家亲	22

单元要点 美术是认识与表现自我和他人的重要方式。



第三单元 爱集体 爱劳动——传承中华美德 26

第1课 班级的姓氏 28

第2课 我们爱劳动 32

第3课 劳作之美 37

单元要点 劳动最光荣，集体的力量大。



第四单元 走进儿童剧——表演儿童剧 42

第1课 我们的舞台 44

第2课 走进儿童剧 48

单元要点 儿童剧给我们带来欢乐，促进我们成长。



十二生肖冰雪总动员（定格动画）2022年 中央广播电视总台

第一单元 童年生活

——美术作品欣赏

★ 基本问题

美术如何反映不同时代儿童的真实生活？

★ 单元情境

2022年创作的定格动画《十二生肖冰雪总动员》，表现了十二生肖福娃驰骋在北京冬奥会冰雪场上的场景。

艺术家是如何用美术的形式记录童年的生活并表现童年快乐的？

★ 单元导读

本单元通过欣赏反映儿童生活的美术作品，了解不同时代的儿童生活，学习并拍摄定格动画。

★ 关键词

中国画、油画、雕塑、定格动画

★ 单元目标与评估依据

- 欣赏反映不同时代儿童生活的美术作品。
- 以小组合作的形式制作定格动画。
- 理解“美术能反映不同时代儿童的真实生活”。

第1课 童年艺趣

本课情境

美术作品里的儿童，有的活泼可爱，有的天真无邪，有的机智聪颖。看一看，艺术家们如何表现不同时期的儿童。

童年生活一直是艺术家乐于表现的题材，一代代艺术家通过不同的艺术作品和我们分享着他们儿时的经历。



看毛主席的望远镜（连环画）（节选）〔现代〕 孟庆江 顾元

活动一

收集儿童题材艺术作品，说说这些作品表现了什么内容。



放牛娃（美术日记） 1971年 李平凡 中国美术馆藏

艺术家通过服饰、动作、神态等细节的刻画来表现人物特点。

阳台（油画）1982年
吴正斌 中国美术馆藏

炎炎夏日，虫鸣鸟唱。阳台上，平凡的一刻，你是否也能感受到宁静而温暖的生活气息呢？



小年（油画）1994年 胡艳秋 中国美术馆藏

小年节日，孩子们在村子里提灯笼、放鞭炮，嬉戏玩耍，使寒冷的冬日增添了浓浓的节日气氛。

活动二

欣赏儿童题材艺术作品，说说不同的艺术形式带给你怎样的感受。



榕树水牛（中国画）（局部）〔现代〕李可染 中国美术馆藏
在繁茂的榕树下，两个牧童趴在牛背上说着话，沉浸在童年的快乐之中。

观察与发现

中国画里的线条有长短、疏密、浓淡、干湿的变化。想一想、试一试，感受画家是如何画出充满变化的各种线条的。



蒲公英（版画）
1959年 吴凡 中国美术馆藏
小女孩手持蒲公英轻轻一吹，那像小伞一样的绒花随风而去……作品造型纯朴，构图简洁，意境深远。

摇（雕塑）1982年 孙闯
中国美术馆藏

洁白的汉白玉、天真无邪的女孩……简约的风格下是对形体动态的精准把握。



思考与探究

哪种美术表现形式最打动你？说说为什么。

艺术家在创作作品时，会借助每一个细节巧妙地倾注自己的情感，让我们细细品味艺术作品中所蕴含的深刻含义。

观察与发现

荡秋千，踢毽子，滚铁环……哪一项活动是你熟悉的？



小红花（雕塑）1984年 陈建时
中国美术馆藏

艺术家用质朴、简练的线条惟妙惟肖地刻画了一位获得荣誉的少先队员。他骄傲地挺起胸膛，嘉奖的小红花用浮雕的形式凸显出来，呈现荣誉带来的喜悦。



儿童游戏（特种邮票）2017年 景绍宗 中国邮政

第2课 童真时光

本课情境

动画片是小朋友的最爱，也是父母的儿时记忆。和爸爸妈妈聊一聊，看看他们喜欢的动画片和我们喜欢的动画片有何不同。

活动一

分享一部你喜欢的动画片，讨论其运用了哪种艺术形式。



活动二

欣赏动画片《鹿铃》中小女孩的形象，说说它运用了哪种艺术形式。



鹿铃（动画片）1982年 上海美术电影制片厂

《鹿铃》是一部根据美丽传说改编的动画短片，讲述了人与动物和谐相处的故事。

观察与发现

《渔童》是哪种形式的动画：

- ☐ 水墨动画 ☐ 剪纸动画
☐ 木偶动画 ☐ 皮影动画



渔童（动画片）1959年 上海美术电影制片厂



活动三

探究动画片是如何“动”起来的，绘制手翻书让角色动起来。

动画大师用画笔塑造了深入人心、性格各异的角色，这些妙趣横生的动画角色带领我们走进真善美的世界。



《大闹天宫》中的
孙悟空形象



动画连续动作



不同的人物表情

思考与探究

1. 想一想，表现一个简单的动作至少需要几个画面。
2. 你知道还有哪些制作“动图”的方法？

知识链接

视觉暂留：光对视网膜所产生的视觉在光停止作用后，仍保留一段时间的现象。

动画片的主要任务是让形象“动”起来，而且要动得自然、顺畅、合理。它是将一张张逐渐变化的静态画面经过逐格拍摄后放映出来的。



手翻书装置

翻书动画又名“手翻书”，是有多张连续动作图片的小册子。它借助“视觉暂留”现象让人感觉图像动了起来，是一种简单易行的动画手法。



“费纳奇镜”小制作

第3课 定格纯真

本课情境

《十二生肖冰雪总动员》讲述了什么故事？这种定格动画是怎样创作的？如何与小伙伴合作拍摄有意思的定格动画作品？

活动一

观看定格动画，观察里面的人物动态与传统手绘动画相比有什么特点。



十二生肖冰雪总动员（定格动画）2022年 中央广播电视总台

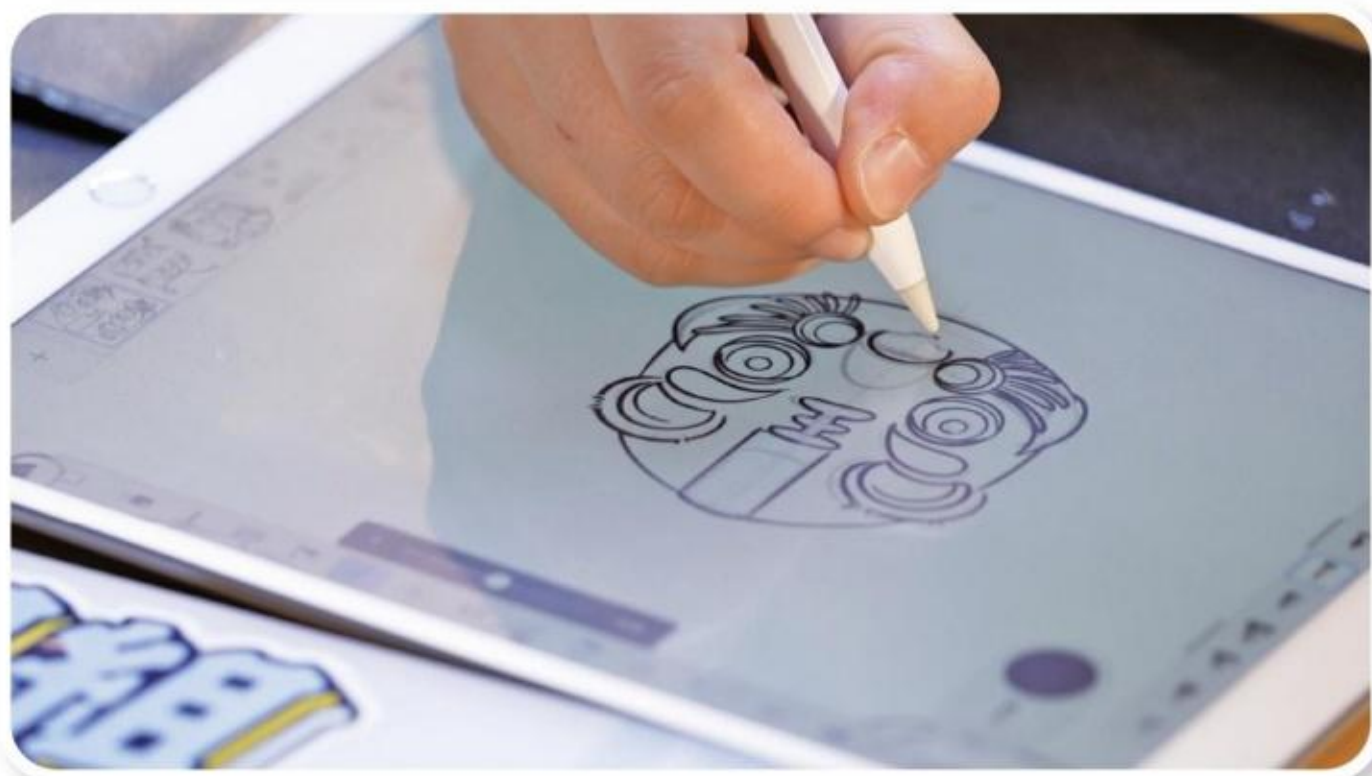
定格动画通过不断地改变拍摄对象的动作、位置等，将每次的变化都拍成一张照片，然后将照片按照顺序连续放映，就产生了拍摄对象“动”起来的效果。



生肖娃

活动二

构思人物动态分镜，思考如何让角色“动”起来。



人物形象绘制



定格动画分镜



不同的人物表情形态

定格动画人偶通常配有骨架或关节，通过调整骨架的摆放位置，可以产生不同的人物动态。

思考与探究

1. 如何设计并制作人偶形象？
2. 如何使人偶的动作衔接得更流畅？



定格动画拍摄过程

作业 小组合作，创作“童年”主题定格动画作品。

定格动画可以演绎出一个完整的故事。让我们一起拍摄童年的故事吧！尝试用你的人偶作品摆出连续变化的动作，把它们拍摄下来，再连续播放，看看是否有动画效果呢。

思考与探究

1. 如何布置场景，让画面更有层次？
2. 灯光对画面拍摄有什么影响？



定格动画分镜



定格动画拍摄道具



定格动画拍摄完成后，还要经过镜头剪辑、声音添加、特效合成等制作工序才能完成。



定格动画拍摄场景

剪辑镜头

选择音乐
添加旁白





围棋（定格动画）

★ 单元自评要点

- 能说出中国画、油画、雕塑和动画等美术门类的特点。
- 能以小组合作的方式创作以“童年”为主题的定格动画。
- 能理解“美术能反映不同时代儿童的真实生活”。



第二单元 我和家人

——学画人物画

★ 基本问题

如何通过美术表现你和你的家人？

★ 单元情境

农民画《丰衣足食》描绘的是一个大家族欢聚一堂庆祝丰收的场景。作品构图巧妙，色彩明快，人物表情丰富，动态各异。整幅画充满丰收的喜悦和幸福感。画家是如何表现这个大家庭尊老爱幼、和睦相处的场景？

★ 单元导读

本单元学习画人物表情；用绘画、手工制作等形式创作关于家庭生活和家庭美德的相关作品。

★ 关键词

表情、线条、工艺

★ 单元目标与评估依据

- 了解人物面部表情特征。
- 用不同方式创作与家人生活有关的美术作品。
- 理解“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”。



丰衣足食（农民画）2020年 王朝芬 贵州

第1课 表情变变变

本课情境

生活中的我们时常会做出各种各样的表情，大笑、愤怒、伤心、惊讶……小小的五官在我们脸上产生了丰富的变化。如何用美术的方式表现不同的面部表情呢？



不同的表情

当我们遇到开心的事情时，会面带笑容；当我们遇到难题时，会锁紧眉头……原来，我们的表情和情绪密不可分。



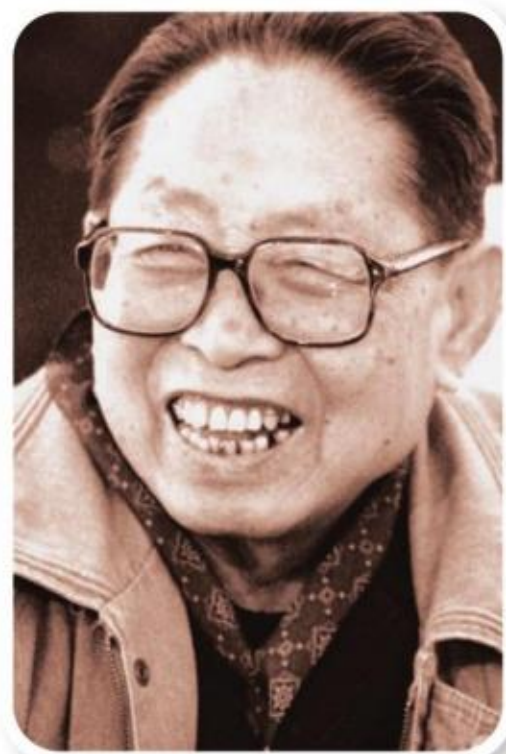
思考与探究

你能做出多少种表情？

活动一

对着镜子做出各种表情，观察面部五官发生的变化，找找其中的变化规律。

在开怀大笑时，
我们的嘴巴张得很大，
嘴角上扬，眉头舒展。
在伤心难过时，我们
无精打采，眉眼都变
得向下垂了……



漫画家丁聪



自画像（漫画）[现代] 丁聪



人像（线描人物）
[现代] 喻志军



自画像（漫画）[现代]
赵延年



女孩（线描人物）
[现代] 崔一鸮

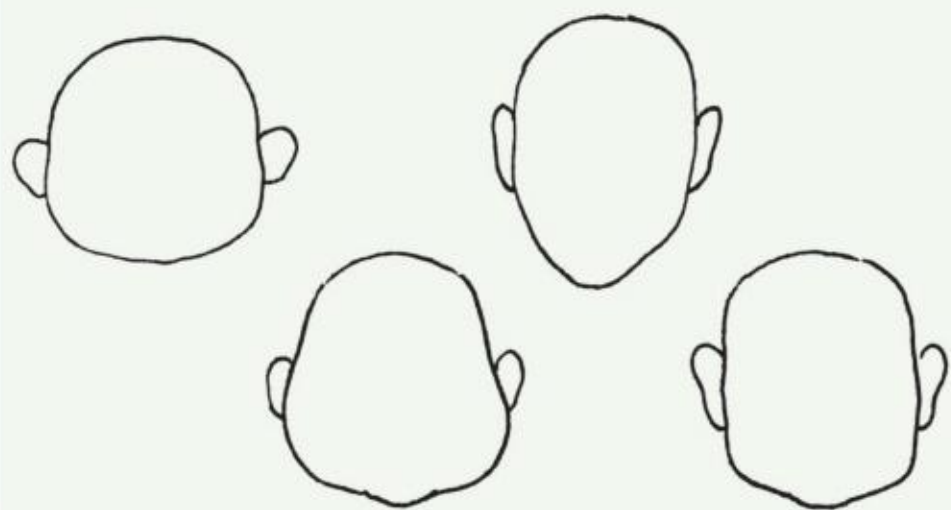
作业 临摹上面的作品，体会线条变化的规律。

思考与探究

1. 这些作品突出了人物的哪些特征？
2. 这些特征是如何通过线条表现出来的？

活动二

不同特征的脸型

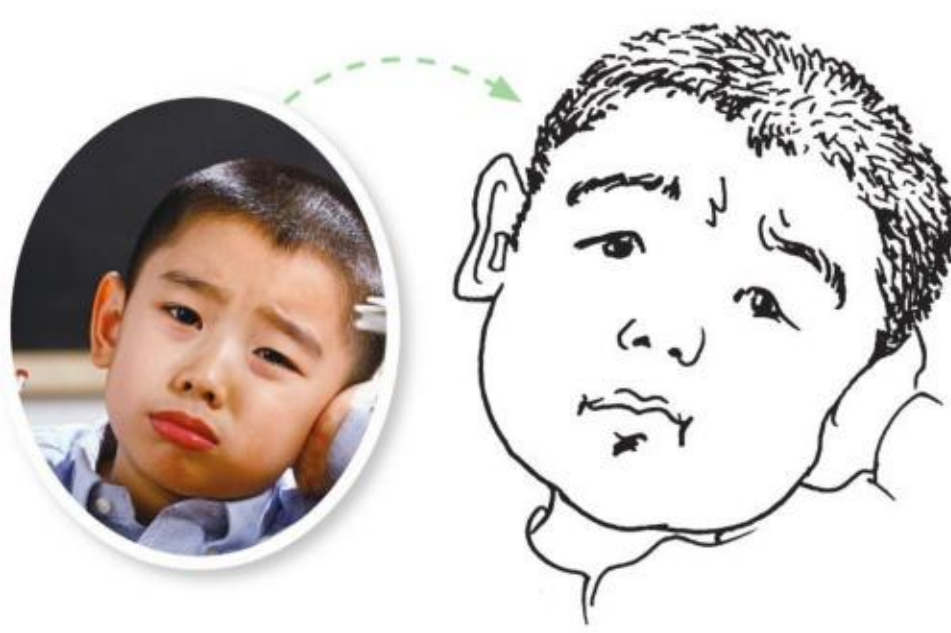


运用线描的方式画出自己的肖像，表现出生动、有趣的表情。

每个人长相各异，只有抓住脸型和五官的特点并适当进行夸张，才能创作出精彩生动的作品。



开怀大笑



愁眉苦脸



学生作品



我的妈妈



正在思考的女孩



我的同桌

活动三

开动脑筋，运用废旧材料制作一个会变化表情的作品吧！

表情的变化能够表达丰富的情感，如果用美术的方法让表情变化起来，那该多有趣！

思考与探究

你能想到哪些让表情变化的方法呢？



纸板人像的制作步骤

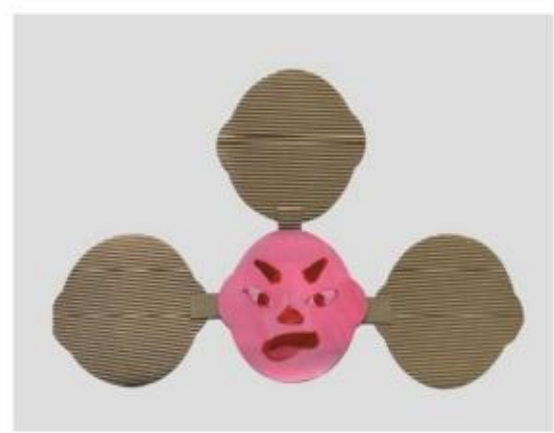


1. 将硬纸板裁剪成需要的形状。
2. 在五官和脸上打孔。
3. 将五官组装到脸上。
4. 添加细节，完成作品。

学生作品



变脸的女孩（纸杯）



翻动的表情（硬纸板）

拓展与迁移

向同学或家人讲述一件自己经历过的趣事，并用表情作品进行表演吧！

第2课 其乐融融

本课情境

中国人历来重视家庭和亲情，每当家中老人的寿辰，一家人都要从四面八方赶来，团聚在一起，为老人送上真挚的祝福。和家人在一起的时光值得我们珍视和纪念。你和家人之间发生过哪些难忘的故事？你有什么好办法把它记录下来？



其乐融融（农民画）〔现代〕高金梅 江苏

农民画《其乐融融》构图新颖、色彩鲜艳、人物形象质朴，表现的是一个大家庭齐聚一堂、共同为老人贺寿的场景。从画面中可以看出一家人其乐融融，沉浸在幸福的气氛之中。



活动一

与同学一起回忆自己和家人在一起时难忘的场面。

思考与探究

在构图时，将主要人物放在画面靠近中心的位置上，可以使主题更加突出。红色、橙色、黄色等明快的色彩更能够烘托出一家人欢乐的气氛。

1. 范例作品的主角分别是谁？他们在画面中处在什么位置？

2. 作者运用了哪些色彩来烘托气氛？



绘画示意图



秋收（水粉画）

作业 用绘画的形式表现一家人在一起的场面，注意构图和色彩的搭配。

学生作品



一起去野餐



我和家人

第3课 幸福一家亲

本课情境

这幅《拜年》描绘了春节拜年时热闹的场景，画中的人物之间是什么关系呢？



拜年（新年画）1959年 吴休 中国美术馆藏

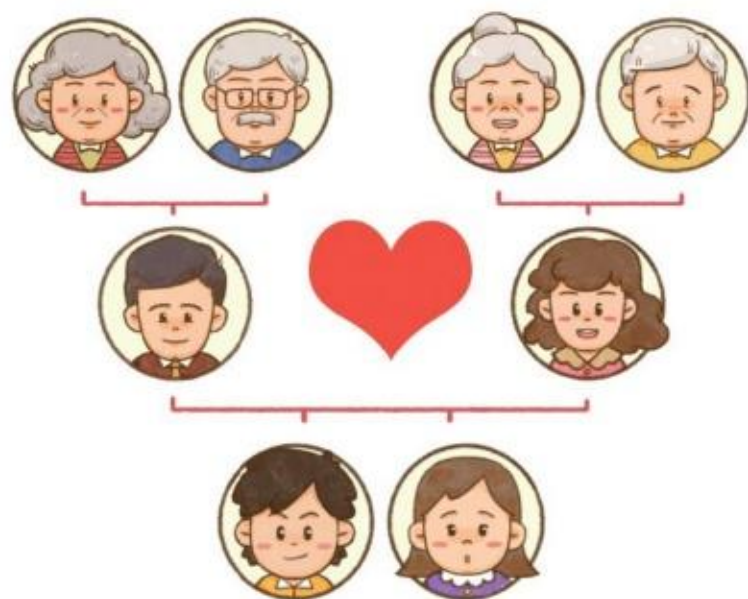
一家人春节团聚在一起的场面，是画家乐于表现的题材，这些作品既是对日常生活情景的记录，也是对理想生活的描绘。

活动一

收集表现家庭关系的美术作品，说说这些作品都有哪些巧妙的构思。

思考与探究

1. 你的家庭有哪些人？
2. 学习用图谱的形式表现家人之间的关系。

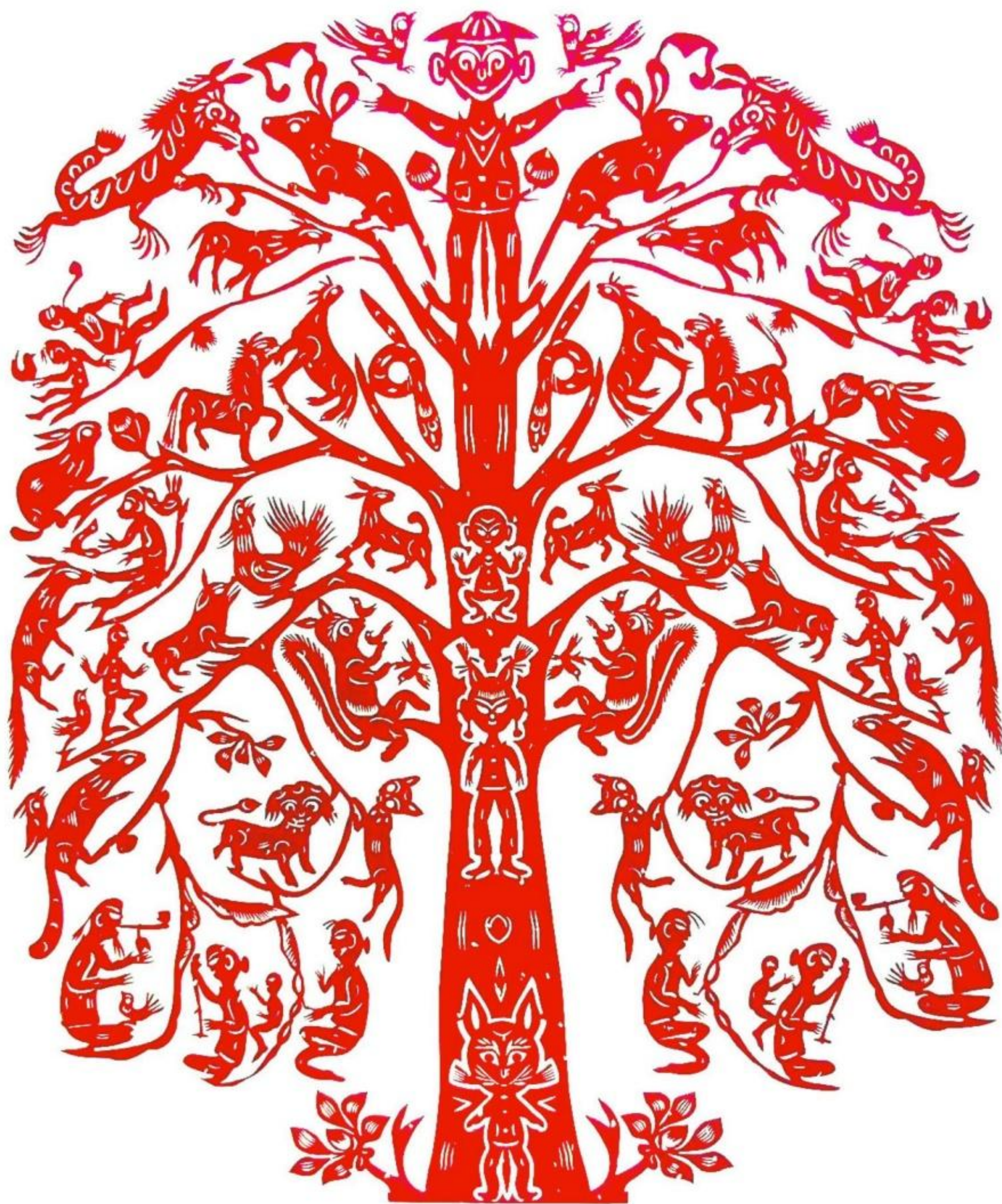


人物关系图（宝塔式）



人物关系图（树式）

剪纸能够装点生活，表达人们的审美情趣。《生命之树》通过动物与树木的结合，表现出世代繁衍不息的生命真谛。“树”这一形象既代表了一个家族的繁荣昌盛，也代表了人类对自然、对生命的敬畏。



生命之树（剪纸）〔现代〕彭粉女 甘肃

活动二

小组讨论，回答以下问题，并说说各自的理由。

1. 作品中的树与现实生活中的树有哪些不同？
2. 你在树上都看到了什么？你觉得作者想表达什么？

活动三

让我们一起动手通过折剪、拼贴等形式完成以家庭关系为主题的作品。



家的故事

拓展与迁移

杭州儿童医院的大厅里有这样一件作品，一棵高大的生命树展现在孩子们眼前，为接受治疗的孩子带来了无限的温暖与关怀！



生命树（装置艺术）[现代] 王来阳
浙江杭州

树的制作步骤



1. 对折剪出形状。



2. 展开。



3. 上色。



剪装饰



运用立体书的形式制作“我的家庭树”

作业 用剪纸、立体书的形式制作以“家庭”为主题的艺术作品。



运用拉页形式介绍我的家庭成员



在日用品中表现“我的家庭生活”

观察与发现

1. 范例中的立体书是怎样制作的？
2. 想一想，运用立体书中的哪些制作方法可以表达家庭关系呢？

★ 单元自评要点

- 能知道人物五官与面部表情之间的关系。
- 能用绘画、剪纸或手工制作的方式表现以“家庭”为主题的美术作品。
- 能理解“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”。

第三单元 爱集体 爱劳动

——传承中华美德

★ 基本问题

如何用美术作品来表达对集体和劳动的热爱？

★ 单元情境

黄河流域是中华民族的摇篮，黄土地上养育着中华大家庭。这里的人们努力工作、热爱生活、友爱互助、质朴坚强，民间艺人郭如林的《生命树》正表达了他对黄土地的深厚感情。五千年来，我们中华民族为何能一直延续至今？我们的文明薪火为何能代代相传？



★ 单元导读

本单元主要了解泥条、彩泥塑形和剪纸方面的知识。通过制作姓氏印、用不同形式艺术作品表现劳动人民及劳动场景等活动，弘扬中华优秀传统文化。

★ 关键词

百家姓、集体、劳动

★ 单元目标与评估依据

- 了解集体和劳动方面的知识。
- 学习用不同形式表现班集体和劳动的人。
- 理解“劳动最光荣，集体的力量大”。



生命树（剪纸）〔现代〕郭如林 陕西

第1课 班级的姓氏

本课情境

你姓什么？我姓李。什么李？木子李。他姓什么？他姓张。什么张？弓长张……中国姓氏有很多，赵、钱、孙、李，周、吴、郑、王……为什么我们的姓氏各有不同？其中有什么秘密？



教师范作



班级姓氏墙（装置艺术）

中国人的姓氏，是表明家族来源和血缘关系的文字符号。在三千多年前的商代甲骨文中，已经出现明确的姓氏文字。

姓：表明家族系统的字。名：名字，人或事物的称谓。



罗



黄



于



王



张

活动一

让我们一起寻找姓氏的起源。



思考与探究

猜一猜这些起源分别对应哪个姓氏。



这个姓氏的来源之一是舜帝后裔。胡公满被封在陈地，他的后代子孙中也有人以胡为姓氏。



这个姓氏的一支因世袭理官的职务，以官为氏，称理氏。据传，理氏祖上因逃难期间几乎快饿死，用李子树上的果子充饥并活了下来，从此改姓李，并以李树为图腾。

东周时期的姬晋为王姓始祖之一。这个姓氏现在由三横一竖构成，古代字形却与某种兵器或帽冠等有关。



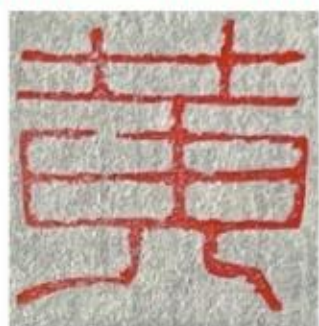
写一写

我的名字叫作_____

通过查阅资料，发现我的姓氏有着这样的起源故事：



罗



黄



于



王



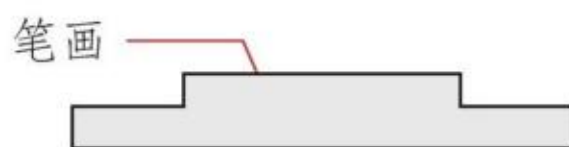
张

活动二

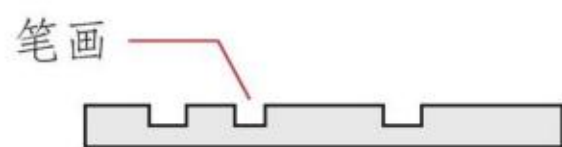
让我们一起做个姓氏印。



《百家姓》是一部关于汉字姓氏的作品。它成文于北宋初，距今有一千多年的历史。随着中国历史的变迁，字体也在悄然发生着演变，表示同一个姓氏的汉字可能字形不尽相同。



阳刻



阴刻

印章印出来的字是正的，刻出的字是反的。阳刻是将文字刻成凸形，阴刻是将文字刻成凹形。



甲骨文



金文

虢季子白盘



篆文

《峰山刻石》



隶书

《曹全碑》



吴

贾

刘

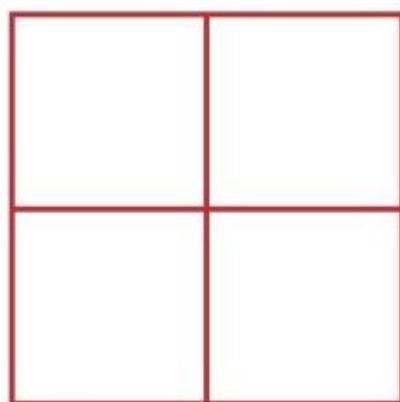
林

孙

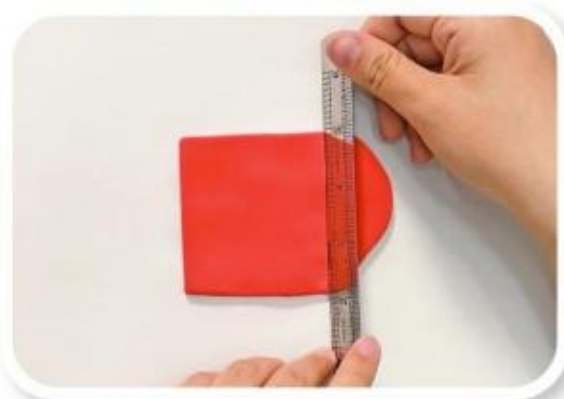
感知与体验

1. 观察印章笔画、形制的变化特点。

2. 尝试在右边的田字格中写出有特点的姓氏反向文字。



泥条塑形步骤示意图



作业

1. 搓出粗细均匀的泥条。
2. 用泥条塑形手法，表现出姓氏印章阳刻的效果。



草书
《书谱》



楷书
《多宝塔感应碑》



行书
《洛神赋》



吴



贾



刘



林



孙

第2课 我们爱劳动

本课情境

在我们的家庭和社会中，时时能够看到劳动者的身影。农民、工人、教师、医生……劳动者们活跃在各行各业。如何用美术的方式表达我们对劳动的热爱？



屯垦戍边——不能忘却的记忆（雕塑） 2019年 李永康 中国美术馆藏



人民楷模——高德荣（雕塑）
2021年 武定宇 中国美术馆藏

我们爱劳动，因为劳动让我们学会坚持，懂得珍惜，使我们收获满足与快乐。



观察与发现

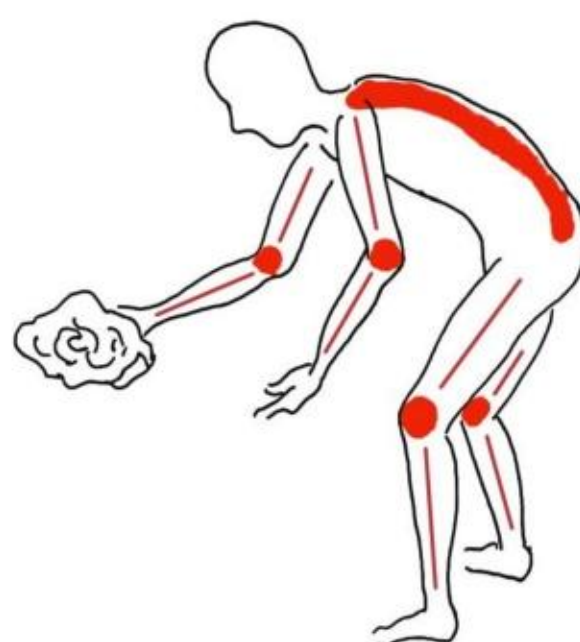
你做过哪些家务劳动？请你把劳动时的动作模仿出来。

活动一

回忆自己或家人做家务时的动态，用美术的形式表现劳动时的精彩瞬间。



擦墙砖



黏土人物制作步骤



2. 用黏土制作人物身体。



1. 根据人物动态制作骨架。



3. 添加细节，完成作品。



4. 将作品放置在合适的场景，选择角度进行拍照。



感知与体验

1. 在做家务劳动时，人们身体的哪些部位会发生变化？
2. 感受劳动时身体各部位发生的变化。

活动二

通过动作、着装等要素认识生活中不同职业的劳动者。



山里红（雕塑） 1984年 孙家钵
中国美术馆藏



中国铁路工人在加拿大（雕塑）（局部）
1983年 司徒杰 中国美术馆藏



医者仁心——记最美乡村医生（雕塑）
2019年 赵彦龙 中国美术馆藏



思考与探究

1. 可以从哪些方面区分不同职业的劳动者？
2. 不同劳动者在劳动时的动态有什么特点？



播种（雕塑）1958年 潘锡柔
中国美术馆藏



女牧工（雕塑）1986年 郭其祥
中国美术馆藏



日日夜夜（雕塑）1984年 张得蒂
中国美术馆藏



新的空间（雕塑）1984年 唐大禧
中国美术馆藏

黏土人物制作步骤



1. 用简单的形状制作躯干。



2. 制作、组合人物头部和四肢。



3. 添加细节和道具。



6. 调整、完成作品。



5. 组合、装饰。



4. 制作场景。



学生作品



我们的街道“卫士”



致敬快递员



爸爸在植树



勤劳的妈妈

拓展与迁移

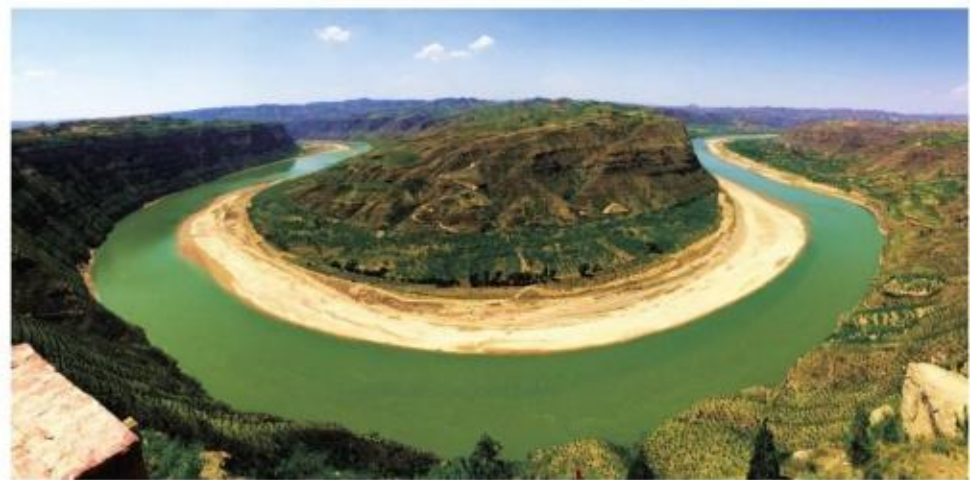
将你的作品送给身边的劳动者，向他们表达敬意吧！

作业 用黏土、彩泥等材料创作一件作品，讴歌劳动者。

第3课 劳作之美

本课情境

《乾坤湾》是民间艺术家高凤莲的剪纸作品。作品中可爱的小牛、淳朴的劳动者、黄土高原人与自然和谐相处的景象，无不显示出强烈的生活气息。如何用剪纸表达出人们对幸福生活的追求？



乾坤湾（摄影）〔现代〕

活动一

欣赏剪纸作品《乾坤湾》，识读其中的图像，看看作品表现了什么样的百姓生活。



乾坤湾（剪纸）2008年 高凤莲 陕西



黄河人家（剪纸） 2009年 高凤莲 陕西

民间艺人高凤莲对养育她的黄土高原有着深厚的感情。剪纸作品《黄河人家》既表现了黄土高原上人们的生活习俗，又表现了黄河流域流传的民间故事，气势恢宏，包罗万象。黄土高原的生活在她的剪刀下洋溢着质朴而浪漫的气息。

大多数剪纸作品构思巧妙、形式独特、质朴率真。



敬老院（剪纸）



开窗窗 闭窗窗 (剪纸) [现代]
库淑兰 陕西



读 (剪纸)



思考与探究

传统剪纸艺术有哪些特点?

民间剪纸是一种具有独创性的精神劳动，艺术家根据对生活的理解表达内心世界。即使是同类主题，创作者也会通过不同的手法进行表现，凸显剪纸艺术特有的质朴之美。

活动二

了解民间剪纸艺术的创作手法，结合自己喜欢的作品说说它的独特之处。

思考与探究

剪纸艺术是如何表现日常生活的？如何用剪纸表现美好的生活和人们对幸福的追求？



龙



物象合体



多元视角组合



牛



石碾



时空透叠

民间剪纸的表现方法



平面同构



窑洞

观察与发现

1. 作品中哪些地方吸引了你？
2. 物象和实际生活中的物体有什么异同？

活动三

欣赏本页表现劳作场面的剪纸作品，学习不同的表现技巧与手法。



碾米（剪纸）〔现代〕
张花女 内蒙古

剪纸制作步骤



1. 选择纸张，用对折的方式大致确定画面构图。



2. 剪出动态人物和劳动器具的外部造型。



3. 镂刻出细节。

剪纸艺术通常采用夸张和变形的造型方式，将人们的生活和生命力体现在其中。

作业 以“家乡建设”为主题创作一幅表现日常劳动的剪纸作品。



锄地（剪纸）〔现代〕
康枝儿 内蒙古



推磨（剪纸）〔现代〕
蔡兰英 河北



卖驴（剪纸）〔现代〕
康枝儿 内蒙古

★ 单元自评要点

- 能知道集体主义和劳动生活的意义。
- 能用泥制作姓氏印章，或用彩泥、剪纸的形式表现劳动的人。
- 能理解“劳动最光荣，集体的力量大”。

第四单元 走进儿童剧

——表演儿童剧

★ 基本问题

如何将记忆深刻的事情或感兴趣的故事，用儿童剧的形式表现出来？

★ 单元情境

儿童剧是围绕着儿童生活并为儿童所接受和欣赏的剧种统称，它可通过戏曲、音乐剧、话剧、木偶剧等方式进行表演。近年来，儿童剧蓬勃发展，国际交流演出十分频繁。你能否尝试用儿童剧的形式表演一个故事？

★ 单元导读

本单元主要了解儿童剧的分类和组成要素，通过小组合作，探究“敬老”主题的儿童剧创作和表演。

★ 关键词

儿童剧、敬老爱老、合作实践

★ 单元目标与评估依据

- 了解儿童剧的分类和组成要素。
- 根据剧情绘制简单的布景等，并通过小组合作的方式进行表演。
- 理解“儿童剧给我们带来欢乐，促进我们成长”。



小英雄雨来（话剧）

第1课 我们的舞台

本课情境

孟子曾说过：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”“尊老爱幼”“敬老爱老”是中华民族的传统美德，我们要如何用儿童剧表演的形式进行表达和宣传呢？



宝船（话剧）

儿童剧表演是一种综合性的表达形式，涉及舞蹈、美术、音乐等多个门类，需要充分运用声音、肢体、表情、动作表现出丰富多彩的情感，还需要同学间相互尊重，团结合作，默契配合，共同努力将故事情节演绎出来。



宝船（话剧）



思考与探究

1. 表演前需要做哪些准备？
2. 小组合作，如何根据各自特长进行合理分工？

活动一

以“敬老爱老”为主题准备表演。

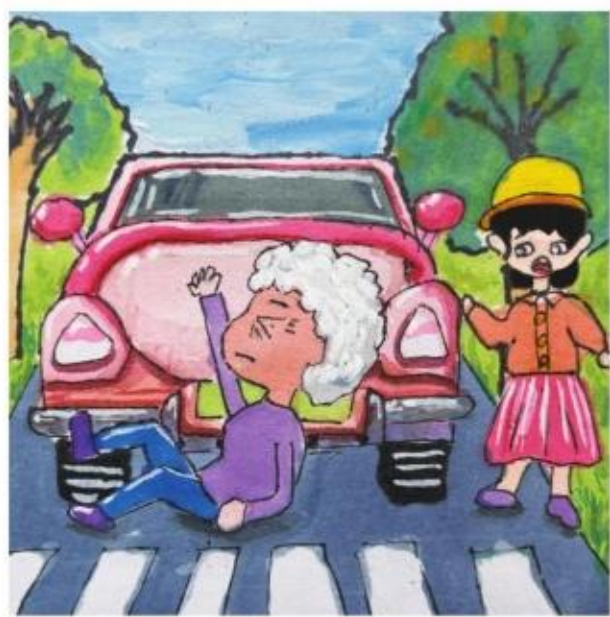


感知与体验

创编故事有很多种方式，请小组同学试试看，用不同的方法创编一个与“敬老爱老”有关的故事吧！

故事接龙

集体合作，每个人在前一个人的故事基础上加以想象发挥。故事可以从一个特别的事情开始，最后所有人说的内容可以串编成一个完整的故事。



故事情节1

奶奶接我时摔倒了！



故事情节2

在叔叔阿姨的帮助下，奶奶被送到了医院。



故事情节3

医生为奶奶看病，奶奶的脚扭伤了，需要卧床休息。



活动二

根据剧情准备简单的布景、道具和服装。



制作材料

根据故事情节，可以运用多种材料进行制作，以便更好地烘托气氛，表现角色形象。



道具制作



故事情节



道具制作



场景制作



想一想，道具树是如何立起来的？

观察与发现

根据故事情境，分析所需布景、服装等，寻找合适的材料，以小组合作的方式进行制作。

思考与探究

1. 用什么材料绘制布景?
2. 如何让大树、房屋立起来?
3. 还有其它方法制作道具和布景吗?



故事情节绘制



道具制作



人物服装设计



作业 寻找身边的材料, 看看哪些能用来制作场景和道具。

感知与体验

同学间分工协作, 表演一下自己的故事吧!

第2课 走进儿童剧

本课情境

《宝船》是文学大师老舍创作的儿童剧作品。该剧讲述了善良勤劳的王小二在山中救起落水的老汉李八十，并帮助很多人和动物脱离险境的故事。你还知道哪些儿童剧呢？



宝船（话剧）



儿童皮影戏

儿童剧按题材可分为：历史剧、神话剧、童话剧、科普剧等等。表演形式也多种多样，如：话剧、音乐剧、木偶剧、皮影戏、戏曲等。

活动一

了解儿童剧的分类和艺术表现形式。

戏剧是以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式完成叙事目的的舞台表演艺术的总称。

木偶剧作为戏剧艺术的重要表演形式，最早出现在汉代。唐宋时期，木偶剧的制作更加精美，至宋代达到顶峰。历朝历代的木偶剧都是儿童喜欢的表演形式之一。



红军的战马（木偶剧）



思考与探究

说一说除木偶剧之外，其他表演形式有哪些特点。



草船借箭（课本剧）



儿童京剧表演

活动二

1. 讨论儿童剧是由哪些要素组成的，以及它们之间的联系是什么。

2. 讨论完成一部精彩的儿童剧演出需要哪些准备。

剧本：为演出创作的文字依据，包括人物对话、人物表演方式等。

导演：指导故事发展、演员表演等工作的创作者。

演员：扮演某个角色的表演者。



舞台布景：舞台上所布置的景物。

服装、化妆、道具：体现表演者身份的服饰、妆容，及使用的道具。



思考与探究

1. 结合《宝船》的故事说一说为什么设置这样的场景。
2. 服装与化妆的设计是否有助于体现角色的性格特点？

★ 单元自评要点

- 能知道儿童剧的分类和组成要素。
- 能与同学合作制作布景、道具或服装，并进行表演。
- 能理解“儿童剧给我们带来欢乐，促进我们成长”。

后 记

本套教科书（一至六年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有胡知凡。参加本册教科书编写和编辑工作的还有冯知军、刘金昆、崔仲琼、李竞飞、贾勇、凌智、孙超、李嘉熙、李雪飞、高梦琳、桑甜、张碧云等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为于艳，封面插图为江涛、张浩、张世博、毛婧璇、吕小燕制作的定格动画，内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国美术馆、中国国家博物馆、故宫博物院、中央广播电视总台、中央美术学院等相关机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等图库为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58759533，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

三年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

三年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39001-2



人民教育出版社