



义务教育教科书

艺术 美术

三年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

三年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：刘冬辉

副 主 编：贾小川

分册主编：武 宏

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王 静 叶伟良 冯 涛 赵素萍

章丹露 逯红英

责任编辑：章丹露

责任设计：于 艳

责任校对：张奕淳

责任印制：

封面插图：涡纹四系彩陶罐（陶器）

原始部落劳动场景想象复原图

义务教育教科书 艺术 美术 三年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

在这一阶段的美术课上，我们将继续欣赏古今中外的艺术作品，通过彩陶、青铜器、秦始皇陵兵马俑等艺术瑰宝感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

在这一阶段的美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，在环保理念的指导下设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和编创儿童剧……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

在这一阶段的美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习和生活中遇到的各种问题，如用数据可视化的方法促进饮食健康，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教材时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 陶器世界——彩陶艺术欣赏	1
第1课 水火土的猜想	2
第2课 陶器上的纹样	6
第3课 母亲河的彩陶	10

单元要点 陶器是土与火的艺术，是人类的一项伟大发明。



第二单元 继往开来——学习制陶工艺	14
第1课 永恒的记忆	16
第2课 红色的烙印	19
第3课 胜利的号角	22

单元要点 陶器艺术的发展需要传承，也需要创新。



第三单元 童年趣事——表现人物动态 26

第1课 皮影的生命力 28

第2课 印痕里的时光 32

第3课 我运动我快乐 36

单元要点 美术能帮助我们回忆过去，想象未来。



第四单元 饮食健康——将数据可视化 40

第1课 健康数据图像化 42

第2课 食物成分形象化 46

第3课 营养搭配可视化 49

单元要点 美术让数据可视化。



人面鱼纹彩陶盆（陶器）[新石器时代] 1955年陕西西安半坡遗址出土 中国国家博物馆藏

第一单元 陶器世界

——彩陶艺术欣赏

★ 基本问题

为什么中国古代陶器具有粗犷质朴之美？

★ 单元情境

陶器的“陶”字原本写作“𤙴”，它的金文为何这样写？
陶器为何是伟大的发明？对人类的生活产生了怎样的影响？



金文“陶”字

1955年，陕西西安半坡遗址发掘出一件人面鱼纹彩陶盆。陶盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面和鱼纹。人面头顶有鱼鳍形装饰，嘴巴两侧和双耳部位都有两条相对的小鱼分置左右，构成奇特的人鱼合体形象。六千多年前的先民，为什么要在陶盆上绘制这种神秘的人面鱼纹呢？它向人们传递着怎样的信息呢？

★ 单元导读

本单元主要了解我国古代陶器的造型和纹样，感受其粗犷、质朴之美。

★ 关键词

陶器、造型、纹样

★ 单元目标与评估依据

- 了解我国古代彩陶艺术的特点。
- 介绍我国古代彩陶艺术。
- 理解“陶器是土与火的艺术，是人类的一项伟大发明”。

第1课 水火土的猜想

本课情境

我国先民在数千年前就已经吃到了“蒸”制的美食，开创了烧或煮之外的食物烹饪方式。最初“蒸”食物的器具是怎么发明的？有什么造型？你能从远古神秘陶器陶甑中找到使用方法吗？



陶甑



陶甑（陶器）[新石器时代]
陕西西安临潼区姜寨遗址出土
陕西历史博物馆藏

古代先民在接触土壤的过程中，发现黏土遇水后方便塑形，再经过焙烧定型变得坚固耐用，可以用来盛放液体及其他食物。陶器就这样产生了。

活动一

欣赏陶器作品，思考陶器造型与用途之间的关系，填写学习单。



思考与探究

关于尖底陶瓶独特的用途，至今仍无定论。古代先民为何做出尖尖的瓶底，其造型和用途之间有什么关系？



彩陶旋涡纹尖底瓶（陶器）[新石器时代] 1971年甘肃定西陇西县吕家坪出土 甘肃省博物馆藏

陶器依用途可以分为饮食器、炊煮器和储藏器等。

你看出我是一个什么器具了吗？

思考与探究

鹰形陶鼎为中空容器，外形像鹰，通高35.8厘米。为什么一定要设计成鹰形？鹰尾有什么作用？



不同视角



35.8 厘米

鹰形陶鼎（陶器）[新石器时代] 1958年陕西华县太平庄出土 中国国家博物馆藏

感知与体验

观察器型，想一想它在设计上有哪些巧妙之处。

学习单

名称	造型特点	用途联想
鹰形陶鼎	大口、三足、鹰形	储粮、煮饭……



绳纹红陶圈足碗（陶器）[新石器时代] 1979年甘肃天水秦安县大地湾遗址出土 甘肃省博物馆藏



竹节形陶瓶（陶器）[新石器时代] 上海青浦崧泽遗址出土 上海博物馆藏

活动二

参观博物馆，统计原始陶器的外形，归纳类别。



思考与探究

原始陶器造型丰富多样，有时会做成各种动植物或者人物形象，这是为什么呢？

人头壶脸部微微扬起，她是在凝望什么呢？

壶背面的椭圆形管状口有什么作用？

有学者说人头壶注满水还会流泪。你觉得呢？



红陶人头壶（陶器）[新石器时代]
1953年陕西洛南出土
西安半坡博物馆藏



白陶鬲（guī）（陶器）[新石器时代] 1959年山东泰安大汶口出土 中国国家博物馆藏

说一说，为什么原始陶器的造型大多采用圆形？



知识链接

鬲为炊煮器，中空的袋足可以加大受热面积。

陶器既是实用之物，也表达了原始先民的信仰与观念，更是兼具观赏价值的艺术品。在世界各地出土了许多古代陶器。



彩陶双连壶（陶器）[新石器时代] 1972年河南郑州大河村仰韶文化遗址出土 河南博物院藏



蛋壳黑陶高柄杯（陶器）[新石器时代] 1973年山东日照东海峪遗址出土 山东省文物考古研究院藏



鸟嘴型陶壶（陶器）[赫梯王国时期] 土耳其安纳托利亚文明博物馆藏

彩陶双连壶为什么要做成这样的造型呢？

活动三

选择你喜欢的陶器，画一画它的造型，说一说它的用途。

作业 画下你喜欢的陶器，介绍它的用途。

拓展与迁移

尝试利用原始陶器造型，设计文创产品。



甘肃省博物馆文创产品彩陶娃娃



水罐



盆与壶



学生作品



彩陶网纹船形壶

第2课 陶器上的纹样

本课情境

中国有句古语“美食不如美器”，意思是美食要配美器，以达到美上加美、赏心悦目的效果。那么先民如何在陶器上表达对美的追求呢？

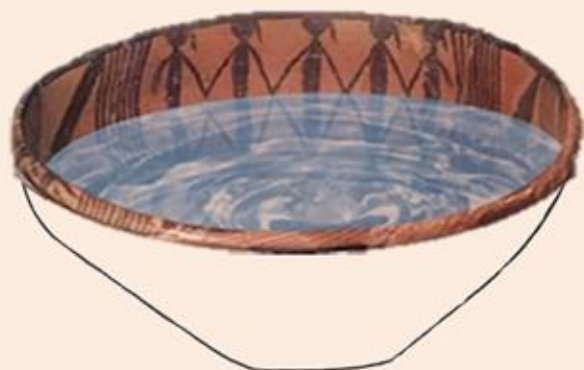
感知与体验

在以黏土制作的坯体上，用天然矿物质颜料绘制图案，焙烧而成的陶器为彩陶。彩陶纹样大多绘在陶器的醒目位置。

彩陶盆上描绘了什么纹样？纹样在陶器的哪些部位？彩陶盆盛水之后有什么现象？

活动一

探究原始陶器的具象纹样特点，归纳填写学习单。



陶盆盛水的示意图



舞蹈纹彩陶盆（陶器）[新石器时代]
1973年青海大通县上孙家寨出土
中国国家博物馆藏

盆内绘有三组五人舞蹈纹，使人联想起先民载歌载舞的愉快生活。

思考与探究

为什么远古时期陶器的纹样集中在上半部分？



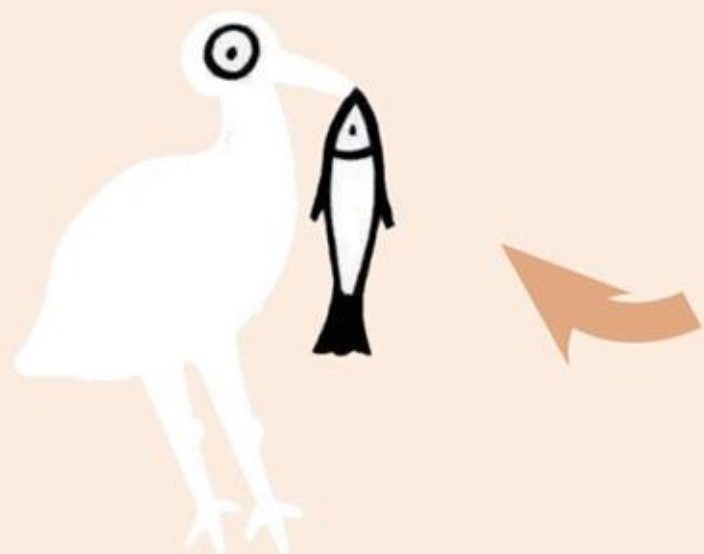
花瓣纹彩陶钵（陶器）[新石器时代] 1976年
江苏邳县大墩子遗址出土 南京博物院藏



折线纹彩陶壶（陶器）[新石器时代] 青海博物馆藏

拓展与迁移

在彩陶之后又出现了彩绘陶，你知道它们之间的区别吗？鹤（guàn）鱼石斧图彩绘陶缸上绘制了哪些纹样？画法有什么不同？



左侧衔鱼的白鹤用色块表现，昂首挺胸，气势非凡。



石斧用线描绘，并有丰富的细节。

鹤鱼石斧图彩绘陶缸（陶器）[新石器时代] 1978年河南临汝阎村出土
中国国家博物馆藏

原始陶器上的具象纹样不仅有对自然和生活场景的再现，也包含了先民富有创意的想象。

思考与探究

鲵鱼纹也有人猜测是人首蛇身纹。先民为什么要在陶器上面绘制纹样？说说你的想法吧！



鲵（ní）鱼纹彩陶瓶（陶器）[新石器时代] 1958年甘肃天水甘谷县西坪出土 甘肃省博物馆藏

学习单

名称	纹样特点	联想与感受
舞蹈纹彩陶盆	具象、连续	神秘、形象

活动二

探究陶器上的几何纹样的抽象之美，填写学习单。

简单的几何图形组成了鱼的形象。



变体鱼纹彩陶盆（陶器）[新石器时代]
1957年陕西西安半坡遗址出土
西安半坡博物馆藏

学习单

名称	纹样特点	联想与感受
变体鱼纹彩陶盆	抽象、简洁	鱼、游动

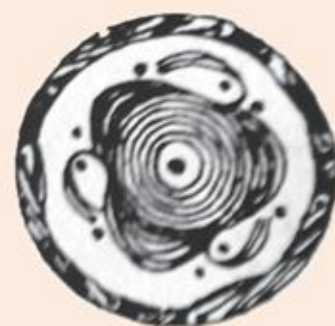


思考与探究

丰富多样的彩陶纹样来源于哪里？



涡纹四系彩陶罐（陶器）[新石器时代]
1956年甘肃永靖三坪征集
中国国家博物馆藏



思考与探究

欣赏中外几何纹陶器，想一想几何纹的美感体现在哪里。



尖底陶瓶（陶器）[印加文化] 秘鲁印加博物馆藏



几何纹是由几何图样组成的有规律的纹样，其中有连珠纹、直条纹、曲折纹、弦纹、网纹、三角纹等。

活动三

回顾学过的内容，梳理相关信息，与同学讨论填写学习单。



崧泽文化灰陶镂孔双层壶（陶器）[新石器时代] 1966年上海青浦寺前村遗址出土 上海博物馆藏

名称	外形	造型特点	用途联想	纹样特点	感受
鹰形陶鼎	鹰形		容器	/	
人面鱼纹彩陶盆		大口、卷唇、收腹、圆底		简洁	神秘、生动

作业 制作陶器欣赏评价表。



学生作品



国宝档案

陶器欣赏评价表

第3课 母亲河的彩陶

本课情境

黄河是中华文明的摇篮之一，黄河中游地区仰韶文化颇具特色的彩陶对周围地区影响巨大。从彩陶的色彩和纹样中，你能感受到源远流长的中华文明吗？

根据最近的考古发现，彩陶文化已经延续了八千多年，形成了一部绚丽的彩陶发展史。

活动一

欣赏和探究不同历史时期的彩陶纹样特点。

人头形器口彩陶瓶

仰韶文化，甘肃秦安出土。瓶口塑一个额上有短发、耳垂有穿孔的人物。

彩陶蛙纹钵

马家窑文化，甘肃天水出土。腹内壁绘褐色单彩蛙纹，内沿绘两圈黑色条纹，表示水波。

彩陶螺旋纹双耳瓮

马家窑文化，甘肃永登出土。上以黑彩绘螺旋纹，其下绘彩色带状纹和垂弧纹。

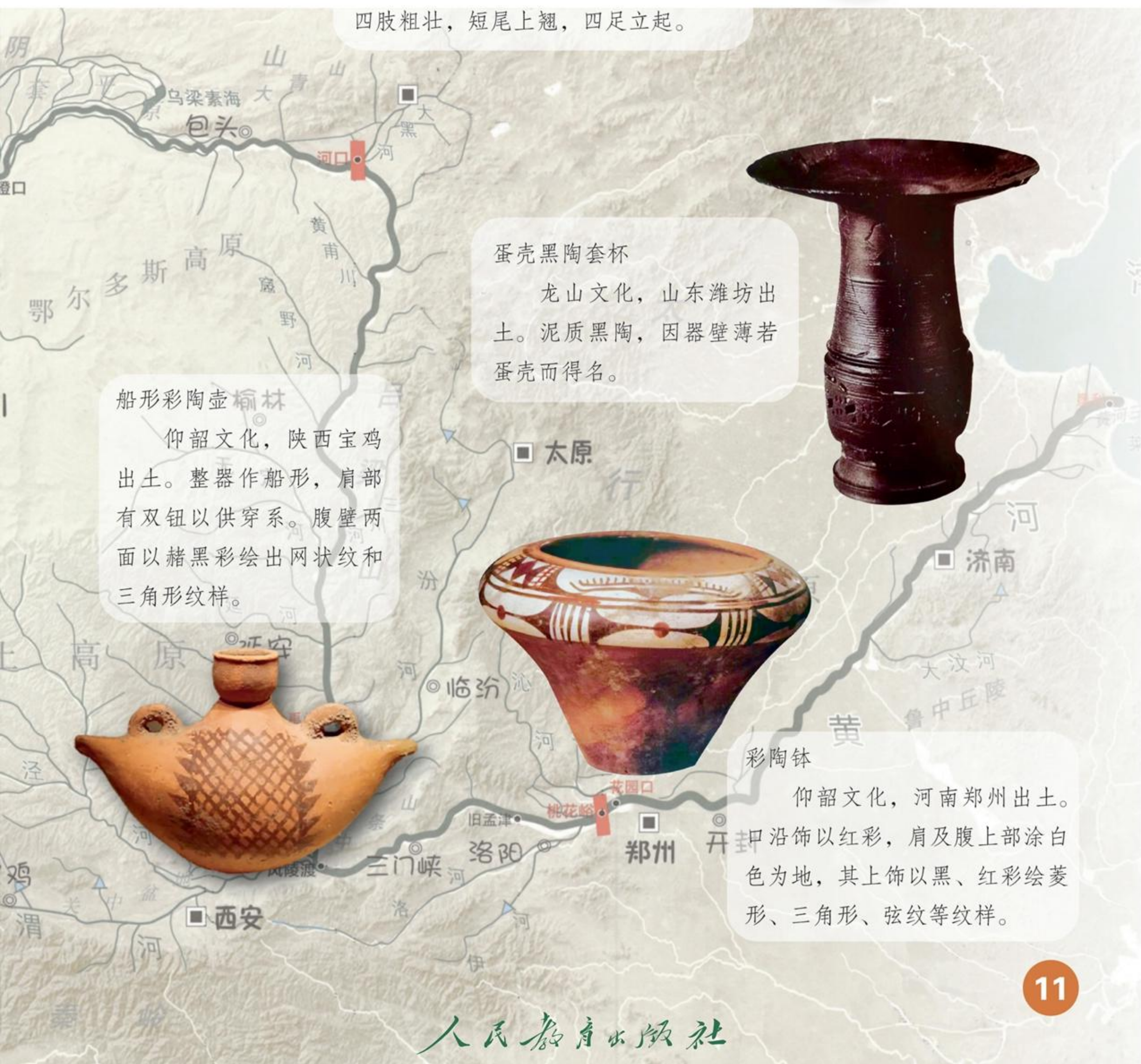


马家窑文化时期的彩陶，达到了彩陶艺术的巅峰，代表着中国彩陶艺术灿烂辉煌的成就。



红陶兽形壶

大汶口文化，山东泰安出土。器形圆面耸耳，拱鼻，张口，耳穿小孔，四肢粗壮，短尾上翘，四足立起。



船形彩陶壶

仰韶文化，陕西宝鸡出土。整器作船形，肩部有双钮以供穿系。腹壁两面以赭黑彩绘出网状纹和三角形纹样。

蛋壳黑陶套杯

龙山文化，山东潍坊出土。泥质黑陶，因器壁薄若蛋壳而得名。



彩陶钵

仰韶文化，河南郑州出土。钵沿饰以红彩，肩及腹上部涂白色为地，其上饰以黑、红彩绘菱形、三角形、弦纹等纹样。

辉煌灿烂的陶器凝练了中华先民的智慧，记录着人类万年来生生不息的文明过往。漫长的历史长河中，陶器如何传承与创新？

活动二

以彩陶鱼纹盆为例，尝试归纳总结陶器知识，绘制思维导图。



1. 绘制中心图。



2. 添加分支。



彩陶鱼纹盆（陶器）[新石器时代] 1955年陕西西安半坡遗址出土 中国国家博物馆藏



4. 上色美化，完善细节。

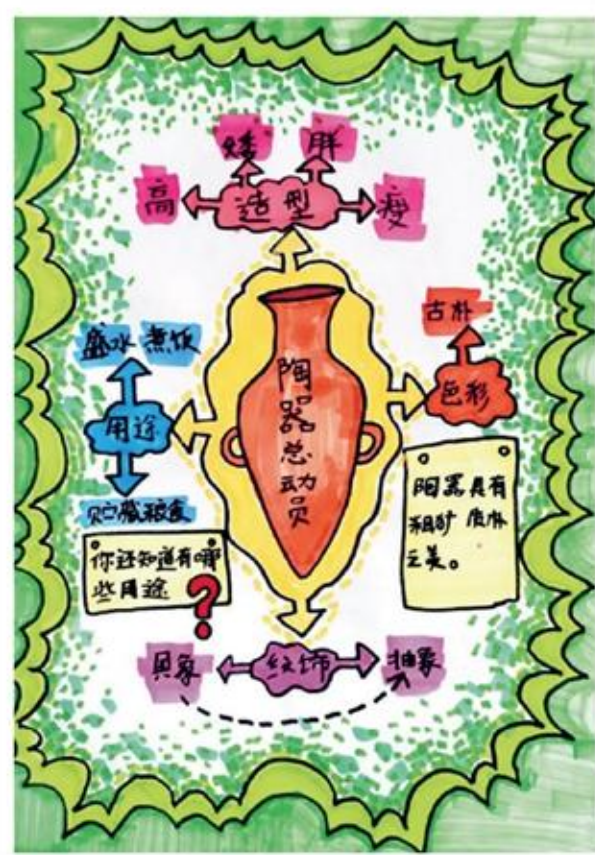
3. 标注关键词。

作业 回顾了解到的陶器知识，用思维导图的形式进行归纳和展示。

学生作品



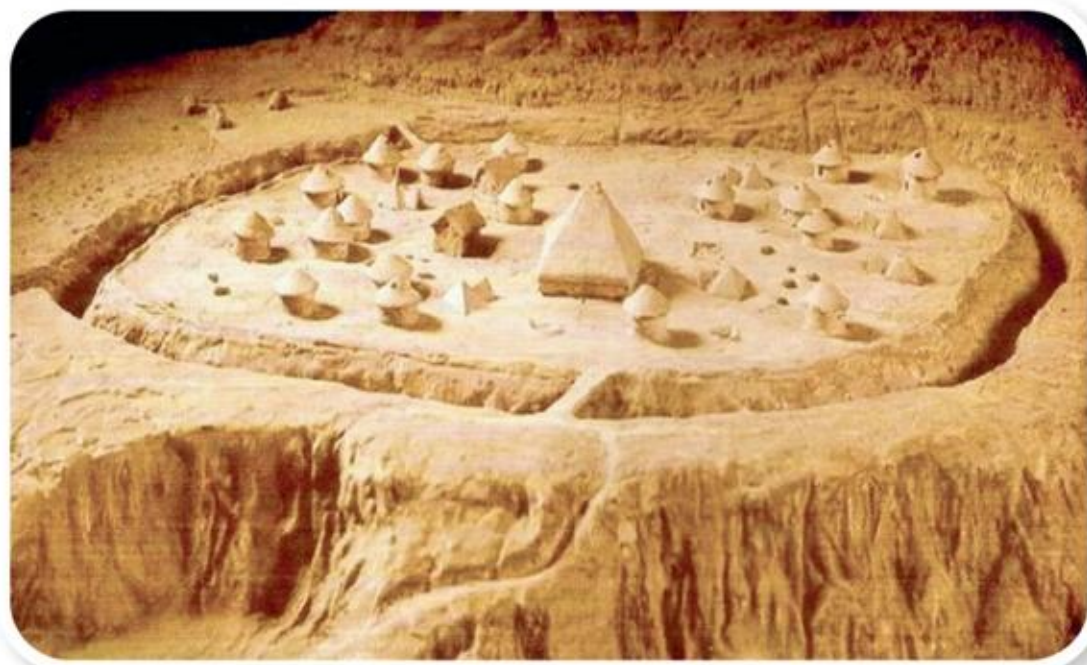
陶器发展历程图



陶器总动员



仰韶文化时期的陶质工具



仰韶村遗址复原模型

拓展与迁移

尝试利用陶器知识，
创新设计制作陶器作品。

步骤与方法



★ 单元自评要点

- 能说出3~5件我国有代表性的古代彩陶艺术作品。
- 能就古代彩陶粗犷、质朴的造型与纹样，与同学分享、交流自己学习陶艺的体会。
- 能理解“陶器是土与火的艺术，是人类的一项伟大发明”。

第二单元 继往开来

——学习制陶工艺

★ 基本问题

陶器艺术如何在传承的基础上进行创新？

★ 单元情境

中国共产党自1921年成立以来，历经了艰苦卓绝的奋斗，建立了新中国。如何用传统的制陶技艺，表达我们对伟大的党和国家、人民军队的热爱之情呢？

★ 单元导读

本单元主要利用传统泥条盘筑和泥板成型技艺，表现具有革命文化内涵的陶泥作品。

★ 关键词

泥条盘筑、泥板成型、革命文物

★ 单元目标与评估依据

- 了解中国传统制陶技艺。
- 学习用“泥条盘筑”和“泥板成型”的方法制作陶泥作品。
- 理解“陶器艺术的发展需要传承，也需要创新”。





胜利的号角（雕塑） 2013年 江西井冈山

这件雕塑以红军军号为造型主体，雕塑高8.1米，基座宽10.27米。战士有力的手握持军号直指长空，令观者仿佛听到嘹亮的号角声。中国革命在这号角声中逐步走向胜利。

第1课 永恒的记忆

本课情境

“轻烟漠漠雨疏疏，一湖烟波泛红船。”1921年7月，中国共产党在嘉兴南湖的一艘游船上宣告诞生。这条见证了中国共产党历史上开天辟地大事件的游船，获得了永载于中国革命史册的名字——红船。中国共产党建党伟业所蕴含的伟大的精神，也被称为“红船精神”。

“红船精神”是中国革命精神之源，是永不褪色的精神丰碑。艺术家们用绘画、雕塑、景观等不同方式创作红船题材的作品，表达对中国革命精神的崇敬之情。

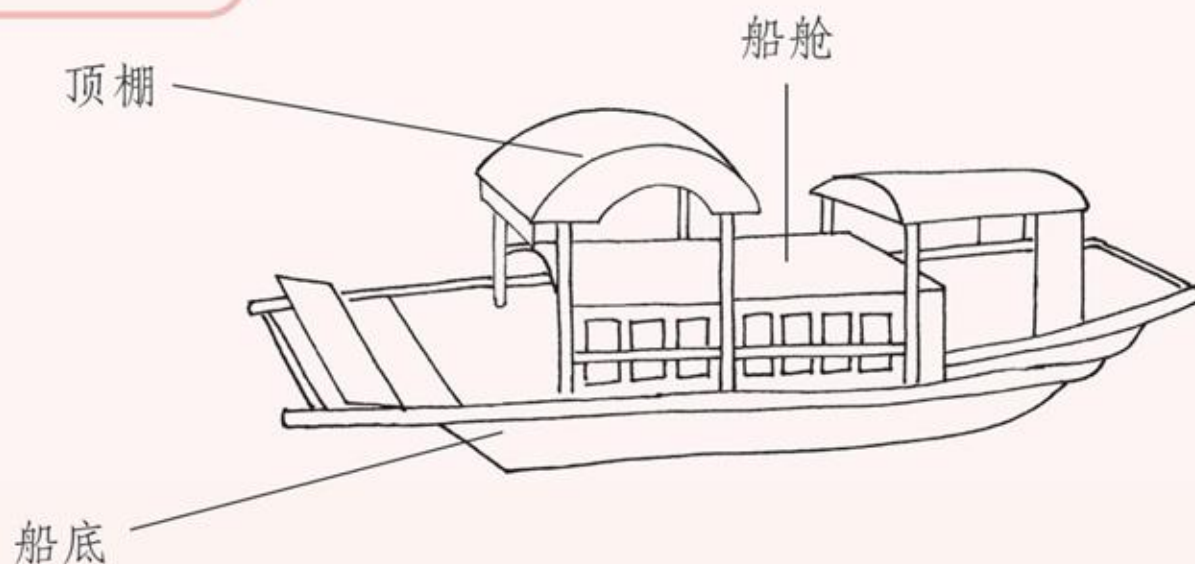


红船——永远的记忆（雕塑）[现代] 刘波 北京市通州区台湖党群服务中心陈列

活动一

欣赏雕塑作品《红船——永恒的记忆》，观察分析红船的结构特点。

你知道红船的造型有什么特征吗？





活动二

欣赏油画作品，了解中国共产党在嘉兴南湖红船上诞生的历史背景。

启航——中共一大会议（油画） 2009年 何红舟、黄发祥
中国美术馆藏

画作采用写实主义的手法刻画了鲜明的人物形象，用云与水面的动荡，衬托出人物的坚定与沉稳。

活动三

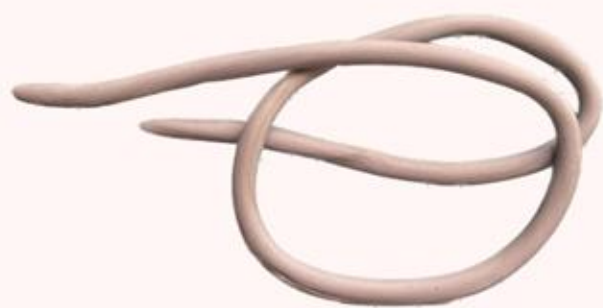
学习用泥条盘筑的方法制作红船，感悟红船精神。



泥条盘筑的红船



工具与方法



1. 搓出成型泥条。



2. 用泥条盘筑船底。



3. 盘筑船底结构支撑。



4. 盘筑船舱结构连接。



5. 盘筑顶棚和甲板。



6. 组合完成。



泥条盘筑船底

作业 用泥条盘筑法制作红船。



灵感口袋

制作红船时，可以将船舱、船底分开制作，避免船舱过重导致船底变形，等陶泥略干时再进行拼接。

学生作品



船



小船



划船

知识链接

“泥条盘筑”是古老的制陶方法，造型富于变化。人们通常用黏土搓成泥条，然后把泥条盘旋依次叠高，由“线”到“面”，再到“立体”盘筑成器物。

感知与体验

你还能制作出其他反映革命精神的作品吗？



草帽



草鞋

拓展与迁移

我们还可以用“泥条盘筑”的方法制作各种小工艺品哦！



第2课 红色的烙印

本课情境

红军长征是一次惊天动地的壮举，红军战士翻雪山、过草地、越大河，面临饥饿、寒冷、伤病等困难也绝不屈服。是什么信念让他们从艰苦走向胜利？我们如何在美术中传承和表现长征精神？

陶泥厚重粗犷的特质能够很好地表现革命历史场景的内在精神力量，记录历史，传承革命精神。

活动一

欣赏雕塑作品《草地党小组》，感悟长征精神。

观察与发现

在雕塑中，你能从哪些方面感受到红军战士在长征途中的艰辛与坚定呢？

草地党小组（雕塑） 2006年 孙伟 中国国家博物馆藏

这件雕塑作品表现了长征路上的故事。五位红军战士在过草地时陷入绝境，其中一人拿出党员证，扛着担架，号召战友继续前行。红军战士靠着革命信仰走出草地，表现出坚定的信念和革命精神。



活动二

寻找革命文物，探寻背后故事。

这些革命文物，是中国革命留下的红色烙印。

观察与发现

你还见过哪些革命文物，你知道它们背后的英雄故事吗？



水壶



军帽



皮带



纪念红军长征的背包

活动三

用泥板成型的方法制作军用书包。

泥板成型，通过拍、碾、切割的方法将泥制成泥板，完成由“面”到“立体”的转变。

思考与探究

如何用泥板成型的方法制作小物件？还可以用什么方法来装饰小物件？

工具与方法



1. 制作泥片。



2. 划线设计。



3. 裁切泥片。



4. 制作内部填充与支撑。



5. 组合书包外形。



6. 装饰细节。



工具与方法



在泥板表面可以通过拍、压等方法，添加纹饰。

作业 用泥板成型的方法制作一件革命文物题材的作品。



学生作品



红军军帽



军用茶缸



军用背包



军用马灯

军用水壶

拓展与迁移

我们还可以在泥板上制作浮雕画。



革命火种

第3课 胜利的号角

本课情境

是谁给了我们美好幸福的生活？是谁让我们远离战争的侵扰？是中国共产党的英雄先烈们！他们用生命吹响胜利的号角！让我们用陶泥做一支冲锋号吧！

传统陶泥的技艺在新时代被赋予新生，勋章连缀制成的《吹响冲锋号》，是技艺的创新，更是对革命精神的继承。

活动一

欣赏雕塑作品，说说其中体现的革命精神。

知识链接

冲锋号，是指挥冲锋、鼓舞士气时吹响的军号，在战场上发挥着不可替代的作用。

观察与发现

雕塑作品《小号手》哪里最吸引你，让你能感受到胜利的到来？

小号手（雕塑） 1959年
肖珏 杨发育
中国国家博物馆藏



活动二

欣赏泥塑作品《吹响冲锋号》，探究它使用了什么技法，有什么创新。



吹响冲锋号（陶艺） 2021年 葛鹏涛 山东工艺美术学院藏



作品用模具翻制的手法，将代表建党百年的一百个勋章组成五支冲锋号。由勋章元素组成的冲锋号象征着铭记历史、继续向前。



思考与探究

作品用了哪些陶艺技法？勋章连缀而成的冲锋号有什么创新技艺？

你还知道哪些革命勋章？



独立自由勋章

八一勋章



中国人民抗日战争胜利70周年纪念章

活动三

运用泥点拼接的方法制作陶泥号角。



工具与方法

通过搓、揉、压、捏等方法将陶泥制成点状，再进行拼接，由“点”到“立体”制成器形。



1. 泥点拼接。



2. 添加花纹。



3. 拼接完成。



五角星号角



拓展与迁移

我们还可以用其他材质制作传递革命精神的作品。



小战士



军用水壶

 灵感口袋

除了运用学过的制陶方法制作彰显革命精神的作品，你还有其他更有创意的制陶方法吗？

作业 尝试用创新的方法制作一件体现革命精神的陶泥作品。



学生作品



飞机



五星小夜灯



保温瓶



火炬



吹喇叭



坦克



航空母舰

★ 单元自评要点

- 能知道“泥条盘筑”和“泥板成型”的制陶技艺。
- 能用“泥条盘筑”和“泥板成型”的方法制作一件陶泥作品，如红船、号角或火炬。
- 能理解“陶器艺术的发展需要传承，也需要创新”。

第三单元 童年趣事

——表现人物动态

★ 基本问题

如何用美术记录童年时的趣事？

★ 单元情境

在我们成长的过程中，有许多美好的回忆。我们如何用美术形式将这些美好的瞬间和记忆记录下来呢？

★ 单元导读

本单元主要将自己的童年趣事，用纸版画、中国画表现出来。

★ 关键词

动态、关节、前后、拓印

★ 单元目标与评估依据

- 了解人物动态变化和人体基本结构。
- 根据童年趣事的主题进行创作。
- 理解“美术能帮助我们回忆过去，想象未来”。



有趣的书
马六甲
京郊农村
小朋友
克官



有趣的书（中国画）〔现代〕毕克官 中国美术馆藏

姿态各异的小朋友津津有味地围读着有趣的书，真是一件有意义的童年趣事。

第1课 皮影的生命力

本课情境

回忆像五彩斑斓的盒子，里面装着的都是快乐。回忆中的我在跳舞、在打篮球、在滑轮滑……你能模仿皮影，用活动纸板人表现回忆中的我吗？



仕女皮影 [现代] 陕西宝鸡

皮影是中国民间一项古老的传统艺术。以前在农村集会上，皮影往往能占据一方舞台，灯影中动态十足的形象，讲述着有趣的故事。

活动一

观察皮影艺术作品，思考皮影是怎样变换动作的。

原来，皮影是通过关节点的活动变换动作的！

在还没有电影、电视的年代，皮影戏曾是十分受欢迎的民间娱乐活动呢！

知识链接

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成人物剪影，表演故事的民间戏剧。



秦英征西（皮影）[清代] 陕西 中国美术馆藏

活动二

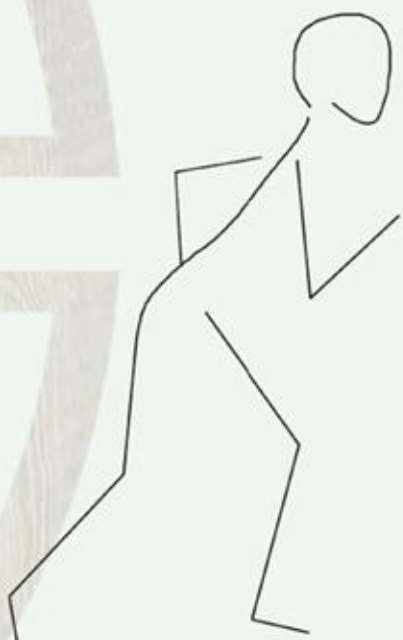
观察人物动态，理解动态线并用几何形概括人体基本结构。

感知与体验

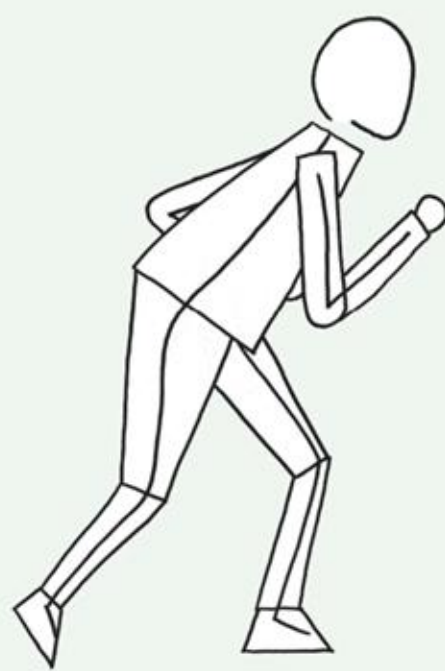
同学之间互相观察，尝试把握不同动态。



观察照片



画出动态线



概括基本形



标注关节点

活动三

设计活动纸板人造型，根据不同的场景表现不同的动态，并加以装饰。



工具与方法



1. 描绘形象。

2. 剪出形象各部分。



3. 连接关节。



孙悟空



思考与探究

仔细观察，思考制作侧面人物时，关节固定点与正面的不同。

4. 细化完成。



唐僧



猪八戒



沙僧

作业 制作活动纸板人，摆出不同动态，添加场景。



学生作品



孙悟空三打白骨精

拓展与迁移

一起做一个场景，
将我们的动态纸板人加入
其中，感受游戏的乐
趣吧！

快快向上



第2课 印痕里的时光

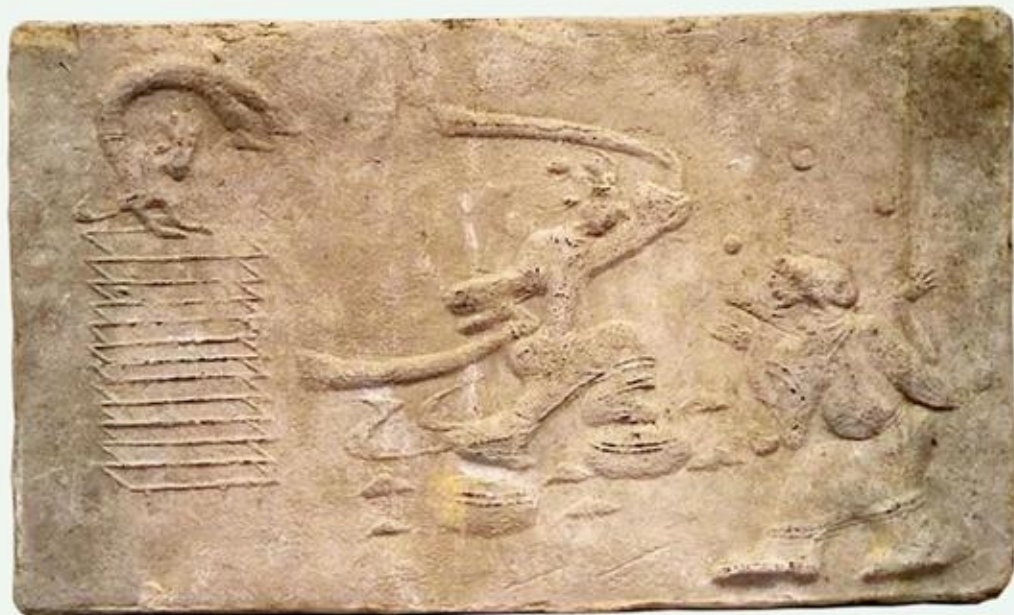
本课情境

情感不仅依托言语表达，还通过动态来呈现。那些快乐的瞬间里，人们在做什么呢？如何用纸版画表现我们的快乐呢？

纸版画可灵活地表现人物动态，呈现丰富的肌理，可以用纸版画留下我们的快乐时光。

活动一

欣赏画像砖拓印作品，分析画面人物动态所表达的欢乐场景。



七盘舞杂技画像砖 [东汉] 四川博物馆藏

舞者头梳双髻，或手持长巾，一手前举于头部，一手舞于腰间；或立于高案之上，双手倒立表演“反弓”，动作轻盈、身姿曼妙，灵动快乐地舞于盘鼓间。右侧一男子表演“跳丸”。



七盘舞杂技画像砖拓片



教师范作



拉祜(hù)族梦幻曲之一 远古的舞 (纸版画)

活动二

探究用活动纸板人制作、拓印纸版画。

和同学一起研究人物动作，感知人物之间前后遮挡的空间关系。



人物面部制作示意图

思考与探究

想一想怎样才能贴出层次，并探究不同的印制方法。



工具与方法

覆纸



拓印



补漏



成稿



活动三

用纸版画表现童年趣事，尝试用不同的媒材、方法印制作品。



感知与体验

体验纸版画不同的印制方法，感受创作的乐趣。



工具与方法



1. 剪贴动态人物，注意叠加次序。



2. 为作品滚上油墨。



3. 覆纸，压印，补油墨时注意不要让纸发生偏移。

作业 创作一组表现童年趣事的纸版画。



学生作品



跳绳



昆虫采集



三龙戏珠



跑旱船



4. 转印完成。



拓展与迁移

吹塑纸版画是利用吹塑纸刻出有凹痕的底版，用水粉颜料转印到另一张纸上的版画形式。一起来试试吧！



惊弓之鸟



运球



陕北小调

第3课 我运动我快乐

本课情境

运动使人快乐，催人奋进。操场上、社区里，处处闪现着我们运动的身影。你能用墨与色的变化表现运动的快乐吗？



墨与国画颜料结合，通过水分的变化，使画面上的墨与色交相辉映。

活动一

感知国画作品中人物的动态之美。

观察与发现

观察作品中墨与色的变化，探索墨与色的融合交错、运笔的轻重缓急所产生的画面效果。

舞红绸（中国画）
1978年 叶浅予
中国国家画院藏

活动二

探索国画用笔和用墨、用色的方法，
体验墨色的浓淡变化。



浓墨



淡墨



干墨

工具材料 毛笔、墨汁、国画颜料、宣纸、墨碟、调色盘、笔洗等。

感知与体验

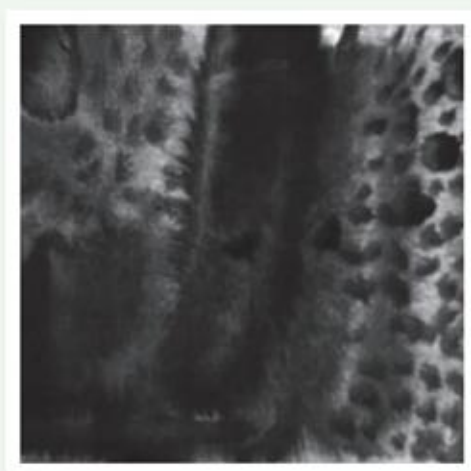
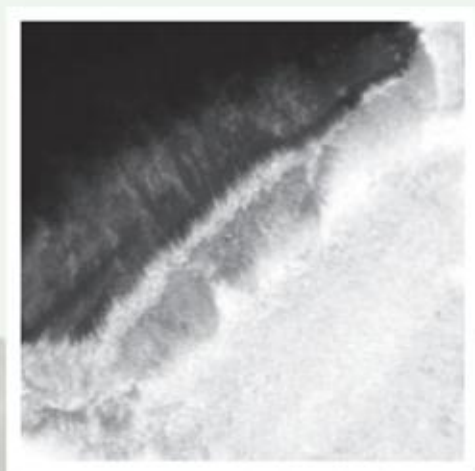
体验用笔、用墨，感受浓淡
干湿的笔墨情趣！



中锋



侧锋



墨的浓淡干湿，墨色的融合交错，运笔的轻重缓急，会产生丰富的画面效果。

活动三

了解水墨表现人物动态的方法与步骤，体验如何用墨的浓淡干湿来表现人物动态！

步骤与方法



1. 侧锋淡墨画出人物基本动态。



2. 小笔浓墨添画人物头发、五官等细节。



3. 用富有变化的笔墨装饰细化，完成作品。



感知与体验

尝试表现不同的人物动态，利用水分在宣纸上的渗化，感受浓淡干湿的笔墨情趣！

注意画面墨色的浓、淡、干、湿和晕染变化效果。



团体操

作业 用墨色的浓淡变化表现童年趣事，呈现运动中的人物动态。

学生作品



精彩的篮球赛



射箭



轮滑



活力少年

观察与发现

欣赏同学们的作品，你都发现了哪些用笔和用墨方法？说一说他们的运动项目。在表现动态时，注意传达出这项运动带给你的感受。

★ 单元自评要点

- 能知道人物的动态线和人体基本结构。
- 制作活动纸板人；根据童年趣事的主题，用纸版画或中国画创作一件作品。
- 能理解“美术能帮助我们回忆过去，想象未来”。

第四单元 饮食健康

——将数据可视化

★ 基本问题

如何调整饮食促进身体健康，并让统计数据可视化？

★ 单元情境

健康的饮食能让我们身体强壮，你的饮食健康吗？你知道如何搭配健康的饮食吗？你能收集饮食健康的相关数据，并设计成可视化的创意统计图吗？

★ 单元导读

本单元调查学生的饮食健康状况。将调查所得的抽象数据画成可视化创意统计图，并为家人设计“均衡营养转盘”。

★ 关键词

饮食健康、均衡营养、数据统计、可视化统计图

★ 单元目标与评估依据

- 学习将统计数据设计成可视化统计图。
- 为家人设计“均衡营养转盘”。
- 理解“美术让数据可视化”。



你最喜欢吃什么水果呢？



你最喜欢吃什么水果呢？（水彩画）〔现代〕王发花

第1课 健康数据图像化

本课情境

如何以图画的形式表现班级同学的健康状况？

利用图像方面的技术与方法处理数据，可以帮助人们理解、分析数据并解决问题。

活动一

调查、整理班级同学的年龄、身高和体重，制作班级同学身高体重的数据统计表，了解创意统计图。



学号	身高 (cm)	体重 (kg)
1	142	42
2	128	26
3	132	28
4	120	24
5	151	64
6	128	27
7	135	34
8	128	30
9	142	32
10	132	44
11	142	40
12	142	32
13	133	28
14	141	47
15	143	36

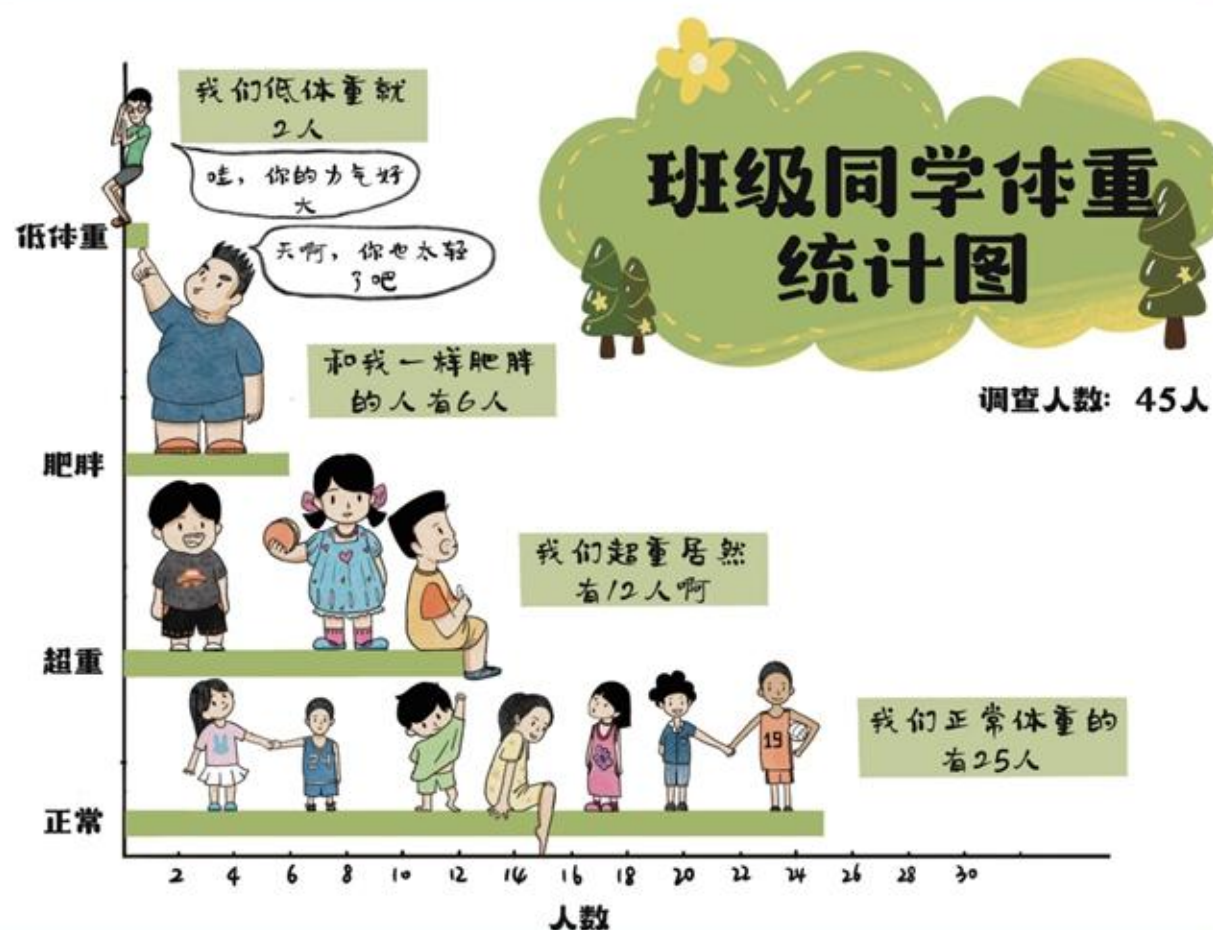
身高体重统计表

创意统计图步骤

调查数据

收集整理

创意呈现



班级同学体重统计图

知识链接

《国家学生体质健康标准》将学生按照年级划分为不同组别, 根据身高、体重确定为不同身体形态, 呈现学生健康状态。

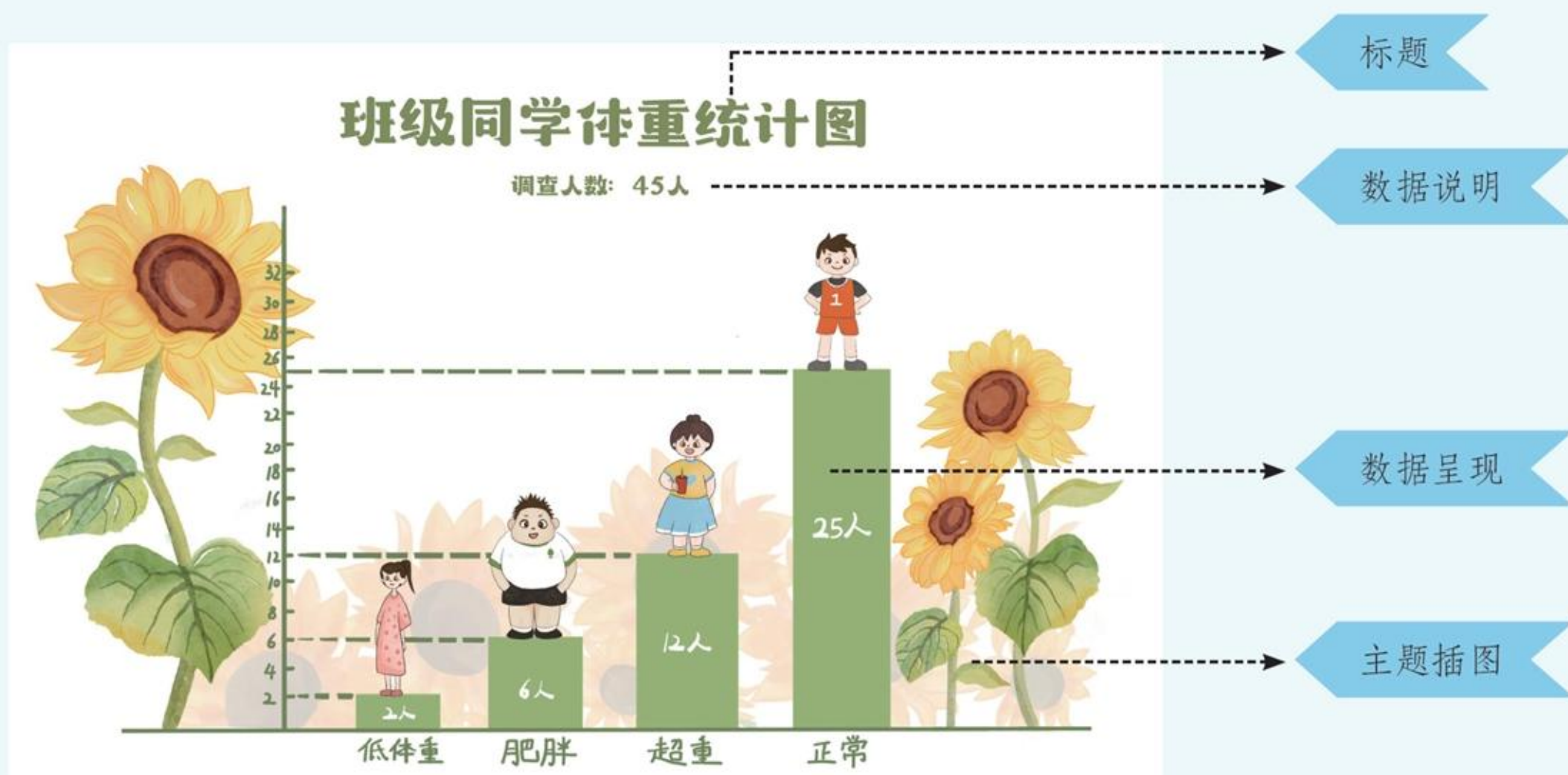
活动二

把同学们的数据统计表，绘制成可视化创意统计图。

创意统计图，可以提高我们以图像呈现数据、发现问题的能力。

思考与探究

怎样让自己的创意统计图更有趣、更形象？



灵感口袋

依据调查目的、对象，展开联想，创造有趣的可视化形象来呈现数据信息。

学生作品



班级同学体重统计图



三年级6班同学体重统计图

活动三

健康的饮食更有益于我们的身体。调查班级同学饮食习惯和偏好，设计班级饮食数据创意统计图。

筛选问题

三年级感兴趣的饮食与健康问题

- 1.你最喜欢的食物是什么？
- 2.你最喜欢的饮料是什么？
- 3.你经常吃零食是吗？
- 4.你挑食吗？
- 5.你的饮食偏好是什么？

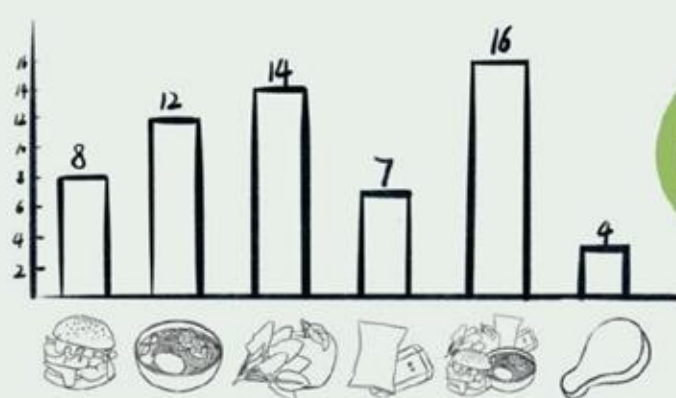
统计数据

三年级饮食偏好调查表

食物	汉堡	面条	果蔬	零食	不挑食	其他
人数	8	12	14	7	16	4

创意呈现

小学生饮食偏好



美化调整

小学生饮食偏好



饮食习惯较好的同学，体型大多比较正常，挑食、暴饮暴食易导致营养不均衡或体重异常。

思考与探究

高矮胖瘦和饮食有关系吗？从创意统计图中你发现了什么？

作业 设计

绘制健康饮食主题的创意统计图。



学生作品



你肥胖了吗?

你在生活中还发现哪些和饮食相关的问题? 快来制作创意统计图吧!

拓展与迁移

结合创意统计图，查阅资料，了解饮食健康的知识，和家长讨论每日家庭食谱。

你按时吃饭了吗?



科学饮食小歌谣

小学生，要记牢，科学饮食很重要。
一日三餐巧搭配，定时定量要做到。
五谷杂粮是主食，蔬菜水果不能少。
鸡鱼肉蛋宜适量，糖脂食物控制好。
饮食且要讲卫生，身强体健学习好。

第2课 食物成分形象化

本课情境

不同的食物为人们提供不同的营养物质，动物和植物提供的蛋白质在人体中的作用很广泛。你能用图形直观地表现不同食物的蛋白质含量吗？

食物成分形象化可以帮助我们均衡饮食。食物中的蛋白质是一切生命的基础，通过创意统计图让人们蛋白质的含量一目了然。

活动一

了解蛋白质和它在人体中的作用。
交流讨论蛋白质的食物来源。



思考与探究

蛋白质可分为动物蛋白和植物蛋白。日常哪些食物的蛋白质含量高呢？

蛋白质大家族

植物性蛋白质



动物性蛋白质



每日摄入足够的蛋白质对维持人体健康非常重要。

医生建议每天吃一个鸡蛋，但是不是吃的越多越好呢？



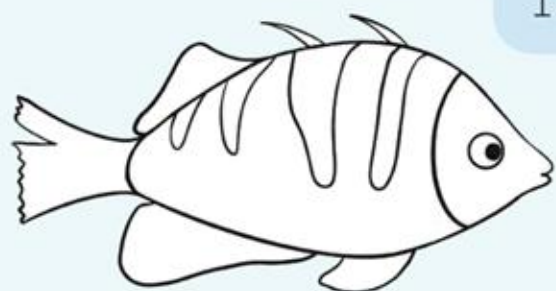
活动二

根据不同食物中蛋白质的含量，以可视化方式呈现，绘制出蛋白质含量的食物卡片。

灵感口袋

画出食物后，用你喜欢的颜色代表蛋白质含量，这样食物中蛋白质含量的多少就一目了然了。

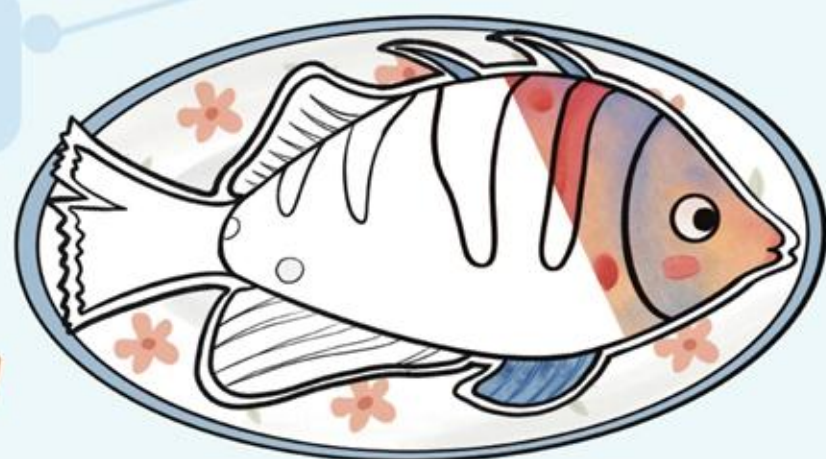
1. 画线稿。



2. 按蛋白质含量多少划分涂色区域。



3. 裁剪装盘。



教师范作



反映蛋白质含量的食物卡片



活动三

采用灵活多样的方式展示你所知道的蛋白质相关知识。



动物蛋白质手册



植物蛋白质手册



学生作品

作业 设计制作反映蛋白质含量的活动创意小装置。



拉拉乐——蛋白质含量



蛋白质含量大比拼



蛋白质含量擂台



你追我赶



灵感口袋

把你发现的蛋白质小秘密整理归纳，做成好记的卡片！



拓展与迁移

你可以搭配出富含蛋白质的三餐吗？和家人一起制作一份营养食谱吧。

赛跑——蛋白质含量



第3课 营养搭配可视化

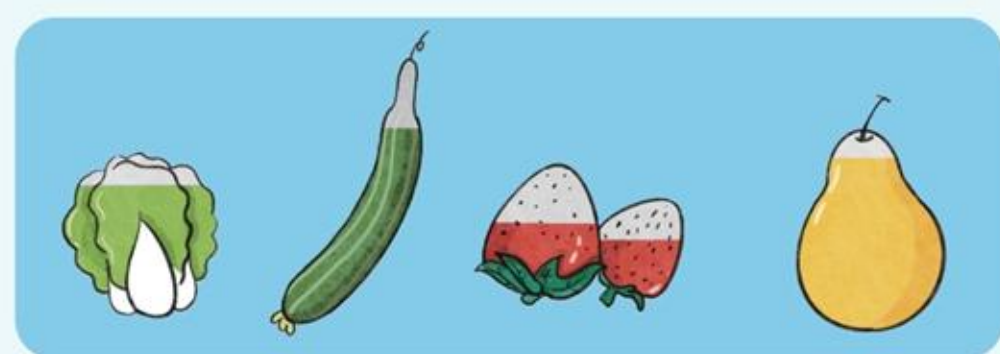
本课情境

家长每天都为我们做营养丰富的食物，你能学做一名家庭营养师，用食物卡片的形式让一家人的营养搭配更加均衡吗？

食物中不仅有蛋白质，还有维生素、脂肪和碳水化合物等，它们也是我们身体不可缺少的营养成分。我们每天的饮食要合理搭配才能达到营养均衡。

活动一

查阅资料，了解食物中维生素、碳水化合物、脂肪等营养成分的含量，制作“食物卡片”。



你能根据颜色占比区分哪些食物的营养物质含量高吗？

灵感口袋

可以根据食物的营养物质含量来添加“食物卡片”的色彩。





活动二

用食物卡片为家人设计制作各种形式的“均衡营养餐”。

1. 剪圆形卡片。

2. 做转盘。

3. 制作食物卡片和家庭成员卡片。

4. 组合成均衡营养转盘。

你还能做出其他形式的营养餐吗？一起来做一做吧！

作业 绘制一件营养搭配主题的作品。



学生作品



一周早餐营养搭配手册



均衡营养塔

★ 单元自评要点

- 能知道饮食与健康的关系并进行调查和统计。
- 能根据统计数据，绘制创意统计图，或为家人设计“均衡营养转盘”。
- 能理解“美术让数据可视化”。

后 记

本套教科书（一至六年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有胡知凡，徐韧刚协助主编主持了编写工作。参加本册编写和编辑工作的还有赵艳婷、张琼、李姣、张亚琳、谢利娟、陈艳霞、刘保利、负琦、张金燕、成小敬、李静、束颖、凌智等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为于艳，封面插图为新石器时代涡纹四系彩陶罐和原始部落劳动场景想象复原图，内文插图绘制为李思东、王发花。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、中央美术学院等机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等图库为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758573，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

三年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

三年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39002-9



人民教育出版社