



义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

七年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

七年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：张莹莹

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王 倩 朱世明 李 川 李先灵

张 弛 杨文立 龚天卓 缪 军

责任编辑：胡宏莉 俞若愚

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：曲 亮

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 七年级 上册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

前言

亲爱的同学们，欢迎来到人生又一段旅程中的音乐课堂！在这里，我们将一同探索音乐的独特魅力所在，感受音乐中展现的人类智慧。

音乐，就像空气和水一样，无处不在，渗透在我们的日常生活中。它是声音的艺术，通过旋律、节奏、和声、力度和音色等要素，传达着人类最微妙的情感和复杂多样的思想。音乐既可以是宁静的，像微风拂过水面，也可以是激昂的，像疾风骤雨冲击着人们的心灵；既可以是简单朴素的，也可以是复杂精致的。它无论是何种形式，都能触及我们的内心深处。

学习音乐不仅仅是学习如何演奏或者歌唱，更重要的是学会聆听、理解和欣赏。我们将通过各种活动来培养你们的音乐素养。在这个过程中，你们将学会如何感受音乐的情感，如何解读音乐的语言，以及如何表达自己对音乐的理解和感受。

我们希望音乐教科书能成为你们音乐学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让音乐成为你们生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的音乐学习之旅吧！愿你们在未来的日子里，能够发现音乐的无穷魅力，体验音乐带来的快乐，并在音乐的世界里找到属于自己的位置。

目 录

第一单元 生活中的音乐

学习项目一 生活中的音乐·····	2
学习项目二 音乐开启心灵之窗·····	6
学习项目三 学习乐谱,记录你的音乐生活·····	10

第二单元 多彩的音乐风格

学习项目一 中国音乐万花筒·····	22
学习项目二 世界民族音乐博览会·····	38

第三单元 中国音乐的历史进程

学习项目一 中国音乐考古博物馆·····	46
学习项目二 中国近现代音乐风云录·····	52
学习项目三 歌唱我们的祖国·····	58

第四单元 西方音乐发展史掠影

学习项目一 从古希腊到古典主义·····	64
学习项目二 音乐中的浪漫主义·····	70
学习项目三 20世纪西方音乐轨迹·····	74

印在心里的歌

中华人民共和国国歌·····	80
国际歌·····	81

学习测评

第一单元

生活中的音乐

你能想象没有音乐的世界吗？音乐如何影响我们的生活？带着这些问题，让我们踏入音乐的精彩旅程吧！

本单元中，我们不仅要重温音乐带来的美好体验，学习其中蕴含的知识和智慧，还要观察和思考：音乐对我们的生活具有怎样的意义，我们该如何更好地用音乐来服务生活？

音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

■ 学习项目一 生活中的音乐

生活中充满了丰富多彩的音乐，它们在不同的场景中发挥着重要的作用。音乐让生活更美好，生活因音乐而更精彩。

■ 探索空间



阅兵式



婚礼仪式



迎接客人



劳动



体育竞技

■ 请举例说明需要使用音乐的生活场景，以及音乐在其中发挥了什么作用。想一想：如果没有音乐，这些场景给人的感觉有何不同？



电影



歌剧



音乐剧



舞剧



戏曲

- 在观赏以上艺术形式时，你如何理解音乐在其中的作用？
- 想一想：如果电影和舞剧中没有音乐，将会怎样？尝试为以上电影和舞剧等片段选配合适的音乐。

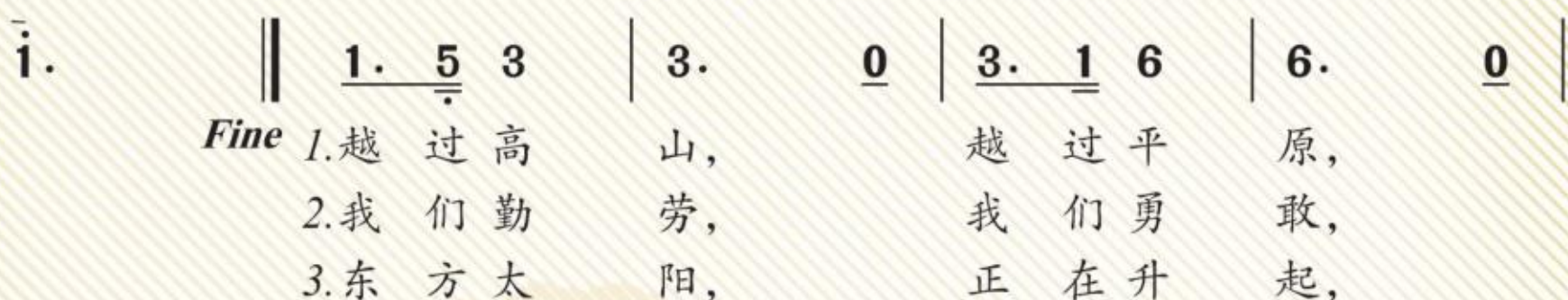
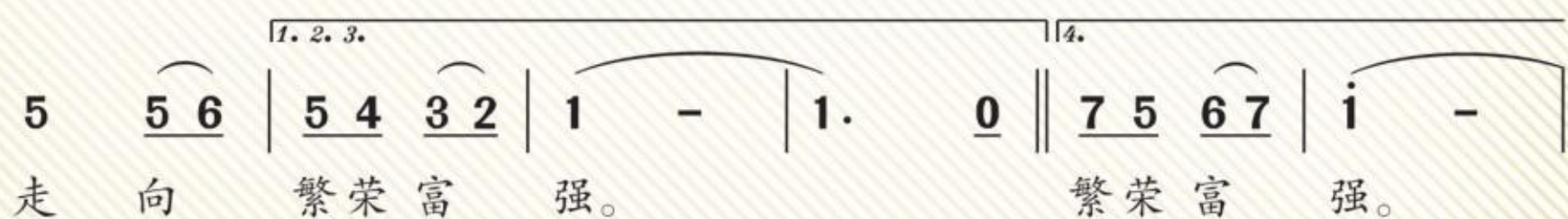
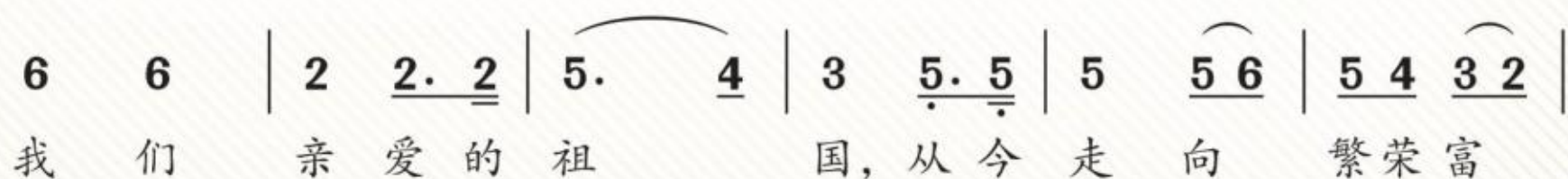
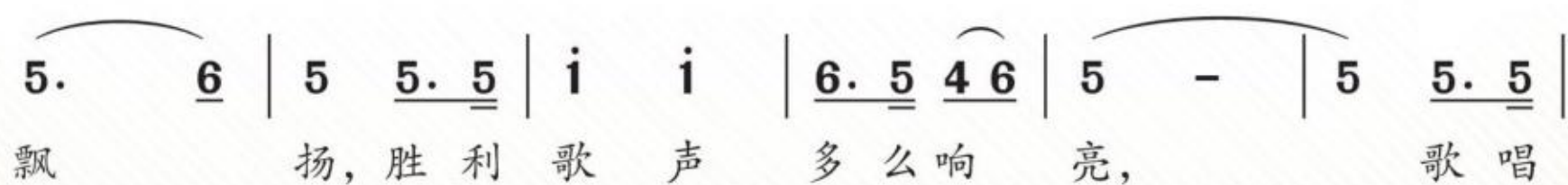
■ 成长训练营

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大行进地

王莘词曲



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{1} \quad 2 \mid 3 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 美 丽 的 土 地， 是 我 们 亲 爱 的
 (1. $\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$)
 战 胜 了 多 少 苦 难， 才 得 到 今 天 的
 领 袖 毛 泽 东， 指 引 着 前 进 的

$\overset{\frown}{2} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{6.} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 家 乡。 英 雄 的 人 民 站 起 来
 解 放！ 我 们 爱 和 平， 我 们 爱 家
 方 向。 我 们 的 生 活 天 天 向

$5 \quad 0 \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$
 了！ 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2.五 星 *D.S.*
 乡， 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡！3.五 星
 上， 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。4.五 星

人物

王莘（1918—2007）

作曲家，代表作品有《歌唱祖国》《祖国颂歌》等，曾获中国音乐金钟奖终身成就奖。



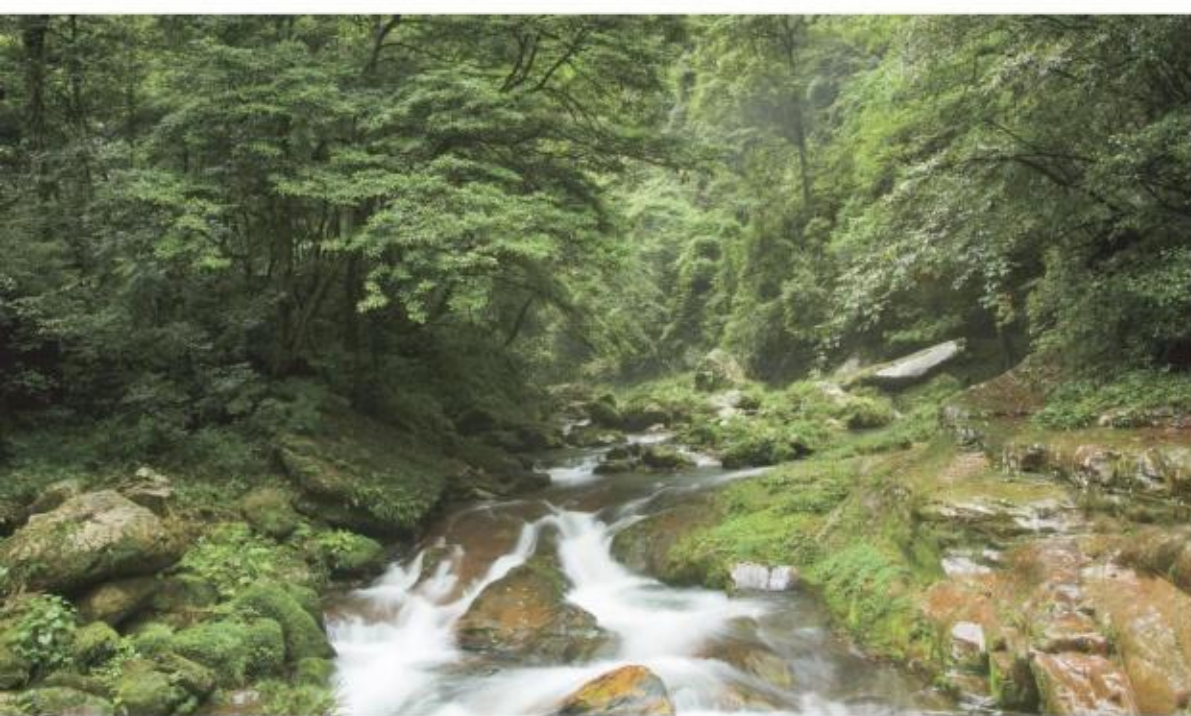
- 识读歌谱，演唱歌曲，注意不同段落的情感表达。
- 分组演唱，并相互评价，说一说哪一组的演唱更富有感情。
- 说一说这首歌曲经常在什么场合演唱（奏）。
- 背唱歌曲。

■ 学习项目二 音乐开启心灵之窗

音乐是唯一可以在极短的时间内改变人们情绪的艺术，
无需语言就可直达人心。

■ 探索空间

■ 请闭上眼睛，做一次深呼吸，全神贯注地聆听老师播放的音乐，谈谈音乐带给你的感受。



■ 选择一首自己喜欢的歌曲或器乐曲，全身心地去感受它！在音乐中联想你认为最美好的事物、场景或瞬间。

■ 请欣赏以下音乐作品（片段），用恰当的词语描述每首作品的音乐情绪，并填写在括号中。

《步步高》（吕文成曲）（ ）

《D大调钢琴协奏曲》第三乐章（〔奥〕海顿曲）（ ）

《瑶族舞曲》（刘铁山、茅沅曲）（ ）

《西西里舞曲》（〔法〕福雷曲）（ ）

《浪漫曲》（刘庄曲）（ ）

《忆故人》（古曲）（ ）

《 b 小调夜曲》Op.9 No.1（〔波兰〕肖邦曲）（ ）

音乐知多少

音乐本身并不能直接传递明确的情感内容，只能给听者带来情绪的反应。听者对音乐中情感内容的理解，往往受到多方面因素的影响，有时与音乐作品的表达方式有关，有时与听者的经历及当时所处的环境有关。

在生活中，你也许会有悲伤、焦虑、紧张、恐惧、愤怒等负面情绪，怎样才能让这些情绪得到疏解呢？音乐就是一个有效的情绪调节工具。

- 请分享一首你用来调节自己情绪的音乐作品，与同学一起演唱或演奏。

请把这首作品的主旋律写下来吧！

调节情绪的音乐作品

■ 创意工作坊

音乐的力量

结合自己的生活体验与需要，制作音乐清单，将你认为适合各种情绪类型和场景的音乐作品列入其中，让这些音乐在关键时刻陪伴你，给你力量。

把你的音乐清单分享给家人和朋友吧！

我的音乐清单

情绪类型一

情绪类型二

场景一

场景二

■ 搜集资料，了解并说一说音乐具有的疏解情绪、抚慰心灵的功能在哪些场景中可以发挥作用。

■ 学习项目三 学习乐谱，记录你的音乐生活

文字可以记录生活、思想等，音乐也具有这样的功能。因此，学会识谱、记谱，你将多一种记录手段。

■ 探索空间

■ 有关简谱的乐理知识，我们在小学进行过系统学习，一起来复习吧！

音 符		休止符	
名称	记法	名称	记法
全音符	x---	全休止符	0 0 0 0
二分音符	x-	二分休止符	0 0
四分音符	x	四分休止符	0
八分音符	<u>x</u>	八分休止符	<u>0</u>
十六分音符	<u><u>x</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>
附点二分音符	x--		
附点四分音符	x.	附点四分休止符	0.
附点八分音符	<u>x</u>.	附点八分休止符	<u>0</u>.

常见节奏型				
<u>X X X X</u> dī dī dī dī	<u>X</u> <u>X X</u> de dī dī	<u>X X X</u> dī dī de	<u>X.</u> <u>X</u> de l dī	<u>X X X</u> dī de dī
<u>X X X X</u> de de de de	<u>X</u> <u>X X</u> da dede	<u>X X X</u> de de da	<u>X.</u> <u>X</u> da e de	<u>X X X</u> de da de
<u>X X X X</u> da da da da	<u>X - X X</u> da - da da	<u>X X X -</u> da da da -	<u>X - - X</u> da - - da	<u>X X - X</u> da da - da
均分节奏	长-短短	短短长-	长--短 附点节奏	短长-短 切分节奏

音 高

中央C

1=C

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

音 程														
名称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
半音数	0	1	2	3	4	5	6	6	7	8	9	10	11	12

■ 成长训练营

■ 还记得我们学过的简谱和五线谱知识吗？比较简谱与五线谱的《如愿》歌谱，找出学过的乐理知识。

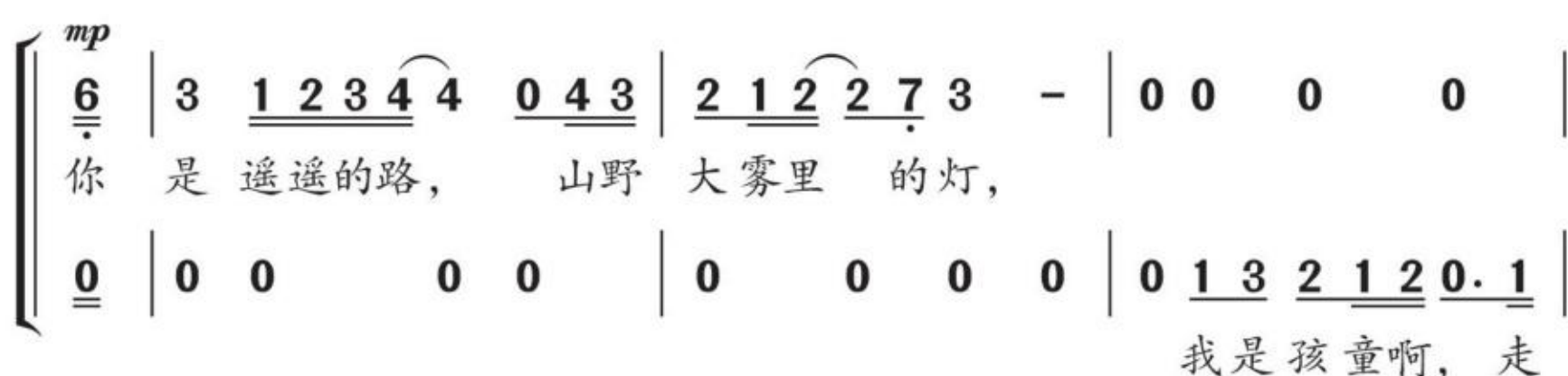
■ 识读歌谱，与同学分组合作，唱一唱、奏一奏。

如 愿

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 深情地

唐 恬词
钱 雷曲



■ 请几位同学分别担任指挥，其他同学根据指挥对作品的不同处理表现歌曲，说一说不同指挥对音乐要素的处理有何不同，给作品表达带来哪些不同效果。

如 愿

中速 深情地

唐 恬词
钱 雷曲

mp

你 是 遥 遥 的 路 ， 山 野 大 雾 里 的 灯 ，

我 是 孩 童 啊 ， 走

你 是 明 月 清 风 ， 我 是 你 照 拂 的 梦 ，

在 你 的 眼 眸 ； 是 明 月 清 风 ， 鸣 照 拂 的

f

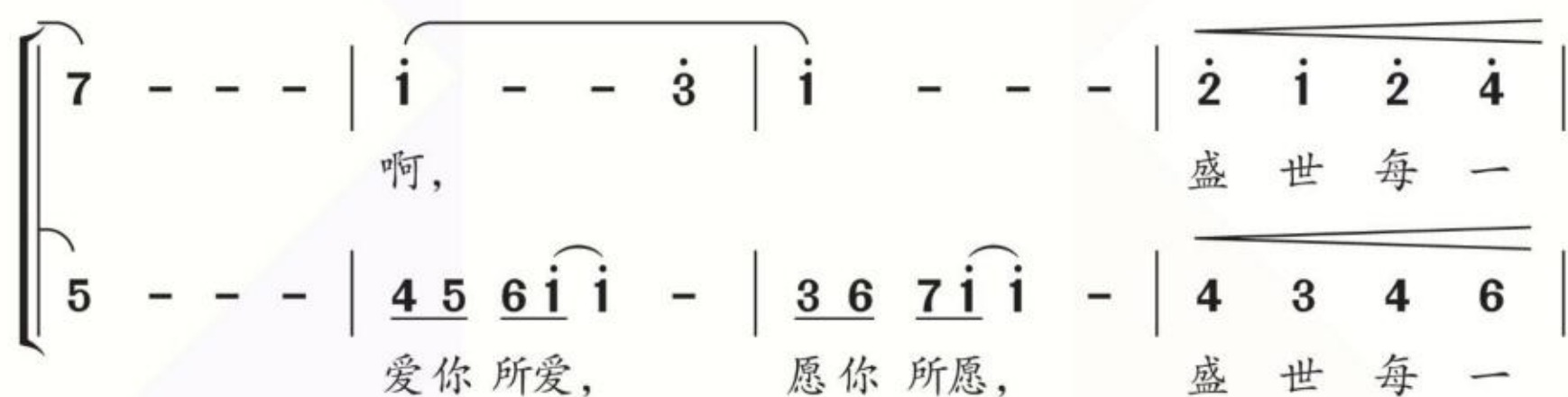
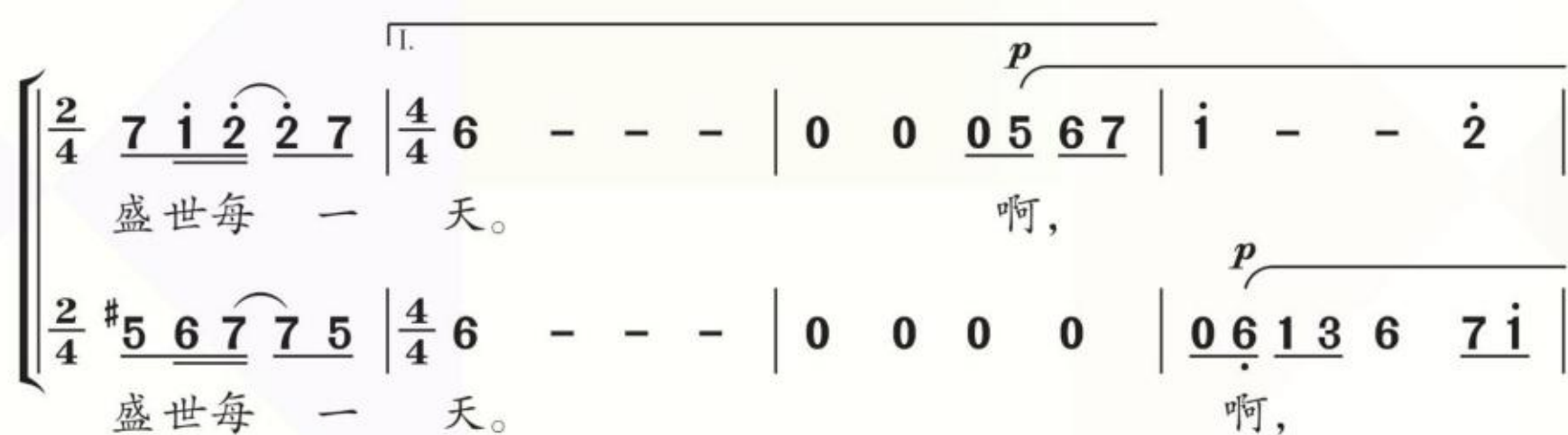
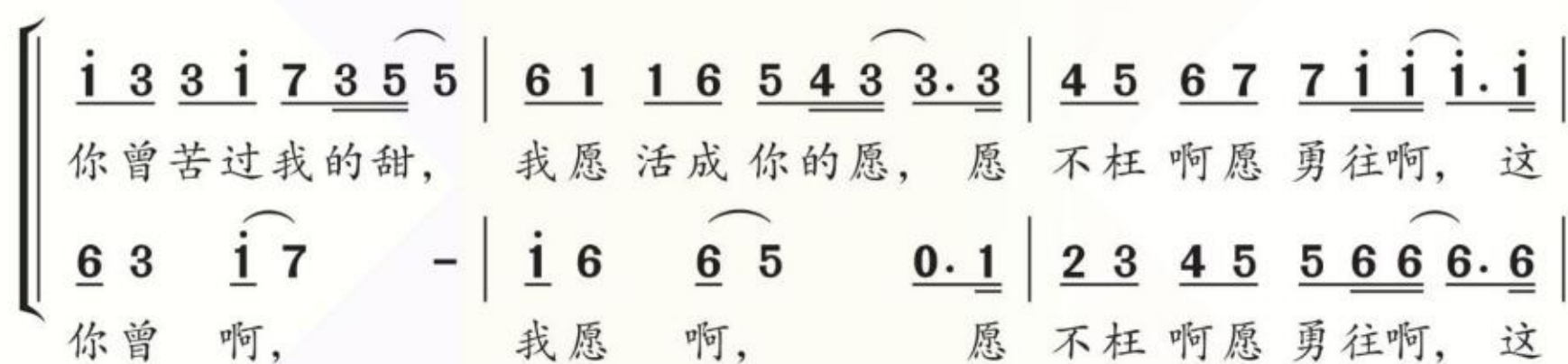
见 与 不 见 都 一 生 与 你 相 拥 。 而 我 将 爱 你 所 爱 的 人 间 ，

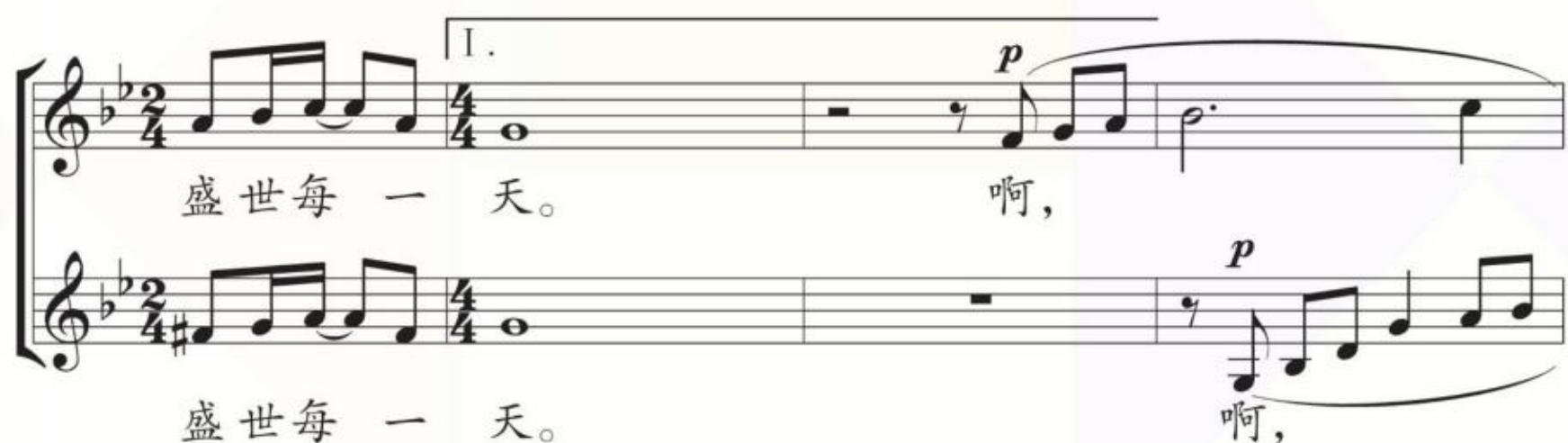
f

梦 ， 一 生 与 你 相 拥 。 而 我 将 爱 你 啊 ，

愿 你 所 愿 的 笑 颜 ， 你 的 手 我 蹒 跚 在 牵 ， 请 带 我 去 明 天 。 如 果 说

愿 你 啊 ， 你 的 手 我 在 牵 ， 请 带 我 去 明 天 。 如 果 说





样。 而我将 梦你所梦的团圆, 愿你所愿的永远,

2 3 4 5 5 6 6 6. 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 7 0 3 6 7
 走 你 所 走 的 长 路, 这 样 地 爱 你 啊。 我 也 将
 4 5 6 7 7 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 7 6 7 7 6 #5 0 3 6 7
 走 你 所 走 的 长 路, 这 样 地 爱 你 啊。 我 也 将

$\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ 7 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ 5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

见你 未见 的世界， 写你 未写 的诗篇。 天 边的月， 心

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $5.$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

啊， 天 边的月， 心

中的念, 你永在我身 边。 与你相约, 一

渐慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ 0 0 $\underline{\underline{0}}$. ||

生清澈， 如 你 年 轻 的 脸。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\sharp 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - - | $\underline{\underline{6}}$ 0 0 $\underline{\underline{0}}$. ||

生清澈， 如 你 年 轻 的 脸。



■ 音乐是我们生活中不可或缺的伙伴。你是否有过被音乐打动的瞬间？用随笔的形式记录这些珍贵的感悟吧！在老师的帮助下，将你的感悟写成歌词。



A large rectangular area with a light green border, containing ten sets of horizontal dashed lines for writing. Each set is preceded by a small green circle.

■ 乐·读

音乐与人生

同学们，在人生的旅途中，我们经历了呱呱坠地的初生、充满稚趣的童年，终于迎来了人生中又一段美好时光，开启了一个全新的阶段——中学时代。

在那逝去的岁月中，我们曾接触过许多不同风格、不同题材、不同体裁的音乐作品。还记得吗？音乐在生活中无处不在，它让我们的生活丰富多彩，让我们的心灵得到抚慰，也让无数人的人生焕发光彩。

从古至今，无论是重大的典礼仪式，还是个人的娱乐活动，音乐都发挥着无可替代的作用。

我国古代的先辈早已认识到音乐对于人生的意义。早在先秦时期，“乐”就是教育的重要内容。春秋时期的思想家、政治家、教育家孔子就精通音乐，在音乐理论和实践方面都颇有建树。孔子曾论述过“乐教”的意义：人的豁达、平易和善良得益于“乐”的教化。“移风易俗，莫善于乐”的思想也深化了我们对音乐功能的认识。

许多中外音乐家都曾论述过音乐的重要作用。人民音乐家冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”德国音乐家贝多芬曾说：“音乐，有人将它比作

花朵，因为它铺满人生的道路，散发出不绝的芳香，把人生装饰得更美。”奥地利音乐家海顿认为，音乐能够“给思想和心灵以自由”。

如今，我们的生活丰富多彩，在今后的人生旅途中，音乐也会像良师益友伴我们终生。在成功时，激昂的音乐为我们喝彩；在失落时，温暖的旋律给我们安慰；在彷徨无助时，坚定的音乐催我们奋进。现在，我们不妨停下脚步，安静地聆听一段美妙的音乐，想想我们未来的人生之路该如何起步。音乐，可能会带给我们更多灵感……

第二单元

多彩的音乐风格

音乐是人类文明的成果与智慧的结晶，不同文化背景下的音乐呈现出多样的风格，为我们带来丰富的听觉体验。

本单元中，我们将了解多彩的世界民族音乐，领略神州大地和世界各地的音乐风采。

留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。

——〔德〕舒曼

学习项目一 中国音乐万花筒

让我们从祖国的首都——北京出发，重温小学“美丽动听中国行”之旅，再次领略神州大地孕育出的华彩乐章！

作品赏析





■ 分组合作，说一说每个地区的音乐风格。补充具有代表性的民族民间音乐类型和作品，并唱一唱自己印象最深刻的民歌、戏曲唱段或曲艺片段。

■ 还记得小学学过的不同地区的舞蹈吗？为同学们展示吧！

■ 探索空间

■ 我国不同地区的音乐风格有着巨大的差异。对比聆听以下四组作品，尝试分析民族民间音乐风格形成差异的原因。

一、京韵大鼓与苏州弹词

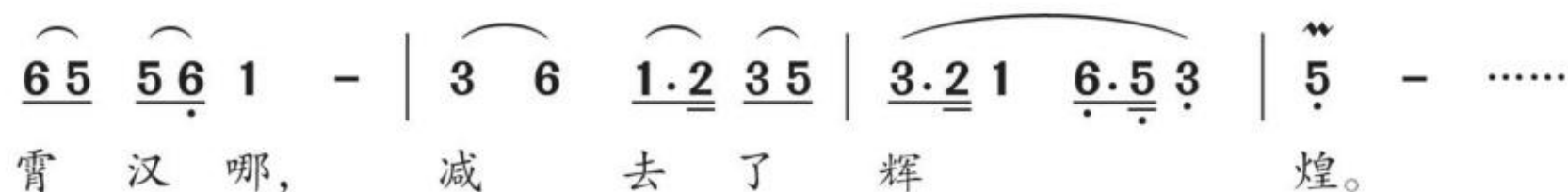
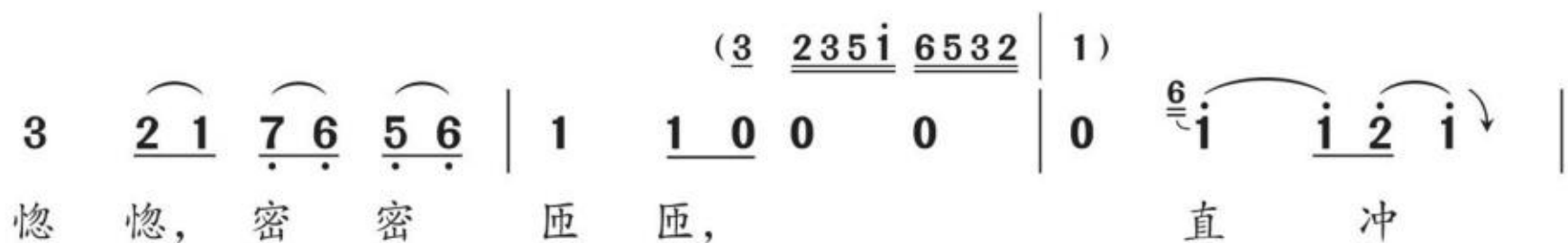
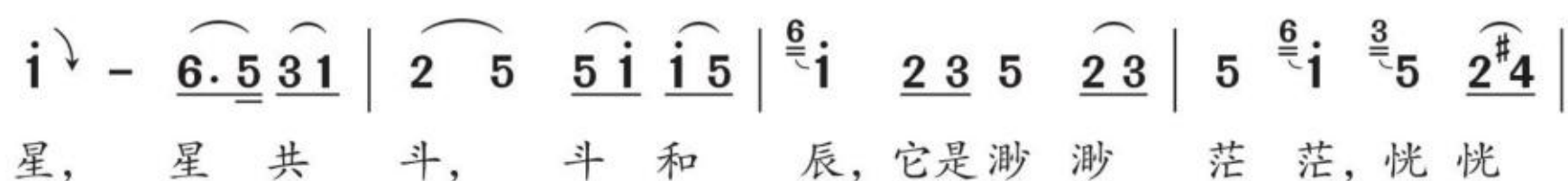
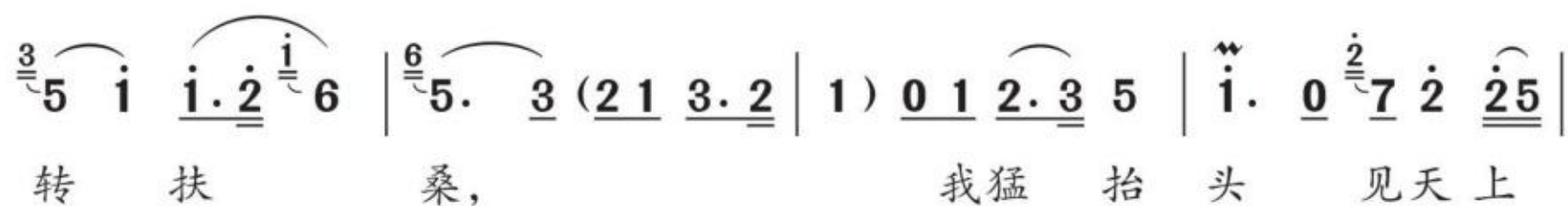
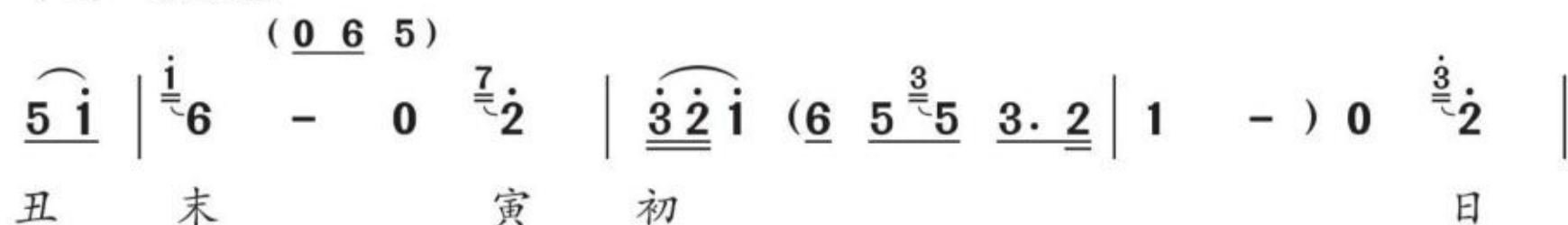
丑末寅初

京韵大鼓

1=G $\frac{4}{4}$

骆玉笙演唱

中速 流畅地



蝶恋花·答李淑一

苏州弹词

毛泽东词
赵开生编曲

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

散板 深情地

慢板

($\hat{5}$ - 4. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 $\hat{1}$) - | 5. $\underline{4}$ | 3 $\overset{232}{\underline{1}}$ | $\underline{1}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |
我 失 骄 杨

5 $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 3 $\overset{232}{\underline{1}}$ | ($\underline{1535}$ $\underline{1535}$ | $\underline{5535}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$) | 1 $\underline{3.521}$ |
君 失 柳, 杨 柳

$\underline{7}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.}$ ($\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
轻 颺 直 上 小快板 重 霄

$\underline{3.2}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 1 1 1) |
九。

1 $\sharp 4$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 0 ($\underline{5}$ | $\underline{6.5}$ 1 2) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
问 讯 吴 刚 何 所 有,

1 - | $\underline{5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ 0) |
吴 刚

$\overset{3}{\underline{6.}}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 | 3 $\underline{2}$ - | $\underline{1.6}$ $\underline{5}$ - |
捧 出 桂 花 酒, 桂 花 酒。

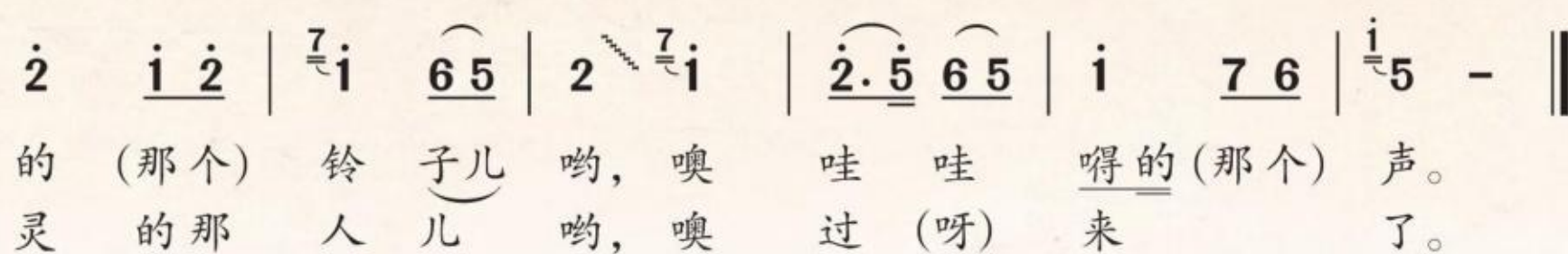
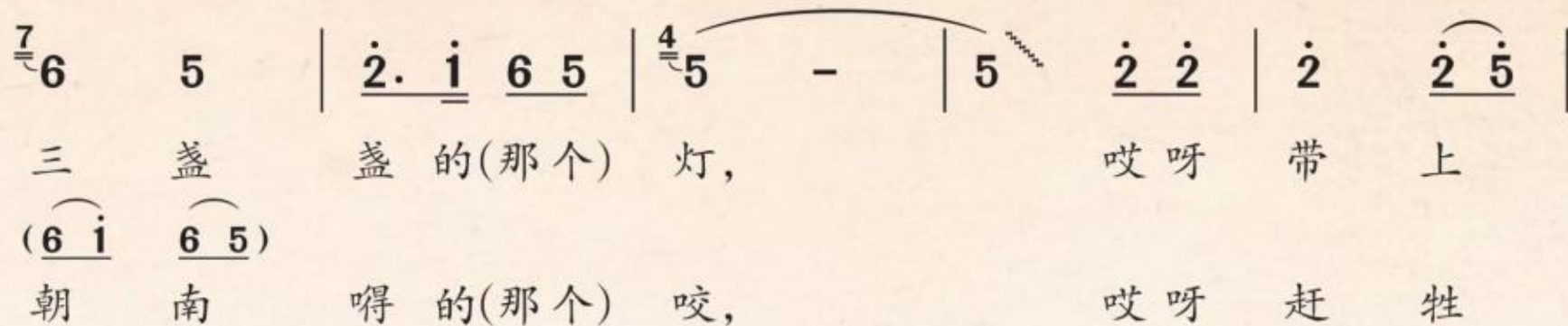
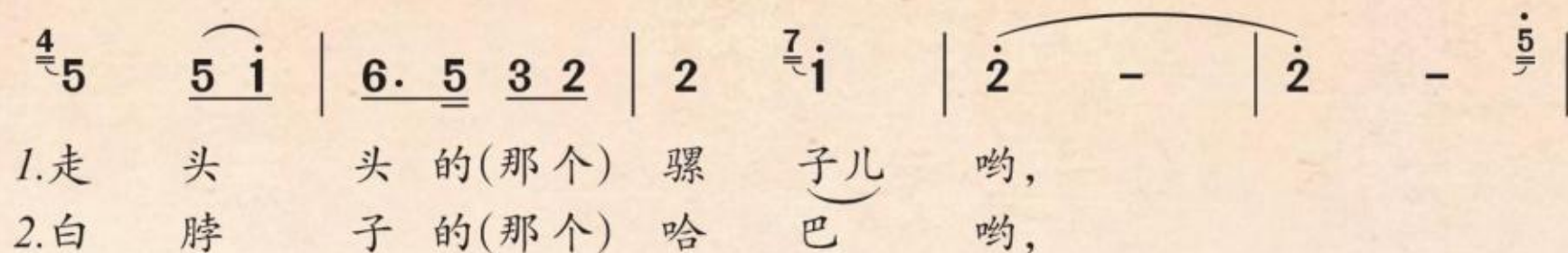
二、陕北民歌与陕南民歌

赶牲灵

1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

中速 自由地



撒花调

山歌调子·高腔

1=F $\frac{2}{4}$

陕南民歌

中速 欢快地

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad 5$	$\underline{6\dot{1}} \quad 6.$	$\searrow$	$\underline{6\dot{1}6} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 5$	$\underline{6\dot{1}} \quad 6.$	
1.正月是新(哪) 年 哪,	么姑进花(哟) 园 哪,				
2.二月是花(哪) 朝 哪,	花儿生起(哟) 了 哪,				
3.薅了三兜(哪) 草 哪,	圈了九兜(哟) 花 哪,				
$\underline{6} \quad \underline{56} \quad \dot{1}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad 5$		$\underline{66\dot{1}} \quad 6 \searrow$	$\underline{66\dot{1}} \quad 6 \searrow$	
手 拿 (呃)	花 (呀) 籽		(哟 嗨 哟 哟)	哟 嗨 哟 哟)	
吩咐 (呃)	梅 (呀) 香		(哟 嗨 哟 哟)	哟 嗨 哟 哟)	
还有 (呃)	五 (呀) 兜		(哟 嗨 哟 哟)	哟 嗨 哟 哟)	
$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}5}$	$\underline{6\dot{1}} \quad 6.$	$\searrow$	$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \quad \underline{556}$	5	-
撒 满 (哪)	园 哪		哟 嗨 哟 嗨 哟	哟。	
把 草 (哪)	薅 哪		哟 嗨 哟 嗨 哟	哟。	
不 薅 (哪)	它 哪		哟 嗨 哟 嗨 哟	哟。	



三、蒙古族长调与青海花儿

牧 歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 宽广抒情地

蒙古族民歌
安 波记录

3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. 7^v | 3 5 | 5. 6 |

1. 蓝 蓝 的 天 空 上, 飘 着 那
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的

5 6 5 5 | 5 - | 5 1 | 1. 2 | 3 2.

白 云, 白 云 的 下 面,
白 银, 撒 在 草 原 上,

2^v 3 2 | 6 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

盖 着 雪 白 的 羊 群。
多 么 爱 煞 人!

上去高山望平川

河州大令

1=C $\frac{2}{4}$

青海民歌

稍慢 高亢地

6 | $\underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

哎 上 去(个) 高 (呀) 山 (者 哟

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \dot{6}$ | 0 $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2}. \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - |

噢 呀) 望 (呀 哎) 平 (了) 川

$\dot{5}$ - | $\dot{5} \searrow$ 0 | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2}.. \dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}. \dot{1}}$ |

地, 哎 哟 望 平 (了) 川 呀, 平川

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{6}$ 0 $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |

里 (哎) 有 一 朵 (呀) 牡 丹

$\dot{5} \searrow$ 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ |

呀。 哎 看 去 时 容 (呀 哎) 易

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \dot{6}$ | 0 $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ |

者 哟 噢 呀, 摘 (呀 哎)

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5} \searrow$ 0 | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2}.. \dot{5} \dot{5}}$ |

去 时 难 呀。 哎 哟

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}.}$ |

摘 去 时 难 呀, 摘 不 到 (哎) 我的

$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5} \searrow$ ||

手 里 是 (呀) 枉 然 呀。

四、苗族民歌与彝族民歌

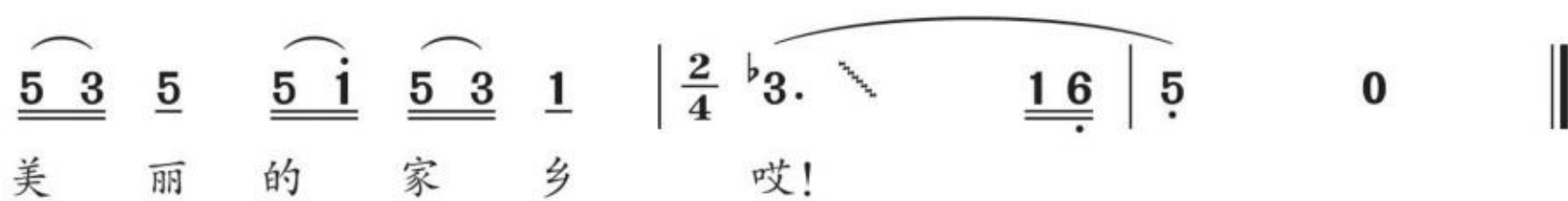
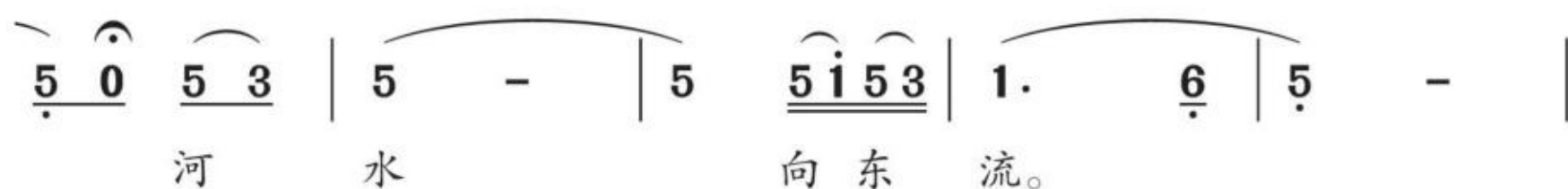
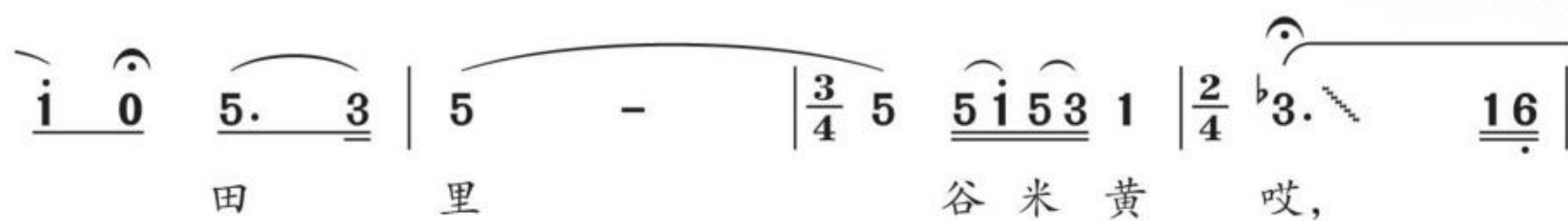
歌唱美丽的家乡

飞歌

苗族民歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速 自由、奔放地



跳月歌

彝族民歌

1=C $\frac{5}{8}$

中速稍快 欢快地

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
弥 勒 西 山 区 哩， 哎 哟 西 山 阿 细 人 哪， 哎 哟

$\underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
到 了 今 天 呀 哩， 哎 哟 坐 也 一 般 高 哩， 哎 哟

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
站 也 一 般 高 哩， 哎 哟 抬 脚 也 爽 快 哩， 哎 哟

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
甩 手 也 爽 快 哩， 哎 哟 老 人 和 青 年 哩， 哎 哟

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \parallel$
个 个 笑 颜 开 哩， 哎 哟 不 再 受 苦 了 哩。

- 搜集资料，了解哪些因素会影响民歌的风格。
- 分组探讨保护非物质文化遗产的意义。
- 搜集运用民族民间音乐素材创作的音乐作品，与同学分享。

■ 成长训练营

茉莉花

1=C $\frac{4}{4}$

中速 亲切地

江苏民歌

王海天编曲

巩子晗改编

★

3	<u>3 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>		5	<u>5 6</u>	5	-		<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>		
好	一	朵	美	丽	的	茉	莉	花,		好	一	朵	美	丽	的
1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		2	2	3.	2		1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		
好	一	朵	美	丽	的	茉	莉	花,		好	一	朵	美	丽	的
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

★

5	<u>5 6</u>	5	-		<i>mf</i>	5	5	$\tilde{5}$	<u>3 5</u>		6	6	5	-	
茉	莉	花,			芬	芳	美	丽	满	枝	丫,				
2	2	3	-		<i>mf</i>	3	-	2	-		1	-	2	$\sharp 1$	
茉	莉	花,			芬		芳		美		丽,				
0	0	0	0		<i>mf</i>	1	-	7	-		6	-	<u>7 5</u>	6	
					芬		芳		美		丽,				

★

3	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	1	-		<i>p</i>	6	-	5	-	
又	香	又	白	人	人	夸。				姆					
$\sharp 1$	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	1	-		<i>p</i>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2.	3	
又	香	又	白	人	人	夸。				让	我	来	将		
1	<u>2 3</u>	2	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	1	-		<i>p</i>	3	-	2	-	
又	香	又	白	人	人	夸。				姆					

★ 为选学内容。

mf

7 $\dot{1}$ 5 - | 6 - 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 1 |
 姆 茉莉

★ *mf*

5 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 |
 你 摘 下, 送 给 别 人 家, 茉莉

mf

3 - 2 1 | 6 6 1 2 3 1 6 | 5 - 6 1 |
 送 给 别 人 家, 茉莉

pp 稍快 喜悦地

2. 3 1 2 1 6 | 5 - - 0 | 5. 0 6 0 6 0 |
 花 茉莉 花。 呀 呀 呀

★

2. 3 1 2 1 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
 花 茉莉 花。

2. 3 1 2 1 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
 花 茉莉 花。

mf

2 1 2 4 5 6 5 | 2 2 5 2 0 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 6 |
 好 一朵 美 丽的 茉莉 花, 呀 呀呀 呀呀 呀! 啊!

★ *mf*

0 0 2 1 2 | 4 5 6 5 2 2 5 | 2 0 $\dot{1}$ 6 5 4 3 |
 好 一朵 美 丽的 茉莉 花, 呀 呀呀 呀呀

mf

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 0 2 0 2 0 2 0 |
 茉莉 花 呀!

★

2	1 2	4 5	6 5	4 4	2 5 4	4 0	6. 5	6 6	1 1	1 6
好	一	朵	美	丽	的	茉	呀	茉	莉	花
呀!	啊!	好	一	朵	美	丽	的	茉	呀	茉
莉	花	呀!	芬	芳	美	丽	满	枝	丫,	
2	6	2	1 2	4 5	6 5	4 4	2 5	4	4 0	6. 5
呀!	啊!	好	一	朵	美	丽	的	茉	呀	茉
莉	花	呀!	芬	芳	美	丽	满	枝	丫,	
2 0	2 0	2 2	0 2	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 1	0 1
茉	莉	花	呀!	茉	莉	花	呀!	茉	莉	花
呀!										

★

5 6	4 0	1 2	4 0	2. 5	5 1	6 2	6	1	1 0	1. 1
满	枝	丫,	哎	呀	呀!	又	香	又	白	人
人	人	夸	呀。	让	我	来	将			
1 1	1 6	5 6	4 0	1 2	4 0	2. 5	5 1	6 2	1 0	0 0
满	枝	丫,	满	枝	丫,	哎	呀	呀!	又	香
又	香	又	白	人	人	夸。				
1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 1	0 1	6 6	1 0	0 0
茉	莉	花	呀!	茉	莉	花	呀!	人	人	夸。

★

6 1	5 3	2	0 5	6 5	4 2	1	5	6 1	4 2	1.
你	摘	下,	送	给	别	人	家	呀,	茉	莉
花										
1. 1	2 1	6 1	5 3	2	0 5	6 5	4 2	1	5	6 1
让	我	来	将	你	摘	下,	送	给	别	人
家	呀,	茉	莉							
0	0	0	0	6 0	6 0	1 0	2 0	6 0	6 0	6 6
茉	莉	花	呀!	茉	莉	花	呀!	茉	莉	花
呀!										

渐慢

mp 中速 赞美地

★

茉呀 茉莉花。

好 一朵 美 丽的

花 茉呀 茉莉 花。

好 一朵 美 丽的

茉 莉 茉呀 茉莉 花。

好 一朵

★

茉 莉 花， 好 一朵 美 丽的 茉 莉 花，

茉 莉 花， 好 一朵 美 丽的 茉 莉 花，

美丽的 茉莉 花， 好 一朵 美丽的 茉莉 花 呀，

mf

★

芬 芳 美 丽， 人 人

mf

芬 芳 美 丽 满 枝 丫， 又 香 又 白

mf

芬 芳 美 丽 满 枝 丫， 又 香 又 白

★

5 3 3 2 3 5 ||: 6 6 6. 3 | 5 6 i 5. 6 5 3 |

夸。 啊 让 我 来 将 你 摘 下

1 1 2 1 1 - ||: 3. 2 1 3 2. 3 | 5 6 i 5. 6 5 3 |

人呀 人人 夸。 让 我 来 将 你 摘 下,

5 5 5 6 1 - ||: 0 0 1 6 5 6 | 1. 3 2 3 1 |

人呀 人人 夸。 让 我 来 将 你 摘

★

5 - - i 6 | 5 - 3 3 | 2. 3 5 6 |

呀, 茉 莉 花 茉 莉

2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 |

送 给 别 人 家。 茉 莉 花 茉 莉

2 1 6 1 1 6 | 5 - 6 1 | 6 - 1 2 1 6 |

下, 送 给 别 人 家。 茉 莉 花 茉 莉

★

5 - - 0 :|| 5 - 6 i | 2. 3 5 6 i 6 | 5 - - 0 ||

花。 茉 莉 花 茉 莉 花。

5 - - 0 :|| 5 - 3 3 | 2. 3 1 2 3 | 2 - - 0 ||

花。 家。 茉 莉 花 茉 莉 花。

5 - - 0 :|| 5 - 6 1 | 6 - 1 2 1 6 | 5 - - 0 ||

花。 家。 茉 莉 花 茉 莉 花。

- 与同学合作, 背唱歌曲《茉莉花》中你们喜欢的片段并演奏。
- 运用《茉莉花》的旋律为歌曲编创前奏并记谱, 参与歌曲表现。

音乐知多少

《茉莉花》源自江苏民间小调《鲜花调》，在我国不同地区流传并形成多个变体，是中国文化的代表元素之一。1959年，中国青年代表团歌舞团在维也纳举办的第七届世界青年与学生和平友谊联欢节上演唱《茉莉花》。1982年，联合国教科文组织将《茉莉花》作为优秀民歌推荐给全世界，并编入亚太地区音乐教材。此外，《茉莉花》先后在香港、澳门回归祖国政权交接仪式，雅典奥运会闭幕式，以及北京奥运会开幕式等重大活动中唱（奏）响。2022年元宵节，我国航天员王亚平在太空用古筝奏响了《茉莉花》。



学习项目二 世界民族音乐博览会

我们在生活中听到的音乐，只是世界音乐文化中的一部分。让我们去探索更多不同风格的音乐，了解世界不同地区与民族的音乐文化，感受多样的音乐艺术，让我们心中的世界音乐版图更完整、更丰富！

作品赏析

■ 选听以下音乐作品（片段），感受它们的风格特征。找到这种风格的音乐在世界地图上的大致区域，并作出标记，制作自己的世界音乐地图。



苏格兰风笛



泰国木排琴



西班牙弗拉门戈



印度尼西亚甘美兰乐队



西亚、北非乌德琴



印度西塔尔琴



日本三味线

苏格兰风笛合奏

那波利民歌

西班牙弗拉门戈

俄罗斯民歌

日本乐队合奏

朝鲜民歌

印度尼西亚甘美兰乐队合奏

阿拉伯音乐（乌德琴与框鼓）

印度音乐（塔布拉鼓与西塔尔琴）

非洲鼓乐

大洋洲毛利人舞蹈

美国黑人音乐、印第安人音乐

巴西桑巴

泰国木排琴音乐



印度塔布拉鼓



非洲鼓



日本箏



朝鲜伽倻琴

■ 请搜集世界各地的民族音乐作品，向同学介绍它们的音乐特点。

■ 了解世界各地不同民族与音乐密切相关的舞蹈类型，学习它们的典型动作，与同学一起跳一跳吧！

■ 探索空间

■ 在老师指导下，认识阿拉伯框鼓、朝鲜长鼓、非洲鼓、印度塔布拉鼓，并敲一敲它们的典型节奏型，体会不同民族音乐的节奏特点。如果找不到这些鼓，请用“身体打击乐”表现。

阿拉伯框鼓



阿拉伯框鼓又名达夫鼓，是中东音乐中很常见的一种打击乐器。

$\text{♩} = 95$

$\frac{4}{4}$ X X X X X ||
Dum Tek Tek Dum Tek



Tek(右手高音)

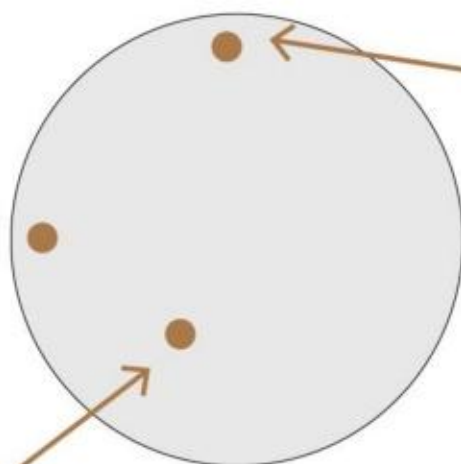
基本音色演奏位置图



Tek(左手高音)



Dum(右手低音)



朝鲜长鼓



基本音色演奏位置图

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\begin{array}{c} \times \\ \times \end{array}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ ||

Deng DaDa Kong Da Kong Da



Deng (双手击打)



Da (右手击打)



Kong (左手击打)

非洲鼓



$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\times$ $\underline{\times \times}$ $\times$ $\overset{>}{\times}$ | $\times$ $\underline{\times \times}$ $\times$ $\overset{>}{\times}$ ||

Dong Da Da Dong Ba Dong Da Da Dong Ba

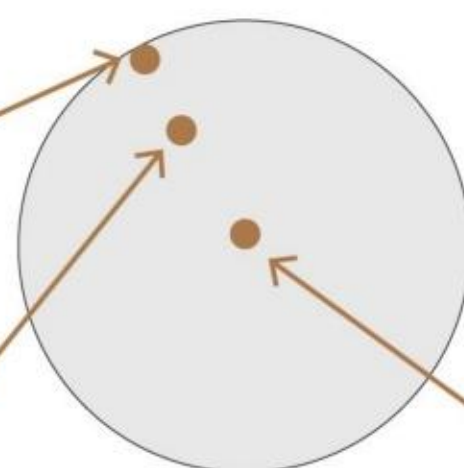


Ba (Slap 高音)



Da (Tone 中音)

基本音色演奏位置图



Dong (Bass 低音)

印度塔布拉鼓

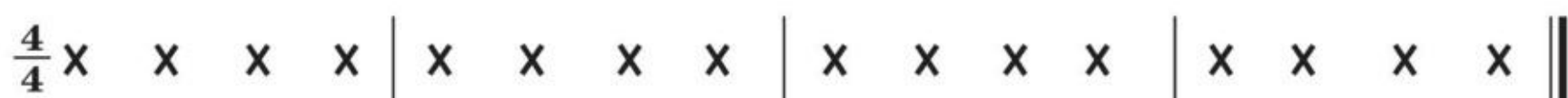


高音鼓

低音鼓

塔布拉鼓是印度的一种传统打击乐器，两只鼓可发出高低不同的音。演奏时，用手腕压鼓面可产生不同的音色，表现力非常丰富。

♩=50-60



Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha

基本音色演奏位置图

食指敲击的位置不同，会带来不一样的音色哦！



Tin(唱 Din)



Ta(唱 Da)



Dhin(唱 Tin)



Dha(唱 Ta)

■ 尝试混搭以上四条典型节奏型，敲一敲，听一听会产生什么效果。

■ 乐·读

世界民族音乐的发现之旅

近百年来，由于科学技术的巨大发展，交通的发达，信息的迅速传播，生活在全球各地的人们交往日益密切，相互之间的了解和理解已成为人们当前的迫切需要。世界要了解中国，中国也需要了解世界。作为当代中国人，也必须扩大自己的视野，站在全球的角度来观察、研究音乐。

世界上究竟有多少种音乐？这是一个很难回答的问题。最简单的回答是有中国音乐和外国音乐，或者是器乐和声乐，但这似乎过于简单化了，不能说明问题……

世界上每一种音乐文化都具有自己的特征，如具有深厚历史传统文化的印度就拥有自己高度发达的音乐体系。它的音律、调式、旋律、节奏、曲式、体裁、乐器、乐队、唱法、音色、音乐表演方式、音乐的功能、审美观等都带有特殊的印记，因此即使是一个外国人也很容易辨认印度的音乐风格。又如非洲的黑人音乐，它与社会生活有着极为直接、紧密的联系，音乐几乎伴随着人们所有的活动，成为生活中不可缺少的组成部分，除了劳动、仪式歌曲，还有批评、讽刺性歌曲。节奏是非洲黑人音乐中最重要的因素，强烈

本篇章节选自《世界民族音乐地图》，作者陈自明。

奔放、复杂多变的节奏是黑人对世界音乐的最大贡献。

对世界上不同的音乐文化有了初步的理解以后，我们才有可能客观、公正、平等地对待世界各种民族音乐。过去那种以欧洲艺术音乐作为绝对标准来衡量其他民族音乐的“欧洲中心论”的观念正在改变。剔除了偏见后，我们就可以按照各种音乐文化的特征来认识世界各地的民族音乐，就能发现无数晶莹夺目、闪闪发光的音乐瑰宝，就能聆听绚丽多姿、无穷无尽的音乐。一个新颖、令人神往的世界音乐百花园将出现在人们面前，使人们为之惊叹、思索、倾倒、心醉。

全方位的开放，面向多元化的音乐世界是21世纪的大趋势。21世纪的中国音乐家、音乐爱好者应该在重视本国民族音乐传统的同时，跳出狭窄的圈子，领略世界上绚丽多彩、营养丰富的各种音乐，从中汲取活力，更好地发展我国的音乐事业。

第三单元

中国音乐的历史进程

悠久的历史传承为中华民族留下了丰厚灿烂的音乐文化，这是让世世代代的中华儿女凝聚在一起的精神纽带。

本单元中，我们将沿着历史的足迹去找寻神州大地上孕育的精彩音乐文化。我们将一起聆听来自远古的音乐之声，了解近现代音乐的发展历程，放声歌唱美好的新时代。

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。

——习近平

■ 学习项目一 中国音乐考古博物馆

中国古代音乐在不同的历史时期，受文化、经济等方面的影响，呈现出不同的样式，展现了中国古代人的智慧和情感。

■ 探索空间

钟鼓煌煌，磬管锵锵

序：“凡钟为金乐之首，其声一宣，大者闻十里，小者亦及里之余。故君视朝、官出署，必用以集众；而乡饮酒礼，必用以和歌；梵宫仙殿，必用以明摄谒者之诚，幽起鬼神之敬。”（〔明〕宋应星《天工开物》）

鼓似天，钟似地，磬似水。钟鼓之乐以气势宏大、铿锵浑厚的音响，表现出神秘的自然力量，以及人类与自然的交往。

配乐：《楚商》（编钟与乐队）

展品：鼓、磬、钟

解说词：自上古时期“击石拊石”到周代“八音”，其中属于敲击乐器的“金石革木”占据了“八音”的二分之一。鼓、磬和钟是先秦时期敲击乐器的代表。



鼓的演变

新石器时代

内乡朱岗陶鼓

仰韶文化的遗存
直竖敲击的原始土鼓



夏商时期

崇阳饕餮纹铜鼓

外形凝重
具有饕餮纹的商代器物



战国时期

建鼓

(战国早期)
由鼓腔、鼓座组成，鼓腔蒙皮，通体饰以朱漆；鼓座为青铜制作，图雕龙群，镶嵌宝石。



江陵天星观一号墓虎座鸟架鼓

(战国中期)
通体黑漆，扁圆形架鼓，造型对称别致，色彩艳丽，具有很高的艺术水准。



秦

- 搜集战国以后与鼓相关的文字和图片资料，为不同时期具有代表性的鼓撰写文字说明，完成鼓的演变图。
- 利用探索空间中的材料制作多媒体幻灯片，与同学分享。

■ 搜集资料，了解以下乐器文物，并按中国古代历史发展脉络排序。



螺钿紫檀五弦琵琶



姜寨一孔陶埙



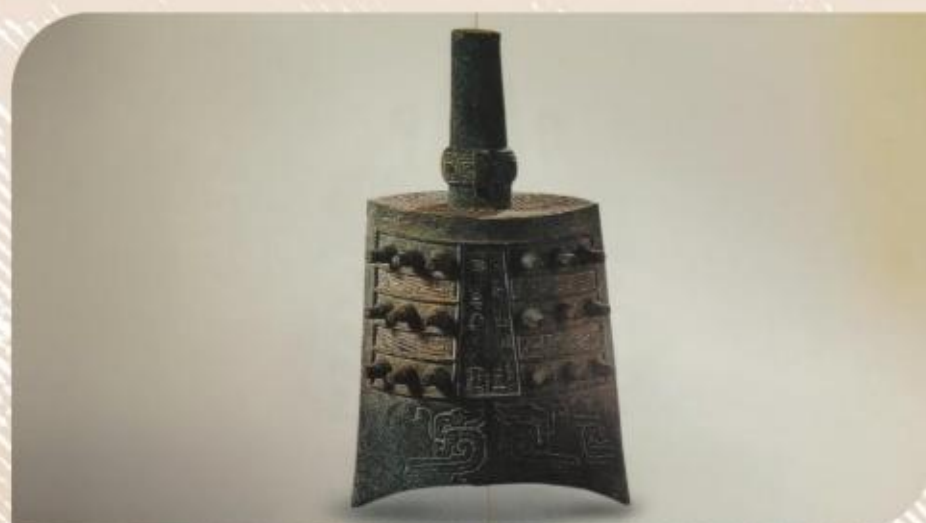
贾湖骨笛



曾侯乙编钟



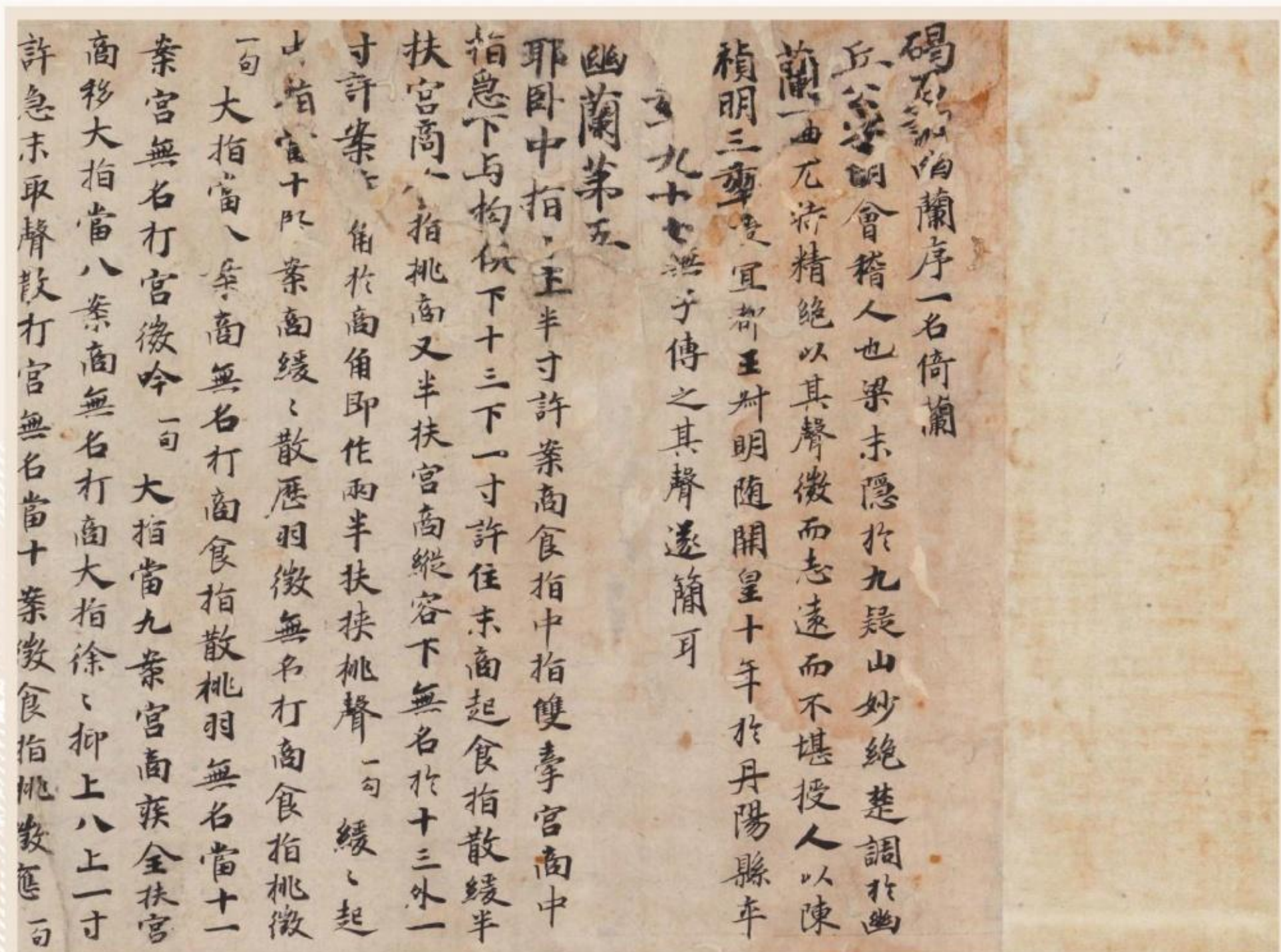
九霄环佩琴



中义钟

■ 分组合作，搜集更多中国音乐文物资料，进一步了解中国古代音乐文化。

我国古代不仅有发达的乐器制造技术与形式多样的音乐实践活动，还创造了多种记录音乐的方法。《碣石调·幽兰》以文字记录了古琴的演奏方法，是迄今为止我国现存最古老的古琴曲谱。



碣石调·幽兰 古琴曲谱

■ 思考与讨论

- 古代音乐能够被“还原”和“再现”吗？音乐作品想要保持原样传承需要哪些条件？

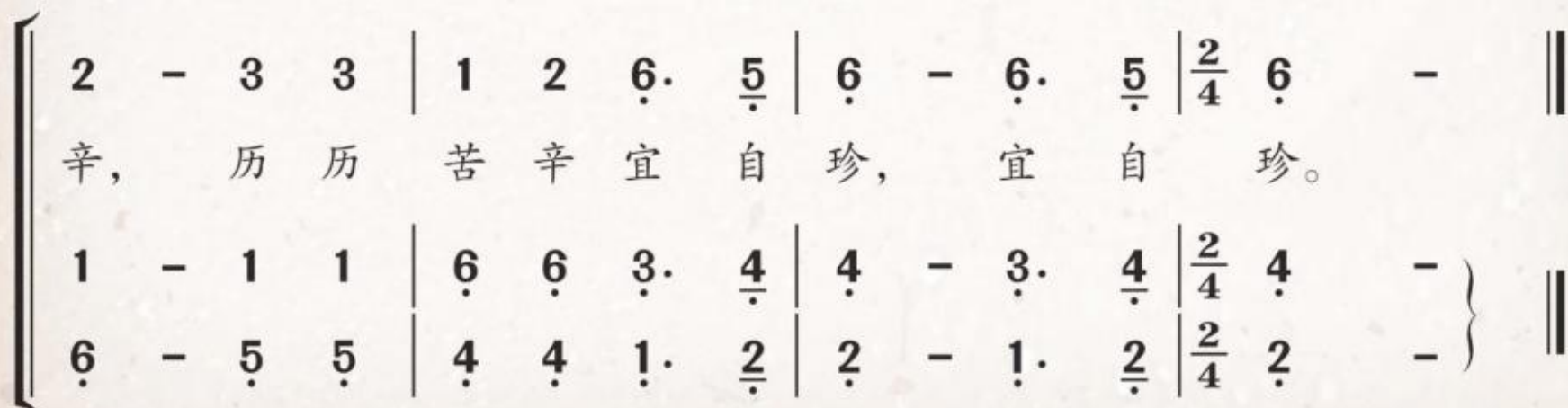
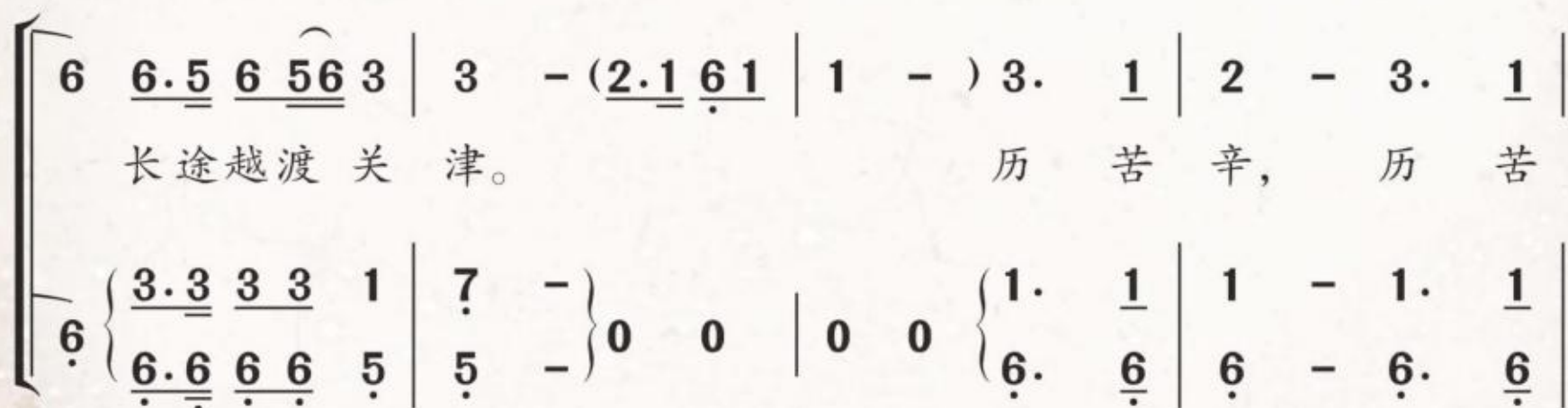
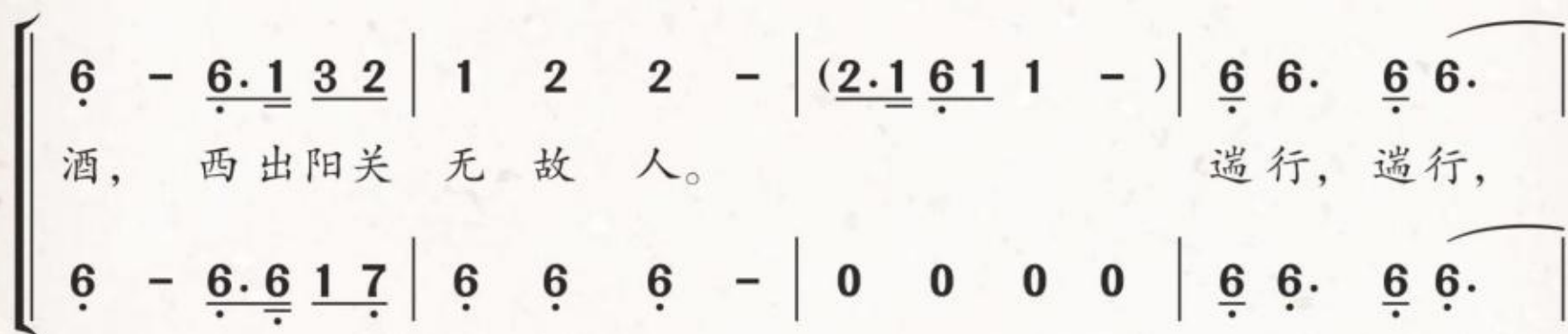
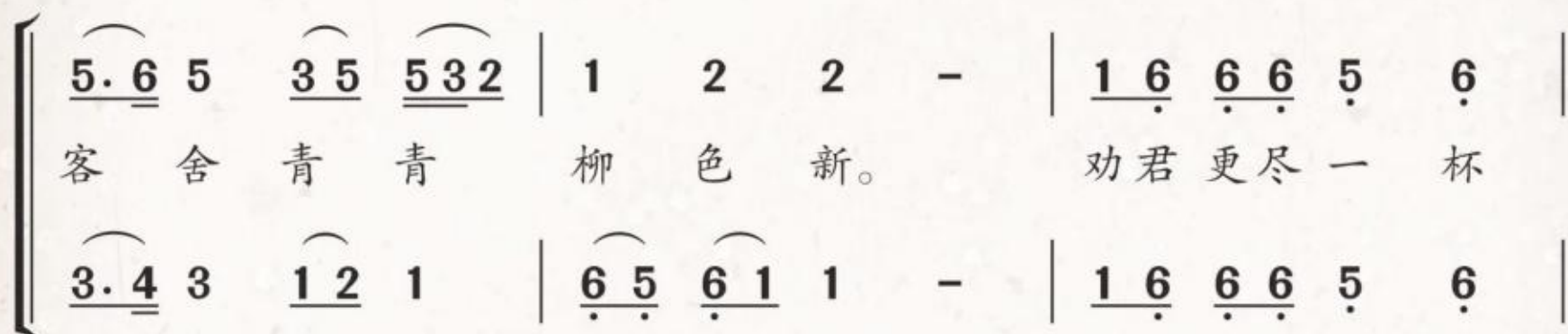
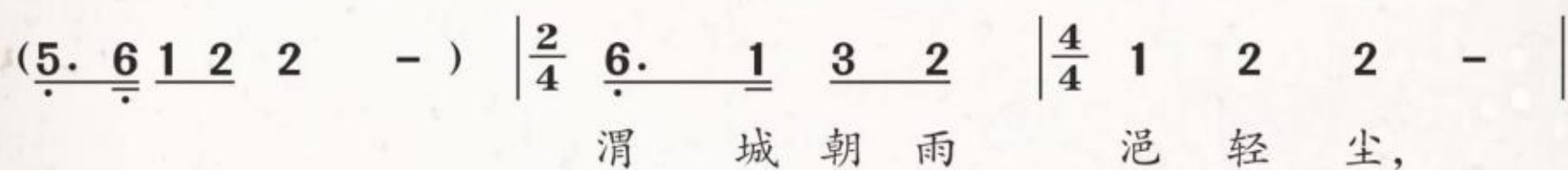
■ 成长训练营

阳关三叠

1=G $\frac{4}{4}$

古 曲
[唐]王 维诗

慢速 充满感情地





送元二使安西 戴敦邦

音乐知多少

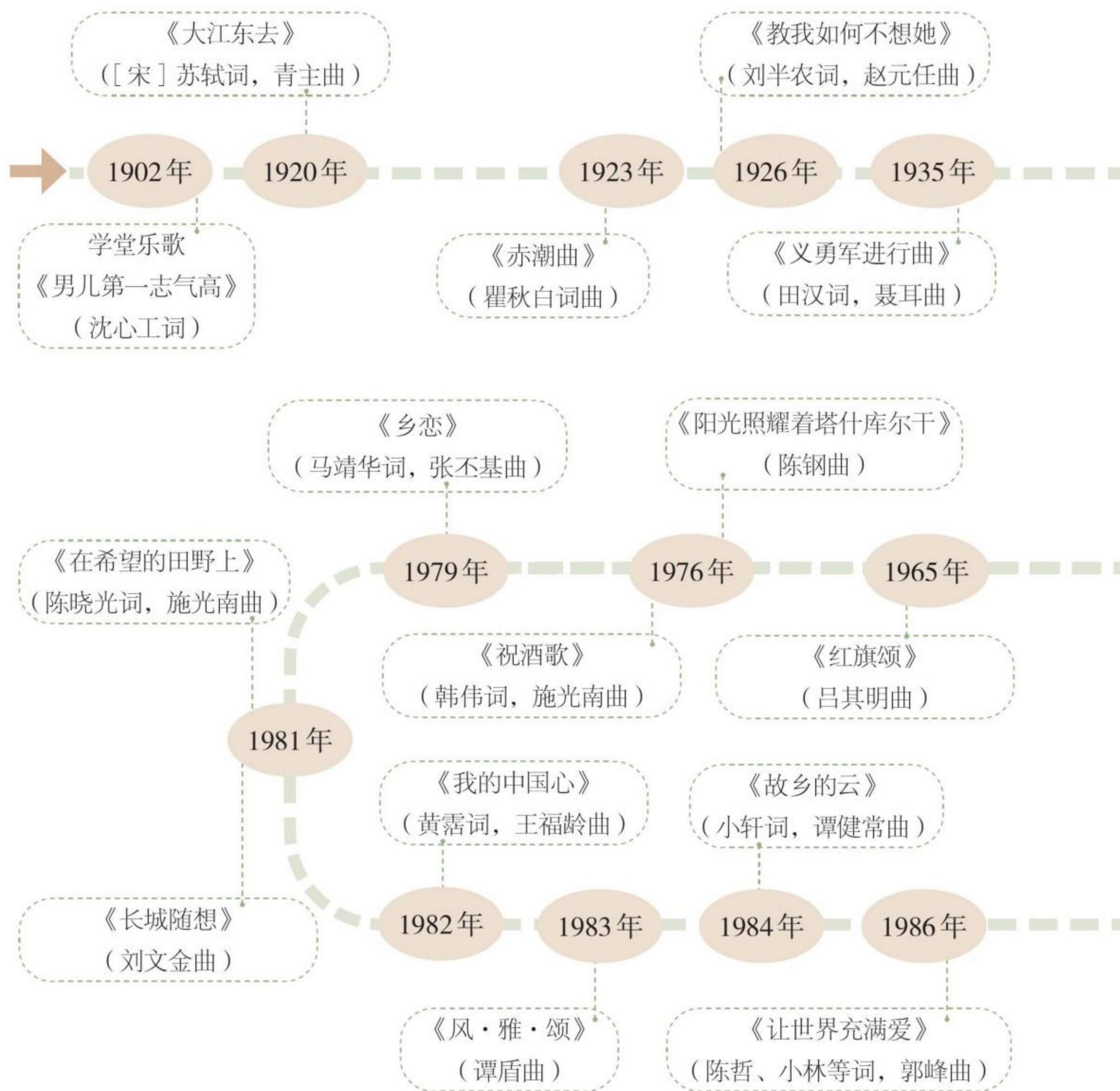
叠 古代对同曲变奏结构的一种称谓。三叠是指演唱（变奏）了三次。教材中选用的是歌曲中的一叠。

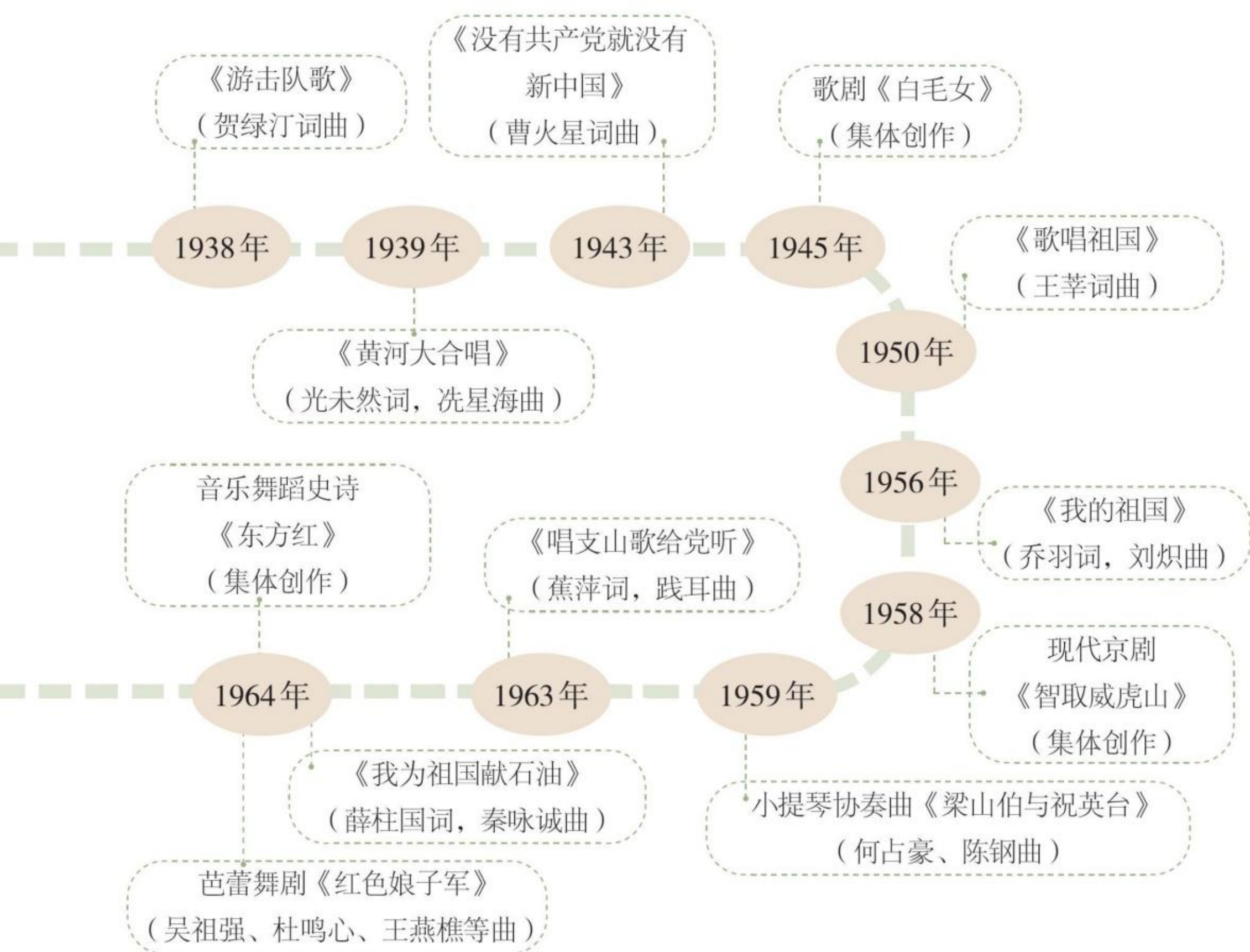
- 对比聆听古琴曲《阳关三叠》，感受琴曲的韵味，并在演唱时加以表现。
- 与同学合作，唱、奏歌曲《阳关三叠》。
- 配乐朗诵《送元二使安西》，感受古诗蕴含的深厚情感。分组合作，根据歌曲内容编创小型剧目，并扮演不同角色参与表演。

■ 学习项目二 中国近现代音乐风云录

20世纪，中华民族书写了一部反侵略、反压迫，走向独立、自由、富强的壮丽诗篇。20世纪的中国音乐则充分展现了这一奋斗历程。

■ 作品赏析





- 聆听中国近现代不同时期的音乐作品 (片段), 感受音乐的时代特征。
- 小组合作, 搜集资料, 结合历史学科的学习内容了解更多的中国近现代音乐作品, 丰富时间轴上的作品及其时代背景资料。
- 成立项目小组, 分别制作歌剧、舞剧与器乐作品的专题时间轴。
- 了解1900—2000年这百年间, 中国音乐史上有哪些你认为可以列入“大事”的事件。

■ 探索空间

- 搜集资料，了解学堂乐歌的产生背景，说一说音乐与社会发展的关系。
- 学唱以下不同题材的学堂乐歌，说一说它们分别表现了什么内容。

黄 河

1=C $\frac{4}{4}$

中速 豪迈地

杨 度词

沈心工曲



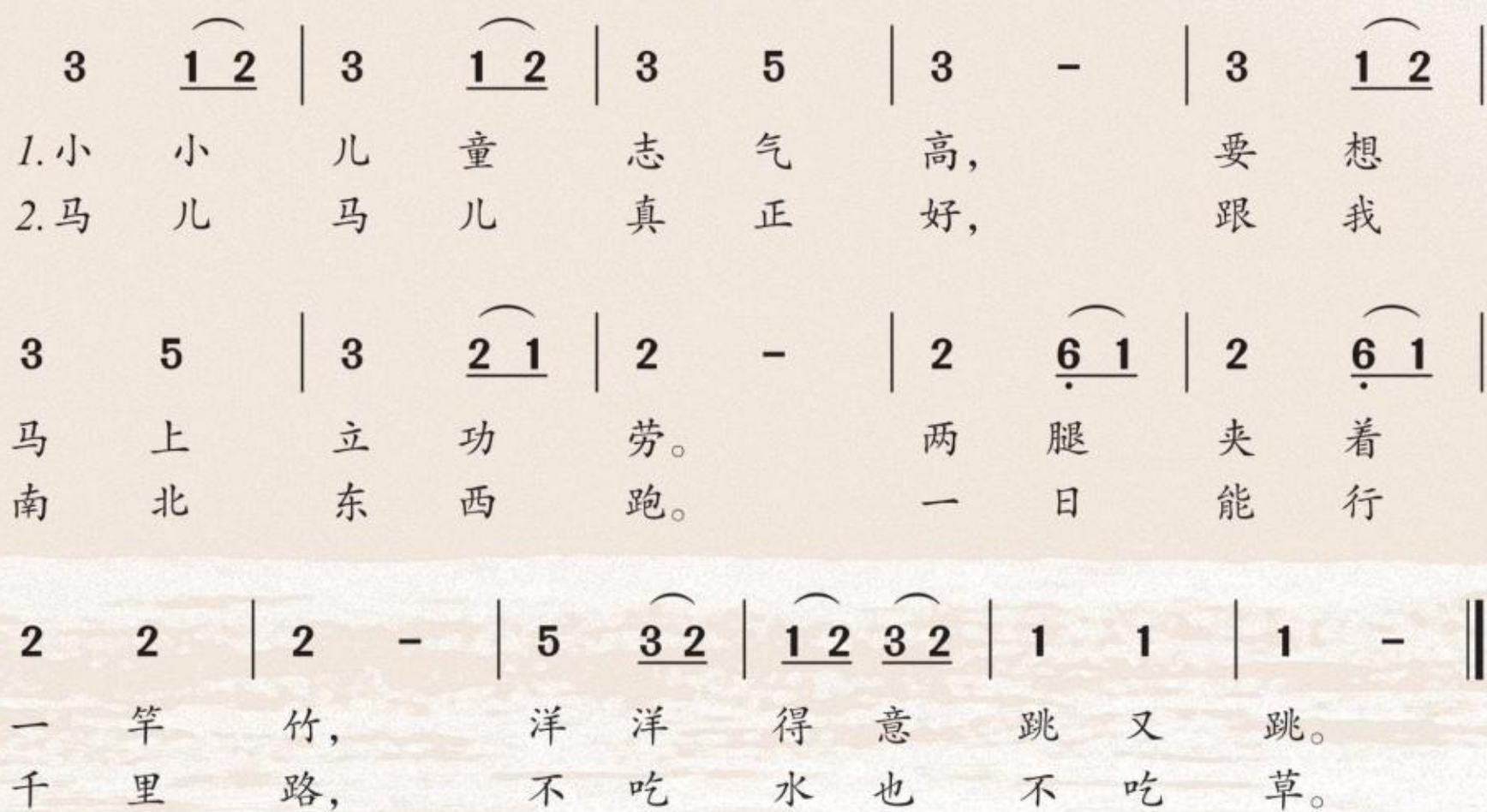
竹 马

1=F $\frac{2}{4}$

中速 自豪地

中国民间马队喇叭调

沈 心 工填词



夕 歌

1=F $\frac{2}{4}$

民间乐曲《老六板》

李 叔 同填词

中速 自然地



中国男儿(其一)

1=F $\frac{2}{4}$

石 更词

辛汉配曲

中速 有气势地



东方红

音乐舞蹈史诗

音乐舞蹈史诗《东方红》表现了中国共产党带领中国人民进行的艰苦卓绝的革命斗争历史，歌颂了中国共产党的英明领导。



1

东方的曙光

东方红

陕北民歌
李有源词
李焕之编曲

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东。
他为人民谋幸福，
他是人民大救星。

.....

工农兵联合起来

革命历史歌曲

工农兵联合起来向前进，
万众一心；
工农兵联合起来向前进，
消灭敌人。
我们勇敢，我们奋斗，
我们团结，我们前进。

.....

2

星火燎原

西江月·井冈山

毛泽东词
晨耕曲

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，我自岿然不动。
早已森严壁垒，更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

3

万水千山

七律·长征

毛泽东词
彦克、吕远曲



而今迈步从头越 沈尧伊

4

抗日的烽火

边区十唱

陇东民歌
张寒晖词



八路军大生产运动——打场 古元

5

埋葬蒋家王朝

人民解放军占领南京

毛泽东词
沈亚威曲



占领总统府 陈逸飞、魏景山

6

中国人民站起来

赞 歌

蒙古族民歌
胡松华配词

从草原来到天安门广场，
高举金杯把赞歌唱，
感谢伟大的共产党，
庆贺我们的翻身解放。

.....

7

祖国在前进

社会主义好

希 扬词
李焕之曲

8

世界在前进

全世界人民团结起来

乔 羽词
时乐濛曲

■ 课后搜集资料，结合历史学科学到的知识，了解中国共产党领导中国人民站起来的光辉历程。

■ 欣赏音乐舞蹈史诗《东方红》，感受这部壮丽史诗中豪迈的革命气质。

■ 学习项目三 歌唱我们的祖国

今日的中国充满了活力。在这个伟大的时代，我们创造、建设着无限美好的未来。让我们将歌声献给这个时代，唱出我们对它深厚的爱。

■ 创意工作坊

领 航

集 体 词
亢竹青曲

无论多久，你都在我们身旁，
相依相恋，情深意长。
江山就是人民，
绘成你胸中景象。
为了千秋伟业，
为了时代华章，
前赴后继，铸就辉煌。
伟大的中国共产党，
风华正茂，山高水长，
昂首挺立在新时代的征程上。

无论多远，你都在我们身旁，
信念永恒，初心不忘。
人民就是江山，
写就你使命担当。
为了人民幸福，
为了复兴理想，
风雨兼程，不可阻挡。
伟大的中国共产党，
风华正茂，山高水长，
昂首挺立在新时代的征程上。
伟大的中国共产党，
乘风破浪，扬帆远航，
领航中国在新时代的征程上。

- 聆听歌曲《领航》，感受歌曲表达的情感。
- 搜集资料，了解电视专题片《领航》讲述的党的十八大以来，中国共产党领导中国人民取得的伟大成就的故事。
- 用文字记录你对新时代、新成就的感悟，选择合适的配乐，有感情地朗诵，并与同学分享。

■ 作品赏析

习近平总书记指出：“我们党之所以历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息，就是凭着那么一股革命加拼命的强大精神。”井冈山精神、长征精神、延安精神……这些宝贵精神财富跨越时空，历久弥新，成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难，从胜利走向胜利的强大精神动力。

征 途

——选自大型交响套曲《长征》

第一主题

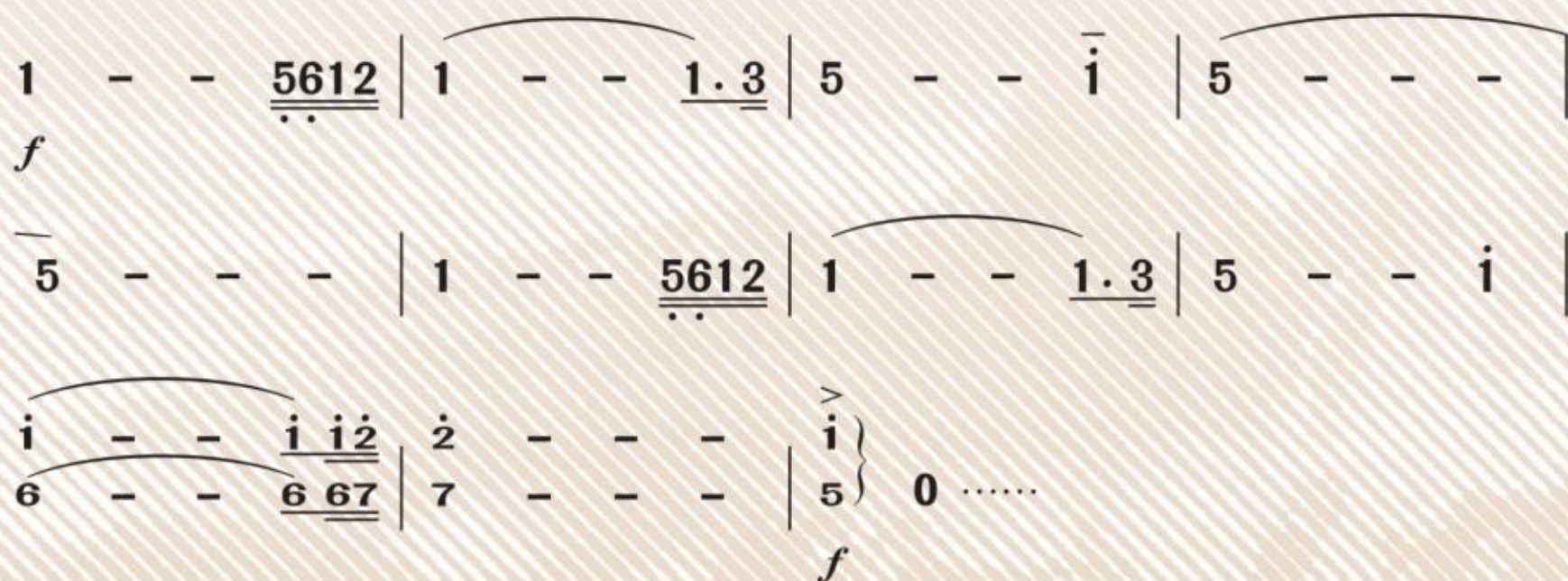
1=C $\frac{4}{4}$

张千一曲



第二主题

1=C $\frac{4}{4}$





遵义会议 沈尧伊



红军过雪山 艾中信

- 聆听音乐，说一说《征途》两个部分的音乐主题有什么特点，分别表达了怎样的情感。
- 搜集资料，结合长征的历史，感悟伟大长征精神。说一说作曲家如何通过音乐表现遵义会议前后的两种征途。
- 你还知道哪些与长征有关的音乐作品，请与同学分享。

《南湖的船，党的摇篮》（张士燮、乔羽词，时乐濛曲）

《追寻》（张和平词，舒楠曲）

《春天的故事》（蒋开儒、叶旭全词，王佑贵曲）

《走进新时代》（蒋开儒词，印青曲）

《看山看水看中国》（王晓岭词，胡廷江曲）

《人民是天》（冀楚忱词，王黎光曲）

《祖国不会忘记》（张月潭词，曹进曲）

《我们的中国梦》（王晓岭词，孟庆云曲）

《命运与共》（张义豪、梅皓钧词，姜兴龙曲）

《和合之美》（晓樱词，关峡曲）

■ 选听以上音乐作品（片段），说一说作品中表现了中国共产党的哪些伟大精神，这些精神在音乐中是如何表现的。

■ 小组合作，在以上音乐作品中选择一首，运用多种方式进行创意表现。

第四单元

西方音乐发展史掠影

人类文明的发祥地之一——古希腊，孕育了西方音乐文明。从古希腊到中世纪、文艺复兴，从古典主义到浪漫主义，再到各种流派、风格争相呈现的20世纪，音乐的形态经历了从简单到复杂，从单一体系到多样形态的发展变化。

本单元中，我们将沿着西方文明的发展轨迹，了解西方音乐的发展与构成。我们还可以通过对比的方式，以更开阔的视野和格局，看待和分析中西方音乐文化的差异。

音乐是唯一的宇宙语言。

——[美]塞·罗杰斯

■ 学习项目一 从古希腊到古典主义

西方音乐从古希腊到古典主义，经历了漫长的历程，也经历了从声乐到器乐，从单声音乐、复调音乐到主调音乐的过程，留下了丰富的音乐财富。

■ 作品赏析

《塞基洛斯歌》（古希腊单声部歌曲）

奥尔加农（中世纪复调声乐体裁）

《我看到云雀高飞》（中世纪世俗歌曲）

音乐知多少

西方音乐文化根植于古希腊和古罗马。古希腊人认为，音乐可以直接影响人的性格和行为。古希腊的音乐理论对其后的欧洲音乐产生了重要影响。

■ 聆听以上音乐作品（片段），说说音乐带给你的感受。





乌尔比诺西腾琴



竖琴



里拉琴



琉特琴



维奥尔琴



肖姆管



克鲁姆双簧管



排箫

■ 了解从古希腊到古典主义时期的乐器，搜集相关作品，与同学分享。

D大调第五号勃兰登堡协奏曲（片段）

BWV1050

1=D $\frac{2}{4}$

[德]巴 赫曲

快板

First system:

Staff 1: 0 0 | 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ 5. 2 | 3 2 $\dot{1}$ 7 1 2 | 5 0 3 0

Staff 2: 0 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$. 5 | 6 5 4 3 4 5 | 1 0 7 0 | 1 0 2 0 | 3 5 1 1 7 1

Second system:

Staff 1: 4 0 5 0 | 6 1 3 3 2 3 | 1 4 3 2 5 4 | 3 5 4 3 5 4 | 3. 6 5. 4

Staff 2: 6 2 1 7 3 2 | 1 0 5 0 | 6 0 7 0 | 1 3 2 1 3 2 | 1 1. 7

Third system:

Staff 1: 3. 5 2. 5 | 3 0 #4 0 | 5 - | 5 - | 5 0

Staff 2: 1 2 3 2 3 4 | 3 4 3 2 3 1 | 7 2 1 7 1 2 | 6 0 7 0 | 1

音乐知多少

巴洛克时期指17世纪初到18世纪中叶欧洲艺术史上的风格时期。“巴洛克”（Baroque）一词原意为“形状不规则的珍珠”，指当时造型奇特、富于装饰的建筑，后被用于艺术史和音乐史中。巴洛克音乐注重装饰，以大小调和声与主调织体作为新风格的创作基础。

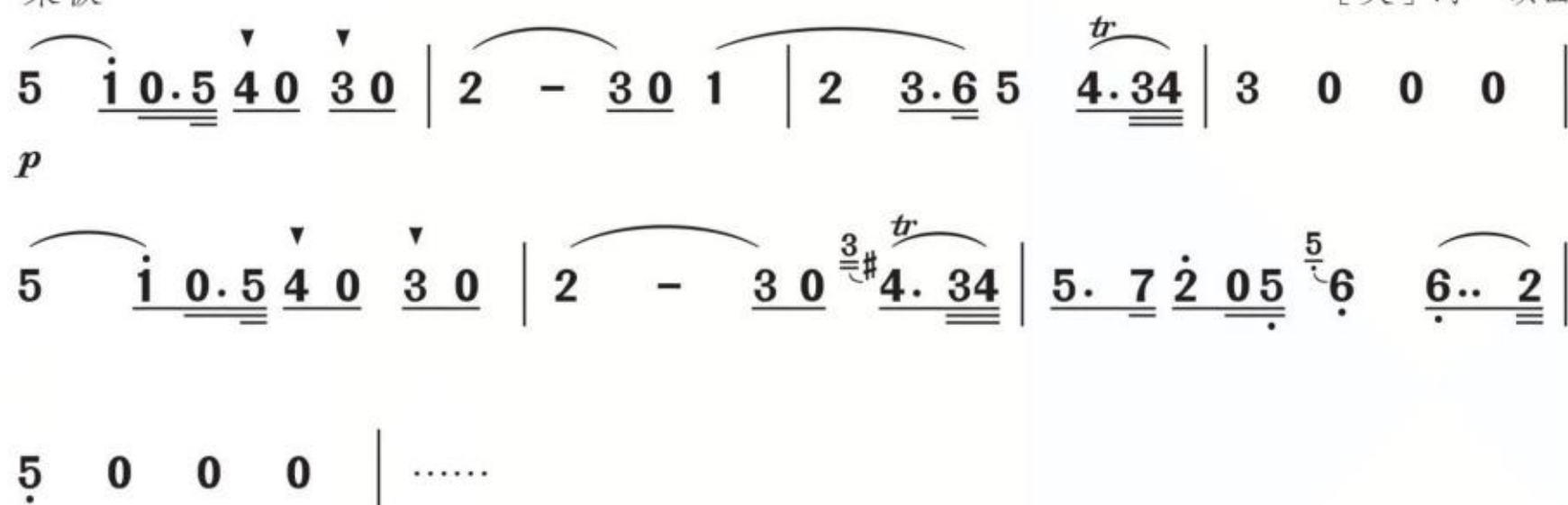
古典主义时期在欧洲艺术史上特指18世纪中叶到19世纪20年代，受启蒙运动和理性主义观念影响的风格时期。这一时期的音乐家秉持西方古典精神，在音乐创作和表演上追求和谐、均衡、自然与规则，逐步提升和扩展音乐的思想价值与社会功能。

G大调第一百（军队）交响曲（片段）

1=G $\frac{4}{4}$

柔板

[奥]海顿曲

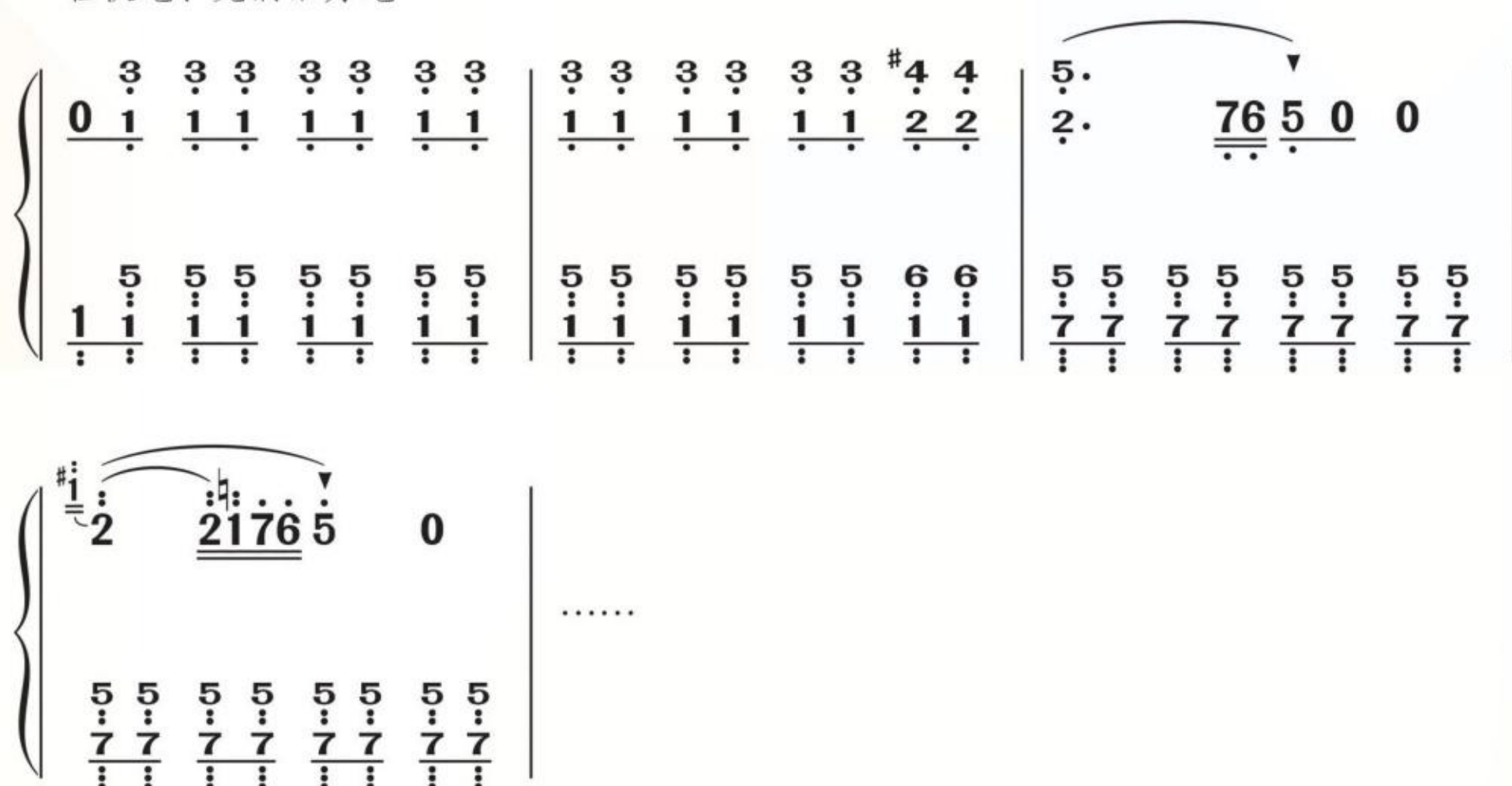


C大调第二十一钢琴奏鸣曲（片段）

1=C $\frac{4}{4}$

轻快地、充满活力地

[德]贝多芬曲



■ 小组合作，查找巴洛克和古典主义音乐相关资料，撰写简介。
每个时期推荐三位作曲家及其代表作品，并说明推荐理由。

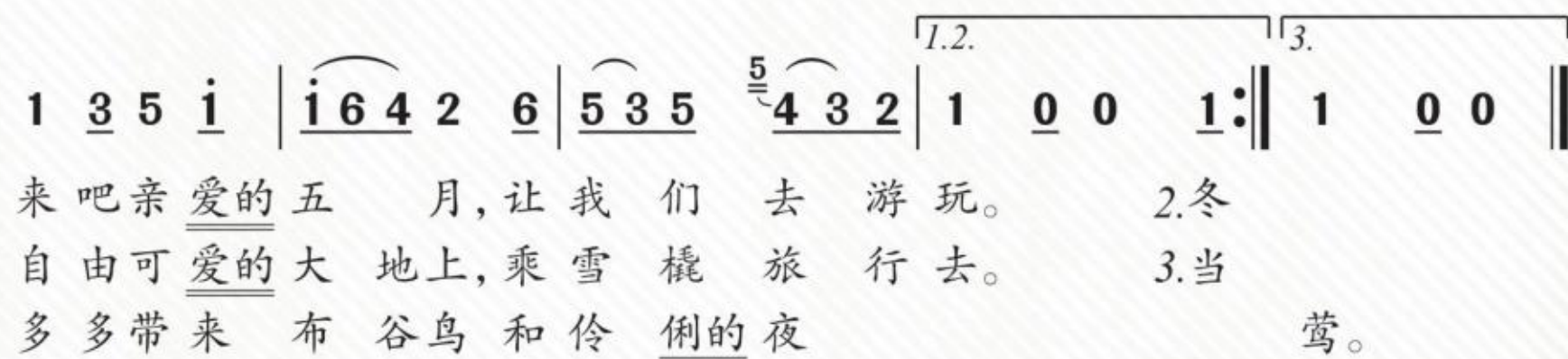
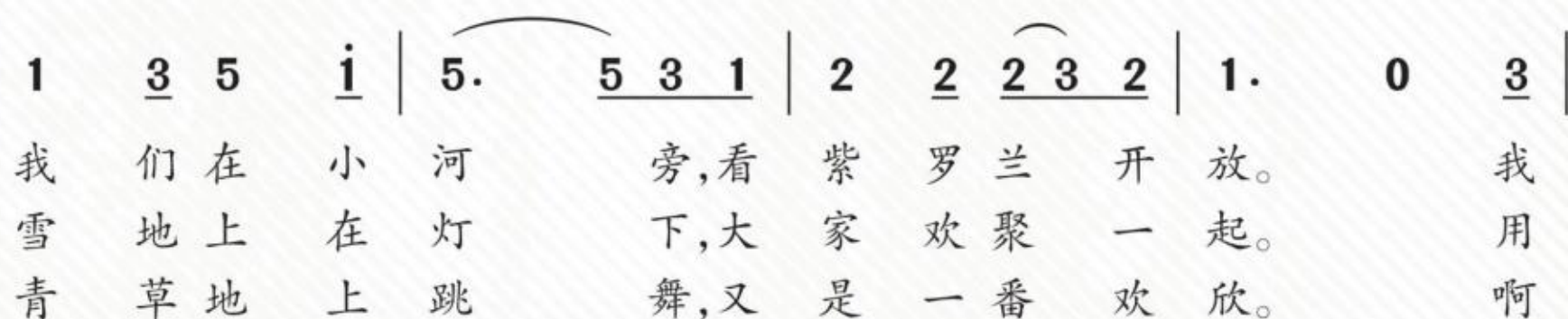
■ 成长训练营

渴望春天

1 = D $\frac{6}{8}$

中速稍快 欢快地

[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配



■ 用自然、欢快的声音演唱歌曲, 注意变化音的音准。

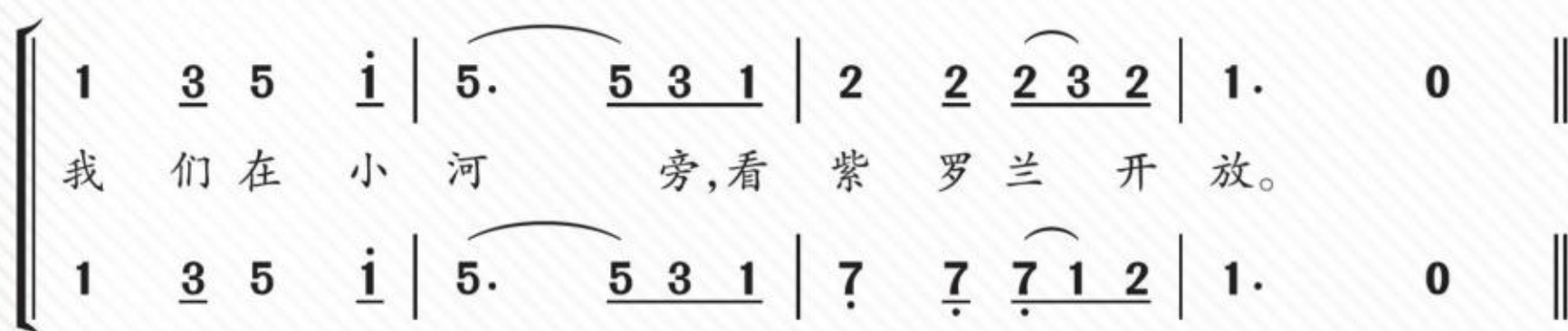
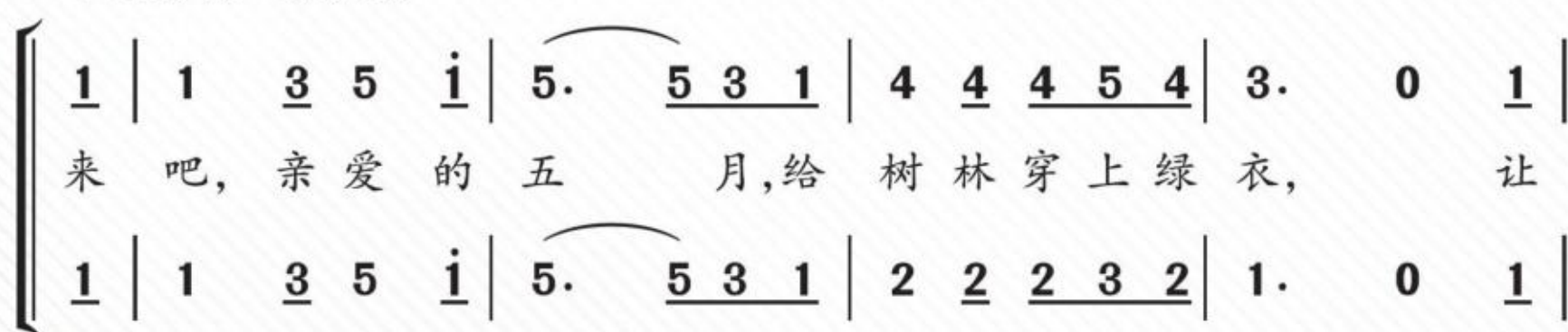
■ 由一位同学担任指挥, 带领大家演唱, 注意表现出八六拍的律动感。

■ 演唱以下片段，感受它们的不同。

① $1=D \frac{6}{8}$

中速稍快 欢快地

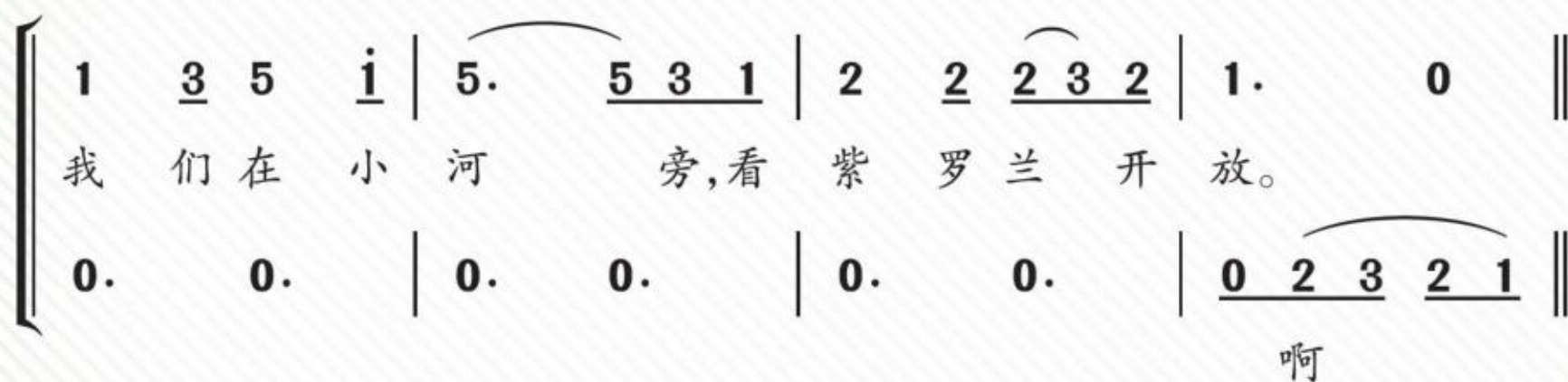
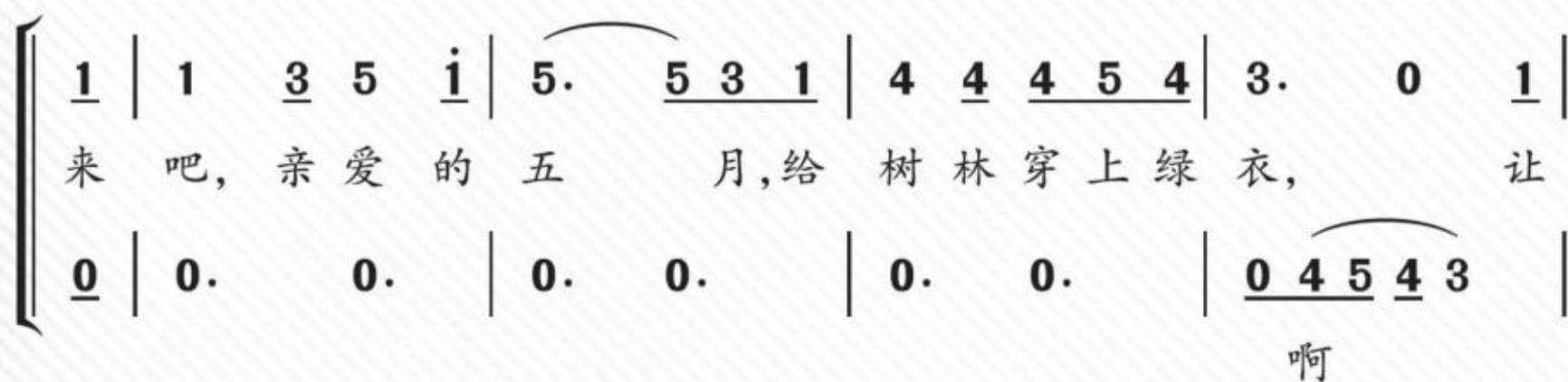
[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配



② $1=D \frac{6}{8}$

中速稍快 欢快地

[奥] 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配



■ 学习项目二 音乐中的浪漫主义

■ 作品赏析

$\flat E$ 大调夜曲

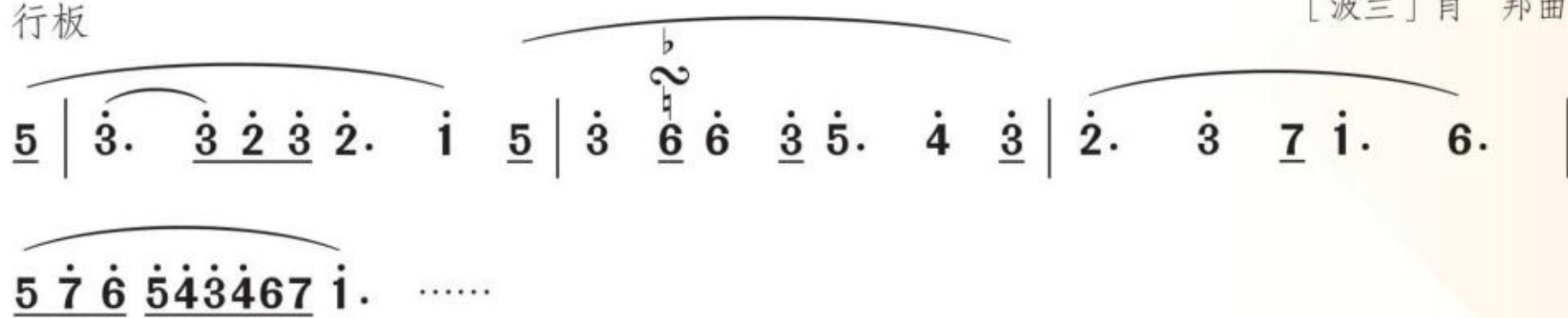
钢琴独奏

A

$1 = \flat E \quad \frac{12}{8}$

行板

[波兰] 肖邦曲

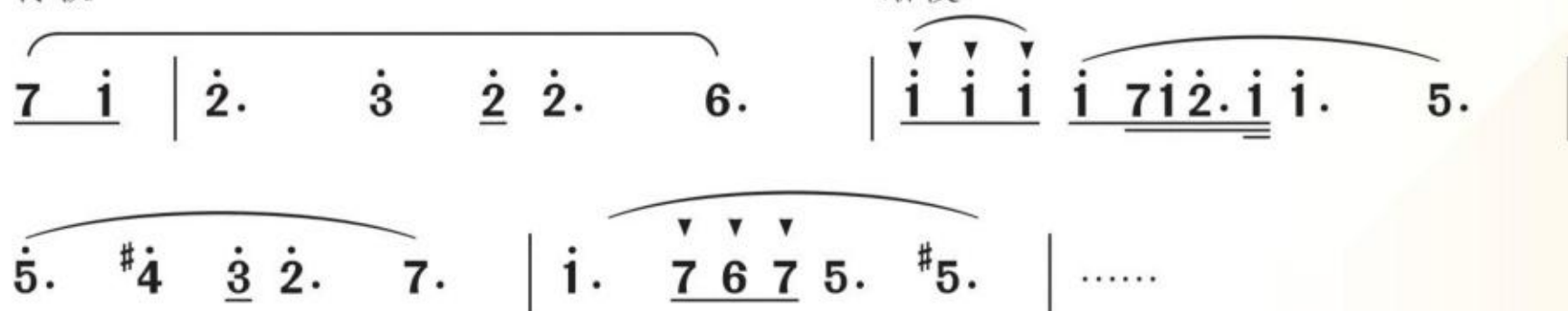


B

$1 = \flat E \quad \frac{12}{8}$

行板

渐慢



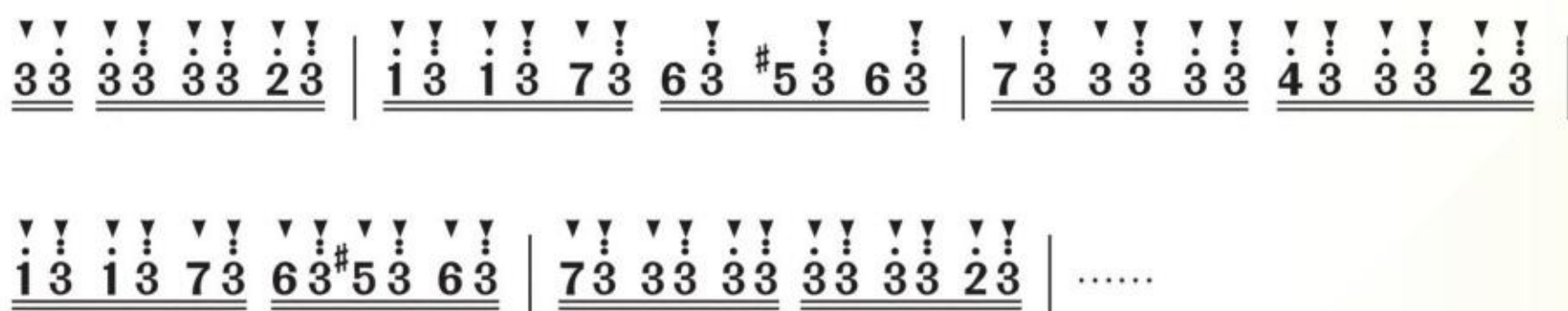
$\sharp g$ 小调钢琴练习曲

——选自《帕格尼尼主题练习曲》

$1 = B \quad \frac{6}{8}$

行板

[匈] 李斯特曲



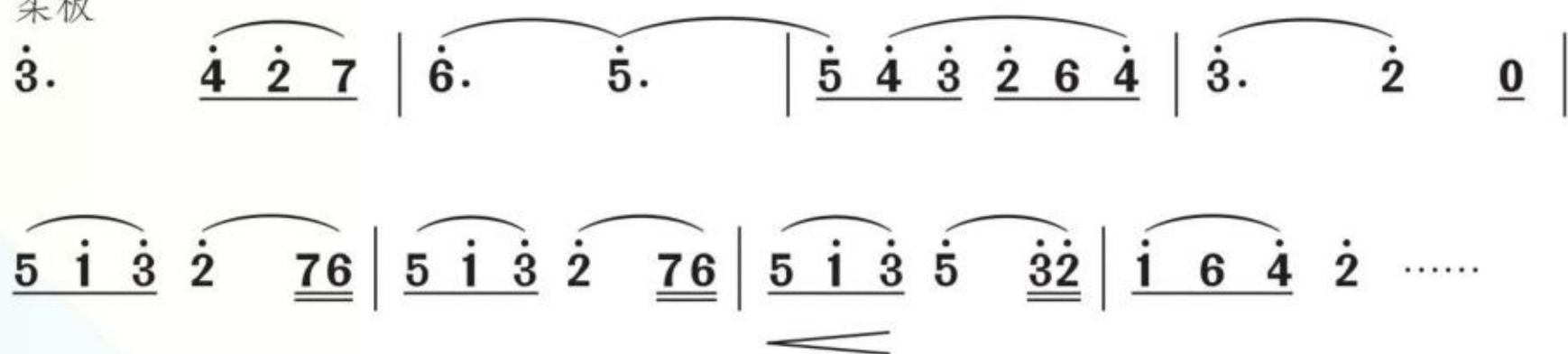
e小调小提琴协奏曲

第二乐章

1=C $\frac{6}{8}$

[德] 门德尔松曲

柔板

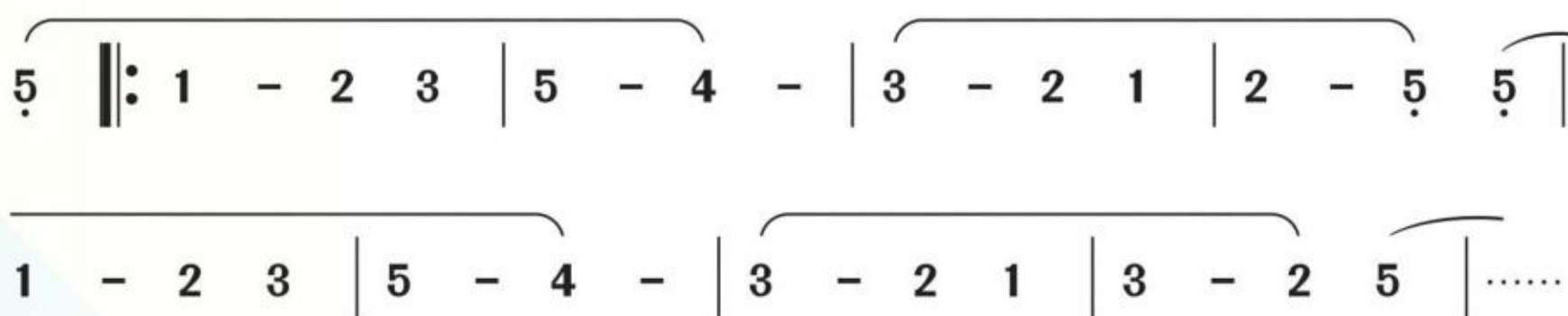


B大调第一钢琴三重奏

1=B $\frac{2}{2}$

[德] 勃拉姆斯曲

有活力的快板



音乐知多少

浪漫主义是19世纪西方艺术领域普遍存在的思潮和风格。浪漫主义时期的音乐最显著的特征是注重个人情感的表达，音乐自由奔放，形式多样，个性鲜明；重视音乐的民族性，以及音乐与其他艺术的结合。

- 小组合作，查找浪漫主义音乐相关资料，撰写简介。请推荐五位作曲家及其代表作品，并说明推荐理由。

■ 成长训练营

野玫瑰

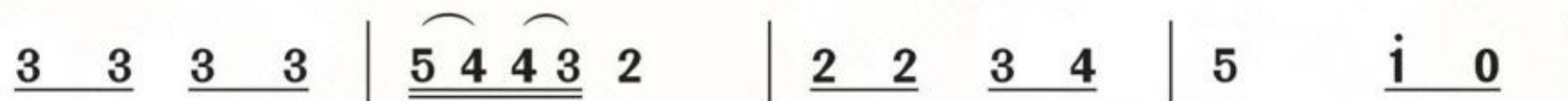
1=D $\frac{2}{4}$

中速 平稳地

[德] 歌 德诗

[奥] 舒 伯 特曲

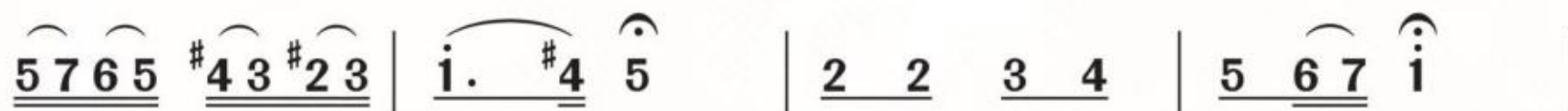
邓映易译配



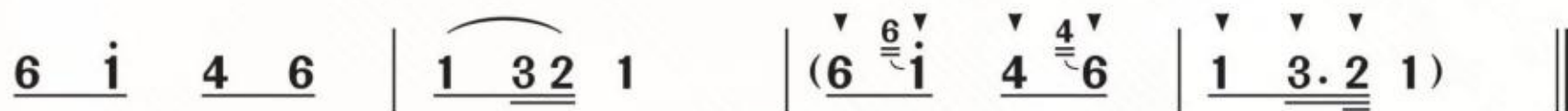
1. 少年看见红玫瑰，原野上的玫瑰，
2. 少年说：“我摘你回来，原野上的玫瑰。”
3. 粗暴少年动手摘，原野上的玫瑰，



多么娇嫩多么美，急急忙忙跑去看，
玫瑰说：“我刺痛你，使你永远不忘记，
玫瑰刺痛他的手，悲伤叹息没有用，



心中暗自赞美。 } 玫瑰玫瑰，红玫瑰，
我决不能答应你。” }
只得任他摧残。



原野上的玫瑰。

■ 识读歌谱，学唱歌曲，注意变化音的音准和力度的变化。

■ 想一想作曲家为什么在歌曲中使用延长记号，应该用怎样的声音演唱。

■ 探索空间

走进古典与浪漫

古典主义与浪漫主义是西方音乐发展史上两个重要的音乐流派，大量经典的音乐作品至今依然深受音乐爱好者的喜爱。这些作品既是作曲家个人经历的展现，也是一个时代的文化缩影。不同作曲家之间的交流，以及作曲家与同时代其他门类艺术家之间的交流，对那个时代的艺术发展产生了很大影响。

■ 研究一下“音乐家的朋友圈”吧！把你知道的这些伟大艺术家的故事讲给大家听。



大作曲家的小故事

■ 学习项目三 20世纪西方音乐轨迹

20世纪的西方音乐在两条路线上发展，一条路线发展出多样的流行音乐，一条路线走向各种“现代派”音乐，两条路线都在尝试新的可能。

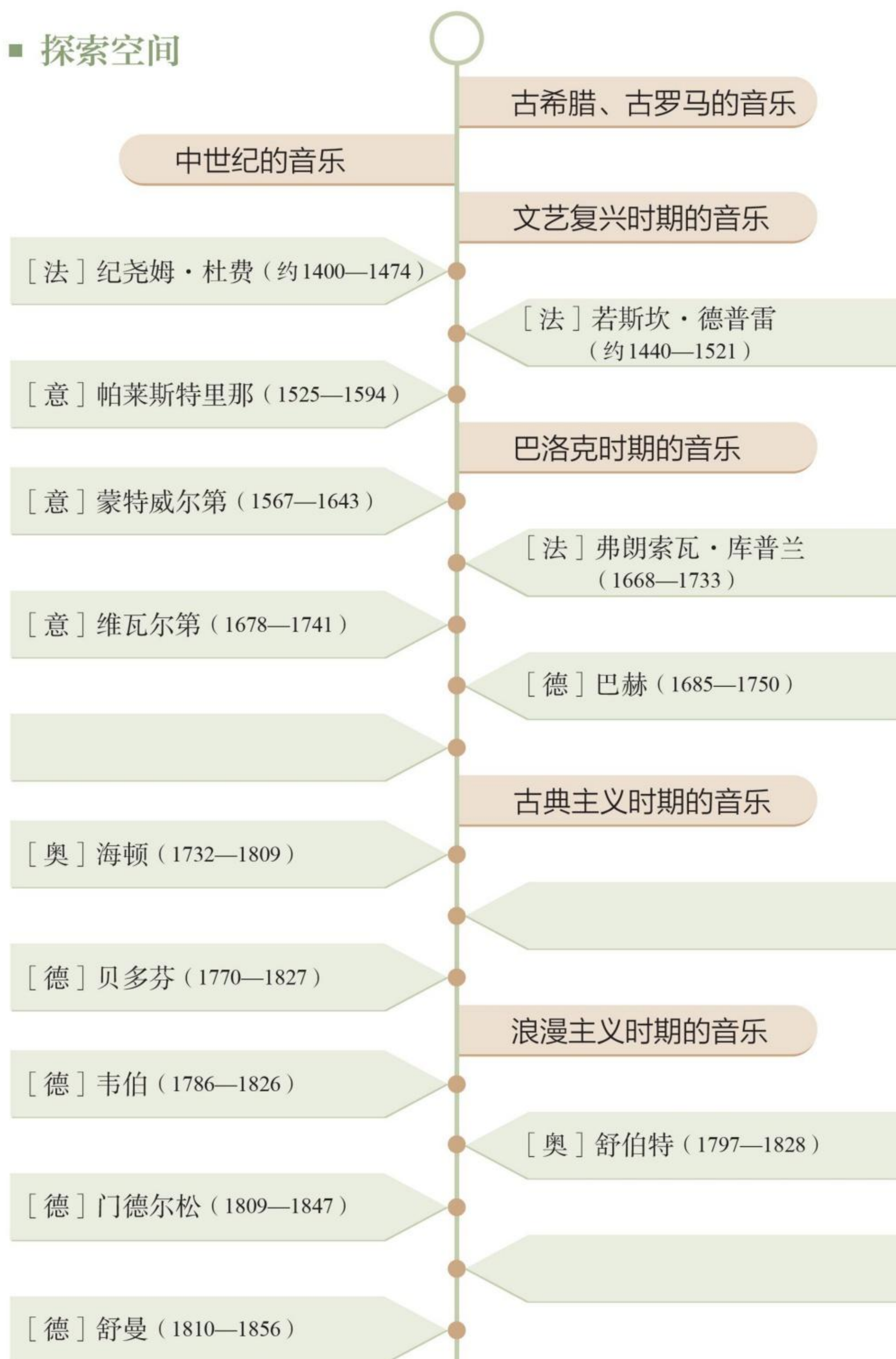
■ 创意工作坊

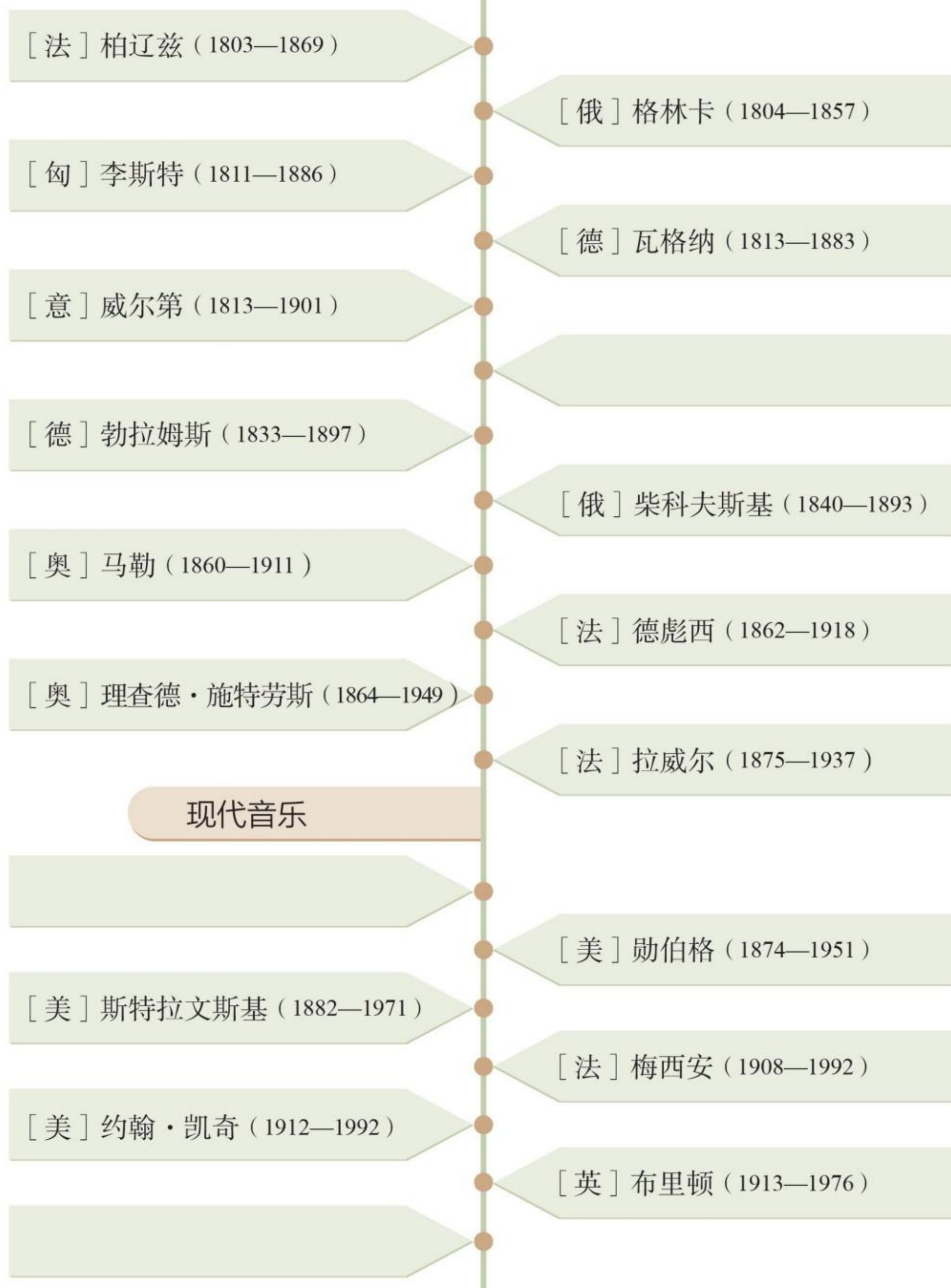
■ 在小学阶段，我们对20世纪的西方音乐有过初步了解。请全班同学分为若干小组，对你们感兴趣的20世纪西方音乐的类型进行深入研讨，从以下几个角度展示你们对“20世纪西方音乐轨迹”的学习探索。

- 一、所选音乐类型的代表人物和代表作品
- 二、所选音乐类型的风格和音乐特点
- 三、所选音乐类型在20世纪的发展脉络
- 四、所选音乐类型在当今的新变化
- 五、在对所选音乐类型的探索学习中获得的启发

■ 基于前面学习、探索的成果，以“现代音乐的聆听体验，以及未来音乐艺术发展的可能性”为主题，召开小组研讨会，并将各组的观点记录下来。

■ 探索空间





■ 搜集资料，了解西方不同历史时期的文化背景和音乐特点，以及这些作曲家的创作特点和代表作品。

■ 了解更多西方音乐历史中的作曲家，将其补充在时间轴上。与同学合作，搜集他们的代表作品。

■ 以“当_____走进我的听觉世界”为题，写一篇赏乐心得或听乐随笔。可以是一位作曲家、一部作品，或一种音乐体裁。把自己的文章分享给大家吧！

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

人民教育出版社



印在心里的歌

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

国际歌

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 庄严、雄伟地

[法] 欧仁·鲍狄埃词
皮埃尔·狄盖特曲

5 ||: $\dot{1}$. $\underline{7 \dot{2} \dot{1} 5 3}$ | 6 - 4 $\underline{0 6}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1} 7 6 5 4}$ |

1. 起 来, 饥 寒 交 迫 的 奴 隶, 起 来, 全 世 界 受 苦 的
2. (从) 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇
3. (是) 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群

3 - - 5 | $\dot{1}$. $\underline{7 \dot{2} \dot{1} 5 3}$ | 6 - $\underline{4 6 \dot{2} \dot{1}}$ | 7 $\dot{2} \dot{4} 7$ |

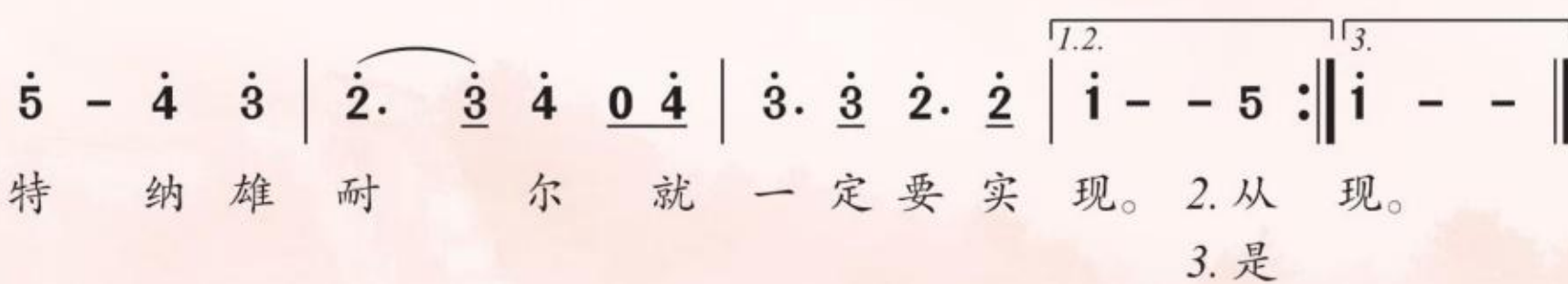
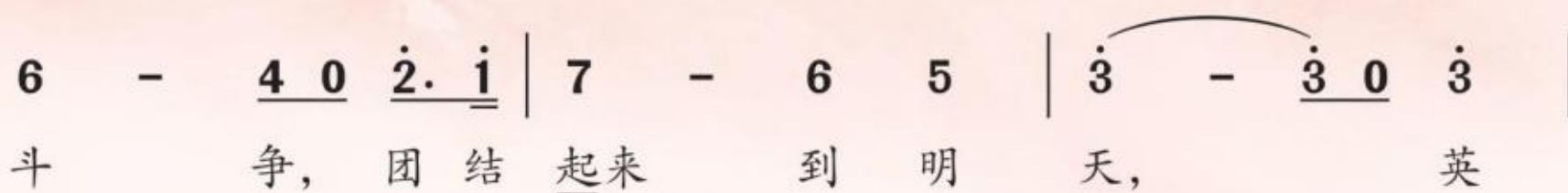
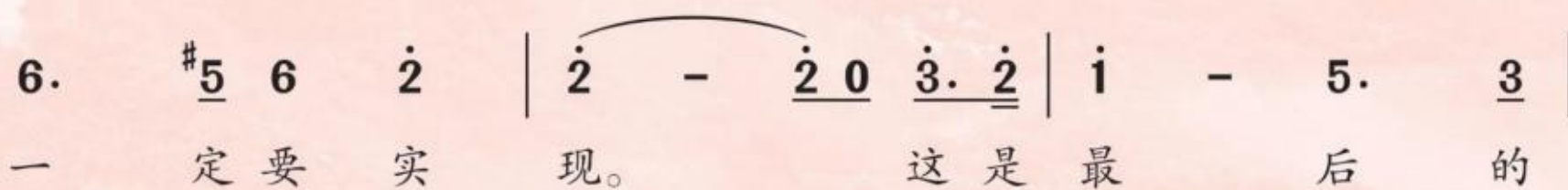
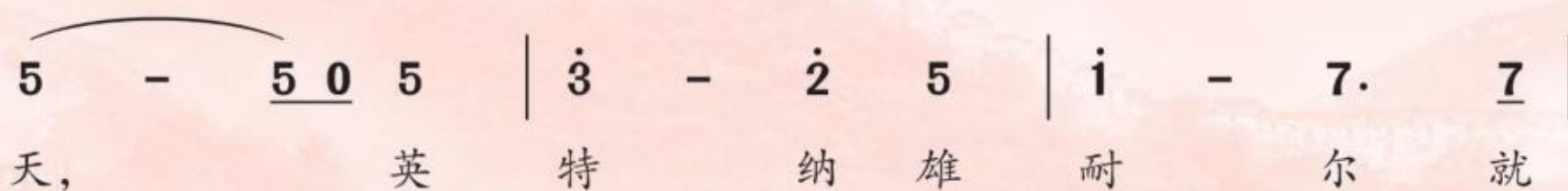
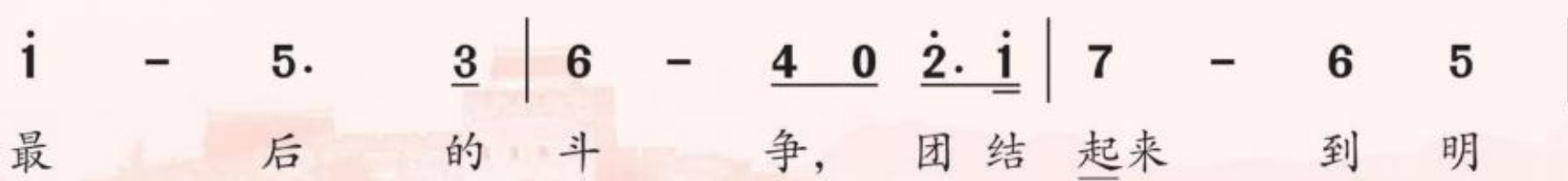
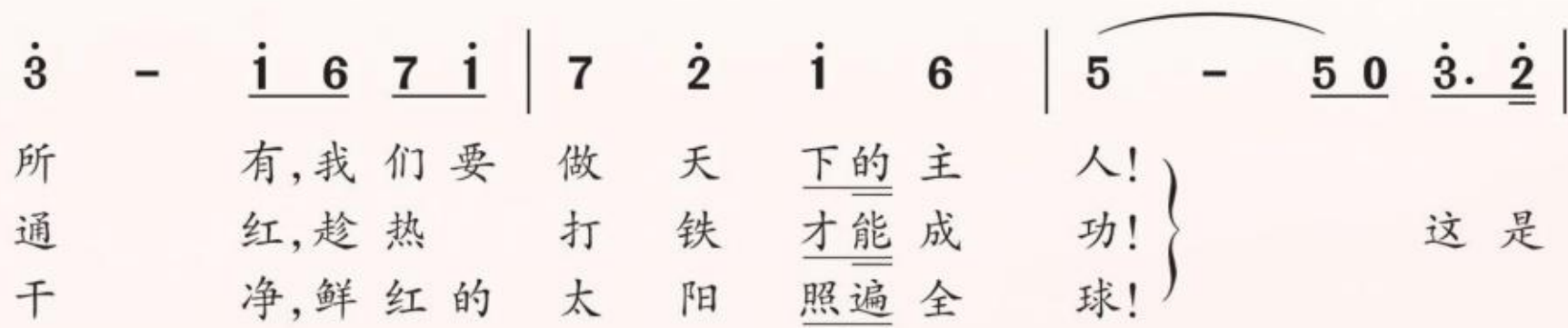
人! 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗
帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福, 全 靠 我 们 自
众, 一 切 归 劳 动 者 所 有, 哪 能 容 得 寄 生

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 0 \dot{3} \dot{2}}$ | 7 - $\underline{6 7 \dot{1} 6}$ | 7 - $\underline{5 5 \sharp 4 5}$ |

争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们
己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想
虫! 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了

6. $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ | 7 - $\underline{7 0 \dot{2}}$ | $\dot{2}$. $\underline{7 5 5 \sharp 4 5}$ |

起 来, 起 来! 不 要 说 我 们 一 无
冲 破 牢 笼。 快 把 那 炉 火 烧 得
我 们 的 血 肉。 一 旦 把 他 们 消 灭



- 用坚定而富有感情的声音演唱歌曲，并背唱。
- 请一位同学担任指挥，其他同学根据指挥对作品的处理表现歌曲。

学习测评

音乐基础

- 边看下面的乐谱边听音响，找出乐谱中的错误。

1 = D $\frac{2}{4}$

平稳地

3 3 3 4 | 5 4 4 3 2 | 2 2 3 4 | 5 1̇ 0 |

3 3 3 3 | 5[#] 4 4 3 2 | 5 6 6. 5 | [#]4 5 6 7 5 |

5 7 6 5 [#]4 3 [#]2 3 | 1̇. [#]4 5 ||

- 分组合作，构唱老师指定音级的音程及和弦。
- 为老师给出的旋律片段配上指定音级的原位和弦、转位和弦，以配合音乐表现，小组合作演唱或演奏。

音乐品鉴

- 聆听老师播放的音乐，说出作品的音乐风格。
- 聆听老师播放的音乐，说出作品的体裁及其所属地区。
- 为老师指定的情境选配合适的音乐。
- 聆听老师播放的音乐，说一说它属于哪个历史时期。

随乐指挥

■ 根据节拍提示随乐指挥，注意指挥手势正确，有表情。眼睛要看着乐谱哟！

我的舞台

歌手开唱了 这学期你学会唱几首歌？给大家唱唱，看谁唱得多。

乐队排练啦 四位同学一组，在老师的帮助下，每人选择一件乐器，看谱排练并展示。

印在心里的歌 《中华人民共和国国歌》《国际歌》

创意展台

■ 为老师指定的歌曲编配伴奏，并与同学合作表现歌曲。

我思我想

从以下问题中选择一个，小组合作讨论并陈述。

- 你如何看待音乐风格的多样性？
- 你对中国古代音乐文明的成就有哪些认识？

我的音乐收藏

■ 向同学展示本学期你新增的音乐收藏专题吧！把你最喜欢的作品推荐给同学听。

本学期新增收藏专题是：_____

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为宋晨、田蕾、赵存存。我们感谢为本册教科书提供专业支持的曹利、孙岩、巩子晗、俞若愚等老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国、新华社为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758588，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

七年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38342-7



9 787107 383427 >