



义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

七年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

(简谱)

艺术 音乐

七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：王黎光

执行主编：周海宏

分册主编：缪 军

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王 倩 石 泉 李 川 李先灵

张莹莹 赵 苏 龚天卓 崔学荣

责任编辑：胡宏莉

责任设计：何安冉 郭 威

责任校对：李嘉楠

责任印制：

义务教育教科书 艺术 音乐 七年级 下册（简谱）

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

前言

亲爱的同学们，欢迎来到人生又一段旅程中的音乐课堂！在这里，我们将一同探索音乐的独特魅力，感受音乐中展现的人类智慧。

音乐，就像空气和水一样，无处不在，渗透在我们的日常生活中。它是声音的艺术，通过旋律、节奏、和声、力度和音色等要素，传达着人类最微妙的情感和复杂多样的思想。音乐既可以是宁静的，像微风拂过水面，也可以是激昂的，像疾风骤雨冲击着人们的心灵；既可以是简单朴素的，也可以是复杂精致的。无论是何种形式，它都能触及我们的内心深处。

学习音乐不仅仅是学习如何演奏或者歌唱，更重要的是学会聆听、理解和欣赏。我们将通过各种活动来培养你们的音乐素养。在这个过程中，你们将学会如何感受音乐的情感，如何解读音乐的语言，以及如何表达自己对音乐的理解和感受。

我们希望音乐教科书能成为你们音乐学习路上的良师益友，也希望每一位同学都能够积极参与，用心感受，勇敢表达，让音乐成为你们生活的一部分。

让我们一起踏上这段充满乐趣和挑战的音乐学习之旅吧！愿你们在未来的日子里，能够发现音乐的无穷魅力，体验音乐带来的快乐，并在音乐的世界里找到属于自己的位置。

目 录

第一单元 声·音·乐

学习项目一 音乐从振动开始·····	2
学习项目二 建设舒适听觉环境·····	8
学习项目三 提升美好听觉体验·····	12

第二单元 音乐的独特魅力

学习项目一 音乐是什么样的艺术? ·····	22
学习项目二 音乐为什么会让人浮想联翩? ·····	26
学习项目三 音乐是自由想象的艺术·····	34

第三单元 欣赏的智慧

学习项目一 感受声音的每个瞬间·····	42
学习项目二 感受音乐的每个层次·····	48
学习项目三 感受音乐的铺垫与高潮·····	58

第四单元 音乐表演的“二度创作”

学习项目一 音乐中的“高难度” ·····	66
学习项目二 表演艺术家的二度创作·····	72
学习项目三 记谱法与二度创作的空间·····	78

印在心里的歌

中国人民解放军军歌·····	84
保卫黄河·····	86

学习测评

第一单元

声·音·乐

法国现实主义文学家福楼拜曾说过，“科学与艺术在山脚分开，在山顶会合”。这也正是科学与音乐之间的关系。本单元中，你将了解科学在音乐产生、发展过程中发挥的作用，科学让音乐更美妙，让人类的音乐生活更美好。

我是艺术与科学相结合的受益者。

——钱学森

■ 学习项目一 音乐从振动开始

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。
感于物而动，故形于声。

——《礼记·乐记》

■ 探索空间

音乐让我们震撼：《第九交响曲“合唱”》（〔德〕贝多芬曲）

音乐让我们感动：大提琴独奏《悲歌》（〔法〕福雷曲）

音乐让我们充满激情：管弦乐合奏《红旗颂》（吕其明曲）

欢乐时，音乐增加我们的快乐：《节日序曲》（〔苏〕肖斯塔科维奇曲）

悲伤时，音乐抚慰我们的心灵：《第一小提琴协奏曲》第二乐章
（〔德〕布鲁赫曲）

紧张时，音乐放松我们的心情：《鹧鸪飞》（陆春龄改编）

焦虑时，音乐减轻我们的压力：《夜曲》（〔挪威〕神秘园乐队曲）

.....

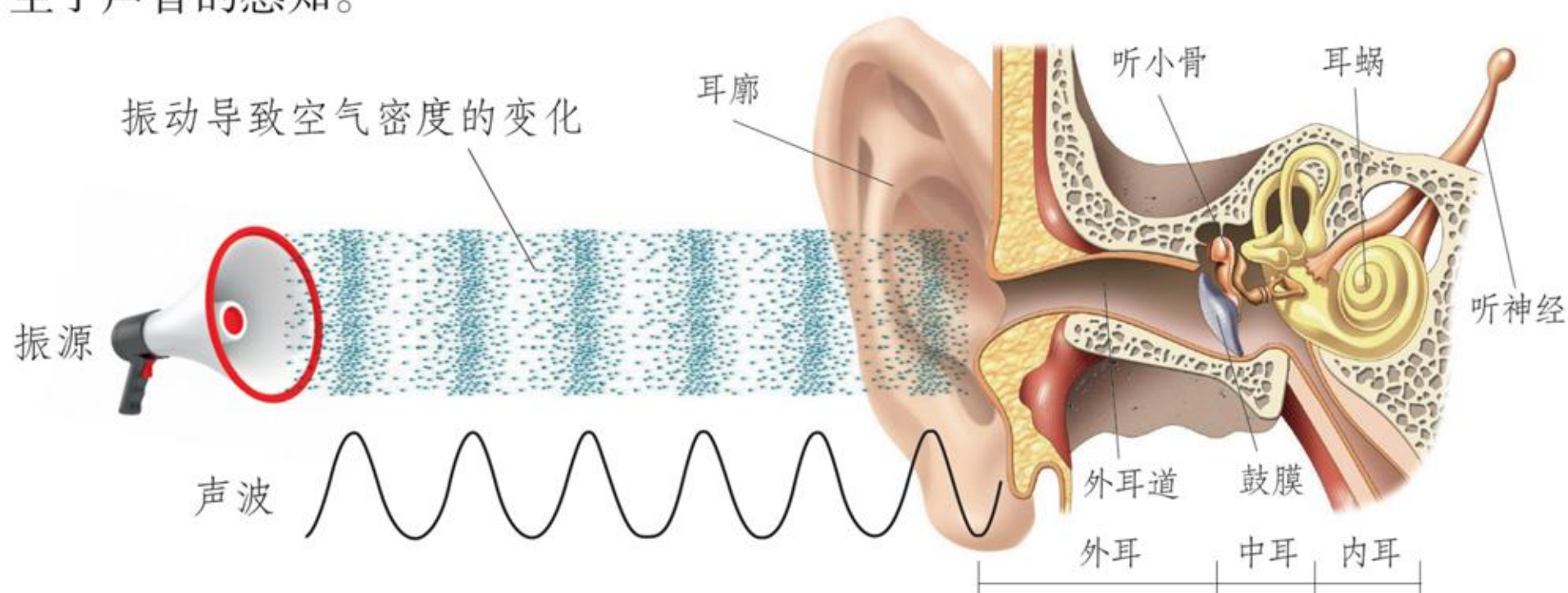
■ 你还在生活中听过哪些类型的音乐？无论什么样的音乐，都由一个个声音组合而成。我们需要进入到构成音乐的声音世界里。让我们从声音的产生开始，探索音乐艺术的奥秘。

■ 思考与讨论

■ 音乐是一种什么样的艺术？

音乐带给我们的感动，追本溯源，来自物体的振动。

物体振动的往复运动，推动空气密度的变化，就像波浪一样，传到我们耳朵的鼓膜，鼓膜的振动带动听觉系统一系列的反应，让人产生了声音的感知。



音乐放大镜

一首作品的声波图



一个乐句中几个音的声波图



一个音的声波图



看到每一次振动

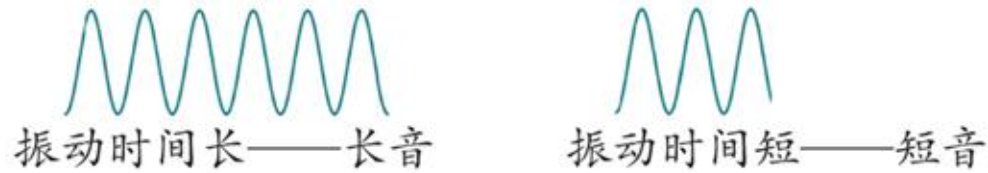
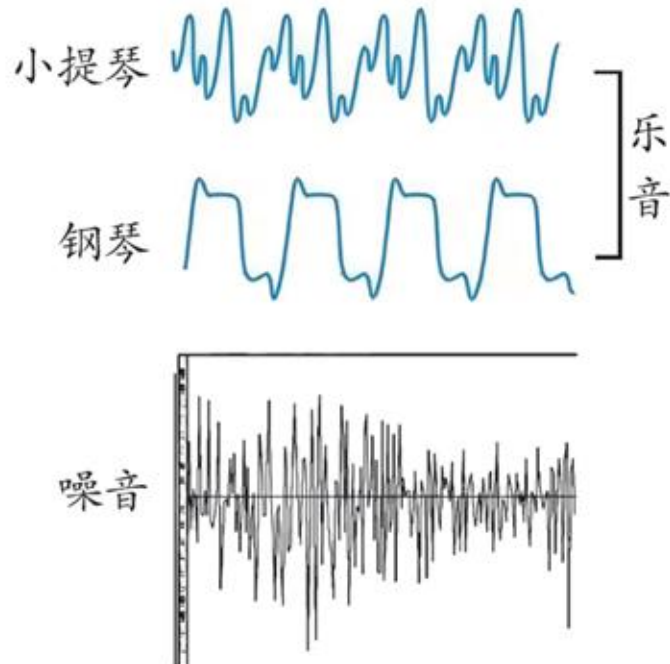


看到振动的波形



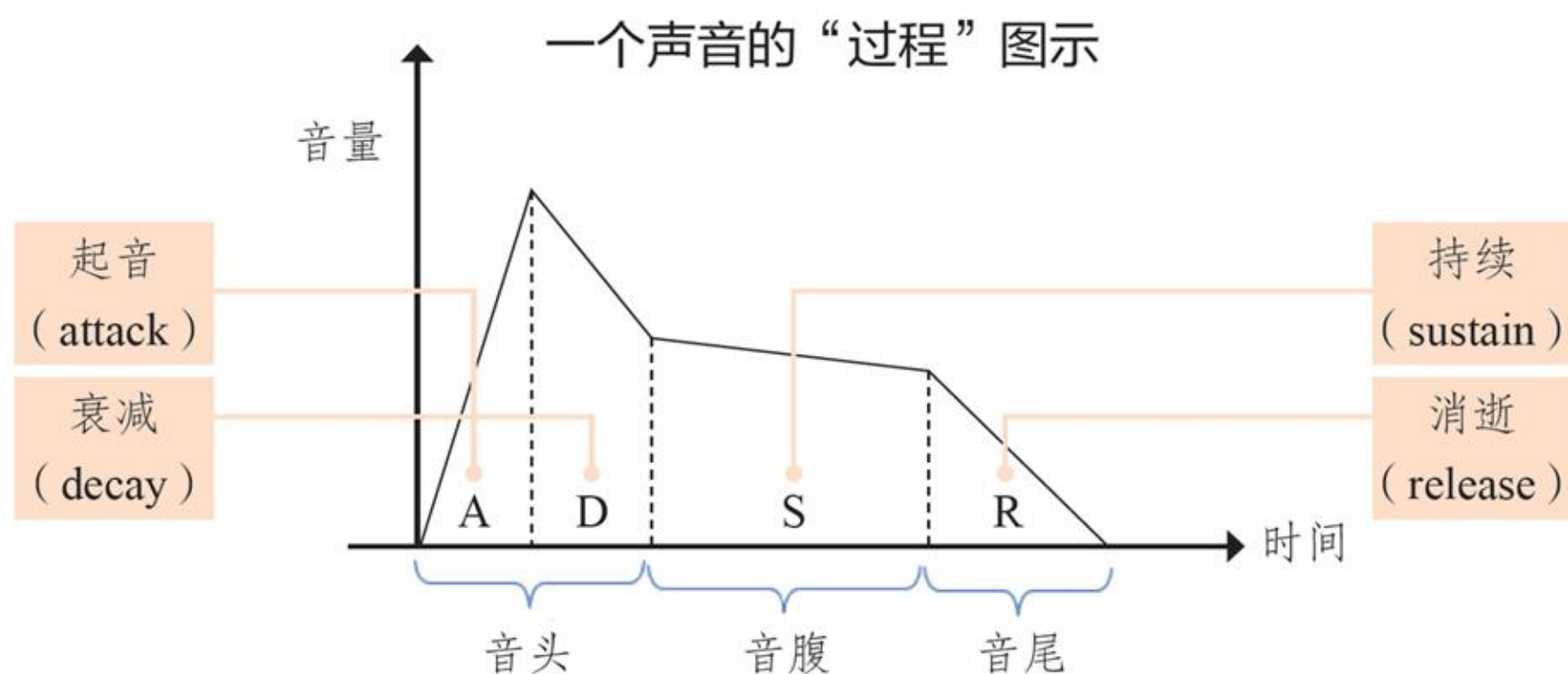
每次振动产生的声音都包含以下四种基本属性：

声音的基本属性

物理振动	描述词	示意图
振动的频率 (音高)	音的“高”“低”。	 振动频率高——高音 振动频率低——低音
振动的幅度 (音强)	音的“强”“弱”。	 振动幅度大——强音 振动幅度小——弱音
振动的时间 (音长)	音的“长”“短”。	 振动时间长——长音 振动时间短——短音
振动的波形 (音色)	声音的“音色”。 由于发声体材料、结构的不同，声音的振动在波形方面表现出不同特性。	波形不同——音色不同  小提琴 钢琴 噪音 乐音

以上声音的四种基本属性分别形成了音乐的音高、音强、音长、音色四种音乐表现基本要素，它们的特征直接决定了音乐的表现。

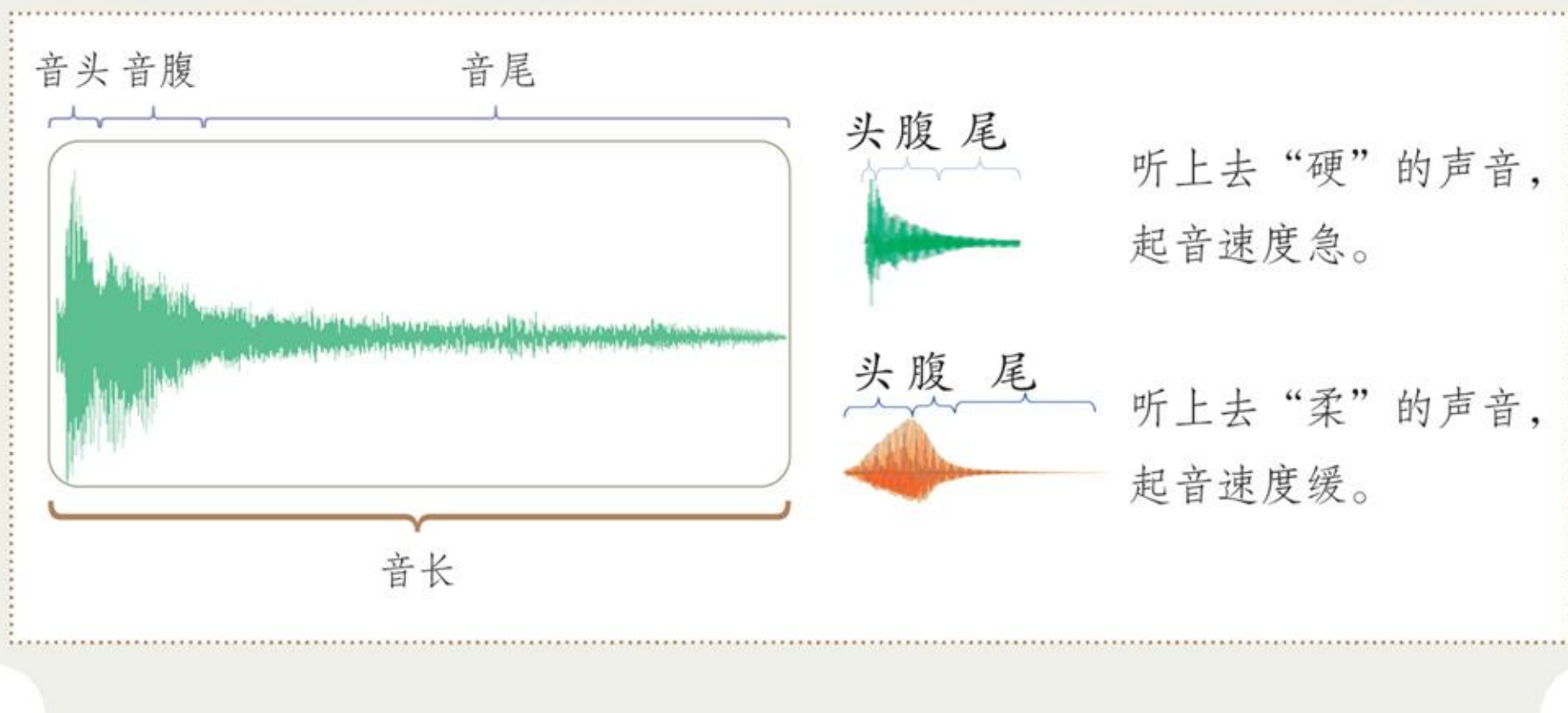
一个声音从振动发音到完全消失的过程包含了四个阶段：



音乐知多少

一个声音的“过程”

每一个声音的过程包括“音头、音腹、音尾”三个部分。如“一个声音的‘过程’图示”，A-D过程就是我们听到的“音头”，S就是“音腹”（打击乐器与弹拨乐器的声音衰减与消逝连在一起，音腹的过程不可控制），R就是“音尾”。每个声音的“音头、音腹、音尾”的状态，直接影响着音乐的表情、韵味。如“音头”的起音速度急，会让人产生“硬、刚”的感觉；“音头”的起音速度缓，会让人产生“柔”的感觉。



任选一条自己喜欢的旋律，在旋律不变的前提下，分别调整声音的四种基本属性及起音速度，对比感受每一种变化带来的体验，说一说哪个方面的调整对你的感受影响最大。

根据以上学到的知识，尝试改变说话的“语气”。谈谈这些声音的知识对语言表达的作用。

■ 成长训练营

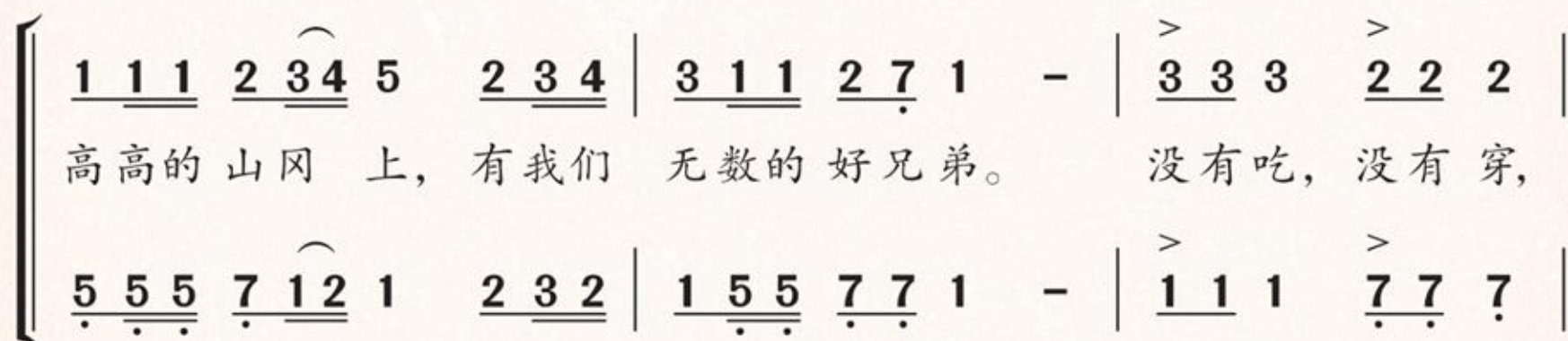
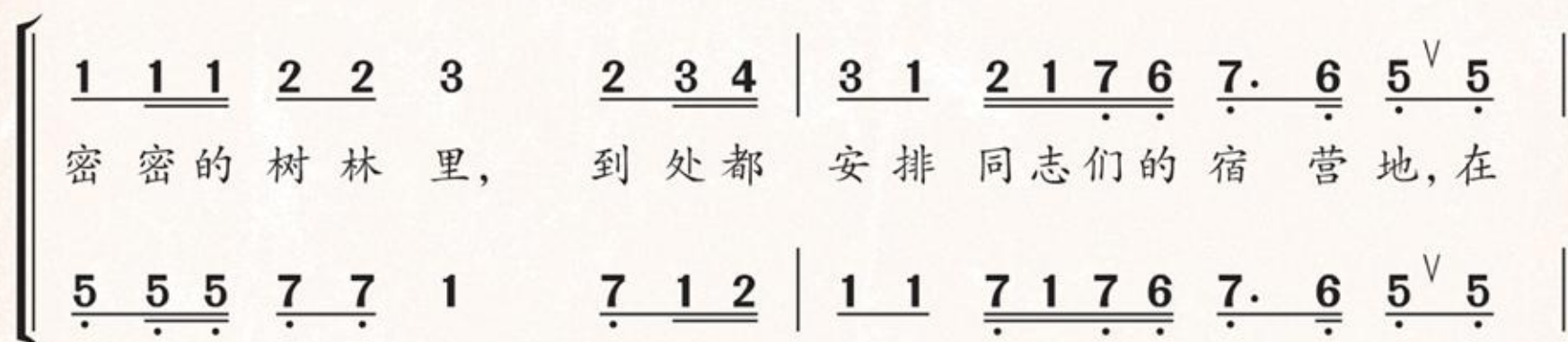
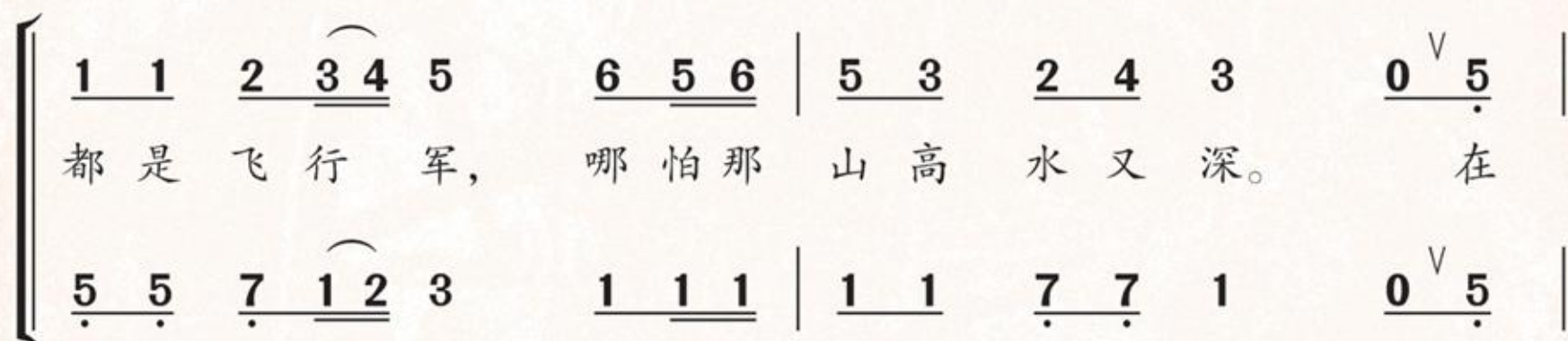
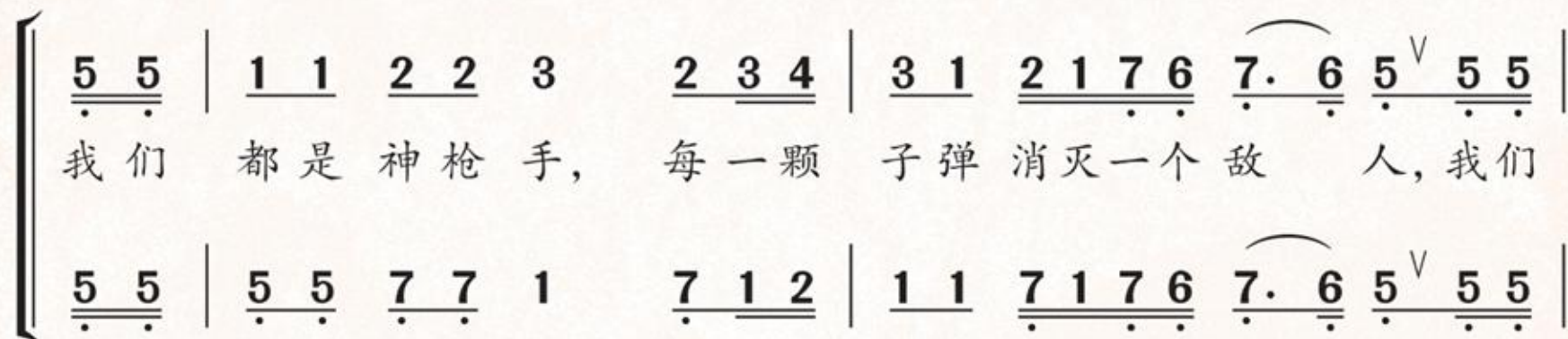
游击队歌

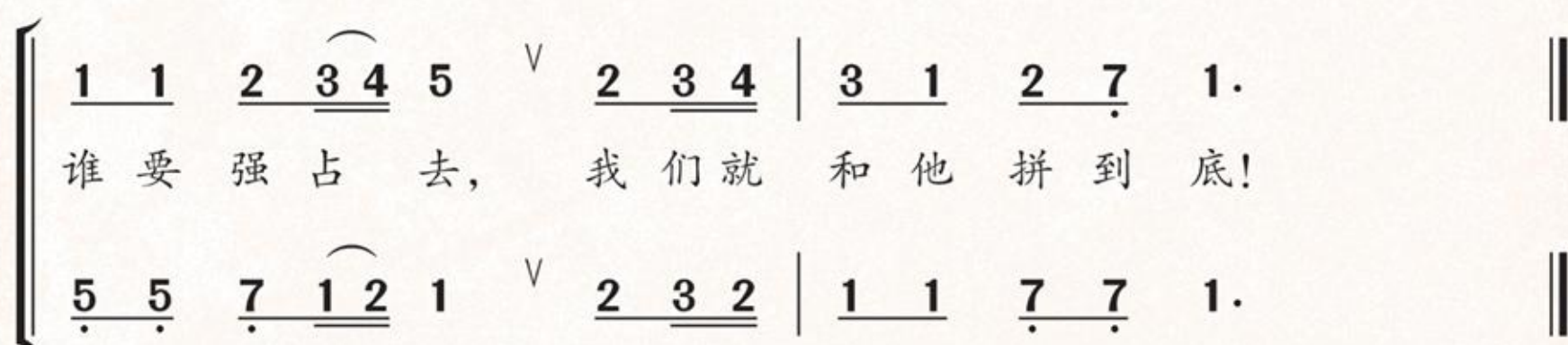
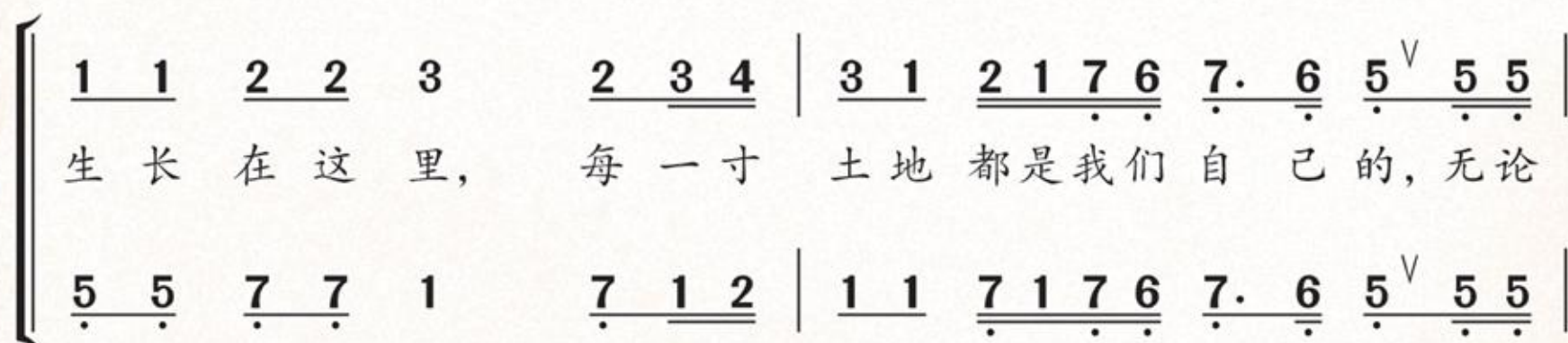
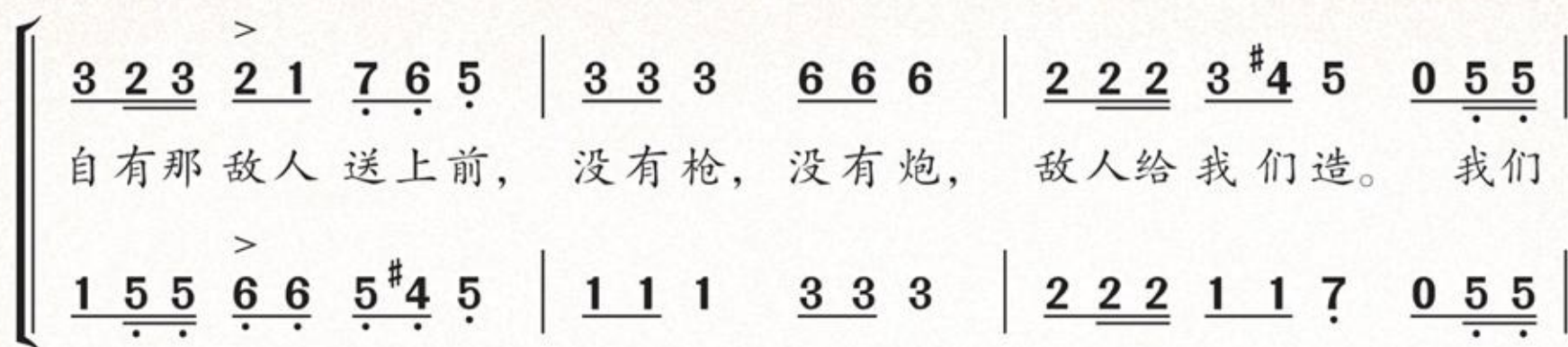
1=G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲

巩子哈编配





- 识读乐谱，与同学合作演唱或演奏《游击队歌》。
- 分组合作，调整声音的四种基本属性及起音速度，感受音乐表达的变化。分组展示与交流，选出“最佳表现组”，并由组长为同学介绍本组的调整方案。
- 背唱歌曲。

青纱帐里游击队员逞英豪 韦启美



■ 学习项目二 建设舒适听觉环境

■ 探索空间

你有过这样的经历吗？

1. 在未装修的房间里说话。
2. 在已装修但没有家具的房间里说话。
3. 在有人居住的房间里说话。

■ 说一说在以上不同的房间里说话，听觉上有什么不同，为什么。

音乐知多少

解释这些声音现象的科学，称作建筑声学。最需要应用建筑声学的场所是音乐厅。我们先来了解一下建筑声学中几个重要的基本概念。

直达声 从声源发出后直接到达听者耳朵的声音，它对判断声音的位置起到至关重要的作用。

反射声 声音遇到硬质界面（如墙壁、木板、金属板等）反射到听者耳朵的声音。

混响 声源停止发声后，在声场中还存在声音持续现象。

混响时间 声源停止发声后，声音在声场中来回反射直至消失的时间过程。

■ 请结合所学建筑声学的几个基本概念解释以下现象，并围绕如何建设美好听觉环境展开讨论。

为什么在特定环境中拍掌，掌声要经过一段时间才会完全消失？

为什么只有在山谷或其他空旷的环境中才会有回声，而在自己家里却听不到回声？

为什么在一个大的封闭环境中歌唱，会有余音绕梁的效果？

为什么音乐厅舞台后面都有声音反射板？

为什么舞台上三角钢琴的琴盖会侧向听众打开？

■ 搜集资料，了解有哪些吸音材料和隔音方式，与同学交流。

■ 让我们看一看著名音乐厅的建筑声学参数吧！

声学参数	国家大剧院 音乐厅	上海 大剧院	维也纳 金色大厅	卡内基 音乐厅
混响时间(秒)	2.2	1.7	2.0	1.8
座位(座)	1,861	1,895	1,680	2,804
容积(立方米)	20,500	13,000	15,000	24,270
初期衰减时间(秒)	2.1	1.6	2.0	1.7

请注意，这些数值仅供参考，实际数值可能会因为不同的测量方法、仪器和环境等因素而有所不同。此外，声学参数还受到建筑设计、材料选择和音响设备等因素的影响。



中国国家大剧院音乐厅

- 尝试用音频处理软件模拟并体会不同声学参数的音响效果。
- 搜集林肯艺术中心音乐厅建筑声学效果问题的相关资料，了解其数次大规模整修的核心原因。

■ 请用已学的基本概念，评估几个你去过的公共空间（如教室、图书馆、会议厅、候车大厅等）的声学效果。根据自己的发现尝试撰写一份“关于加强公共空间声音管理的建议书”。

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

- ---

■ 学习项目三 提升美好听觉体验

■ 探索空间

声音方位探索

- 将全班同学分为发声组与聆听组，按照下面的步骤感受声音的变化。

步骤一：聆听组闭上眼睛，站在教室的中间，做好聆听准备。

步骤二：发声组分散到教室的不同方位，按照老师的指示，持续发声，聆听组判断声音传来的方向。

步骤三：发声组集中在讲台前，其中两人不动，其他人向两侧运动，持续发声，并在运动过程中，分别在前、后、两侧留下部分人站在固定位置，直到教室四个方向都有人停留。

步骤四：发声组每个小组的一部分人蹲下，另一部分人站立，持续发声。

音乐知多少

单声道（Mono） 只记录一个或多个完全相同的声音信号，播放时可以让听者感受到声音信号的音色、大小及前后位置，但无法体现声音的宽度及左右位置变化。

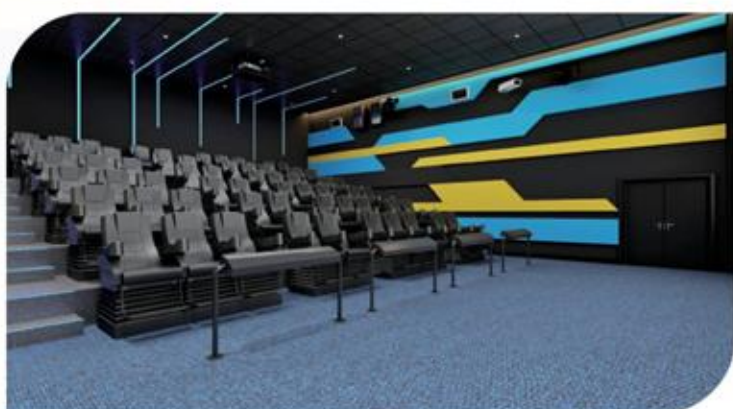
双声道立体声（Two-channel Stereo） 使用两个声道记录有一定差别的声音信号，并要求由两支扬声器播放。其不仅具备单声道在重放声音上的特点，还可以为听者呈现不同声源在左右方位上的定位，营造良好的声场宽度和空间感。

音乐知多少

环绕立体声（Surround Sound） 在双声道立体声基础上，在听者的侧方和后方增加一定数量的声道用于回放。该系统可以为听者建立360度的声音重放定位，增强听者的听觉氛围感。

三维声（3-dimensional Sound） 在环绕立体声基础上，在听者的上方增加一定数量的声道用于回放。三维声系统突破了单声道、双声道立体声及环绕立体声这类平面回放系统的局限，建立了前后、左右、上下的声音播放范围，为听者带来前所未有的高保真听感。

- 请判断以下场景中的声音呈现的是哪种效果。



电影院



音乐厅

- 在老师指导下，将两个扬声器按照固定位置摆放，并令其产生立体声效果，探索立体声的原理。

■ 思考与讨论

- 为什么欣赏经典音乐时，有些人不喜欢环绕立体声？
- 搜集资料，了解影院音响与“发烧”音响的区别及使用人群的差异。

■ 探索空间

声音品质探索

耳机、音箱是欣赏音乐时不可或缺的设备。挑选这些音响设备需要考虑哪些方面呢？

让我们来做几个实验吧。

实验一：用你可以找到的录音设备（如手机、录音笔等），先录下不同环境中的声音，再找到两种以上的音响设备，播放自己录制的音频，评价播放声音的保真度。

实验二：在一个安静的环境中，录下自己或伙伴演奏、演唱的音乐，用不同的音响设备播放，比较哪个音响设备的保真度高。

实验三：在音乐网站找到高品质的音乐，比较不同设备播放的音质差异。

实验四：在音乐平台找到同一首作品不同存储格式的音频，使用同一设备播放，感受声音品质的差异。

音乐知多少

Mp3 全称为 Moving Picture Experts Group Audio Layer III，是一种声音文件的压缩格式。

Wave 一种数字声波文件，优点是不失真，缺点是文件大，占用空间大。

Flac 全称是 Free Lossless Audio Codec，是一套自由音频压缩编码，其特点是无损压缩。

■ 你还知道哪些音频格式，与同学分享。

■ 创意工作坊

找到一个音频合成软件，尝试把前面录下来的环境声与音乐合成一个自己的“音频作品”吧！用不同的设备播放，并对音质作出评价。

音乐知多少

耳机和音箱是我们聆听音乐的设备，如何挑选耳机和音箱呢？

步骤一：准备一套测试音乐，最好用原音格式。内容应包括人声、器乐、自然声等。推荐选用古典乐、爵士乐作为评价内容。

步骤二：找两套耳机和音箱，在安静的环境中，反复播放测试音乐，并进行比较。

在播放测试音乐时，我们须关注以下六个方面：

一、光泽度：中音区要饱满，高音区要润泽，泛音要丰富。

二、均衡度：高、中、低三个音区要均衡，过渡要自然，比例要和谐。夸张、加强低音的音箱只适合听重低音的流行音乐。

三、控制力：在播放有一定爆发力的音乐时，声音坚实、有冲击力。

四、丰满度：高音区声音清晰，中、低音区声音饱满，高、中、低音区响度均衡，混响适中，听感厚实、舒适，富有弹性。

五、清晰度：人声清晰自然，乐队层次分明。

六、空间感：能清晰地感觉到演奏乐器在空间中的位置，有相对的宽度及舞台纵深感。

■ 成长训练营

■ 分组合作，合奏以下歌曲，注意控制速度、力度、音色，做到声部间的默契配合。练熟后，按照第12页“探索空间”的方式感受声音的不同效果。

★ 学唱以下歌曲，利用已学知识，感受发音位置的变化带来的不同声音效果。

回 声

1=G $\frac{4}{4}$

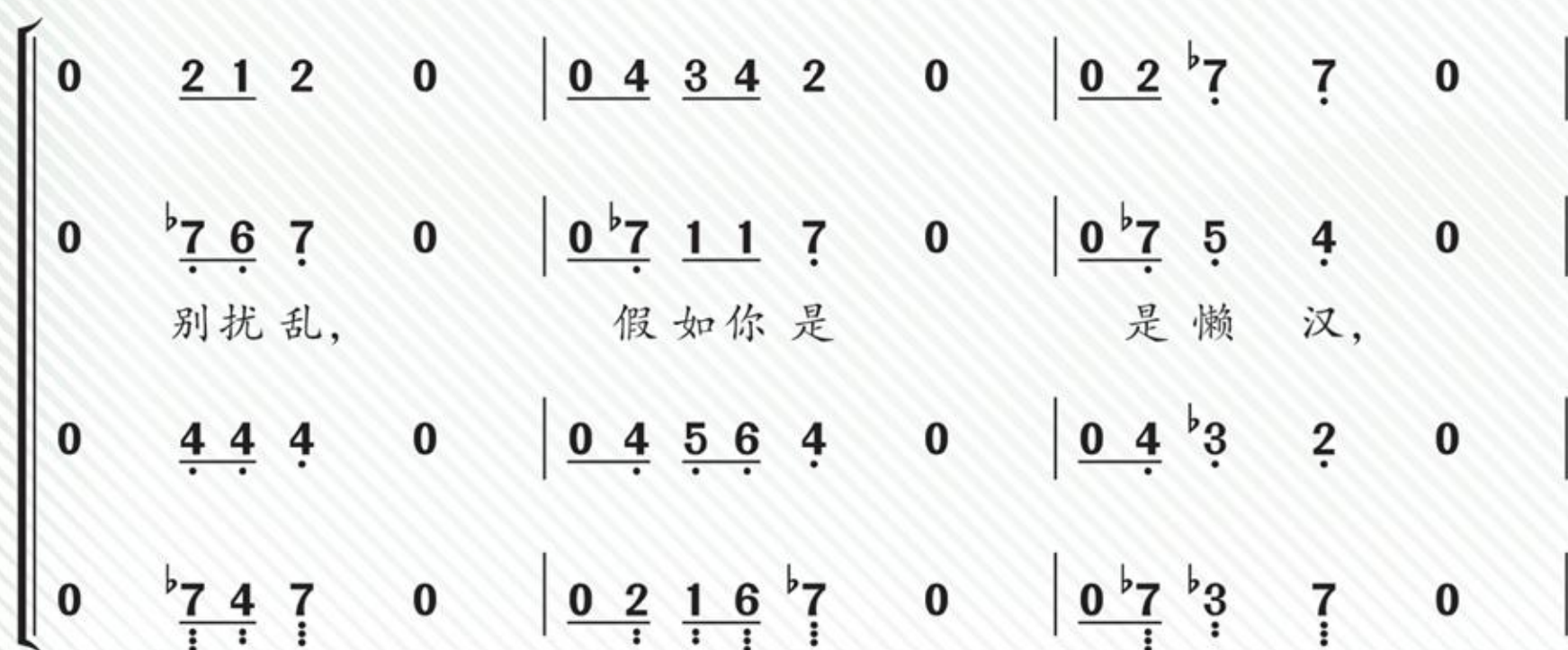
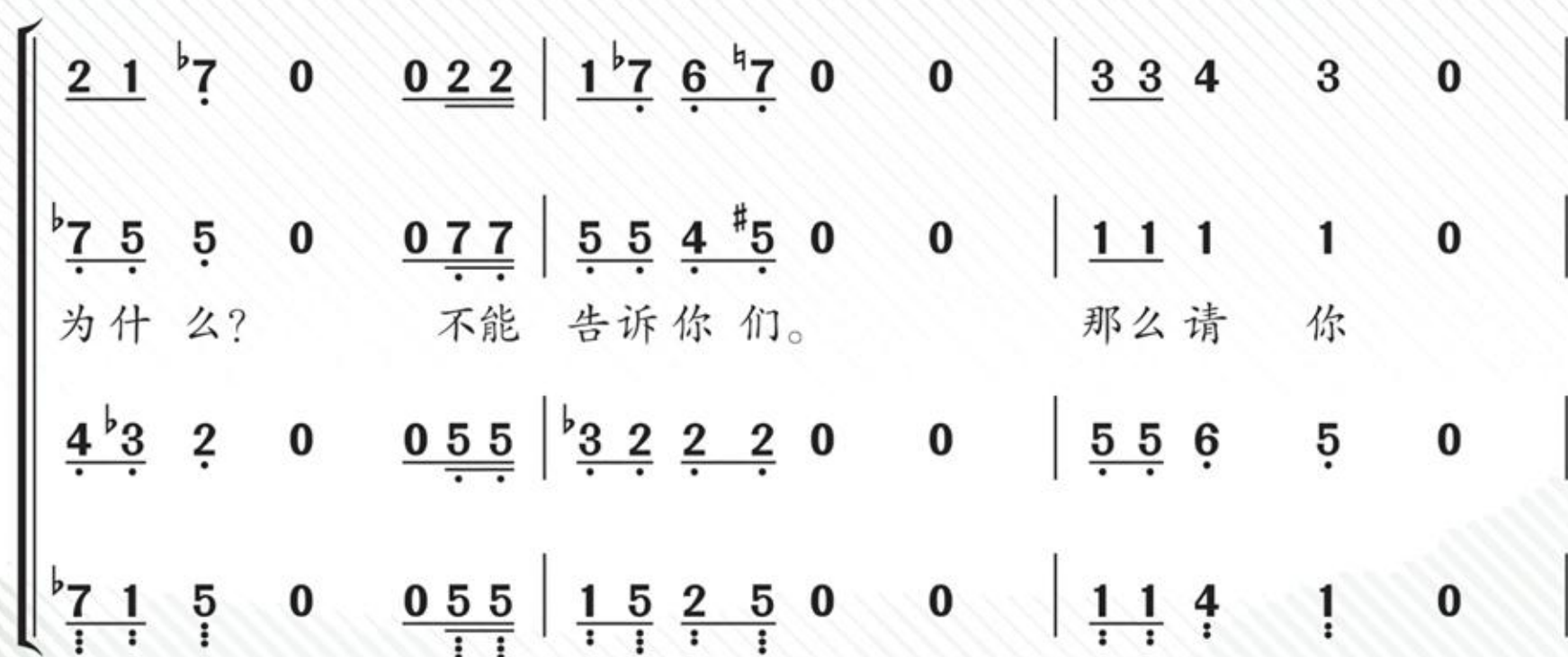
中速稍慢 优美地

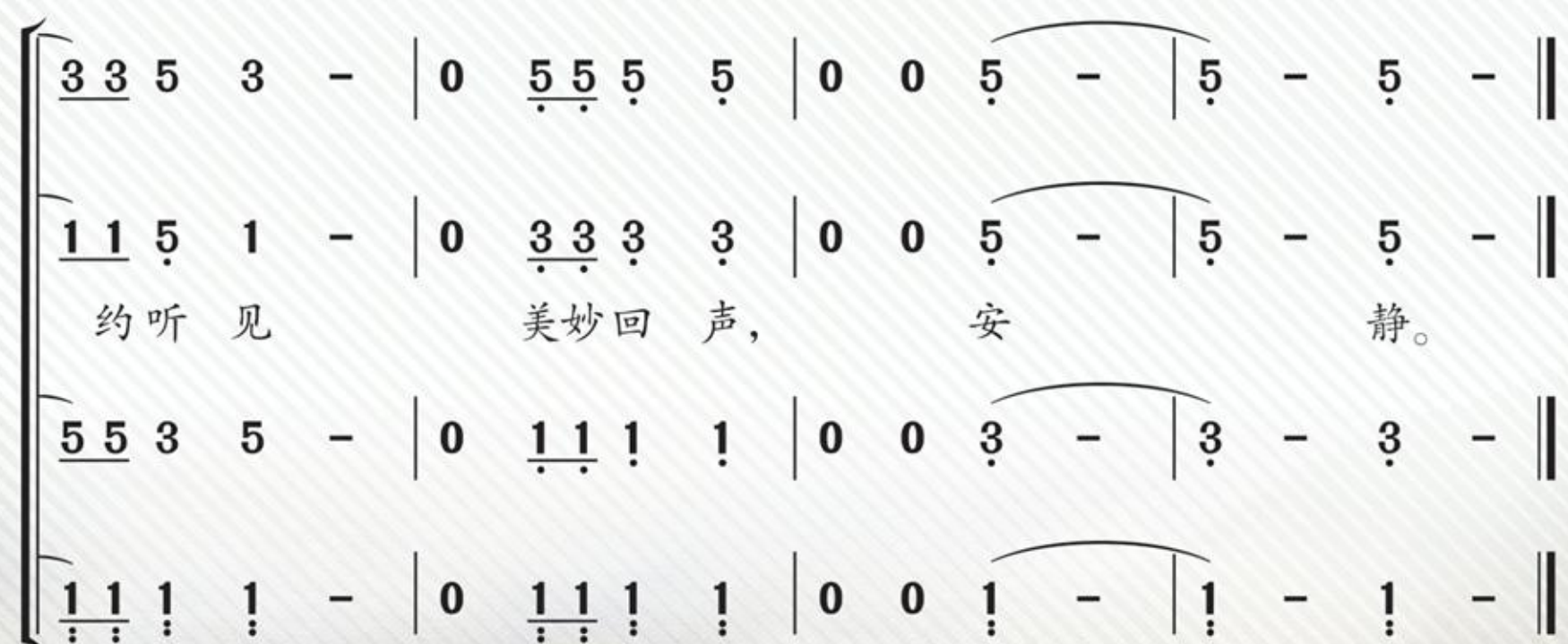
佚 名词
[尼德兰]拉 索曲

5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0	2	<u>3 4</u>	2	0
3	-	1	-	0	5	6	5	1	3	0	0	7	<u>1 1</u>	7	0
回	声,			美	妙	的	回	声,				它	在	哪	里
1	-	5	-	0	3	4	5	4	5	0	0	5	<u>5 6</u>	5	0
1	-	1	-	0	1	4	1	4	1	0	0	5	<u>1 4</u>	5	0

0	1	7	1	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	1	-	0	1	1.	<u>2</u>	3	2
0	5	5	5	0	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	1	-	0	6	5.	<u>6</u>	1	6
	在	哪	里?			哈	哈	哈	哈	哈,		它	发	出	笑
0	$\flat$ 3	2	3	0	0	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	6	-	0	4	3.	<u>4</u>	5	3
0	1	5	1	0	0	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	4	-	0	4	1.	<u>4</u>	1	4







■ 乐·读

建筑与声学不能分离

上海交响乐团音乐厅设计师矶崎新

和建筑声学师丰田泰久专访

位于上海复兴中路1380号的上海交响乐团音乐厅，以外部朴素的陶土砖和顶部灵动的曲面相结合，形如一只“大马鞍”。从更高处看去，建筑的外形又如同一本打开的总谱，让乐团人倍感亲切。而建筑的内部比外部有更多的惊喜。

音乐厅大厅共设1200个座位，以传统的“鞋盒式”与现代的“葡萄园式”相结合，听众虽坐在高低不同的区域，却能享受到相同的听觉体验。不论是地板还是天花板上6块巨大的反声板都以橡木为材料，而舞台地板是从北海道进口的原柏木，为了不影响声音的效果，丰田泰久坚持地板不刷漆。尽管音乐厅以乐队的自然声为追求，但是仍然在橡木反声板上设置了扩音设备。上海交响乐团副团长周京华解释说：“这是考虑到民乐演奏时，音高不同，通过扩音设备可以令两者更为和谐。”

音乐厅小厅根据录音棚和室内乐的要求进行设计。这个号称有400座容量的小厅中有87座为固定座位，而中央有12块可升降的舞台，可根据不同的演出需求对座位进行调节。

由于音乐厅所处的位置离地铁最近处只有6米，为了规避地铁运营所带来的震动和对声音的影响，丰田泰久引入了“悬浮”的设计。在大厅的底部共有108个水泥支墩，安放有204个隔振器，而小厅底部则有60个水泥支墩，安放96个隔振器，将音乐厅与地铁噪音相隔离。尽管这一技术在国外已十分普及，但这却是国内第一个“全浮”的建筑。

本篇章节选自2014年4月17日《东方早报》。

第二单元

音乐的独特魅力

音乐既是声音的艺术，也是情感的艺术。与其他艺术门类相比，音乐虽然不具有语义性和视觉造型性特点，但由于人类普遍具有的“联觉”心理现象，我们依然能够从音乐中产生各种听觉之外的感受。需要注意的是，虽然音乐激发的联觉体验相同，但由于个体经验与经历的差异，由联觉激发的联想会不尽相同。

“乐”的意义当然就是音乐本身，而不是借题于外界事物。有一次，贝多芬创作了一首奏鸣曲，他把新作弹与一位朋友听。朋友听完了问他：“你这曲的意义是什么？”贝多芬不答，坐下来把他的曲从头又弹了一遍说：“我的曲的意义就是如此！”

——黄自

学习项目一 音乐是什么样的艺术？

不知道你是否思考过：音乐是什么样的艺术？它用什么材料呈现？它与文学、美术等其他艺术形式有什么不同？

■ 探索空间

让我们保持安静，闭上眼睛，暂停一切思考，聆听音乐，享受唯有音乐才能带给我们的审美体验……

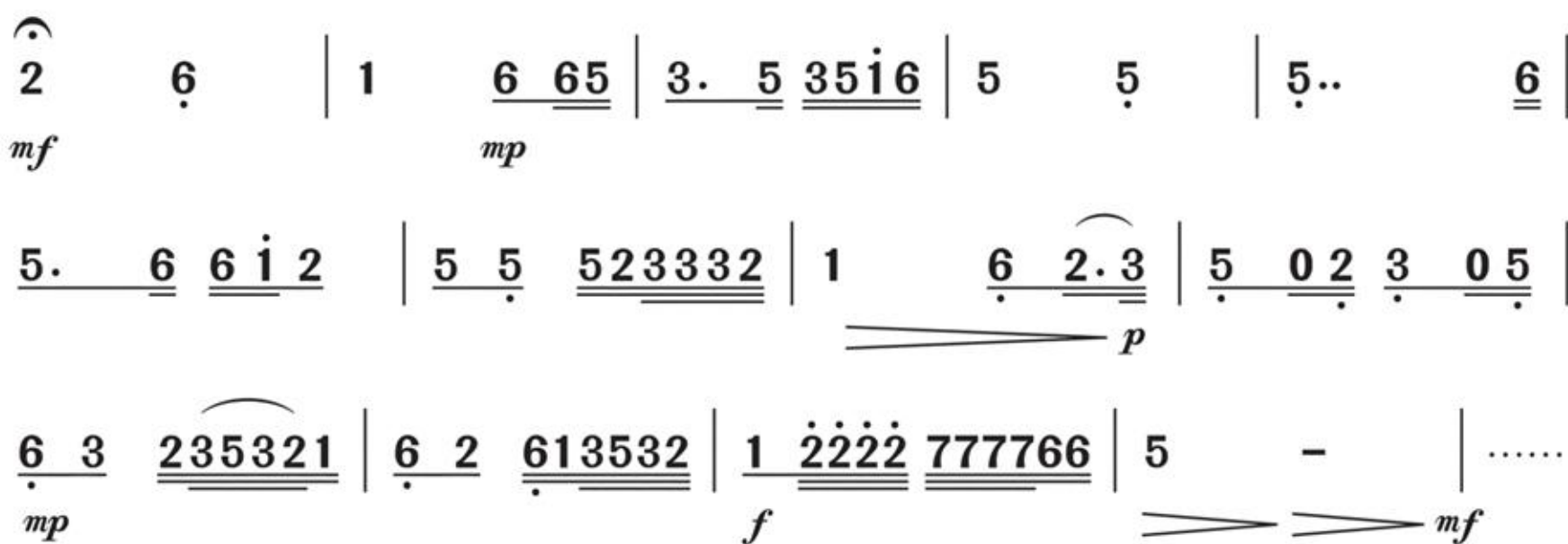
大浪淘沙

琵琶独奏

$$1 = D \frac{2}{4}$$

慢速

华彦钧演奏
曹安和记谱



人物

华彦钧（1893—1950）

■ 聆听《大浪淘沙》，说一说音乐带给你的感受。

民间艺人，别名阿炳，代表作品有二胡曲《二泉映月》《听松》、琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》等。





浪淘沙

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。



■ 对比欣赏同一题材的音乐、美术、文学作品，完成下面的表格，分析不同艺术形式的特征。

艺术形式	呈现材料	表达内容（明确/不明确）
音乐		
美术		
文学		

■ 作品赏析

四合如意

民乐合奏

$$1 = D \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$$

江南丝竹

三六头



- 对比聆听《四合如意》《扬州慢·淮左名都》，说一说它们表达了什么样的情绪。

■ 思考与讨论

- 请说一说器乐作品与声乐作品带给你的感受有什么不同。

扬州慢·淮左名都

[宋]姜夔词曲

淮左名都，
竹西佳处，
解鞍少驻初程。
过春风十里，
尽荠麦青青。
自胡马窥江去后，
废池乔木，
犹厌言兵。
渐黄昏，
清角吹寒，
都在空城。

杜郎俊赏，
算而今，
重到须惊。
纵豆蔻词工，
青楼梦好，
难赋深情。
二十四桥仍在，
波心荡，
冷月无声。
念桥边红药，
年年知为谁生？

音乐知多少

音乐是声音的艺术，满足人类对听觉美的追求。这是音乐艺术重要的价值之一。

音乐是情绪的艺术，体验音乐中不可名状、难以言传、细腻微妙、倏忽即逝的情绪正是音乐艺术的体验方式之一。

人物

姜夔（1155—1221）

字尧章，号白石道人，南宋文学家、音乐家，代表作品有《扬州慢》《杏花天影》等。



■ 学习项目二 音乐为什么会让人浮想联翩？

音乐虽然不能直接刻画明确的视觉形象并表达情感，但聆听音乐时，我们仍会产生各种各样的想象。为什么会这样呢？

■ 探索空间

- 聆听以下两首作品，说一说它们分别让你联想到了什么样的大海。

四首海的间奏曲之四

——选自歌剧《彼得·格里姆斯》

[英] 布里顿曲

Presto con fuoco $\text{♩} = 108$

人物

布里顿 (1913—1976)

英国作曲家，代表作品有歌剧《彼得·格里姆斯》、合唱《战争安魂曲》和变奏-赋格曲《青少年管弦乐队指南》等。



大海

第一乐章

[法] 德彪西曲

Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) ♩ = 116

En si b

Bons

Tromp.

Timb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) ♩ = 116

(Div.)

1^o arco

2^o pizz.

Div.

.....

人物

德彪西 (1862—1918)

法国作曲家，印象主义音乐代表人物之一，代表作品有《牧神午后前奏曲》《夜曲》《大海》《意象集》等。



■ 聆听《红色娘子军》中的两个主题，哪个主题表现“英雄”，哪个主题表现“恶霸”？说说你的理由。

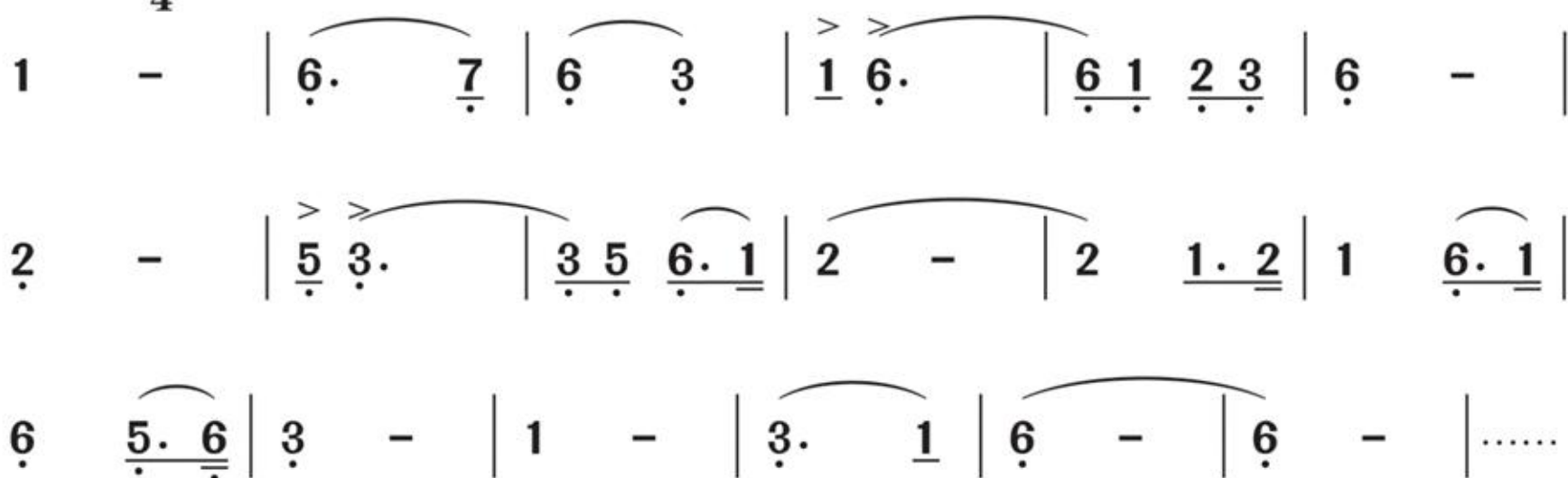
红色娘子军

管弦乐组曲

吴祖强、杜鸣心等曲

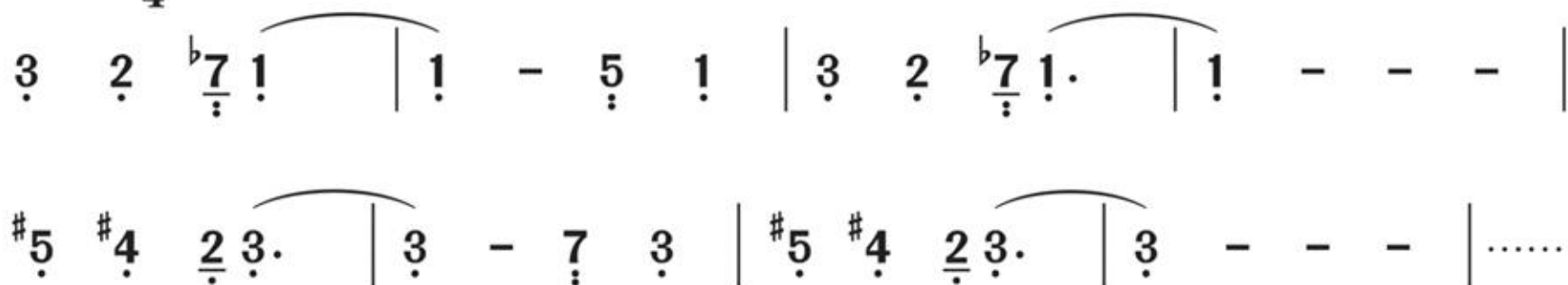
主题一

1=G $\frac{2}{4}$



主题二

1=C $\frac{4}{4}$



人物

吴祖强 (1927—2022)

作曲家、音乐理论家，代表作品有舞剧音乐《鱼美人》《红色娘子军》、琵琶与管弦乐协奏曲《春江花月夜》等。



杜鸣心 (1928—)

作曲家，代表作品有舞剧音乐《鱼美人》《红色娘子军》、交响幻想曲《青年交响乐》、交响音画《祖国的南海》等。



■ 观察以下旋律，尝试根据乐谱的形态判断哪一段表达了欢乐的情绪，哪一段表达了悲伤的情绪。

■ 乐谱的哪些形态特征与你对作品情绪的判断相关？说说你的判断理由。

旋律一

《喜洋洋》
刘明源曲

1 = D $\frac{2}{4}$

||: 5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | ^{tr} 3. 2 1 2 3 |

5 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | 1 2 6 5 1

旋律二

《小白菜》
河北民歌

1 = F $\frac{5}{4}$

5 3 3 2 - | 5 5 3 3 2 1 - | 1 3 2 6 - |

2 1 1 6 5 - |



四种音乐表现基本要素及声音的音头、音腹、音尾的变化之所以决定着音乐的表现，是因为人类心理活动中存在着“联觉”现象。

音乐知多少

联觉是一种感觉器官受到刺激引起其他感觉器官反应的心理活动。音乐正是通过联觉来表现各种听觉之外的内容。听者也是通过联觉对音乐展开联想。联觉是人类共通的心理规律，而联想的产生依赖于听者个人以往的经验、记忆等主客观因素。

■ 仔细聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，任选四个段落进行分析，将段落标题写在表格上方，并根据所列出的联觉因素，在表格中填写你认为合适的等级，以及你的联觉与联想。与同学交流联觉因素对作品表现的作用。

段落一

音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	

段落二

音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	

段落三

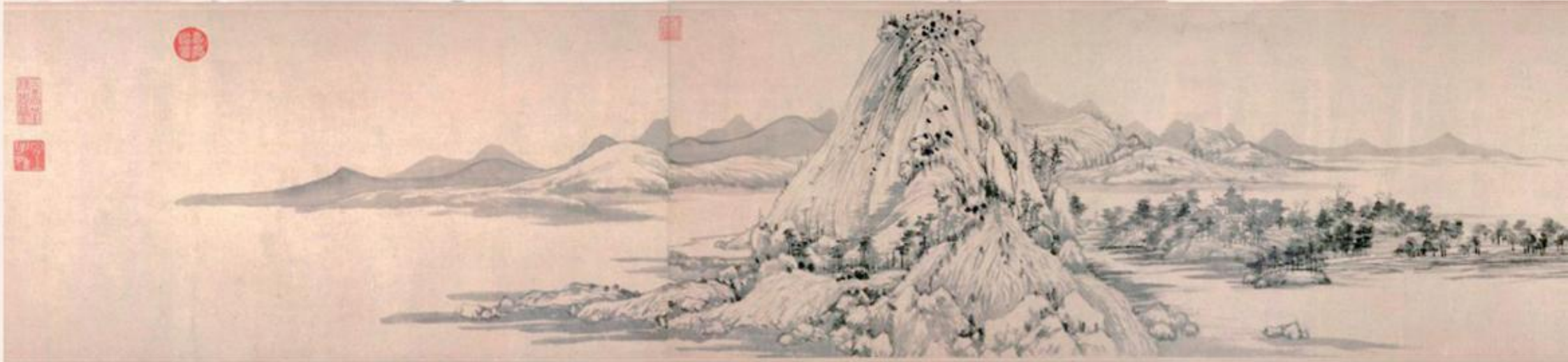
音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	

段落四

音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	

■ 仔细观赏《富春山居图》(局部),思考与绘画风格相符的音乐的联觉因素的等级,并填写下表。找到与你填写内容相近的音乐作品,为《富春山居图》(局部)配乐。

音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	



富春山居图(局部) [元] 黄公望

■ 诵读以下诗作，观赏绘画作品，思考与其相符的音乐的联觉因素的等级，完成表格。

江 雪

[唐] 柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。



寒江独钓图 [宋] 马 远

音乐的联觉因素		你的联觉与联想
音高	低 1—2—3—4—5 高	
力度	弱 1—2—3—4—5 强	
速度	慢 1—2—3—4—5 快	
音色	松弛 1—2—3—4—5 紧张	
起音	缓、柔 1—2—3—4—5 急、硬	



学习项目三 音乐是自由想象的艺术

音乐给每个人最大的自由想象空间。每个人都可以把自己的想象投射到音乐中，每个人都可以在音乐中感受自己的内心世界。欣赏者对音乐的感受与想象没有对错、高下之分。展开你自由想象的翅膀吧！

作品赏析

扬鞭催马运粮忙

笛子独奏

引子

1=D $\frac{2}{4}$

快板

魏显忠编曲

tr $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | tr $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | tr $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

f

tr $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

mf

主题

1=D $\frac{2}{4}$

热情、欢快地

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

mp

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

■ 聆听以上作品，你觉得“扬鞭”“催马”“运粮”“忙”这些词是否在音乐中得到了体现？

- 以下哪些作品标题与音乐有联觉对应关系？说说你的判断理由。

《饿马摇铃》（广东民间音乐）
 《雨打芭蕉》（广东民间音乐）
 《关山月》（古曲）
 《杏花天影》（〔宋〕姜夔词曲）
 《赛马》（黄海怀曲）
 《潇湘水云》（〔宋〕郭沔曲）
 《平沙落雁》（古曲）
 《春郊试马》（陈德钜曲）
 《满江红》（〔宋〕岳飞词，杨荫浏编配）

音乐知多少

音乐作品标题的命名有三种情况。

第一种：作品标题是作曲家要表现内容的直接体现。

第二种：作品标题是作曲家创作灵感的来源或启示。

第三种：仅仅是作品标题，并不与作品的表现内容相关。

人们对音乐的感受并不依赖于标题，也不应该受到标题的限制。

- 聆听以上作品片段，判断作品标题的命名属于哪一种。

■ 思考与讨论

- 同样标题的作品，听众的想象会一致吗？你如何看待“音乐是自由想象的艺术”这一说法？

■ 探索空间

■ 先聆听乐曲，再读一读解说词，说一说解说词中的内容是否与你对音乐的感受一致。解说词中的哪些内容是你音乐中完全无法感受到的？

一个美国人在巴黎

管弦乐合奏

[美] 格什温曲

解说词

在一个阳光和煦的早晨，一个美国人漫步去爱丽舍广场。……走过一家敞开门的咖啡馆……这位美国人过了河，坐在左岸咖啡馆的露天席上……

——[美] 迪姆斯·泰勒

主题一

1=F $\frac{2}{4}$

优美雅致的小快板

$\overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{\#4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \dots$

主题二

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

愉快、诙谐地

$\overset{567}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{b7}{\underset{\cdot}{7}} \quad - \quad | \quad \overset{b7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \quad - \quad | \quad \dots$

主题三

1=E $\frac{2}{4}$

突然地、充满活力地

$\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \dots$

主题四

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$

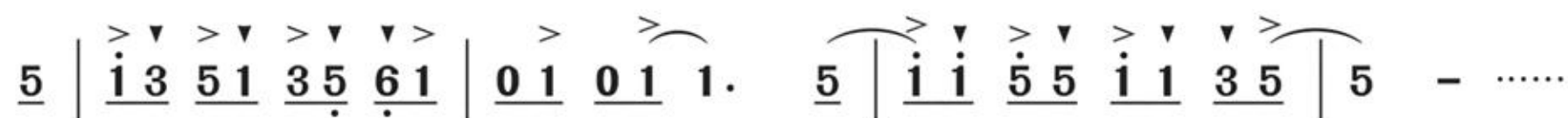
节奏鲜明的行板



主题五

$1 = D \frac{4}{4}$

快板



- 再次聆听这首作品，在音乐中你感受到了什么？
- 请你写一段解说词，表达你对这首作品的理解。

人物

格什温（1898—1937）

美国作曲家，
代表作品有《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》等。



■ 思考与讨论

- 假如你从乐曲中听不出解说词的内容，或者你的感受与乐曲解说词不一样，你该如何欣赏音乐？
- 如果你无法理解一首作品表达的内容，或一首作品不能让你产生视觉性的联想，你该如何欣赏这样的作品？
- 尝试为一首无标题器乐作品写一段解说词。
- 你认为欣赏音乐需要解说词吗？

■ 成长训练营

■ 聆听合唱《大漠之夜》，听辨各声部的音色。

■ 学唱《大漠之夜》，根据自己的理解演唱。同学间分享各自的艺术处理，讨论音乐表演中的差异。

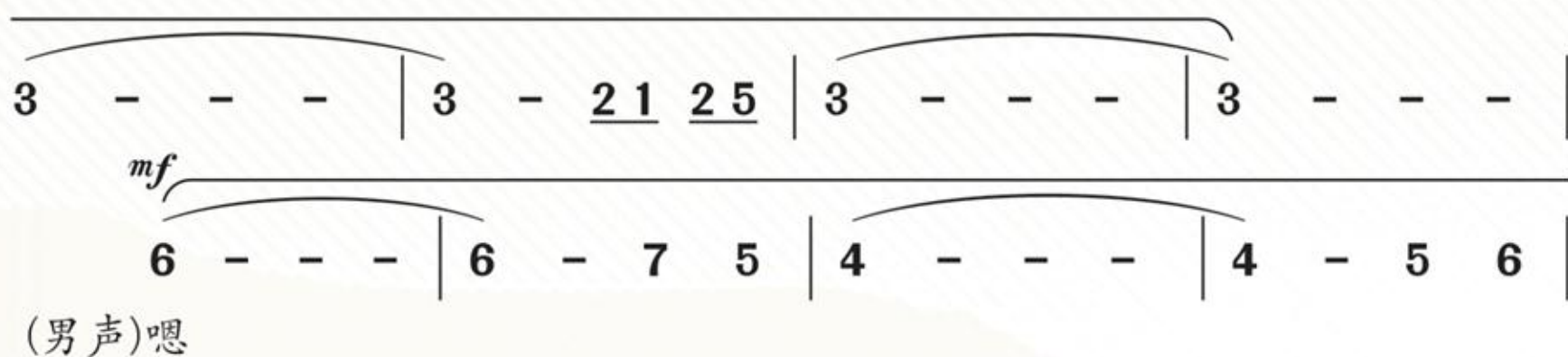
大漠之夜

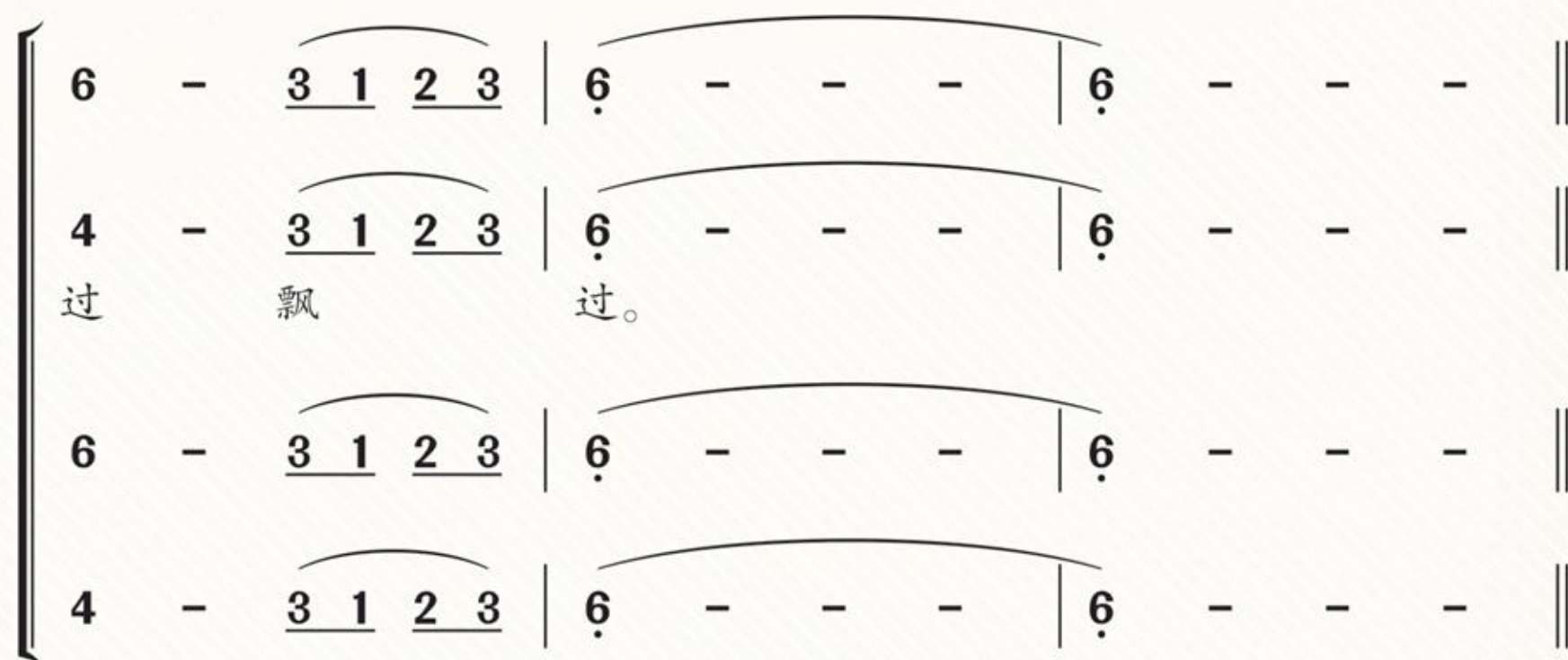
1= $\flat$ E $\frac{2}{2}$

中速 抒情地

邵永强词

尚德义曲





■ 试一试，与同学合奏这首歌曲吧！

■ 乐·读

骊龙双珠光照琴瑟，犀牛一角声叶箜篌

扈姑遂从襟底取出一枝角来，光彩夺目，如元玉一般，先缓缓地吹起。原来这角上面有个吹孔，旁边有六七个孔，手指可以按放，亦复有宫商徵羽，不似巡街兵吹的海螺只是“呜呜”价叫。听那角声，吹得呜咽顿挫，其声悲壮。当时玳姑已将箜篌取在膝上，将弦调好，听那角声的节奏。胜姑将小铃取出，左手揷了四个，右手揷了三个，亦凝神看着扈姑。只见扈姑角声一阕将终，胜姑便将两手七铃同时取起，商商价乱摇。铃起之时，玳姑已将箜篌举起，苍苍凉凉，紧钩漫摘，连批带拂。铃声已止，箜篌丁东断续，与角声相和，如狂风吹沙，屋瓦欲震。那七个铃便不一齐都响，亦复参差错落，应机赴节。

这时黄龙子隐几仰天，撮唇齐口，发啸相和。尔时，喉声，角声，弦声，铃声，俱分辨不出。耳中但听得风声，水声，人马蹙踏声，旌旗熠耀声，干戈击轧声，金鼓薄伐声。约有半小时，黄龙举起磬击子来，在磬上铿铿锵锵地乱击，协律谐声，乘虚蹈隙。其时箜篌渐稀，角声渐低，惟余清磬，铮铄未已。少息，胜姑起立，两手笔直，乱铃再摇，众乐皆息。子平起立拱手道：“有劳诸位，感戴之至。”众人俱道：“见笑了。”子平道：“请教这曲叫什么名头，何以颇有杀伐之声？”黄龙道：“这曲叫《枯桑引》，又名《胡马嘶风曲》，乃军阵乐也。凡箜篌所奏，无和平之音，多半凄清悲壮；其至急者，可令人泣下。”

.....
本篇章节选自《老残游记》第十回，作者〔清〕刘鹗。

第三单元

欣赏的智慧

俗话说“内行看门道，外行看热闹”，这在音乐欣赏活动中也不例外。要想对音乐产生深刻的体验、强烈的感动、巨大的满足感，仅具有与生俱来的听觉能力是远远不够的，还需要我们具有欣赏的智慧。本单元中，我们将深入到每一个音中，再次体会其起音、衰减、持续、消逝的音响过程。在音乐发展过程中，通过听觉体会其中的层次，“观察”作曲家是如何独具匠心、创造性地铺垫和设计音乐作品高潮的。

音乐可以给人比一切智慧、一切哲学更高的启示。

——[德] 贝多芬

■ 学习项目一 感受声音的每个瞬间

能否专注于对声音每个瞬间变化的体验是欣赏能力高低的重要表现。让我们从感受音乐中的每个瞬间开始，提高音乐欣赏能力吧！

■ 作品赏析

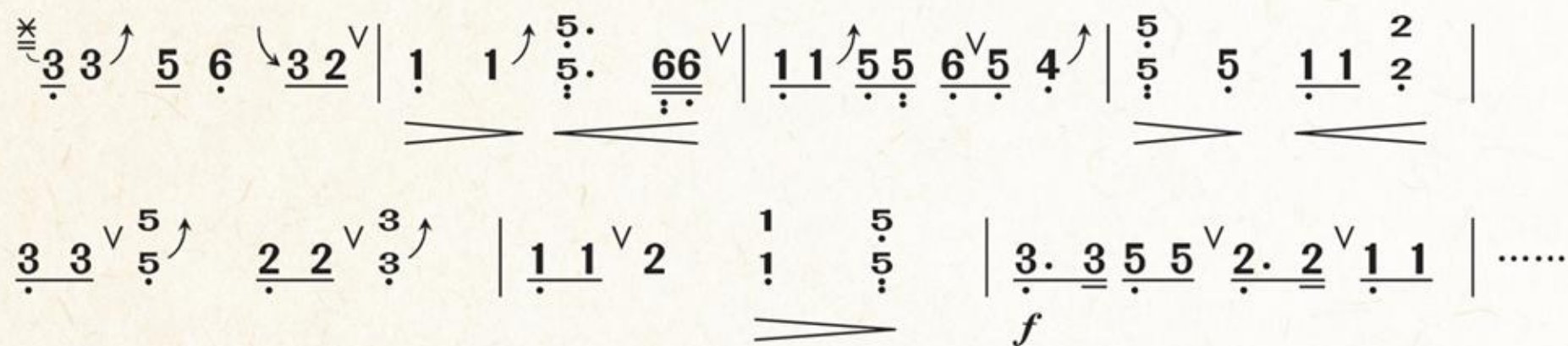
汉宫秋月

古筝独奏

$$1 = D \frac{4}{4}$$

大板第一 行板 沉思地

山东筝曲
张为昭传谱
袁 莎记谱



■ 欣赏古筝独奏《汉宫秋月》片段，注意全神贯注聆听每个音的音头、音腹、音尾，感受音乐的细微变化。

■ 说一说你对“听到”与“聆听”的理解，与同学交流这两个词在音乐欣赏中的异同。

音乐知多少

品味音乐韵味的关键是全神贯注聆听乐音响起后的每个部分，这一点在聆听中国音乐作品时尤为重要！

■ 聆听钢琴独奏《汉宫秋月》，体会其与古筝演奏版本的不同韵味。



汉宫秋月图 [清]袁耀

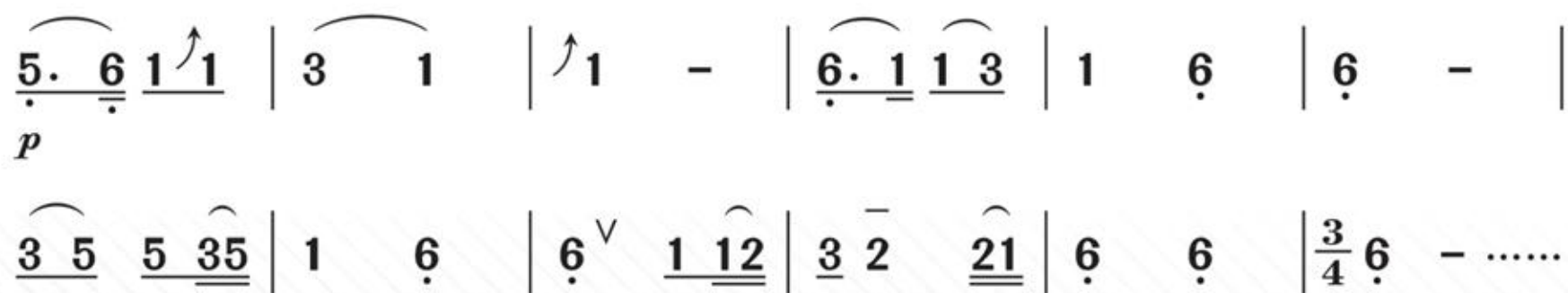
胡笳十八拍

管子独奏

1=F $\frac{2}{4}$ (简音作 5)

慢速

古曲
茅匡平、胡志厚编曲



■ 聆听管子独奏与单簧管独奏的《胡笳十八拍》，比较它们的不同，体会中国音乐的韵味。



文姬归汉图 [金] 张 瑀

■ 聆听陆春龄演奏的《鹧鸪飞》，感受音乐的强弱、高低、音色等方面的变化。

鹧鸪飞

笛子独奏

1=F $\frac{4}{4}$

自由地

湖南民间乐曲

陆春龄改编

3₂ 2 - - - | 1 - - - ∨ | $\sharp 4$ 3 - - - ∨ | $\overset{6}{5}$ - - - |

mp *慢板* *p*

5 - - - | $\overset{7}{6} \cdot \overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{56}$ | $\overset{3}{2}$ - $\overset{2}{3} \overset{1}{6}$ |

ppp *mf*

$\overset{3}{2}$ - - - $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{2} \cdot \overset{6}{3} \overset{6}{5} \cdot \underline{7} \underline{6754}$ | $\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{\sharp 4} \underline{3254} \underline{352}$ |

f

$\overset{32}{1}$ - $\underline{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \overset{1}{5}$ | $\overset{3}{2} \cdot \overset{6}{3} \overset{6}{5} \cdot \underline{7} \underline{6754}$ | 3 - $\underline{3} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ |

$\overset{3}{2} \cdot \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{56} \overset{2}{1} \cdot \underline{2} \underline{5435}$ | $\overset{7}{6}$ - $\overset{1}{6} \underline{12} \underline{5672}$ | $\overset{7}{6}$ - $\underline{6} \underline{32} \underline{5} \underline{6}$ |

$\overset{32}{1} \cdot \underline{6} \underline{2312} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{5} \overset{1}{5}$ | $\overset{6}{32} \underline{5} \underline{6} \overset{2}{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{56}$ | $\overset{3}{2}$ - $\underline{2} \cdot \overset{2}{3} \underline{1} \underline{2}$ |

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}2} \underline{6765} \underline{3256}$ | $\overset{3}{2}$ - $\underline{2} \underline{35} \underline{2312}$ | $\overset{6}{32} \underline{1} \underline{2} \underline{35} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6133}$ |

p

$\overset{6}{5}$ - $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\overset{2}{5}$ - - - | $\overset{6}{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7}$ |

pp

■ 思考与讨论

■ 为什么在音乐厅欣赏音乐时要保持安静？



■ 成长训练营

春 游

1=C $\frac{6}{8}$

欢乐地

李叔同词曲

5	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		3	<u>4</u>	5.		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	5	<u>5</u>		4	<u>2</u>	3.	
春	风	吹	面	薄	于	纱,			春	人	装	束	淡	于	画,		
3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		1	<u>2</u>	3.		3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		2	<u>7̇</u>	1.	
春	风	吹	面	薄	于	纱,			春	人	装	束	淡	于	画,		
1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		1	<u>1</u>	1.		1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		5̇	<u>5̇</u>	1.	

5	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		3	<u>4</u>	5.		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	5	<u>5</u>		4	<u>2</u>	1.	
游	春	人	在	画	中	行,			万	花	飞	舞	春	人	下。		
3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		1	<u>2</u>	3.		3	<u>3</u>	3	<u>3</u>		2	<u>7̇</u>	1.	
游	春	人	在	画	中	行,			万	花	飞	舞	春	人	下。		
1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		1	<u>1</u>	1.		1	<u>1</u>	1	<u>1</u>		5̇	<u>5̇</u>	1.	



■ 分组合作，为这首歌曲设计演唱的速度、力度，并标记在乐谱中。与同学一起唱一唱、奏一奏，对比不同设计的效果，选出最佳方案。

■ 学习项目二 感受音乐的每个层次

多条旋律并行发展的音乐组织形式称为复调。作品中的旋律“层次”越多，音乐越复杂，欣赏的难度也就越大。养成关注音乐各个层次的习惯，是欣赏能力的重要表现。

■ 作品赏析

■ 边读谱边仔细聆听以下作品，注意“追踪”主题出现的位置和次数。这首作品中，有三条旋律在并行发展。锻炼你同时关注音乐多个层次的能力吧。

$\flat$ B 大调前奏曲与赋格（赋格片段）

BWV866

主题

[德] 巴赫曲

Allegretto scherzoso



全曲

Allegretto scherzoso



① T 表示乐曲主题。

5

mf

T

9

T

13

T

cresc. a poco a poco

16

19

f

dim.

p

T

23

26

mf

T

29

a)

f dim.

32

35

p

T

poco cresc.

39

mf

f

42

45

senza rall.

f

音乐知多少

复调是一种非常重要的音乐创作手法。它有助于表现人类内心的复杂情感与思想活动，以及生活中多重因素交织在一起的感受。

■ 欣赏以下作品，关注各个声部的进行，感受声部之间的配合。

牧 歌

混声无伴奏合唱

1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

柔板 辽阔、开朗地

蒙 古 族 民 歌

安波记录、海默填词

瞿 希 贤 编 合 唱

S. 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

A. $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

T. 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

B. $\underline{\underline{3}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{!}} \mid \underline{\underline{!}} - \mid$

翠 绿 的 草 地 上 哎

翠 绿 的 草 地 上

翠 绿 的 草 地 上

$\underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

3 5 | 5. 6 | 5 6 5. | 5 - | 5 1 | 1. 2 |
跑 着 白 羊, 羊 群 像

3 3 | 3 - | 2 2. | 2 - | 5 1 | 1 7 6 5 |
跑 着 白 羊, 羊 群 像 珍

7 7 | 7 - | 7 7. | 7 - | 5 1 | 1 7 6 5 |
跑 着 白 羊, 羊 群 像 珍

3 3 | 3 - | 5 5. | 5 - | 3 - | 3 - |
跑 着 白 羊, 羊 群

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 : 1 : - | 3 : - |

3 2. | 2 3 2 | 6 1 | 1 2123 | 1 - | 1 - |
珍 珠 撒 在 绿 绒 上。

6 - | 7 - | 6 - | 5 6 | 1 - | 1 - |
珠 撒 在 绿 绒 上。

#4 - | 4 - | 3 - | 5 6 | 1 - | 1 - |
珠 撒 在 绿 绒 上。

2 6 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 2 6 | 1 - |
像 珍 珠 在 绿 绒 上。

6 6 | 5 - | 6. 3 | 5 - | 5 2 3 | 1 - |
在 绿 绒 上。

人物

瞿希贤 (1919—2008)

作曲家，代表作品有无伴奏合唱《牧歌》、歌曲《听妈妈讲那过去的事情》《飞来的花瓣》等。



■ 探索空间

■ 聆听柴科夫斯基的《e小调第五交响曲》，关注不同旋律声部带给你的感受。

e 小调第五交响曲

Andante [俄] 柴科夫斯基曲

Tempo I. (♩ = 54)

Ob. Cl. Fag. Cor.III

Violins I Violins II Violas Cellos Double Basses

pp mf p dolce molto espr.

请注意，并不是每一个乐器声部都是一个独立的层次。在乐队作品中，常常是一组乐器的多个声部构成一个层次，如几件乐器共同完成一条旋律线，几组乐器共同构成一个和声背景。

人物

柴科夫斯基 (1840—1893)

俄罗斯浪漫乐派作曲家，代表作品有《第六交响曲“悲怆”》、歌剧《黑桃皇后》、芭蕾舞剧《天鹅湖》及管弦乐曲《1812 序曲》等。



animando — — — — — riten. Sostenuto

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III

animando — — — — — riten. Sostenuto

Sostenuto

■ 思考与讨论

- 学习聆听音乐的多个层次，为你带来哪些不同的音乐欣赏体验？

■ 创意工作坊

音乐的视觉表达

做成半透明的色块，以动画的形式呈现，按一下键盘，色块就向前跳一下，与音乐进行同步。

当音乐中出现乐器主奏段落时，让乐器的图片飞入、飞出。



当乐器组演奏的段落出现时，以乐器组演奏的图片提示。



当音乐中出现乐器主奏段落时，让乐器的图片飞入、飞出。

当关键音出现时，以箭头提示即将出现的音，还可以加入动图表示这个音带给人的感受。



当乐器组演奏的段落出现时，以乐器组演奏的图片提示。

这是德沃夏克的《第九交响曲》第二乐章……

Cor. ingl.

Cl. I, II, B.

Viol. I, II

Vle.

Vcl.

Cb.

p

a2

pp

在音乐进行中，以移动的字幕介绍乐曲相关的背景、知识、欣赏提示……

Cor. ingl.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

Viol. I, II

Vle.

Vcl.

Cb.

pp

f

p

pp

molto cresc.

f dim. > p

ppp

molto cresc.

f dim. > p

ppp

molto cresc.

f dim. > p

ppp

molto cresc.

f dim. > p

ppp

molto cresc.

f dim. > p

■ 找到合适的演示软件，以一首作品的乐谱为基础，按照上面的提示在乐谱上做动态标注，随音乐进行同步呈现。

■ 想一想：如何让你的音乐视觉表达更精彩、动人？

学习项目三 感受音乐的铺垫与高潮

我们在聆听大型音乐作品时，常常会发现其中有很长一段都听不到明确的旋律。想一想：作曲家为什么要创作这样的音乐呢？

作品赏析

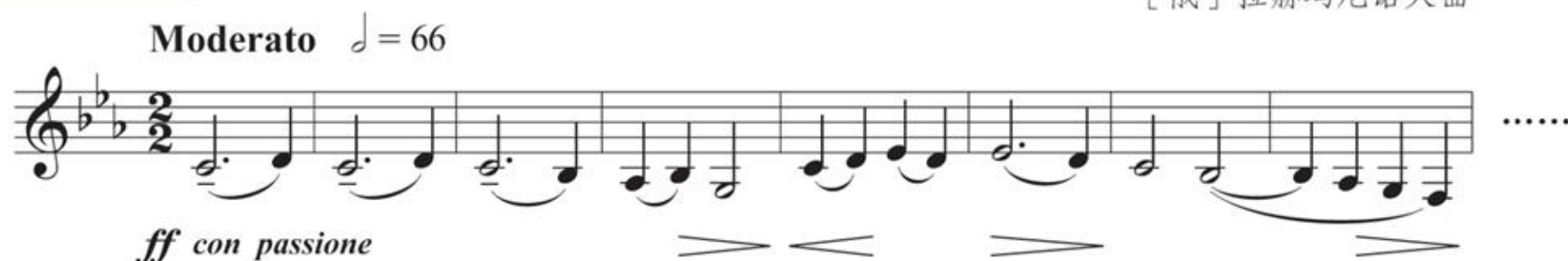
■ 对比聆听以下音乐片段，说一说它们给你带来的不同感受。

直接从主题进入时听。

c 小调第二钢琴协奏曲

片段一

[俄] 拉赫玛尼诺夫曲



从引子的铺垫开始听，直到主题进入。

片段二

Moderato $\text{♩} = 66$

Piano I

p poco a poco cresc.

Moderato. ($\text{♩} = 66$)

Piano II

rit. a tempo con passione ff

rit. a tempo

1

1

ff con passione

.....

音乐知多少

音乐中的高潮在出现之前，往往会有适当的铺垫。欣赏音乐时非常重要的习惯，就是要专注聆听音乐中铺垫部分的发展方向，蓄积内心的张力。用这样的方式欣赏音乐，会产生更强烈的感动。

人物

拉赫玛尼诺夫

(1873—1943)

俄国作曲家、钢琴家、指挥家，代表作品有《第二钢琴协奏曲》《前奏曲》《音画练习曲》等。



♭b 小调第一钢琴协奏曲

第三乐章

片段一

这是第三乐章的主题，听听它什么时候出现。

[俄] 柴科夫斯基曲

Molto meno mosso



片段二

从这里开始了一个持续较长的铺垫过程，请保持期待……

Molto meno mosso

黄河

钢琴协奏曲

这是《东方红》的主题，听听它在什么时候出现。——请保持对主题的期待！

片段一 《东方红》主题

冼星海曲
殷承宗等改编

Allegro

.....

片段二

请专注聆听音乐中的
铺垫段落。

Allegro

.....

■ 完整欣赏钢琴协奏曲《黄河》，感受音乐的铺垫与高潮。

音乐知多少

中国传统音乐常常采用“一步一景”的长廊式、线性铺陈的结构布局。西方音乐结构中的高潮则像哥特式建筑的尖顶，其他建筑围绕尖顶形成支撑，无论是短小精致的歌曲还是篇幅宏大的交响曲，都有明显的高潮布局。如果说，欣赏中国音乐需要专注每一个当下的体验，欣赏西方音乐则需要保持对未来高潮的期待。



苏州狮子林（局部）



北京颐和园长廊（局部）



德国慕尼黑市政厅

■ 欣赏琵琶独奏《月儿高》、唢呐独奏《百鸟朝凤》的不同段落，在感受结构布局的同时，专注聆听每一个音的过程。

月儿高

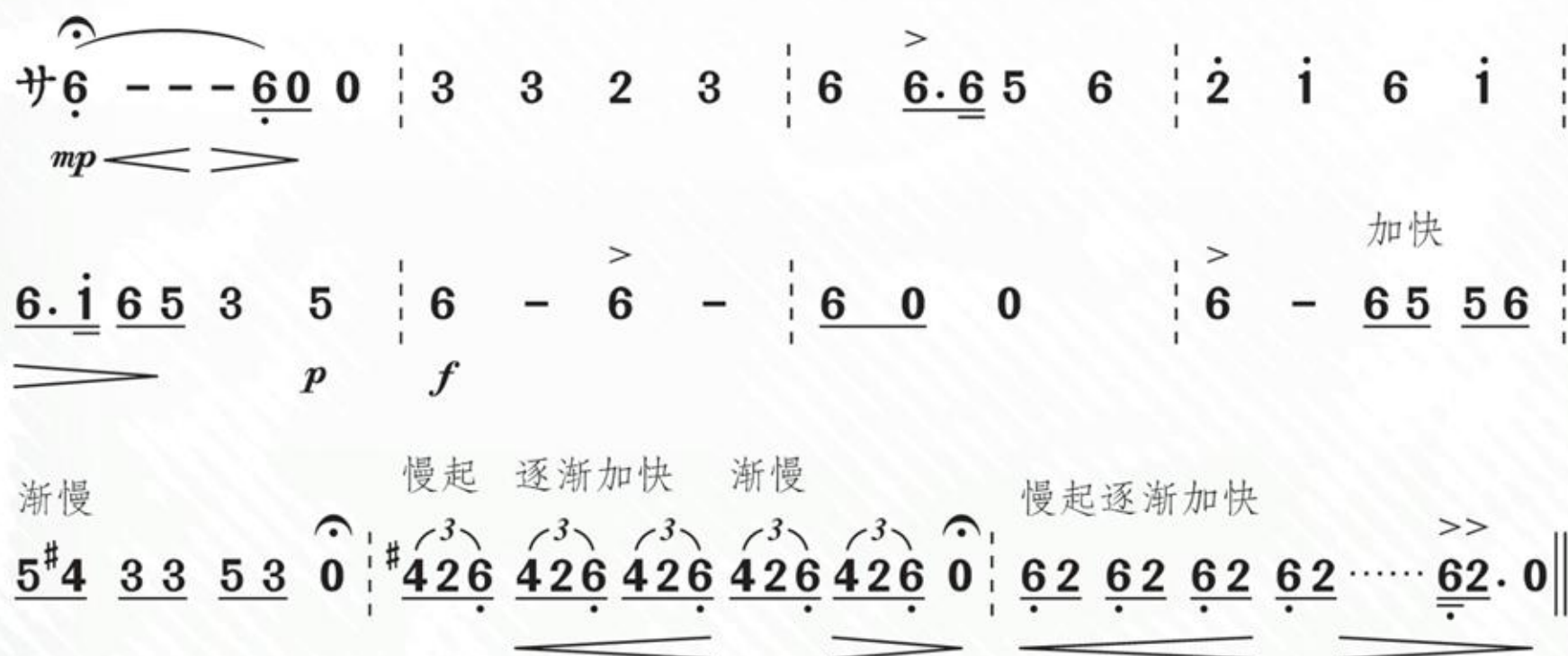
琵琶独奏

〔一〕海島冰輪

$$1 = C$$

自由地

卫仲乐演奏谱



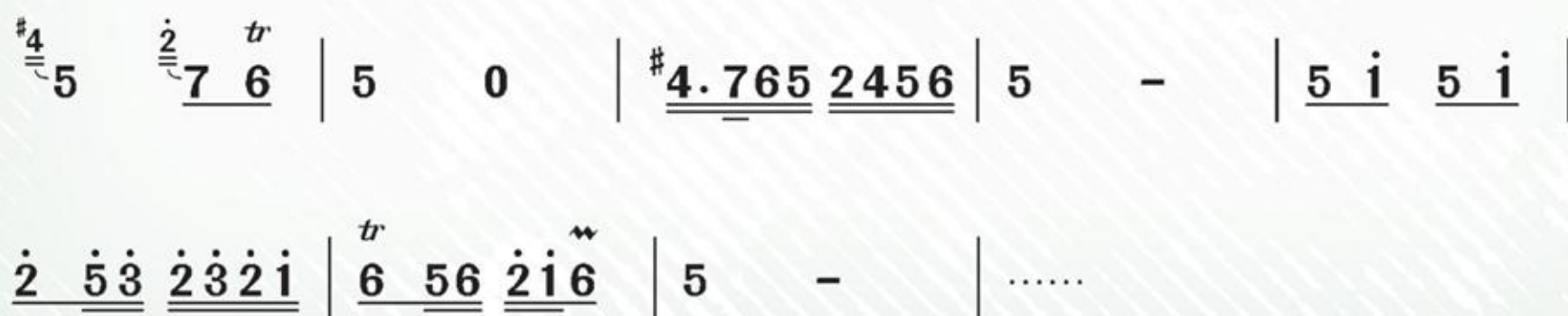
百鸟朝凤

唢呐独奏

$$1 = A \frac{2}{4}$$

明朗、优美、充满活力地

山东民间乐曲
陈家齐整理
任同祥演奏



■ 创意工作坊

音乐会策划方案

选择几首你喜欢的音乐作品，组织一场音乐会，结合本单元的学习内容，设计音乐会策划方案。

策划思路：

设定音乐会主题
为音乐会“起名”

围绕主题选择音乐作品
注意作品情绪类型的多样化与编排

从以下四个方面
为音乐会设计导赏文案
作曲家与演奏家、歌唱家的相关信息
音乐作品带给人的情绪与感受
音乐作品中的丰富层次
音乐作品中的铺垫与发展过程

设计听众互动环节

音乐会的宣传与记录
宣传册、海报、作品相关资料、演出录像

第四单元

音乐表演的“二度创作”

一首音乐作品在面世之前，需要作曲家与表演者的共同创作。作曲家将自己内心的乐思与情感，以音乐符号的形式记录于乐谱之中；表演者根据作曲家提供的乐谱，以精湛的技艺将其演绎为具体可感可知的音响。因此，表演者的技艺与想象力是不可替代的，他们都值得我们尊重和钦佩。本单元中，我们将感受音乐表演艺术的魅力，了解音乐表演艺术家的伟大之处。

一个洞察力灵敏的、知道什么是成功的演奏的人演奏这些作品，作曲者就会惊讶地发现他的音乐中竟会有以前他不知道的、不敢相信的东西。

——〔德〕卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫

■ 学习项目一 音乐中的“高难度”

完美的音乐艺术呈现需要表演技术的支持，技术是艺术表现的基础和前提。表演艺术家为了高水平的艺术呈现，需要高强度的练习，以不断提升自己的技术。

■ 作品赏析

■ 音乐作品中有许多技术高难的作品，让我们欣赏表演艺术家的高超技术，感受他们的魅力！

更高、更快、更强

小提琴独奏《庆丰收》（张靖平曲）

古筝独奏《战台风》（王昌元曲）

扬琴独奏《林冲夜奔》（项祖华曲）

女声独唱《复仇的火焰在我心中燃烧》（〔奥〕莫扎特曲）



■ 在音乐表演艺术中，更高、更快、更强很难，但是，更低、更慢、更弱也很难。



更低、更慢、更弱

二胡独奏《病中吟》（刘天华曲）

管子独奏《江河水》（王石路、朱广庆等整理改编）

笛子独奏《妆台秋思》（古曲）

男声独唱《跳蚤之歌》（〔俄〕穆索尔斯基曲）

人物

刘天华（1895—1932）

作曲家、民族乐器演奏家、音乐教育家，代表作品有二胡曲《良宵》《光明行》《空山鸟语》等。



■ 思考与讨论

■ 高艺术水平是否需要高技术水平的支持？技术水平高是否代表着艺术水平高？

■ 探索空间

- 观看视频，了解表演者的学习过程，说一说你的感受。



- 请说出老师向学生提出了哪些要求，为什么？学生怎样才能达到老师的要求？



- 指挥家向乐队或合唱队员提出了哪些要求？为什么？

■ 思考与讨论

- 高水平乐团对团员与指挥有哪些要求？假如你来当指挥，你将如何开展班级合唱与合奏排练？
- “台上一分钟，台下十年功。”表演艺术家为什么值得我们钦佩？

■ 成长训练营

- 与同学合作演唱歌曲，注意声音的控制，练习真假声切换的技术。

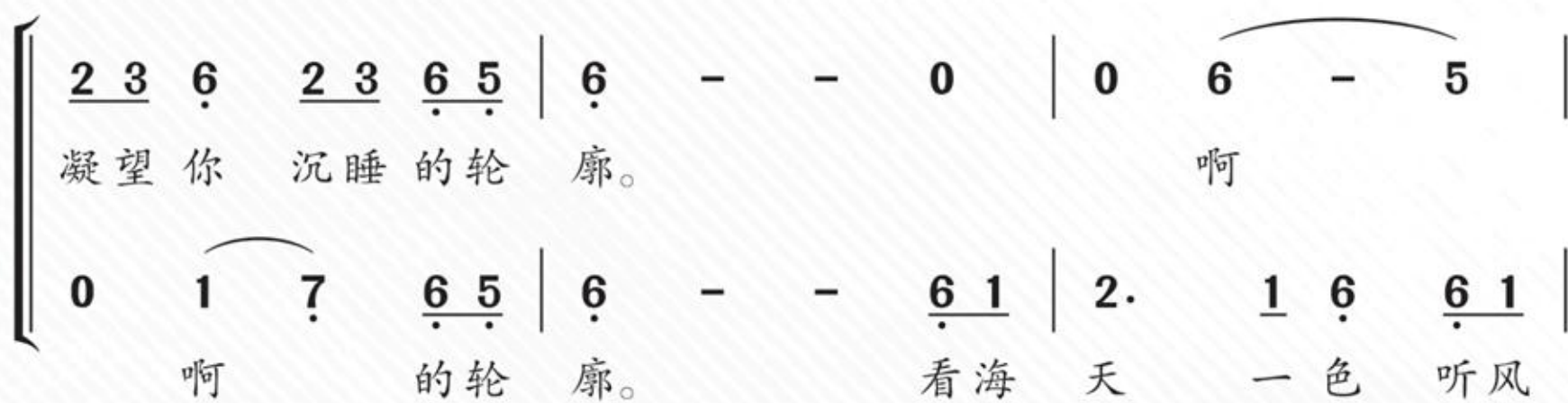
大 鱼

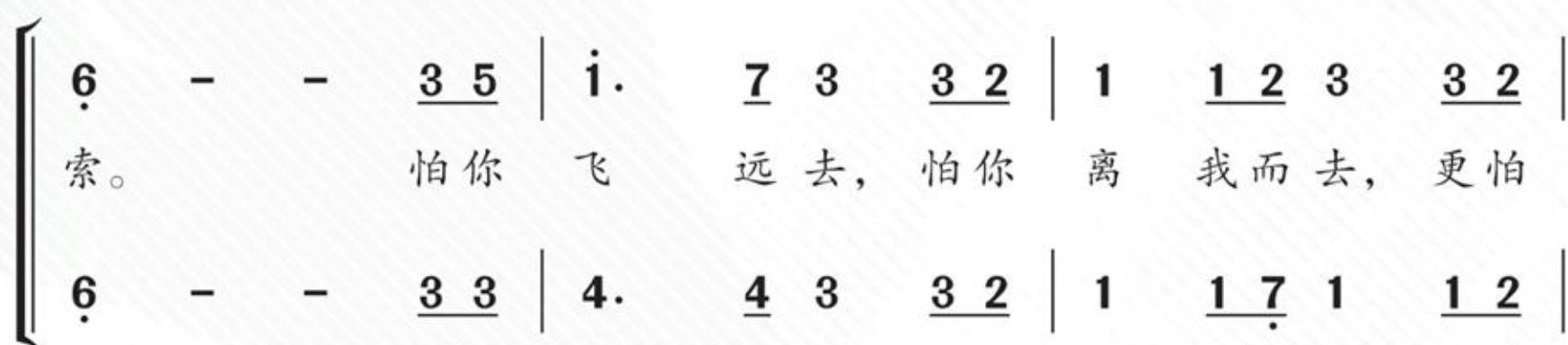
——动画电影《大鱼海棠》主题歌

1=D $\frac{4}{4}$

中速 深情地

尹 约词
钱 雷曲
编写组改编





■ 学习项目二 表演艺术家的二度创作

作曲家创作出音乐作品后，需要经过音乐表演艺术家的二度创作，才能够呈现在听众面前。表演艺术家的每一次二度创作，都可能会有所不同，这为我们带来了多样的音乐体验。

■ 作品赏析

我本是卧龙岗散淡的人

——选自京剧《空城计》

我本是卧龙岗散淡的人，凭阴阳如反掌保定乾坤。
先帝爷下南阳御驾三请，算就了汉家的业鼎足三分。
官封到武乡侯执掌帅印，东西战南北剿博古通今。
周文王访姜尚周室大振，汉诸葛怎比得前辈的先生。
闲无事在敌楼我亮一亮琴音，我面前缺少个知音的人。



谭富英



马连良

音乐知多少

在中国戏曲中，就同一唱段而言，不同流派，甚至同一流派不同演员的处理也会有很多差异。对音乐作品的二度创作体现了表演者对作品的独特理解，彰显了表演者的个性与创造力。

原来姹紫嫣红开遍

——选自昆曲《牡丹亭》

原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣。
良辰美景奈何天，
赏心乐事谁家院！
朝飞暮卷，云霞翠轩。
雨丝风片，烟波画船。
锦屏人忒看的这韶光贱！
遍青山啼红了杜鹃，
茶蘼外烟丝醉软。
牡丹虽好，
他春归怎占的先！
闲凝眄，生生燕语明如翦，
呖呖莺歌溜的圆。



张继青



华文漪

■ 对比欣赏以上不同戏曲表演艺术家的演唱版本，感受他们对相同唱段的不同演绎。你更喜欢哪个版本？为什么？

■ 作品赏析

$\flat$ e 小调前奏曲与赋格（前奏曲片段）

BWV853

[德] 巴 赫曲

Lento moderato



斯维亚托斯拉夫·特奥菲洛维奇·里赫特的演奏

罗莎琳·图雷克的演奏



■ 聆听以上作品，为你喜欢的演奏版本投票。

哥德堡变奏曲（咏叹调片段）

BWV988

Andante espressivo ♩ = 72

[德]巴 赫曲



不同时期的格伦·古尔德

■ 同一位演奏家在不同时期，也会对同一首作品作出不同的处理。请搜集格伦·古尔德在不同时期演奏《哥德堡变奏曲》的音响，说说他的演奏有什么不同。

■ 分组合作，搜集巴赫《二部创意曲》No.9和普契尼歌剧《贾尼·斯基基》选段《我亲爱的爸爸》的不同演奏、演唱版本，说一说表演者对作品的不同理解和艺术表现。

■ 探索空间

- 请仔细观察三个编订者对肖邦同一首作品的编订版本，找出其中的差异。

前奏曲

Op.28 No.2

[波兰] 肖 邦 曲

Lento Op.28 nr 2

Lento



音乐知多少

许多著名演奏家在编订经典名作时，会把自己对音乐的处理和对演奏的建议标记在乐谱上。

同一首作品，不同演奏家编订版本的差异，就是音乐表演二度创作的体现。

近年来，乐谱的出版越来越流行“净版”（严格遵循作曲家手稿，绝不添加编订者意图），显示了对作曲家及二度创作者的尊重。

■ 思考与讨论

- 如果你是一个表演者，如何理解“严格认真读谱”与“二度创作”之间的关系？

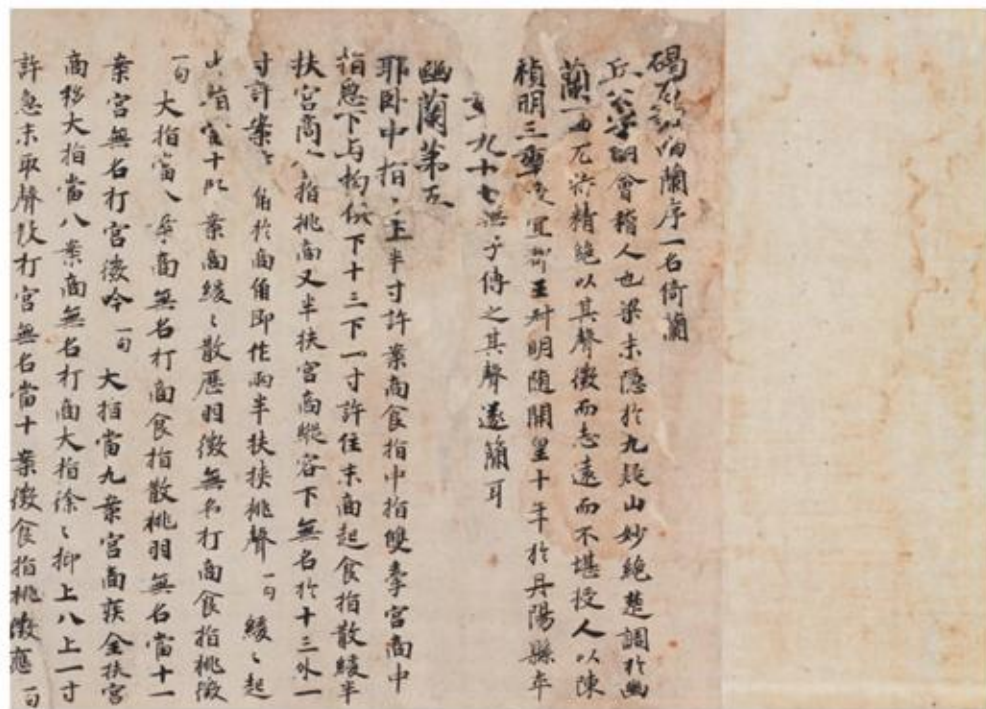
■ 学习项目三 记谱法与二度创作的空间

古往今来，人类一直在寻找准确记录音乐的方法，用以保护与传承音乐文化。于是，形成了不同类型的记录听觉感受的符号体系——乐谱。

■ 探索空间

- 了解以下记谱法，尝试分析每种记谱法的特点。

文字谱 用文字记录弹奏指法、音位等的一种记谱方式。我国现存最早的文字谱为古琴谱《碣石调·幽兰》。



古琴谱是最具代表性的文字谱。在古琴艺术发展过程中，为方便记录，发展出减字谱。减字谱是将文字谱的指法、技法、术语等减取其较具特点的部分组合而成。



挑的符号是“乚”

勾的符号是“フ”

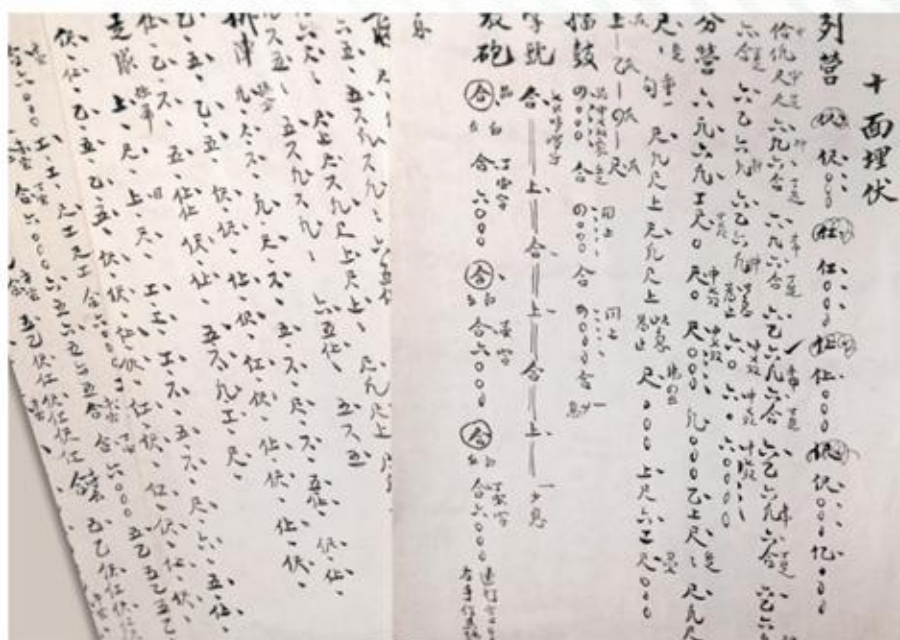
抹的符号是“木”

剔的符号是“マ”

打的符号是“丁”

擘的符号是“尸”

我国另一种具有代表性的文字谱是工尺谱，是用工、尺等“谱字”记录不同音高的一种记谱法。



工尺谱	合	四	一	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	伋	伋	伍	亿
现代唱名	sol ₁	la ₁	xi ₁	do	re	mi	fa	sol	la	xi	do ¹	re ¹	mi ¹	fa ¹	sol ¹	la ¹	xi ¹
简谱	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

纽姆谱 纽姆（Neumes）是希腊语，意为“符号”。纽姆记谱法产生于 8 世纪，是在歌词上方标记简单的符号，指示旋律大致轮廓的一种记谱法。到 10 世纪，开始在一根线的上下方记入符号，表示音高和时值。随着音乐的发展，纽姆谱由一条线变为多条线，最后确定为五条线（这与钢琴的发展有关），即为现在的五线谱。



纽姆谱



五线谱

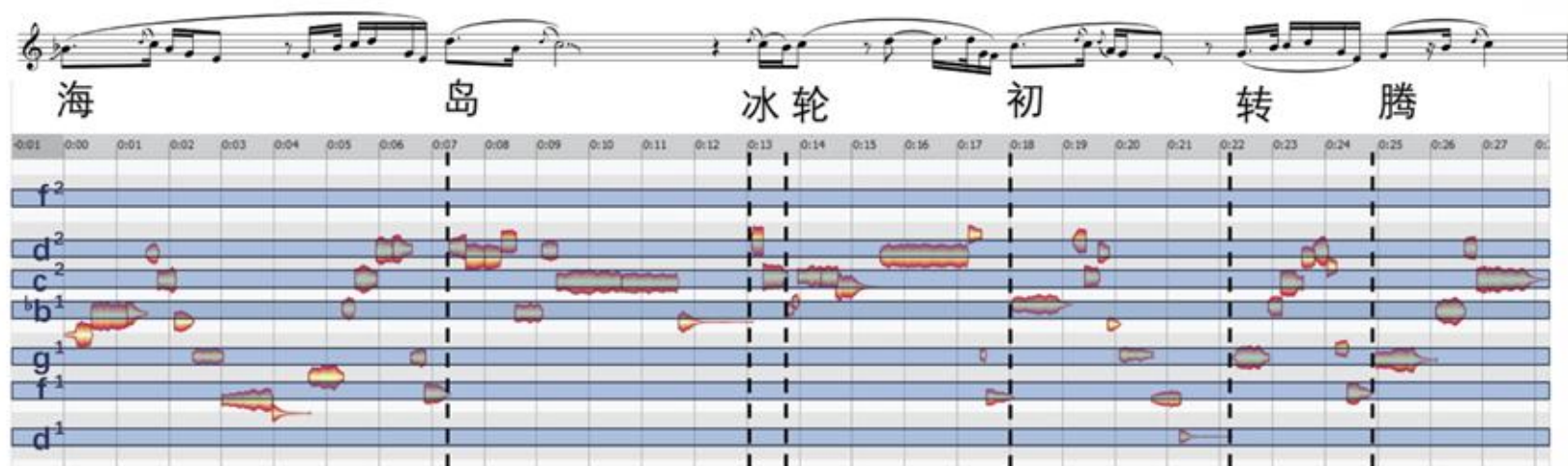
■ 你还知道哪些记谱法？向同学介绍你了解的记谱法。

音乐知多少

乐谱是一种记录音乐的符号系统。不同的记谱法有自己的适用范围与使用传统，简谱与五线谱因各自的优势得到了广泛的传播与使用。但实际上，没有哪一种乐谱能够完整、精准地记录人类对音乐的感受。因此，口传心授和模仿在音乐学习中也是十分重要的。

■ 仔细观察以下对京剧唱腔进行音频数据分析的图片，比较唱腔的音高与左侧标准音高，以及唱腔各音的时长与上面五线谱音符的时值，你发现了什么？

■ 想一想：如果不采用口传心授的方式，而根据乐谱学习京剧，会对京剧的传承造成什么影响？



思考与讨论

■ 中国传统音乐艺术家是否需要学习西方的乐理知识？学习西方乐理知识与保护中国传统音乐之间应该是什么样的关系？

■ 用什么方式学唱中国戏曲、民歌等，才能传承它们特有的韵味？

- 你认为还有其他记录音乐的方式吗？试着在下面进行呈现。

音乐知多少

乐谱作为记录音乐的符号系统，是音乐的备忘工具、传播载体。乐谱在音乐传播中的功能，犹如文字在语言和知识传播中的功能。

音乐表演艺术中十分突出的二度创作现象，与记谱法的不完备、不精准有很大关系。

音乐艺术的传承难以脱离口传心授的方式，这也是音乐艺术的复杂性与记谱法不完备的鲜明体现。

人民教育出版社



印在心里的歌

人民教育出版社

中国人民解放军军歌

1=C $\frac{2}{4}$

行进速度 勇往直前地

公木词
郑律成曲

$\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}.$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ |
向前 向前 向前! 我们的队伍 向太阳, 脚踏着

6 $\underline{5.3}$ | $2 -$ | $2.$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{0}$ |
祖国的大地, 背负着民族的希望,

$\underline{1\ 1\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 3}$ | $2 -$ | $1.$ $\underline{0}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ |
我们是一支不可战胜的力量。我们是工农的

$6.$ $\underline{2}$ | $5\ 0$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ | $6.$ $\underline{53}$ | $2.$ $\underline{0}$ | $\underline{1.3\ 5\ 5}$ |
子弟, 我们是人民的武装, 从无畏惧,

$\underline{3.5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5.7\ \dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5.5\ 5}$ | $\underline{6.\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}\ 5$ | $\underline{\dot{3}.\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ |
绝不屈服, 英勇战斗, 直到把反动派消灭干净, 毛泽东的

$5\ 5$ | $\underline{6.\dot{1}\ \dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 7}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5\ 0$ |
旗帜高高飘扬。听! 风在呼啸 军号响;

$\underline{3\ 0}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\widehat{6\ \dot{1}}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \dot{2}.\ \underline{0}\ |\ 5\ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 听！ 革命 歌声 多 嘹 亮！ 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 向 解 放 的

$5\ 5\ |\ 5\ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ 5\ |\ \underline{5.\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |$
 战 场， 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 赴 祖 国 的 边 疆。 向 前 向 前！

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}.\ |\ \underline{\dot{1}.\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}.\ \parallel$
 我 们 的 队 伍 向 太 阳， 向 最 后 的 胜 利， 向 全 国 的 解 放！

- 识读乐谱，背唱歌曲，表现革命先辈的革命乐观主义精神。
- 根据歌曲旋律，为歌曲配柱式和弦，并参与表现。

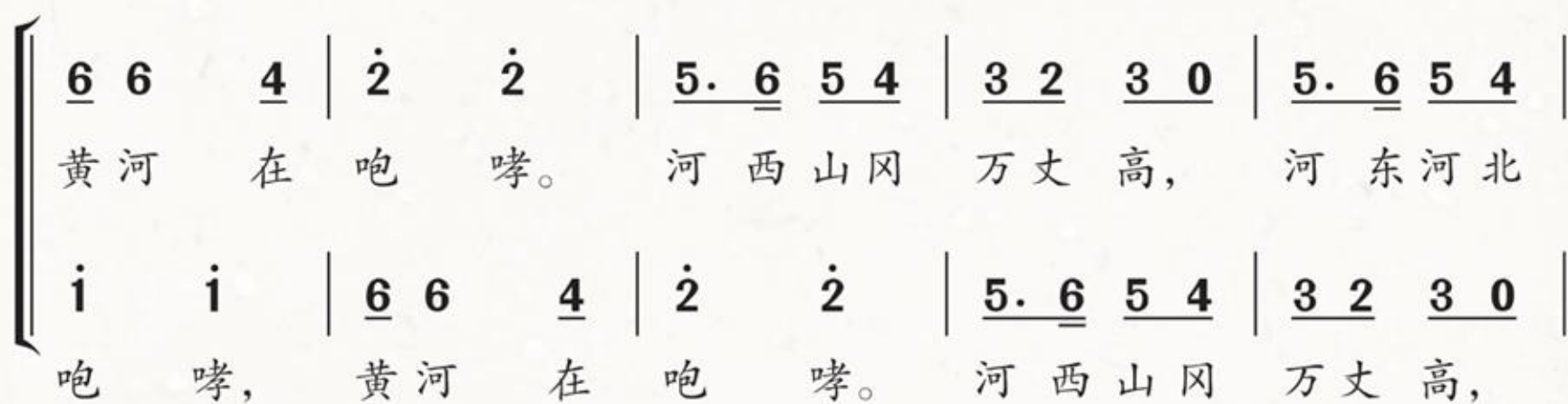
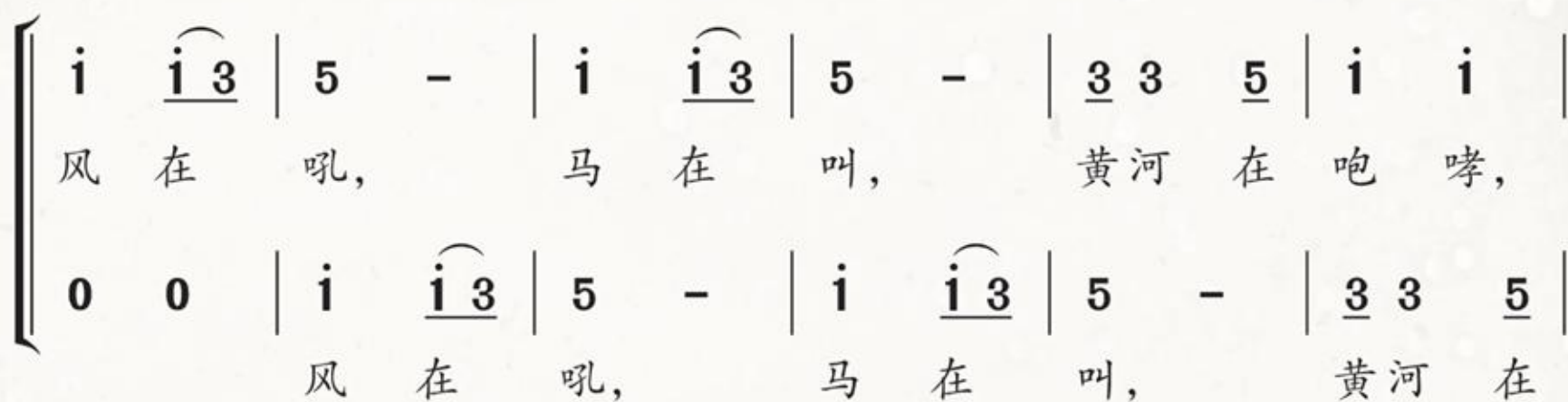
保卫黄河

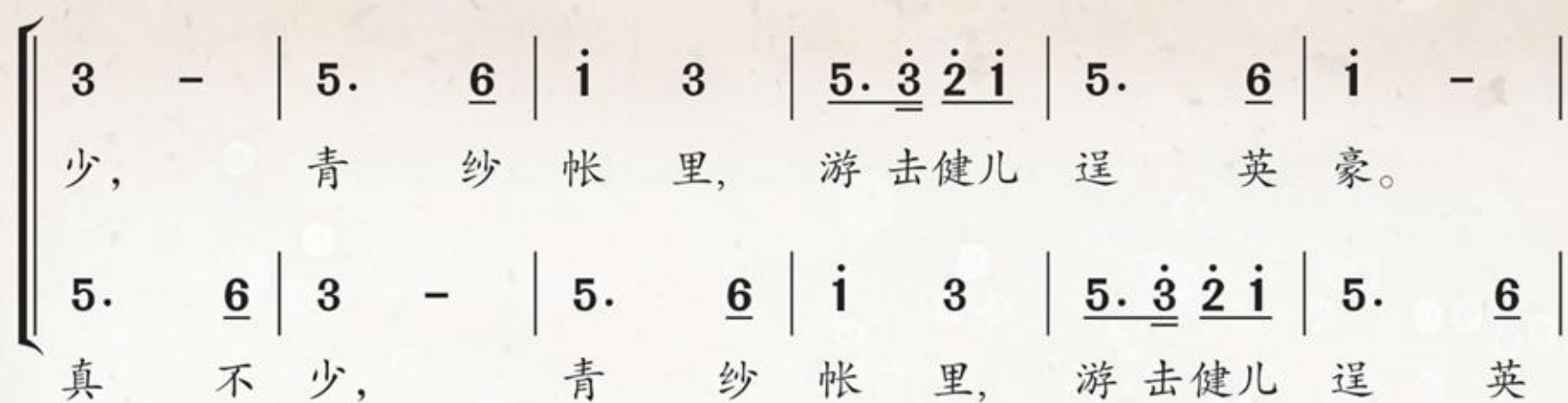
——选自《黄河大合唱》

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快 明快、有力地

光未然词
冼星海曲





■ 请加入《黄河大合唱》的朗诵词并配乐朗诵。

[朗诵词]

但是，中华民族的儿女啊！谁愿像猪羊一般任人宰割？我们要
抱定必胜的决心，保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

学习测评

音乐基础

- 边看乐谱边听音频，找出乐谱中的错误。

1 = G $\frac{6}{8}$

$\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underset{\vee}{3}}\ 0\ 0 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underset{\vee}{4}}\ 0\ 0 \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}}}\ \overset{>}{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}}}}} \quad |$

p

$\underline{\underline{\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 7\ 1\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\underline{3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7}}}} \quad | \quad \dots$

- 分组合作，构唱老师指定的音程及和弦。
- 为老师给出的旋律片段配上指定音级的原位和弦、转位和弦及其变化、分解方案，小组合作演唱或演奏。

音乐品鉴

- 聆听老师播放的音乐，说出作品的风格。
- 聆听老师播放的音乐，说出作品的体裁及其所属的地区。
- 为老师指定的情境选配恰当的音乐。
- 聆听老师播放的音乐，说一说它属于哪个历史时期。

随乐指挥

- 根据节拍提示随乐指挥，注意指挥手势要准确，有表情。眼睛要看着乐谱。

我的舞台

歌手开唱了 这学期你学会唱几首歌？给同学唱唱，看谁唱得多。

乐队排练啦 四位同学一组，在老师的帮助下，每个人选择一件乐器（键盘乐器、竖笛或打击乐器），看谱排练并展示。

印在心里的歌 《中国人民解放军军歌》

创意展台

■ 为老师指定的歌曲编配伴奏，并与同学合作表演歌曲。

我思我想

- 从以下问题中选择一个，小组合作讨论并陈述：
 - 你如何看待音乐风格的多样性？
 - 你对中国古代音乐文明的成就有哪些认识？

我的音乐收藏

■ 向同学展示本学期你新增的音乐收藏专题吧！把你喜欢的作品推荐给同学听。

本学期新增收藏专题是：_____

后 记

本套教科书（一~九年级）由人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 音乐》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为北京大方四象文化传播有限公司，封面插图绘制为宋晨、田蕾、赵存存。我们感谢为本册教科书提供专业支持的曹利、孙岩、巩子晗、俞若愚等老师，以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。视觉中国、新华社为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758588，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 音乐

(简谱)

七年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU YINYUE
JIANPU



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38341-0



9 787107 383410 >