



义务教育教科书

艺术 美术

七年级
下册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

七年级

下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

主 编：胡知凡

副 主 编：徐 军

分册主编：李荣华

编写人员（以姓氏笔画为序）：

叶伟良 朱 婧 李 强 李竞飞

赵 军 徐 军 崔仲琼 雷圣锋

责任编辑：赵 军

责任设计：李 媛

责任校对：王 苗

责任印制：唐 琿

封面插图：蝶——破茧而出（装置艺术）

义务教育教科书 艺术 美术 七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和微电影……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教材时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 时代赞歌——社会主义建设成就 1

第1课 辉煌成就 2

第2课 生活之美 6

单元要点 优秀的美术作品是一首时代赞歌。



第二单元 多彩校园——动态与场景表现 10

第1课 精彩瞬间 12

第2课 律动青春 16

单元要点 美术能表现和记录多彩的校园生活。



第三单元 美美与共——校园艺术节设计 20

第1课 广而告之 22

第2课 盛情邀约 26

第3课 各美其美 30

单元要点 校园艺术节是展示我们艺术才华、彰显个性的舞台。



第四单元 赓续血脉——寻访革命遗（旧）址 34

第1课 寻根之旅 36

第2课 永恒记忆 40

单元要点 革命精神可以通过美术形式进行传播与继承。



◇ 开荒牛——献给深圳特区（雕塑） 1984年 潘鹤 中国美术馆藏

作品中，开荒牛低头向前，右前腿弯曲，其余三腿用力后蹬，竭尽全力地将身后的树桩连根拔起。整座雕塑充满动感和力量感，象征着深圳这座城市的开拓精神。

第一单元 时代赞歌

——社会主义建设成就

【基本问题】

艺术家如何运用不同的艺术手法赞美时代？

【单元情境】

中华人民共和国成立之后，特别是党的十八大以来，我国的经济实力、科技实力和综合国力都跃上了新的台阶，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的新时代。艺术家如何用手中的画笔描绘时代新貌、讲述中国故事？

【单元导读】

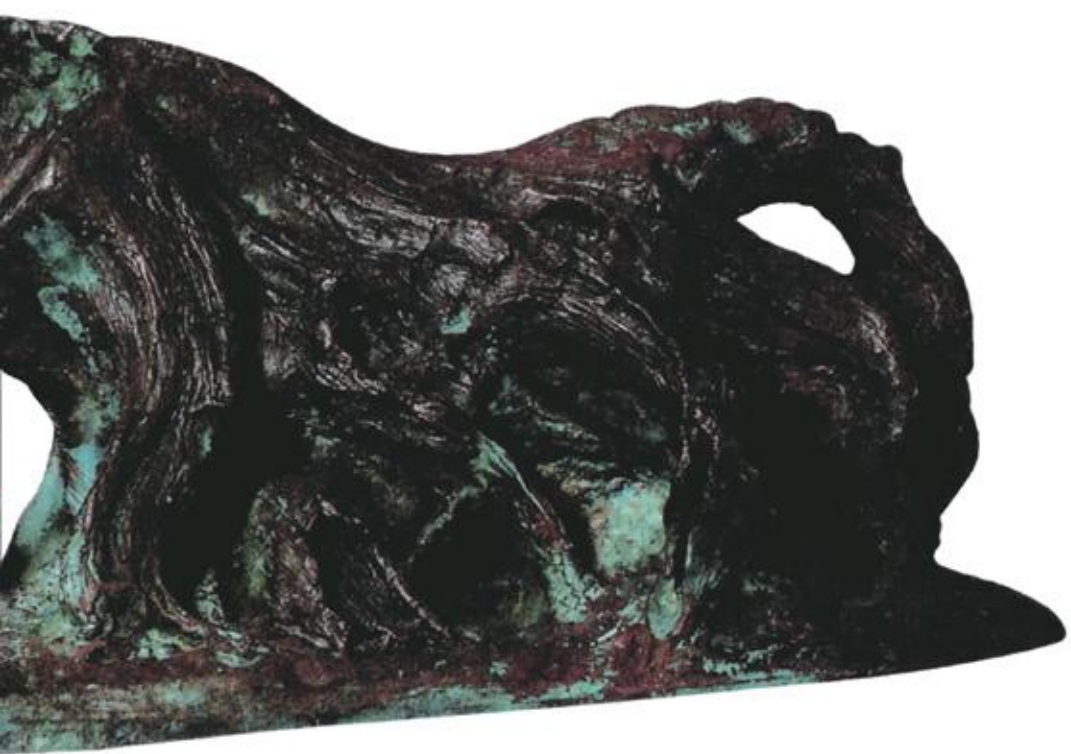
本单元通过欣赏反映我国社会主义建设成就的美术作品，感受艺术家的创作手法、思想境界和爱国热情。

【关键词】

欣赏方法、题材、艺术语言

【单元目标与评估依据】

- 欣赏表现社会主义建设成就的美术作品。
- 与同学分享自己对美术作品的感受。
- 理解“优秀的美术作品是一首时代赞歌”。



第1课 辉煌成就

【本课情境】

随着时代的发展，众多艺术家用不同的美术形式表现中国式现代化建设取得的历史性成就。在美术作品中，艺术家们是如何表现我国科技事业蓬勃发展的？

优秀的美术作品不仅记录着时代的发展，也是时代精神的写照。随着时代的进步，美术创作在绘画题材、表现技法及思想内涵上得到进一步丰富。



欣赏与分析

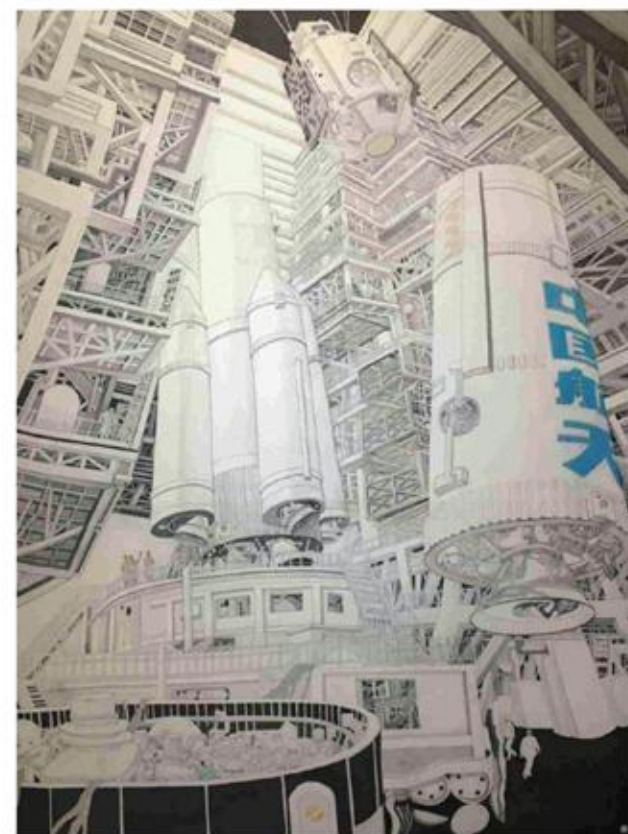
赏析反映我国科技发展成就的美术作品，思考并探究它们的创作背景。
说一说：画家运用了哪些表现形式，表达了怎样的思想内涵？



◇ 极地科考·雪龙号驶进北冰洋（油画）2019年 时卫平 中国美术馆藏



◇ 辽宁号航母（油画）2019年
许杨 廉南宁 中国美术馆藏



◇ 飞天港（中国画）2019年
王利 中国美术馆藏

任务一

欣赏表现科技题材的美术作品，了解当代主题性美术创作的多元化表现。



◇ 千年圆梦（中国画）2014年 林沛森 中国美术馆藏



◇ 中国“天眼”（版画）2019年 周吉荣 中国美术馆藏

任务二

以中国画作品《科技腾飞》为例，赏析、理解画家是如何通过美术作品传递思想和表达情感的。



◇ 科技腾飞（中国画）2022年 黄华三 中国共产党历史展览馆藏

作品全方位、多视角地展示了我国科技创新的历史性突破，展现了新时代中国科技腾飞的宏阔图景。作者采用中国画的工具和材料，结合传统绘画技法，创造性地融入现代工艺，以工笔重彩的表现手法，深入刻画了当今我国取得的各项科技成就。作品色彩绚丽，层次分明，是传统绘画语言现代转换及民族风格当代表达的成功尝试。

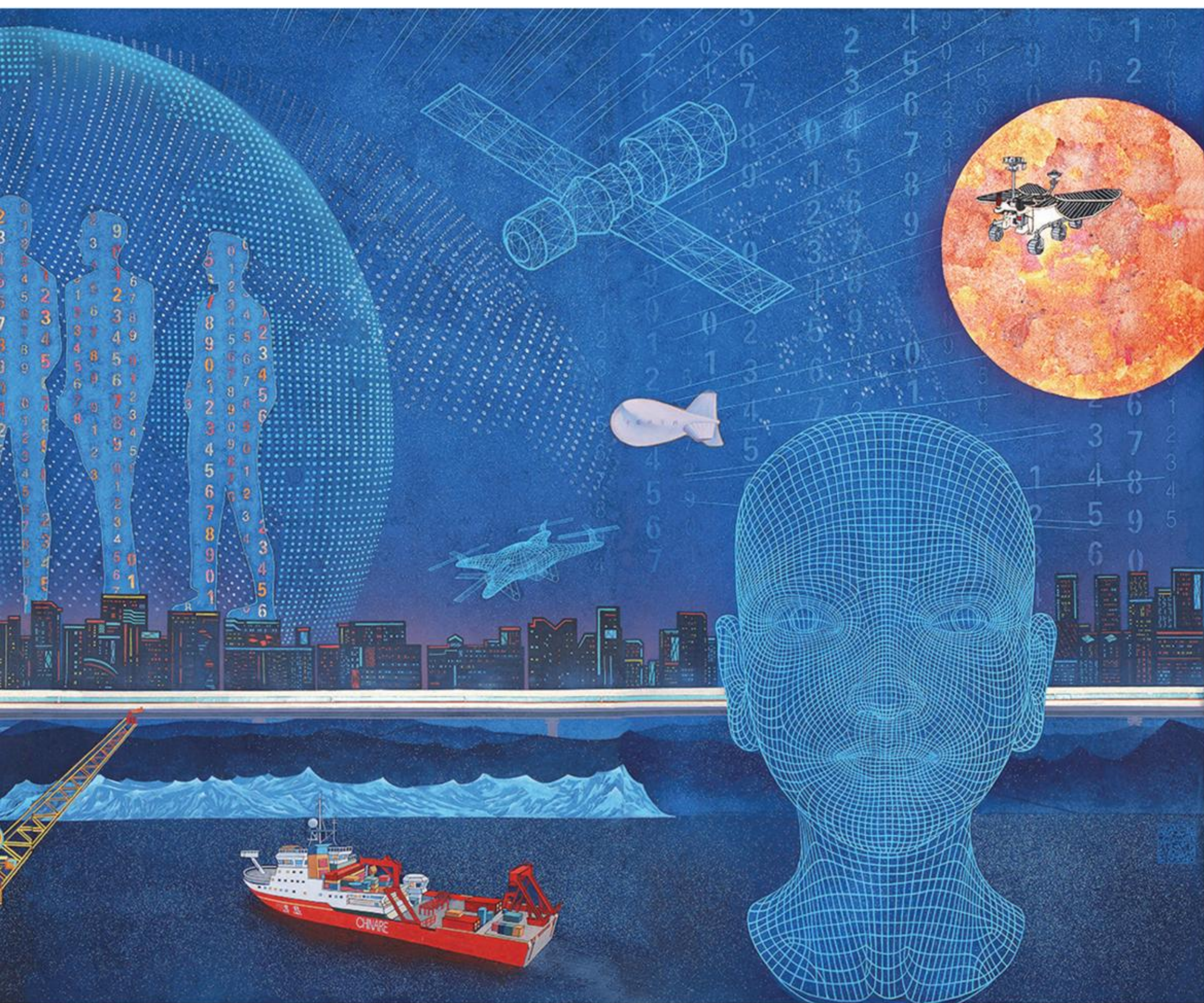
观察与发现

作品中画了些什么？画家是如何组织画面的？画家是如何表现“科技强国”这一主题的？

知识链接

题材：就具象美术作品而言，题材就是美术作品中用来构成艺术形象、体现主题的具体生活材料或客观的自然现象。

绘画艺术的守正创新，不仅需要题材的更新，更需要艺术形式的多样化追求和绘画语言的现代性转换。



思考与探究

艺术家们怎样通过形式创新和语言转换表达对新时代的真情与挚爱？传统绘画形式应该怎样结合现代生活题材，表现时代发展的进程？

作业 欣赏本课美术作品，写一篇300字左右的欣赏笔记。

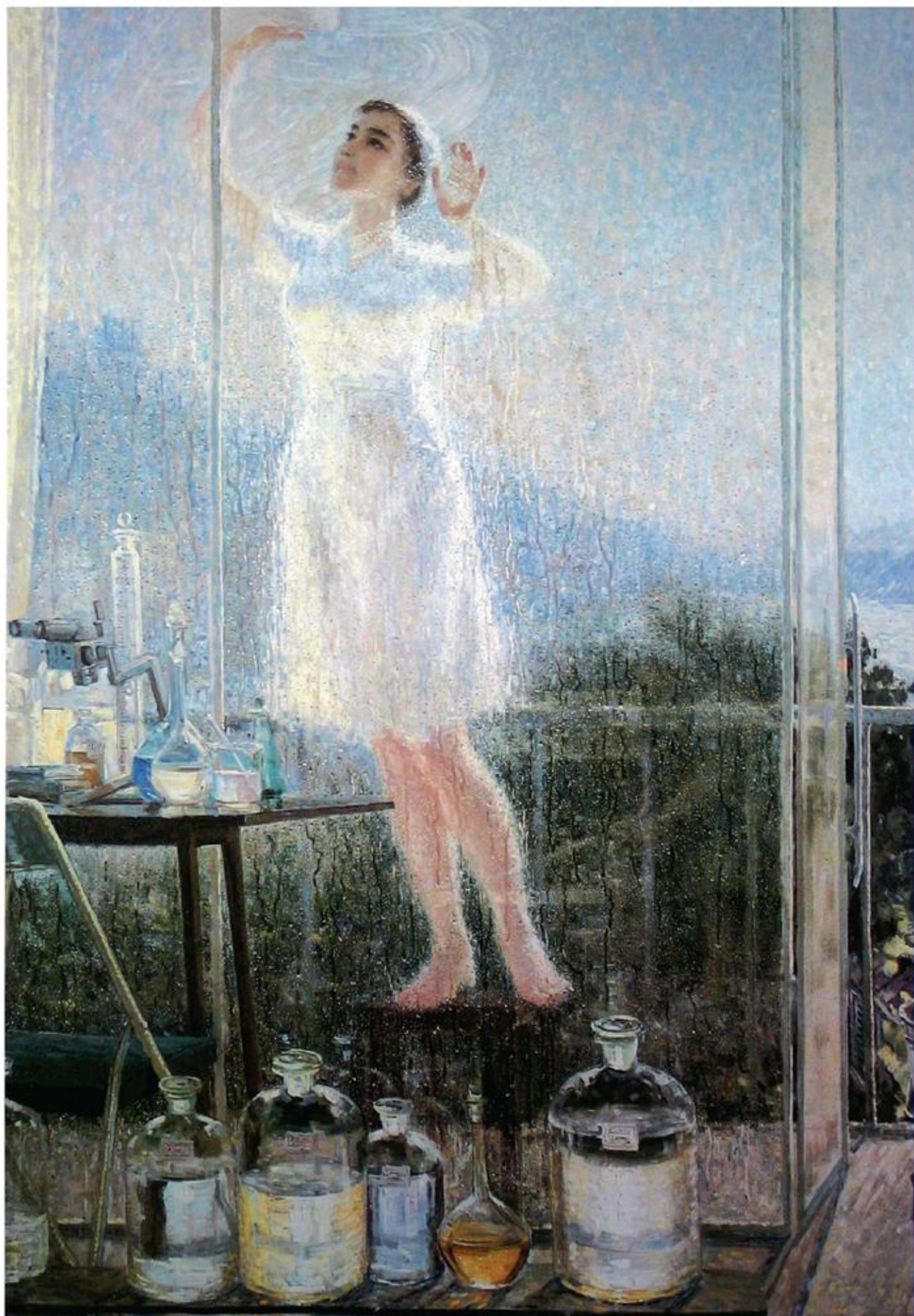
第2课 生活之美

【本课情境】

改革开放以来，随着社会经济的发展和文艺事业的繁荣，中国人民的生活水平不断提高。当代艺术家以写实的表现手法描绘了中国人民日益美好的生活图景。这些作品表现了什么内容，表达了怎样的主题？

任务一

欣赏美术作品，感受画家笔下人民生活的变化。



随着社会的进步与发展，人们在衣、食、住、行等各方面都能感受到生活的巨大变化。不同时期的美术作品，真实地记录了不同时期人们追求幸福生活的精神风貌。

◇ 雨过天晴（油画）1979年

王大同 中国美术馆藏

作品以清新灵动的色彩和笔触，再现了当时人们焕然一新的精神面貌：暴风雨过去了，阳光重新照耀大地，身着白衣的年轻姑娘正擦拭着窗上斑驳的水痕。作品中对“雨”和“晴”虚实结合的描绘，不仅在表现主题上有所创新，意蕴也较深刻。

任务二

运用美术鉴赏的方法，分析画家如何利用构图、色彩和形象塑造，诠释幸福的含义，展现生活的美好。

一件件反映新时代中国特色社会主义伟大成就、鼓舞民族自信的佳作，让世界看到中国人民自强不息的民族精神。

知识链接

主题：就具象美术作品而言，主题就是美术作品中通过形象体系显示出来的中心思想和主导情绪。



◇ 春的消息（中国画）2019年
陈治 武欣 中国美术馆藏

作品用工笔画的表现形式对具有时代特征的服饰、物品及人物气质进行细腻刻画，整幅作品生活气息浓郁，时代感强烈。



◇ 高度：5G雄安（油画）2021年 马佳伟 中国美术馆藏

作品构图新颖，视角独特，以写实手法表现施工人员工作场景的一角，突出了建设“智慧之城”的繁忙景象。

任务三

分析不同表现形式的美术作品，思考还可以通过哪些题材体现人民幸福和国家富强。



◇ 梨园喜入村（中国画）2021年 王潇 中国美术馆藏

作品表现戏曲进乡村给百姓带来的喜悦，画面以红色为主调，营造出热烈祥和的喜庆氛围。



◇ 乌兰牧骑（雕塑）2019年 申红飙 中国美术馆藏

作品在造型上汲取汉唐陶俑的古风遗韵，表现了草原人民载歌载舞的欢乐场景，富有节奏美感。



◇ 文化科技的共享时代（中国画）2021年 桑建国 张学枚 路美玲 黄晓雨 刘玉梅
中国美术馆藏

作品采用传统工笔画的表现形式，以写实手法营造出时空交错的生动场景，表达了现代科学技术与传统生活方式交融互渗这一鲜明主题。



◇ 古运今晖（中国画）2021年 安玉民 安泽 中国美术馆藏

大运河是中国人创造的世所罕见的古代工程奇迹。画面中的大运河呈S形，将城市分隔开来。两岸高耸的楼房、河中繁忙的航运、公园中幸福生活的人们……一切都沐浴在清晨金色的阳光下，展示了大运河对于城市、对于人民的重要意义。

【单元自评要点】

- 能通过欣赏美术作品感受创作者的情感表达。
- 能运用描述、分析、解释、评价的方法，欣赏表现社会主义建设成就的美术作品，体会创作者的情感。
- 能理解“优秀的美术作品是一首时代赞歌”。

作业 以“生活之美”为题，画出创作草图并写出创作思路。

第二单元 多彩校园

——动态与场景表现

【基本问题】

如何用美术的形式记录和表现多彩的校园生活？

【单元情境】

我们学习和生活的校园中有朝夕相处的同学和诲人不倦的老师。如何用美术的形式，表现精彩有趣的校园生活？



【单元导读】

本单元学习人物动态速写和立体塑造的方法，学会用美术语言记录生活，表达思想和情感。

【关键词】

速写、人物比例、动态线、雕塑

【单元目标与评估依据】

- 学习并掌握人物速写、雕塑的基本知识与表现技法。
- 采用人物速写和雕塑的形式，表现校园生活。
- 理解“美术能表现和记录多彩的校园生活”。



第1课 精彩瞬间

【本课情境】

校园生活丰富多彩、充满活力，到处都是欢声笑语。我们该如何用美术的眼光捕捉这些精彩瞬间，怎样用速写的方法进行记录和表现？

速写是一种快速写生的方法，往往以概括、简练的线条表现对象。它既有训练造型能力、收集素材的作用，又有记录生活的功能。

任务一

欣赏速写作品，分析不同的表现手法和艺术特点，感受速写的魅力。



◇ 李彩霞肖像速写（速写）1973年 刘文西
陕西省美术博物馆藏

画家用轻松而富有表现力的线条描绘了人物的瞬间神态，线条疏密有致，富有节奏。

欣赏与分析

欣赏速写作品。说一说：画中有哪些形象？画家是如何表现这些形象的？



◇ 长鼓齐奏庆丰收（速写）
1986年 叶浅予 中央美术学院美术馆藏

画家以简练的线条表现了舞蹈者的瞬间动作。作品对人物动态的刻画，体现了画家对人体结构及其运动规律的深刻理解。

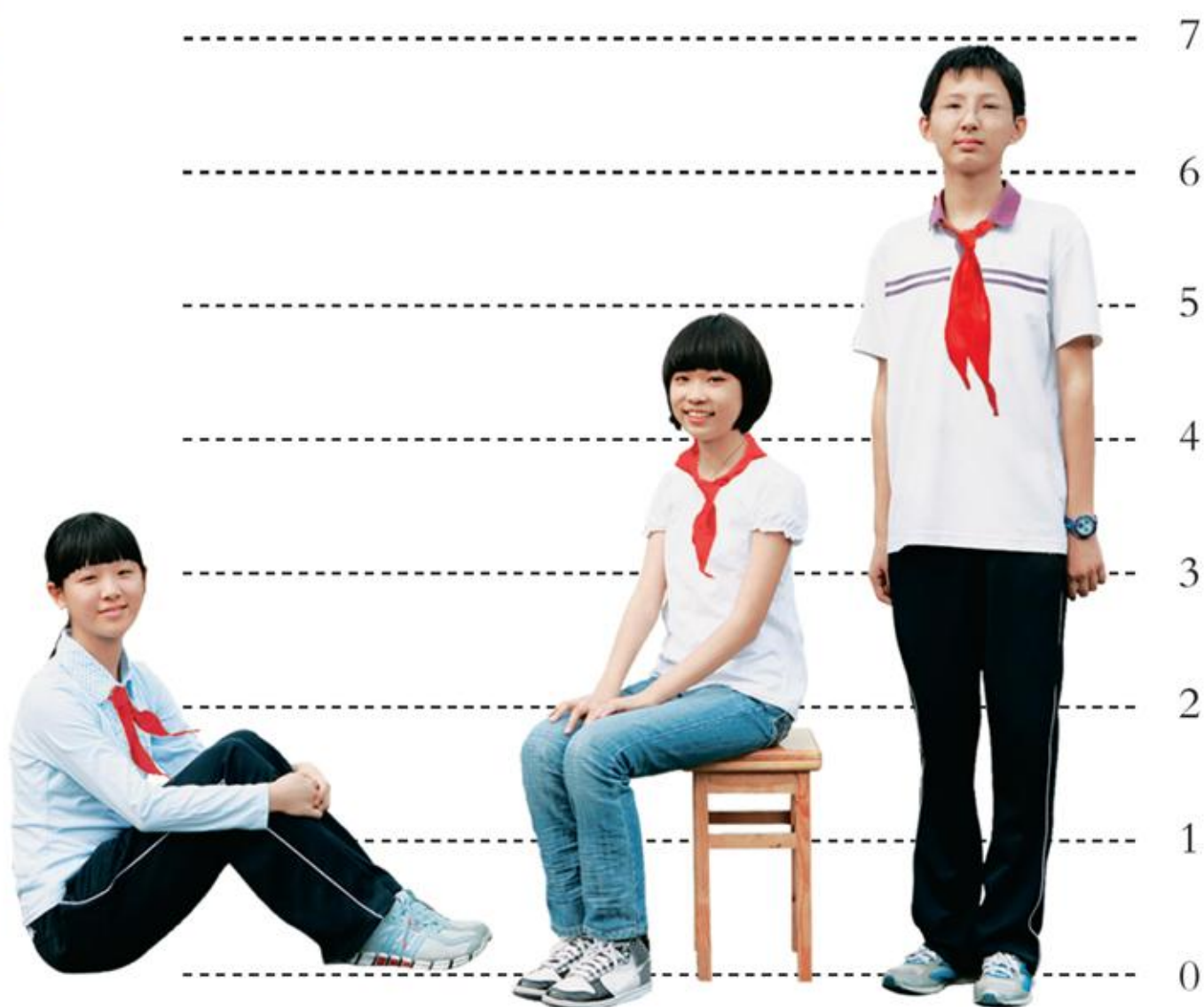
任务二

通过观察、实践等活动了解人物速写的基本知识。

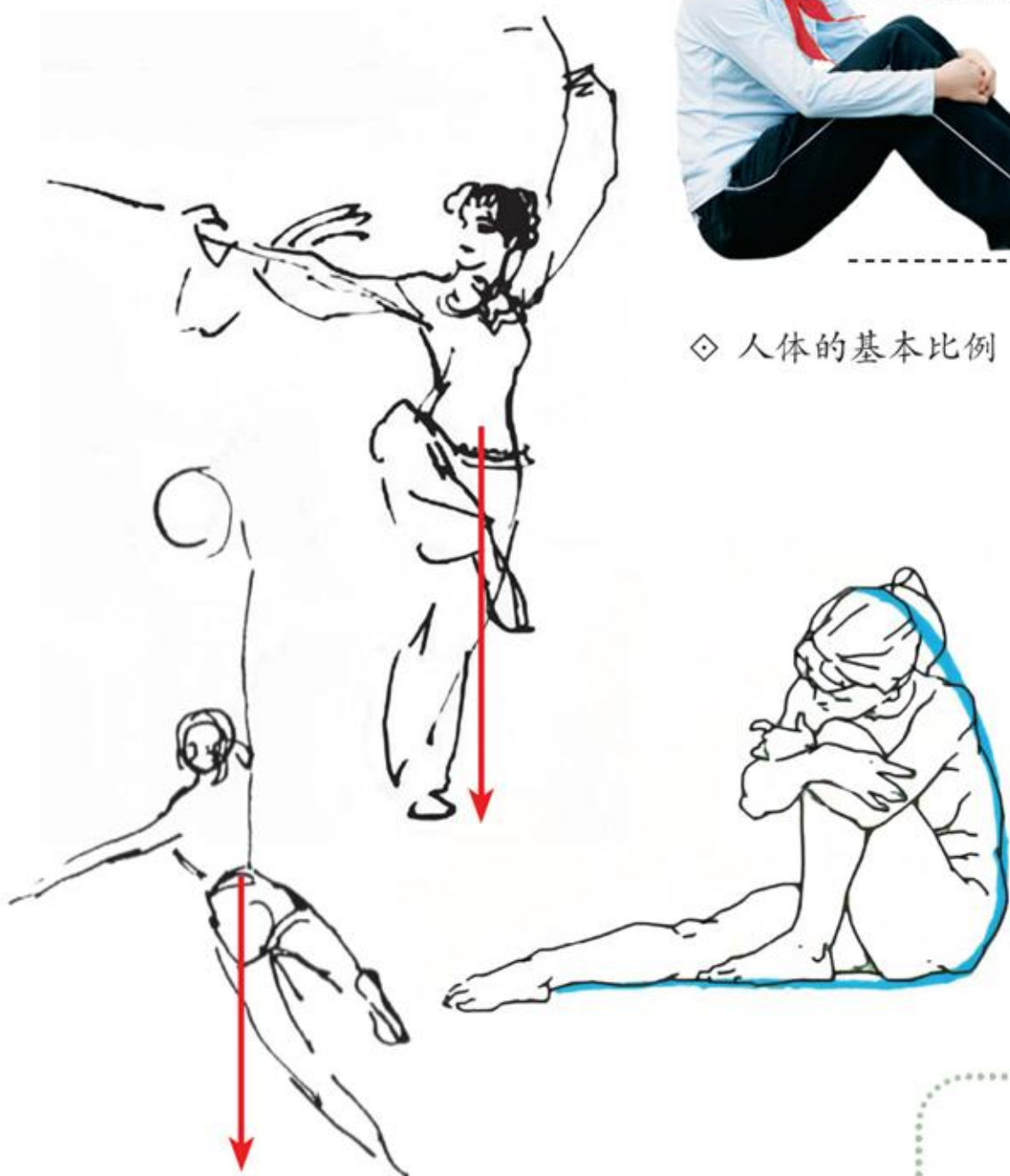
“站七坐五盘三半”是人们绘画的经验总结，是以一个头长为基本单位，衡量出的一般成年人身体的比例关系。



◇ 我在画速写



◇ 人体的基本比例



◇ 重心线和动态线

知识链接

重心线：通过重心点所引的垂直线，是分析人物运动的重要依据和辅助线。

动态线：表现人物在动作中所呈现的动态走向的辅助线，具有高度概括性。

任务三

学习单个人物速写的画法。



观察与发现

利用木偶模型进行观察，了解人物动态中头部、四肢和躯体的结构变化，总结人体运动的规律。



◇ 快速捕捉人物动态的速写方法

人物速写步骤



1

首先，整体观察人物的动作特征，确定人物各部分大的比例关系和动态线，画出基本形。其次，深入刻画细节，注意线条的疏密关系。最后，从整体效果出发，调整画面，完成作品。



学生作品



2



3

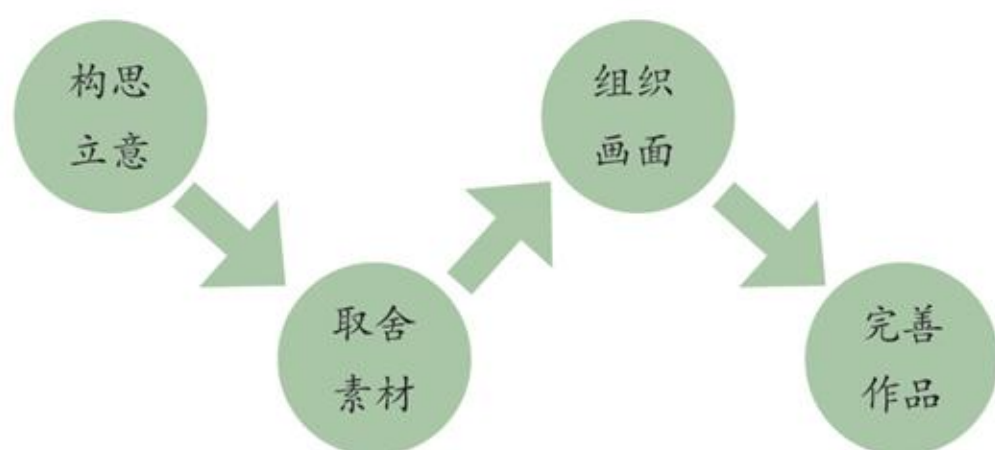


◇ 踢足球

任务四

对图片素材进行取舍与组合，创作带有故事情节的场景速写作品。

想要画出具有生活气息的场景速写，需要对画面进行合理组织与安排，使画面远近虚实得当，人物主次分明，视觉中心突出。



思考与探究

在场景速写过程中，如何利用主次虚实关系进行创作？作品重点表现哪些地方能使画面更具感染力？

场景速写步骤



1. 合理组织人物，构图起稿。



2. 按照主次虚实，刻画细节。



学生作品

◇ 我的速写本



3. 关注整体关系，调整画面。

作业 观察校园中的同学，画一幅表现他们运动的速写作品。

第2课 律动青春

【本课情境】

当我们漫步在公园、街口或校园时，会看到形形色色的雕塑作品，特别是一些富有动感的作品，奏响着青春的旋律。如何运用雕塑表现人物的动态，突出青春这一主题？

任务一

观察雕塑作品，试着从作品的造型、色彩、材质及所处环境等角度，谈谈你的感受。



◇ 冬奥之约（不锈钢）2018年 黄剑
北京冬奥组委首钢冬奥园区



◇ 圣火传递（不锈钢）2008年 史抒青 仲马
北京奥林匹克森林公园

雕塑是一门造型艺术，包含雕、刻、塑三种方法。雕塑作品具有一定的体量并占据相应的空间，不同材质的雕塑以其丰富的艺术语言满足人们的审美需求。



观察与发现

雕塑的艺术美感与材质有什么关系？

任务二

欣赏不同风格的雕塑作品，分析其造型特点，体会作者是如何表现人物动态的。

雕塑从形态上分为圆雕、浮雕和透雕（镂空雕）三种，在表现手法上有具象和抽象之分。校园雕塑作品不仅应具有思想性和艺术性，还应反映学校的办学理念和特点，提升校园的文化品位。



知识链接

圆雕：可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑。

浮雕：雕塑与绘画相结合，靠透视、空间压缩等方法表现具有一定厚度的造型。

透雕（镂空雕）：具有前后通透空间效果的雕塑。



思考与探究

不同风格的雕塑作品是如何利用人物动态表现主题的？



◇ 走向世界（铜）1985年
田金铎 中国美术馆藏



◇ 走向殿堂（不锈钢）2014年 曾振伟 暨南大学番禺校区

任务三

了解人物雕塑的创作过程，用黏土等材料创作一个动态人物雕塑。

雕塑创作应该综合考虑主题表达、素材选择、表现风格、材料特点等要素。

动态人物雕塑制作步骤



1. 摆动态。



2. 制骨架。



3. 包锡纸。



4. 裹黏土。



5. 着色整理，完成作品。



观察与发现

多方位、多角度地观察木偶模型的结构和动态，归纳其头、胸、腹、四肢的比例关系与形体特征。



感知与体验

借助摄影手段，收集人物动态的图像素材，绘制草图，寻找创作灵感。



◇ 校园活动



思考与探究

根据材料在色泽、肌理、可塑性等方面的不同特性，你会选择哪些材料塑造人物造型？



学生作品



◇ 下课了



◇ 伙伴



◇ 舞蹈



◇ 奔跑



◇ 劳动

作业 用超轻黏土完成一件表现人物动态的雕塑作品。

【单元自评要点】

- 能知道人物速写中的比例、动态线、重心线等基本知识，了解速写、雕塑的技法特点。
- 能运用速写、雕塑等形式，创作和表现校园生活中的难忘时刻或精彩瞬间。
- 能理解“美术能表现和记录多彩的校园生活”。

拓展与迁移

在雕塑创作中，你尝试了哪些方法，运用了哪些材料，有什么新发现？



◇ 创作时刻

第三单元 美美与共

——校园艺术节设计



◇ “一起向未来” 学生美术作品展

【基本问题】

美术设计如何应用于校园艺术节？

【单元情境】

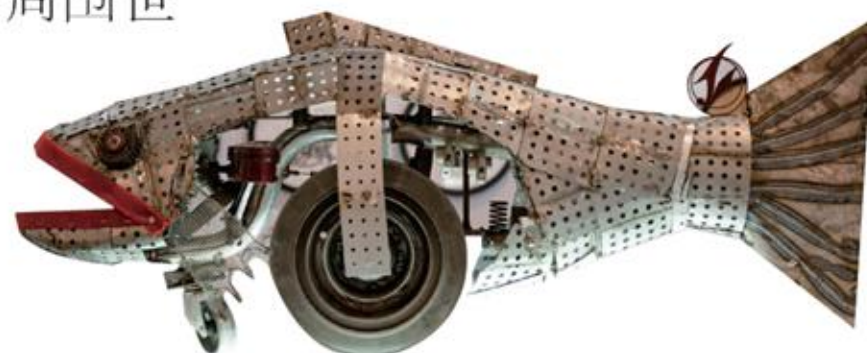
校园艺术节是在校内举办的综合性文化艺术交流活动，包括文艺演出、书画展览、摄影比赛等。各类艺术节在展示学校风貌的同时，给同学们提供了学习与实践的平台。如何运用美术设计丰富艺术节？

【单元导读】

本单元通过欣赏有创意的设计作品，感受作品背后的文化内涵，学会设计方法并运用各种工具和材料，根据活动主题设计制作海报、请柬并策划展览，体会“美术是认识与表现自我、他人和周围世界的重要方式”。



◇ 学生艺术节请柬设计



◇ 学生艺术节雕塑作品



◇ 学生艺术节海报设计

【关键词】

校园艺术节、海报设计、请柬设计、展览策划、创意表达

【单元目标与评估依据】

- 了解海报设计、请柬设计的要点。
- 根据主题创作平面或立体的美术作品，策划并布置美术作品展。
- 理解“校园艺术节是展示我们艺术才华、彰显个性的舞台”。

第1课 广而告之

【本课情境】

每个学校都会组织丰富多彩的艺术节，同学们该怎么设计主题海报传递相关信息，展现个性风采？



海报又名招贴，是一种传递信息的平面艺术。海报设计需要在一个版面里遵循美的原则，将与主题相关的视觉元素进行有机组合，使其具有视觉美感。

任务一

观察优秀的海报设计作品，分析海报的构成要素有哪些。

◇ 第十九届中国上海国际艺术节海报（海报设计） 2017年 未晓

任务二

分析不同字体的特点，探究字体设计的方法，设计一组有创意的字体。

观察与发现

选择和设计字体是版面设计必不可少的环节。常用中文印刷字体有隶书、楷体、宋体、黑体等，这些字体各自有何特点？



◇ 隶书

◇ 楷体

◇ 宋体

◇ 黑体

艺术字体需要兼顾观赏效果和使用目的，可从字形、结构、含义、编排等方面进行设计，主要有形象化、装饰化、意象化等表现形式。

思考与探究

字体设计的灵感来源于哪里？不同字体分别适合表现海报的哪些信息？

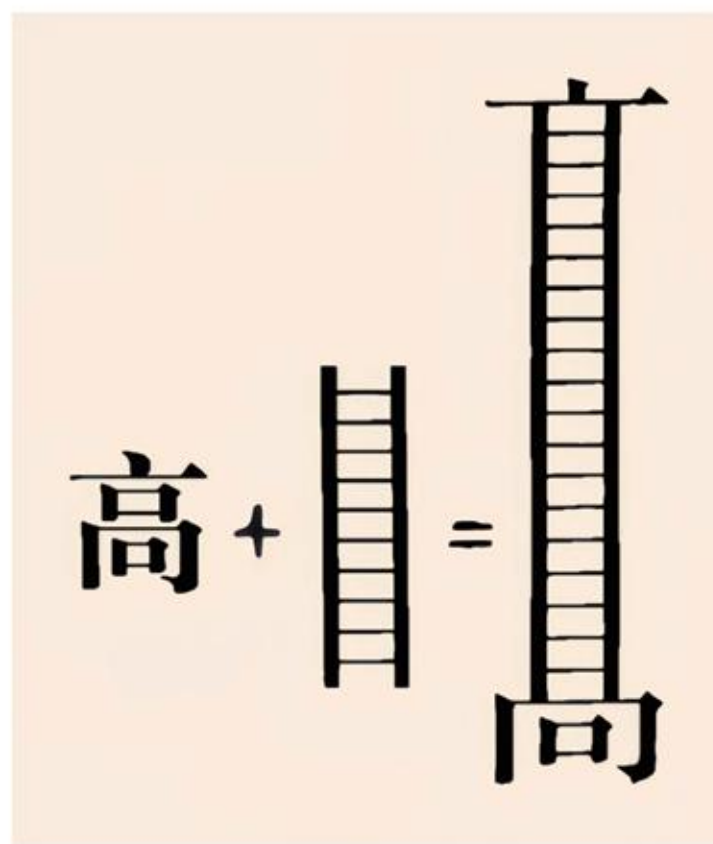
单独字体



◇ 形象化设计



◇ 装饰化设计



◇ 意象化设计（构思示例）

组合字体



◇ 形象化设计



◇ 装饰化设计



◇ 意象化设计

任务三

了解海报设计的基本方法，为校园艺术节设计海报。

海报的设计和制作可以采用绘画、摄影、拼贴和信息技术等手段。完成一幅既实用又美观的海报，需要将图形、文字、色彩等要素，按照版式设计的基本方法进行编排，使人一目了然。

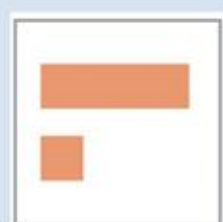
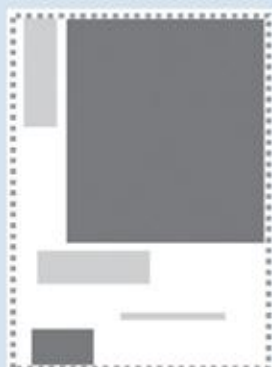
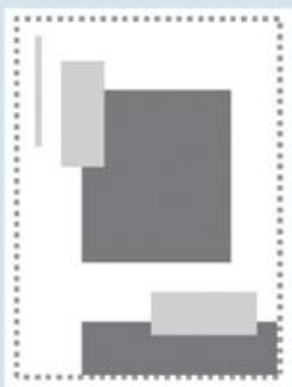
海报设计构思草图



图形、文字和色彩是海报设计的主要元素，设计草图体现了设计师对这些元素的把握和运用。

◇ 水墨的年代（海报设计）[现代] 靳埭强

作品以水墨元素为设计语言，点缀恰当的色彩，结合大面积留白，营造出简约的画面，展现东方意境之美。



对齐原则



重复原则



亲密原则



对比原则

海报的排版注重对比与统一的结合：主体突出，以确保信息传递的有效和准确；整体一致，以强化画面的完整与和谐。



灵感口袋

你还能想到哪些美观的海报版式？



作业 为校园艺术节的展演活动设计一幅海报。



学生作品

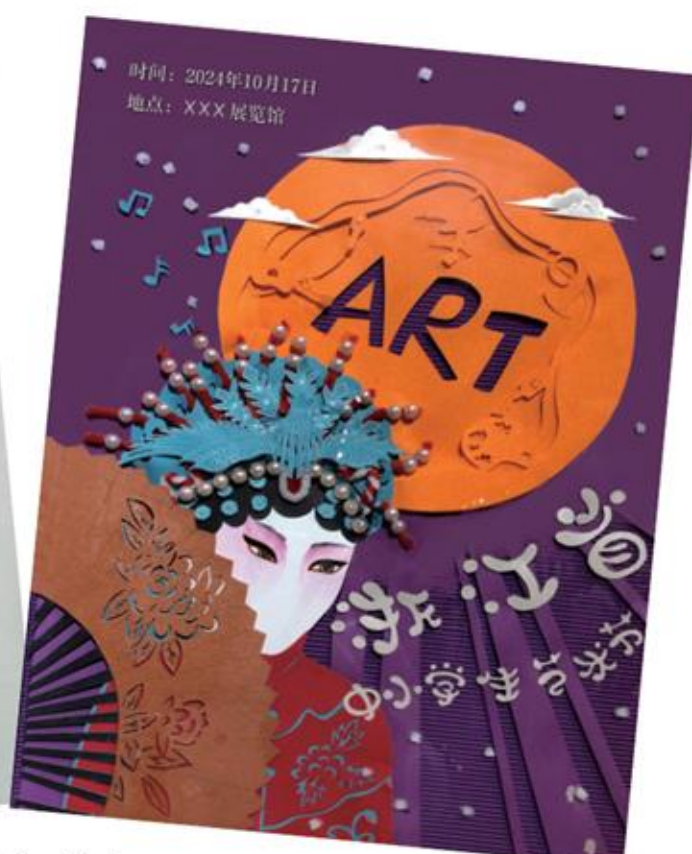


拓展与迁移

你在生活中见过哪些不同形式与风格的海报？说一说它们吸引你的原因。



◇ 音乐会海报



◇ 艺术节海报

第2课 盛情邀约

【本课情境】

中国素有“礼仪之邦”之称。古代社会交际中常用的请柬是由竹木削制而成的“请简”。随着时代发展，纸质请柬开始在我们的日常生活中流行。我们该如何设计并制作富有创意的请柬？

请柬又称请帖、简帖，是邀请人参加某项活动的礼仪性文书。

封面及封底

任务一

观察不同形式的请柬，说一说请柬包含哪些基本结构与内容。



◇ 折叠式请柬

请柬一般包括封面、封底和内页三个部分。请柬的设计要素包括外形、纹样、文字和色彩，其中文字内容包括标题、称谓、正文、敬语、落款五个部分。



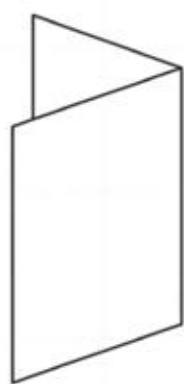
◇ ×××初级中学第十三届校园文化艺术节邀请函



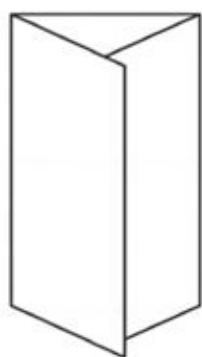
◇ 册页拉伸式请柬

传统请柬多为正方形或长方形，现代请柬则有多种表现形式，外形更为多样化。

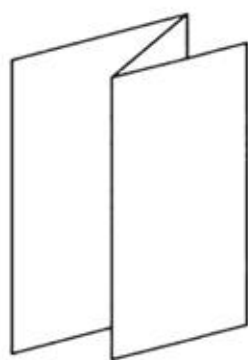
请柬的折叠形式



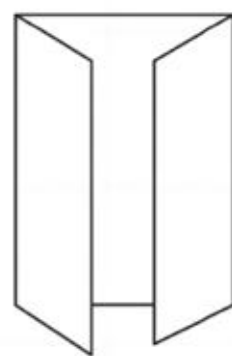
◇ 对折



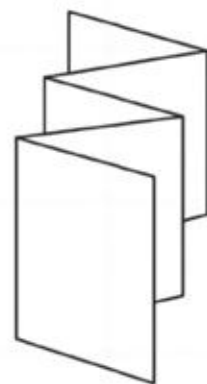
◇ 内三折



◇ 外三折



◇ 关门折



◇ 外五折

任务二

为学校举办的文化艺术节、音乐会等活动设计一款折叠式立体请柬。

现代的请柬设计与制作可以选择多样的工具和材料，结合绘画、镂空、折叠、剪贴等多种方式，在不失规范的同时，注重形式新颖与风格独特。

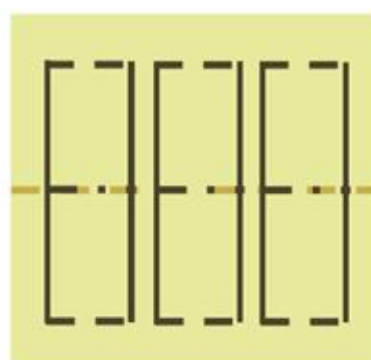
感知与体验

制作立体纸艺时，多用图例表示对纸张的处理方法。试用以下图例，制作平行折请柬。

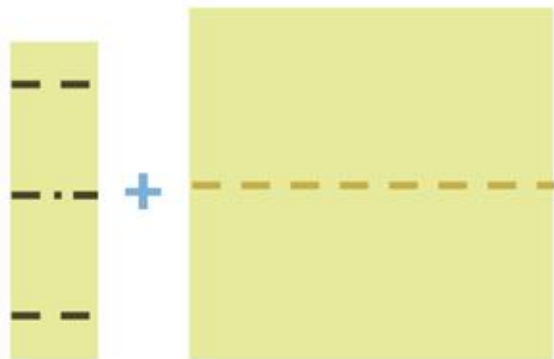
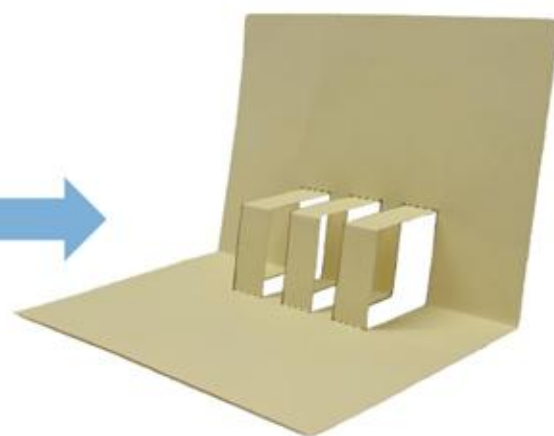
裁剪线 ————

峰折线 - - - - -

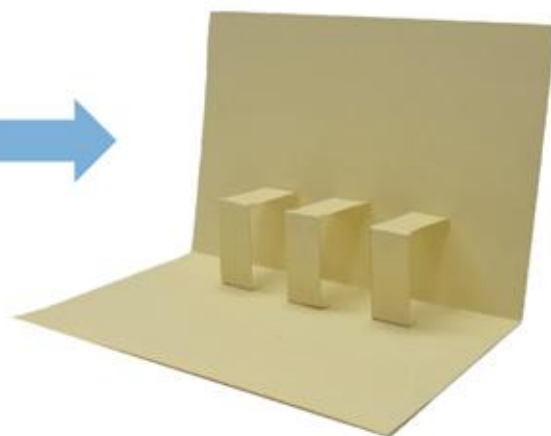
谷折线 - - - - -



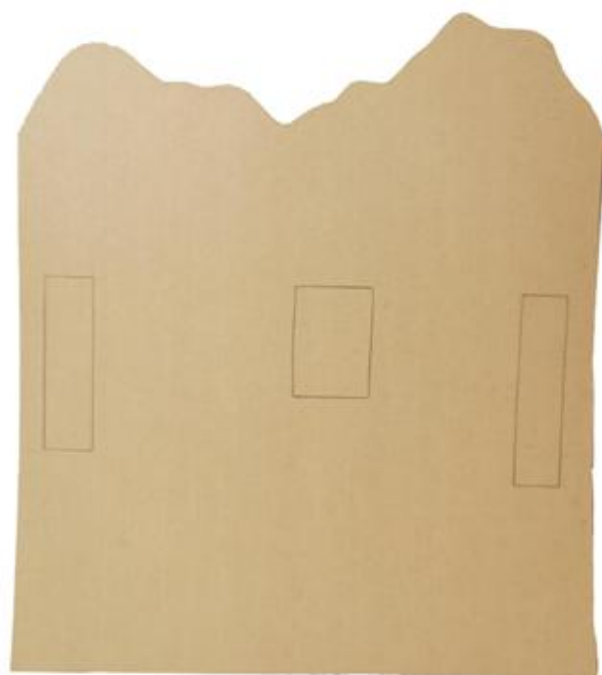
方法一



方法二



平行折请柬制作步骤



1. 根据主题确定请柬的风格及外形，在内页绘制图例。



2. 根据图例对纸张进行剪裁和折叠，形成平行折结构。



3. 添加请柬内页的主体画面。



4. 按照活动的主题和请柬的风格，丰富内页的画面效果。



5. 装饰请柬的封面、封底，撰写正文，调整完成。



学生作品



◇ 请柬设计

作业 为校园艺术节设计一张有创意的请柬。



拓展与迁移

随着信息技术的发展，动态请柬、短信请柬、二维码请柬等电子请柬展现出更为方便快捷的特点，受到人们的喜爱。

第3课 各美其美

【本课情境】

博物馆里不同的展区都需要经过相应的展陈设计，才能给观众带来更好的观展体验。我们该怎样策划一场美术作品展？又该如何高效率地完成布展工作？



校园美术作品展是将美术作品布置在室内外空间环境中，以供观赏的校园艺术活动。筹办时可利用策划书综合规划展览的目的、主题、地点和时间等。



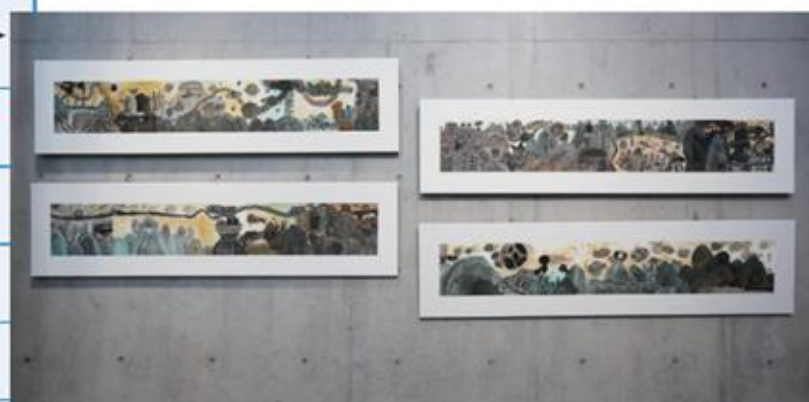
◇ 蝶——破茧而出（装置艺术） 学生艺术节参展作品

_____美术作品展策划书（一）					
展览时间		地点		观众	
展览主题					
展览理念					

任务一

讨论不同类型美术作品最合理的呈现方式。

_____美术作品展策划书（二）						
作品类型	序号	作者	标题	尺寸	位置	简介
平面						
立体						
多媒体						



平面作品：多用悬吊、平铺等方法展示，成组的作品可以紧密地呈现于一处。

立体作品：结合基座、橱窗等设施摆放，多个作品可以利用高低展台或展柜展出。



多媒体作品：应充分利用场地空间和声、光、电系统进行展示，需要考虑视频投影于墙上的尺寸。

◇ 学生美术作品展参展作品



◇ 学生艺术节参展作品

对不同类型的作品进行统计与分类之后，可以大致估算出展览需要的空间，使作品能更好地引起观赏者的共鸣。



◇ “花开” 综合艺术展

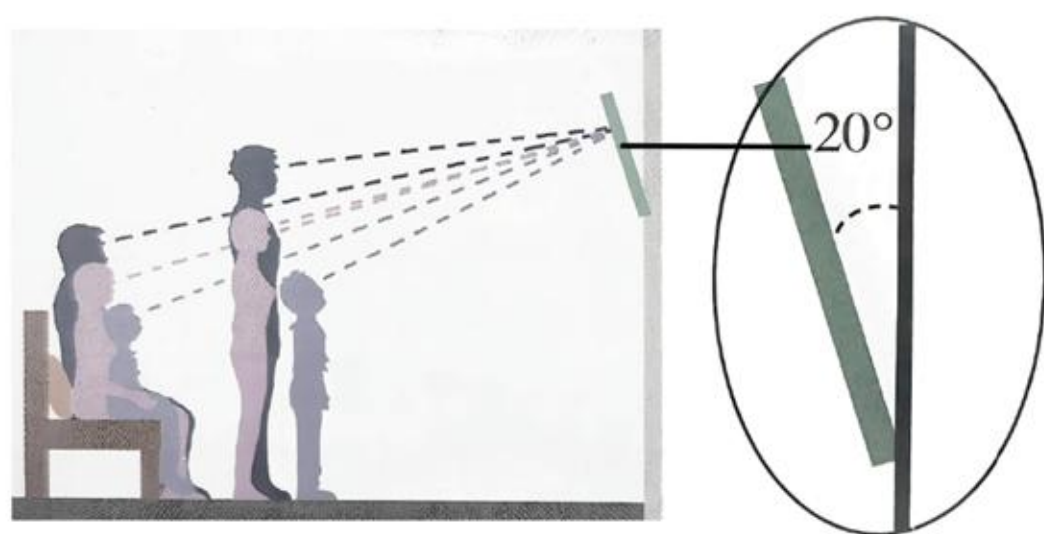
展览宣传所用的标志、海报和请柬是我们以往学习过的内容，围绕画展主题进行设计与制作即可。

_____ 美术作品展策划书（三）			
宣传计划		预算	
备忘录			

任务三

分工合作，根据策划书布置校园美术作品展。

布置美术作品展，一般由里到外、由大到小、由重到轻陈列作品。作品展示应注意高度，并为说明、展签等留出空间。



◇ 作品悬挂应考虑高度与角度

作业 设计展览流程，策划并布置一个美术作品展。



◇ 布置展览

【单元自评要点】

- 能了解海报、请柬设计中有关色彩、图形、文字的相关知识，以及海报、请柬的设计步骤和制作方法。
- 能依靠班集体的力量，策划一次校园美术作品展。
- 能理解“校园艺术节是展示我们艺术才华、彰显个性的舞台”。

第四单元 赓续血脉

——寻访革命遗（旧）址



◇ 宝塔山晨曦（摄影）2019年 叶庆敏

【基本问题】

在寻访革命遗（旧）址过程中，如何利用美术的形式传承革命精神？

【单元情境】

中国共产党在团结带领全国各族人民争取民族独立、人民解放的伟大征程中，留下了许多革命遗（旧）址。



这些遗（旧）址不仅是中国共产党为人民幸福而不懈奋斗的历史见证，还具有独特的艺术价值，是传承红色基因的重要载体。我们该如何寻访这些革命遗（旧）址，弘扬革命传统，赓续红色血脉呢？

【单元导读】

本单元通过寻访革命遗（旧）址、了解革命事件、体会革命精神，运用绘画、摄影、微电影等形式对革命遗（旧）址进行记录、表现和宣传。

【关键词】

革命遗（旧）址、革命精神、摄影构图、分镜头

【单元目标与评估依据】

- 寻访革命遗（旧）址、了解革命事件、体会革命精神。
- 用美术形式记录和表现革命遗（旧）址。
- 理解“革命精神可以通过美术形式进行传播与继承”。

第1课 寻根之旅

【本课情境】

1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界望志路106号（现兴业路76号）秘密召开，后转移到浙江嘉兴南湖的游船上继续进行。如今，这些地方已经作为革命遗（旧）址被人们瞻仰。你还知道哪些革命遗（旧）址？我们应该怎样发掘革命遗（旧）址的艺术价值？

任务一

寻访所在地区的革命遗（旧）址，感受革命精神。



◇ 中国共产党第一次全国代表大会会址 上海

中国共产党第一次全国代表大会会址坐落于上海市黄浦区兴业路76号，该建筑建于1920年，是典型的石库门样式建筑，是中国共产党的诞生地。



思考与探究

革命遗（旧）址的保护有何重要意义？

革命遗（旧）址是传承红色基因的重要载体，这些遗（旧）址不仅见证了中国革命的历史，还具有独特的艺术价值。



◇ 中国共产党第一次全国代表大会会址内景 上海

观察与发现

中国共产党第一次全国代表大会会址的建筑外观有什么特点？

门楣：圆拱形门楣，饰赭红色盾形兼卷草叶堆花纹样。

门柱：两侧砖砌方门柱，壁柱落于水泥勒脚之上。

门框：米黄色花岗岩条石。

寻访革命遗（旧）址任务单

地址	
事件	
内部陈列	
艺术特征	
艺术价值	

◇ 中国共产党第一次全国代表大会会址（局部） 上海



◇ 寻访嘉兴南湖革命旧址 浙江

“此间曾著星星火”“革命声传画舫中”，嘉兴南湖见证了中国共产党的诞生。



◇ 嘉兴南湖 浙江



◇ 不同历史时期的南湖革命纪念馆 浙江

南湖革命纪念馆成立于1959年10月，历经数次改扩建，是国家一级博物馆、全国青少年教育基地、全国爱国主义教育示范基地，发挥着“鉴往知来、以史育人”的宣传作用。

观察与发现

画家是怎样表现南湖的？你能体会画家在哪些方面进行了独具匠心的创作和探索吗？



◇ 南湖（油画）1964年 颜文梁 中国美术馆藏



◇ 嘉兴南湖（中国画）1964年 钱松喆 江苏省美术馆藏



◇ 启航（油画）2009年 何红舟 黄发祥 中国美术馆藏

任务二

寻访革命遗（旧）址，运用多种美术形式表达自己对革命精神的理解。

思考与探究

通过资料查阅、实地走访等，寻访所在地区的革命遗（旧）址，分析其艺术特征，了解革命事件，体会革命精神。



◇ 遵义会议会址 贵州



◇ 松潘红军长征纪念碑 四川



◇ 延安杨家岭革命旧址 陕西

“寻访革命遗（旧）址”艺术交流会活动方案

活动主题	“寻访革命遗（旧）址”项目成果展
活动形式	以小组为单位，用绘画、摄影、微电影等形式进行活动成果展示
活动目标	通过艺术形式表现革命遗（旧）址，传承革命精神，弘扬爱国主义情怀

作业 运用不同的美术形式，表现身边的革命遗（旧）址。



学生作品



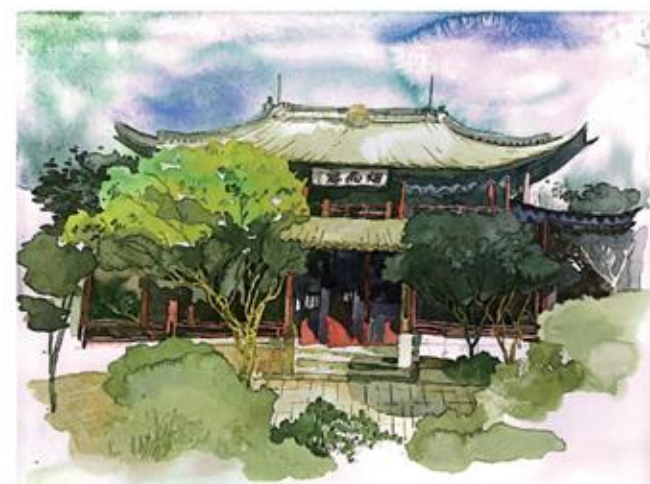
◇ 表现革命旧址的速写作品



◇ 表现革命旧址的剪纸作品



◇ 手工制作的红船模型



◇ 表现革命旧址的水彩画作品

第2课 永恒记忆



◇ 八路军战斗在古长城（摄影）1937年 沙飞

【本课情境】

在波澜壮阔的近现代历史中，影像让很多标志性的历史时刻成为永恒记忆。一大批艺术家用镜头记录了中国革命的伟大历史进程。他们的作品有怎样的艺术魅力，体现了哪些拍摄技巧与方法？

任务一

欣赏革命战争时期的经典摄影作品，感受作品的主题内涵。

革命题材的摄影作品在整体风格、图像叙事、人物塑造上必须主题明确。



欣赏与分析

收集相关资料，了解这些摄影作品的创作背景及创作意图是什么。



◇ 中国革命圣地——延安古城（摄影）1938年 徐肖冰 ◇ 太行八路军出击晋中攻打祁县（摄影）1942年 高帆

任务二

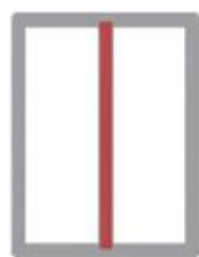
寻找身边的革命印记，运用构图、用光等技法进行拍摄。



思考与探究

欣赏著名摄影家的作品。思考：常见的构图形式有哪些？

摄影中的构图



◇ 中心式



◇ S形



◇ 三角形

◇ 陕甘宁边区的前哨（摄影）

1943年 徐肖冰



◇ 战士们攀越天桥（摄影） 1943年 徐肖冰



◇ 陕甘宁边区警备第三旅的骑兵团在沙漠进行军事演习（摄影） 1943年 徐肖冰

摄影中的用光



◇ 胜利曙光（摄影） 1940年 徐肖冰

在摄影作品中，光线对刻画形象、表现质感和营造氛围有重要作用，一般有顺光、侧光和逆光。

任务三

分析微电影的构成要素，了解其拍摄方法。

微电影《怒吼吧，黄河》呈现了革命事件的时间、地点、人物与故事情节等要素，通过手绘动画和照片等素材，勾勒出逼真且震撼人心的历史情境。



◇ 微电影《怒吼吧，黄河》剧照

分镜头脚本是导演对影片主题进行构思和表现的蓝图，也是拍摄工作的基本依据。

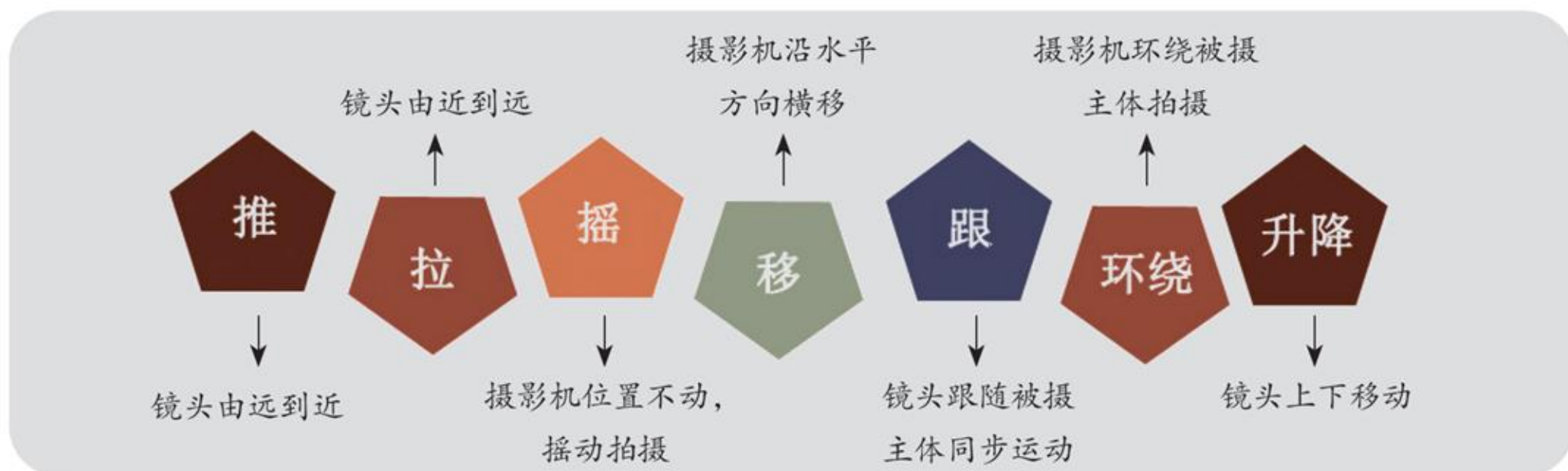
分镜头脚本创作步骤



知识链接

景别：被摄主体在画面中所呈现的范围。

运镜：又称“运动镜头”，即设备在运动中进行拍摄。



作业 用摄影或微电影的形式，拍摄关于革命遗址的影像资料。

学生作品



◇ 参观革命遗址展览馆

【单元自评要点】

- 能知道寻访革命遗（旧）址的意义并与同学交流自己的体会。
- 能运用绘画、摄影、微电影等形式记录和表现革命遗（旧）址，传承革命精神。
- 能理解“革命精神可以通过美术形式进行传播与继承”。



◇ 寻访长征革命遗址

后 记

本套教科书（七至九年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有刘冬辉，贾小川协助主编主持了编写工作。参加本册教科书编写和编辑工作的还有刘金昆、贾勇、李静、冯知军、张琰、陈晔、林征、吴士新、窦怀颖、范运函、叶庆敏、王觉平、张杰、王宝、张绍洋、周丽、林素君等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为李媛，封面插图 of 浙江省永康市中小学生艺术节参展作品，内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、中央美术学院等相关机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中共一大纪念馆、南湖革命纪念馆、徐肖冰侯波纪念馆、中国图片社、视觉中国等单位，以及盛建生、杨友利、张杰等为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758581，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号



义务教育教科书

艺术 美术

七年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

七年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38287-1



人民教育出版社