



义务教育教科书

艺术 美术

七年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

艺术 美术

七年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

主 编：胡知凡

副 主 编：徐 军

分册主编：李竞飞

编写人员（以姓氏笔画为序）：

叶伟良 朱 婧 李 强 李荣华

李竞飞 吴海英 赵 军 徐 竞

责任编辑：赵 军

责任设计：李 媛

责任校对：张奕淳

责任印制：

封面插图：艰苦岁月（雕塑）

开国大典·人民万岁（油画）（局部）

义务教育教科书 艺术 美术 七年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

致同学

美术是一门涵养心灵、培植理想信念的学科。

美术课上，我们将通过学习提升自己的审美素养，增强对党和国家的无限热爱，并进一步坚定共产主义理想信念，形成健康积极的人生观和价值观。

美术是一门令人着迷的学科。

美术课上，我们将通过欣赏古今中外不同历史时期的艺术作品，感受中国优秀传统文化的独特魅力，了解人类文明变迁的基本历程，学会用美的眼光发现和看待周围世界，提高对美的感知能力。

美术是一门富有特色的学科。

美术课上，我们将学习各项美术知识与技能，如创作绘画、雕塑作品，制作剪纸、陶艺等工艺品，设计或美化我们的生活环境，拍摄定格动画和微电影……并在这些制作或创作过程中，提高我们的手眼协调能力、创意和想象力。

美术还是一门洞察世界和解决问题的学科。

美术课上，我们还将尝试运用不同的工具、材料和媒介，解决学习中遇到的各种问题，提高我们的洞察力和解决问题的能力。

由此可见，美术对我们每个人的全面发展来说是不可或缺的。当学完这本教科书时，我们能否在学习和生活中发现美、欣赏美，并创造美？

目录



第一单元 峥嵘岁月——美术中的历史	1
第1课 情感表达	2
第2课 表现形式	6
第3课 创作手法	10

单元要点 美术是弘扬革命传统、传承革命文化的重要方式。



第二单元 时代乐章——线与色的造型	14
第1课 城市名片	16
第2课 科技之光	20
第3课 自然之美	24

单元要点 美术能展现时代的辉煌成就。



第三单元 运动之美——视觉传达设计 26

第1课 标志设计 28

第2课 吉祥物设计 30

第3课 奖牌设计 32

单元要点 设计能为校园运动会增添艺术氛围。



第四单元 情境交融——舞台美术设计 34

第1课 身临其境 36

第2课 活灵活现 40

单元要点 舞台美术是生活与艺术的结合。



◇ 李大钊纪念像（雕塑） 1990年 钱绍武 中国美术馆藏

作品突出表现李大钊的方正脸型、八字胡须、平齐发式与宽阔肩膀，将人物的外貌特征简洁有力、生动传神地刻画出来，彰显这位革命先辈“铁肩担道义”的精神品格。

第一单元 峥嵘岁月

——美术中的历史

【基本问题】

艺术家如何通过美术作品再现革命历史？

【单元情境】

中国共产党团结带领中国人民，在血与火的洗礼中赢得了民族独立和人民解放。在不同的历史时期，艺术家们以不同的美术形式再现了那段革命征程。历史绵延不绝，精神代代相传。我们从这些优秀的革命历史题材美术作品中能获得怎样的感受？

【单元导读】

本单元通过欣赏不同时期、不同形式的革命历史题材美术创作，体会作品表现的革命精神。

【关键词】

革命情感、美术表达、文化价值

【单元目标与评估依据】

- 欣赏革命历史题材美术作品。
- 欣赏、评述美术作品，感受作品中蕴含的革命情感。
- 理解“美术是弘扬革命传统、传承革命文化的重要方式”。

第1课 情感表达

【本课情境】

一百多年来，一代又一代中国共产党人在革命、建设和改革事业中矢志不渝，为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。美术作品是怎样表现革命者的崇高革命精神的？

任务一

欣赏美术作品，体会艺术家如何用艺术创作表达革命情感。

革命历史题材美术作品在遵循历史真实的基础上进行艺术创作，展现革命情怀，凝聚精神伟力。在这些作品中，艺术家用具有感染力的表现手法歌颂革命精神。



◇ 伟大的导师——马克思、恩格斯
(雕塑) 2015年 吴为山
中国美术馆藏

作品以概括凝练的雕塑语言表现了马克思、恩格斯的光辉形象。人物的不同姿态形成了稳定的三角形构图，表现了两位伟大导师坚定的信念和真挚的友谊。

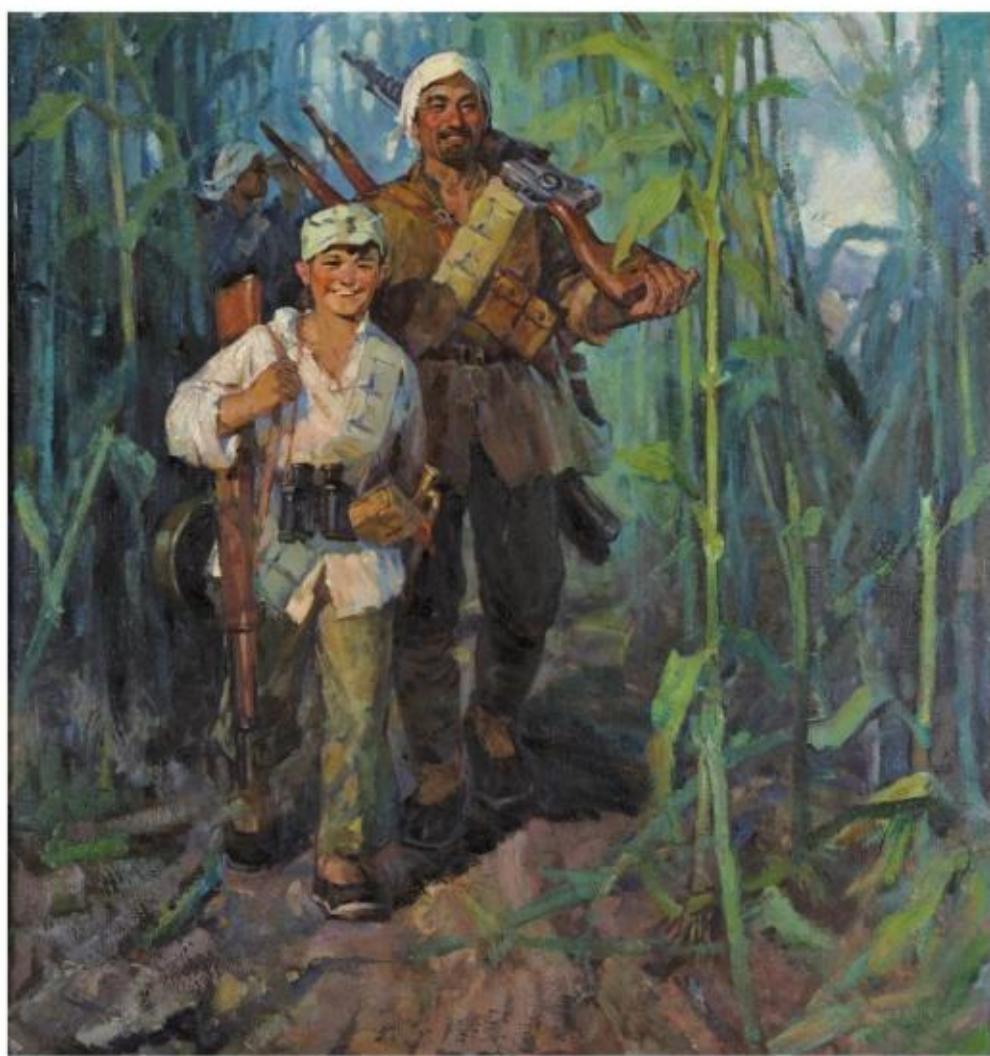
欣赏与分析

作品中出现了哪些人物？他们在哪里，在干什么？你能说出作品中的历史故事吗？



◇ 送别（油画）1959年 靳尚谊 中国国家博物馆藏

作品以1934年10月中央红军从江西出发开始长征这一历史事件为背景，采用高视点、多人物的构图形式，通过“母送子”“妻送夫”“儿送父”三组人物造型，凸显深厚的军民鱼水情。



◇ 在战斗中成长（油画）1964年
秦大虎 张定钊 中国美术馆藏

作品以写实手法描绘一老一少两位游击队员携带战利品踏上归途的情景，通过人物的表情传递出胜利的喜悦和战斗的信心。

美术作品赏析方法

1. 描述

时间、地点、人物、
题材……

2. 分析

造型语言：点、线、
面、空间、色彩、
肌理、构图……

形式规律：对称、
均衡、对比、统一
……

3. 解释

主题、思想、情感
……

4. 评价

价值、意义、文化
理解……



◇ 人桥（版画）1948年 古元 中国美术馆藏

作品表现了解放军渡河作战的场景——炮火硝烟中，战士们在冰冷的水中用身体架起人桥，保障了队伍的顺利前进。作品以黑色为主，套以红、绿两色，层次分明，疏密得当，造型概括，富有动感。

任务二

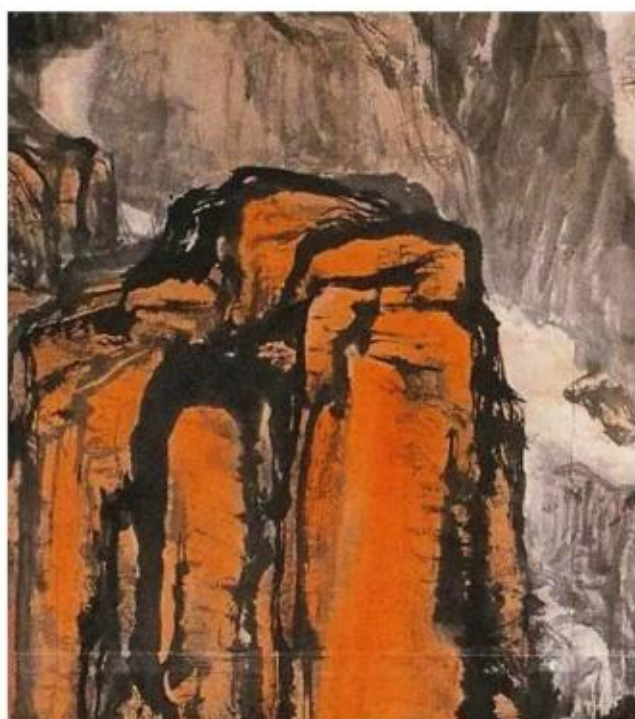
了解艺术家的艺术创作过程。



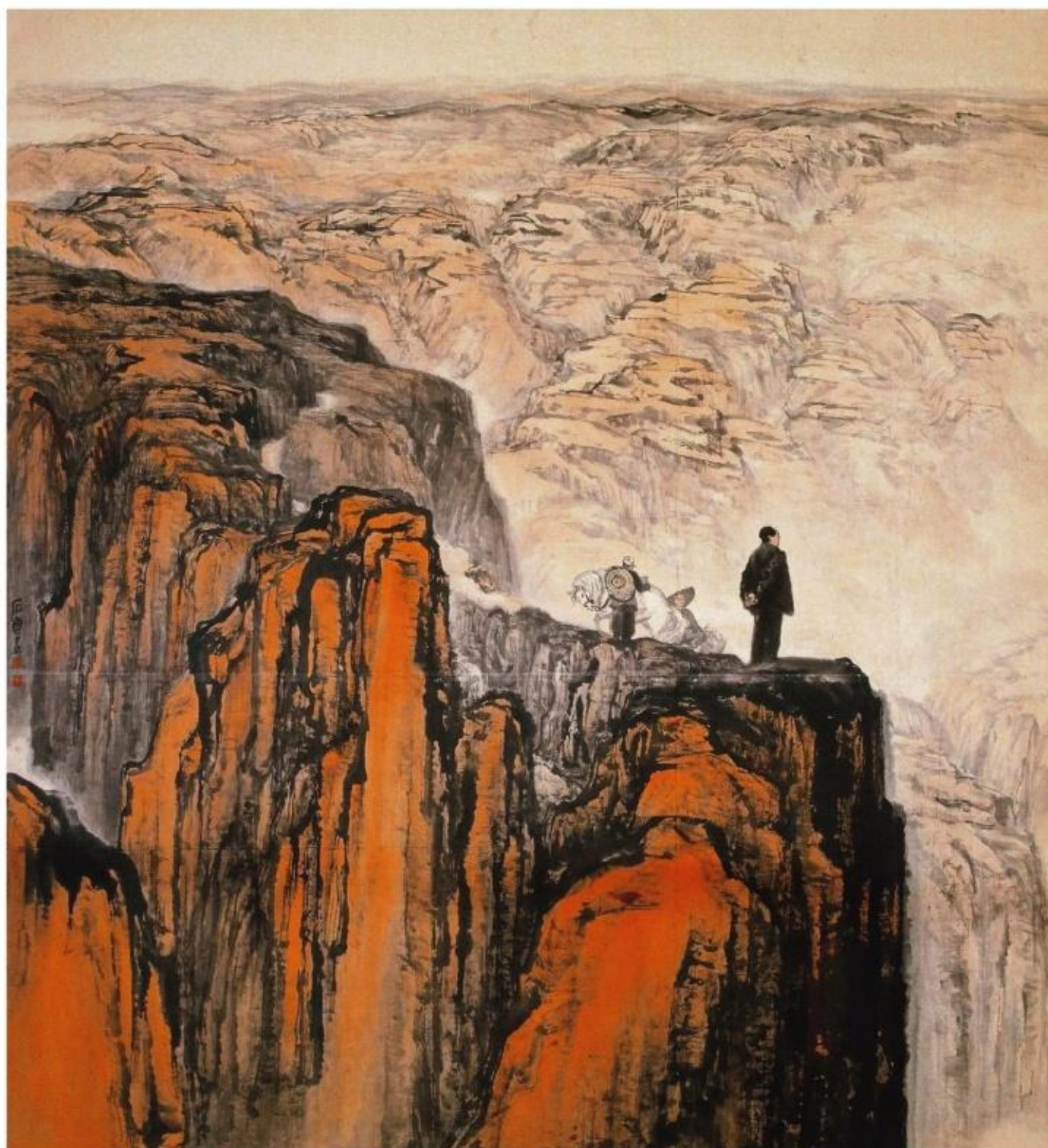
远景：浓淡相间的墨色，营造出深远辽阔的意境。



中景：主体人物位居画面的视觉中心，展现出顶天立地的豪迈气魄。

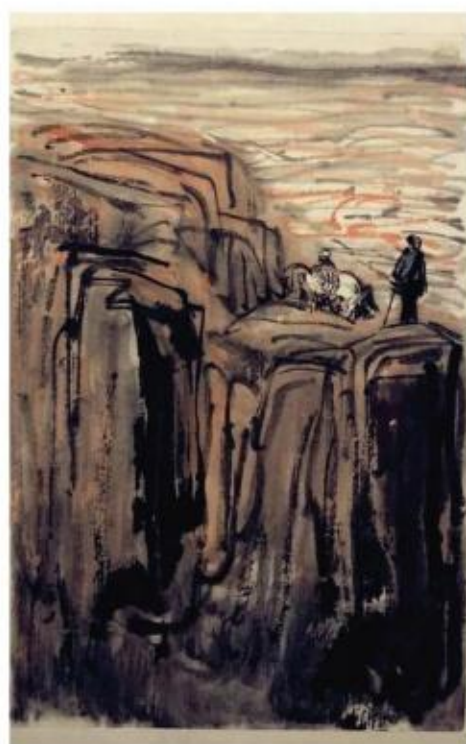


近景：山体雄伟而坚实，色调温暖，寓意中国共产党领导的革命事业具有坚实的基础和光明的前途。

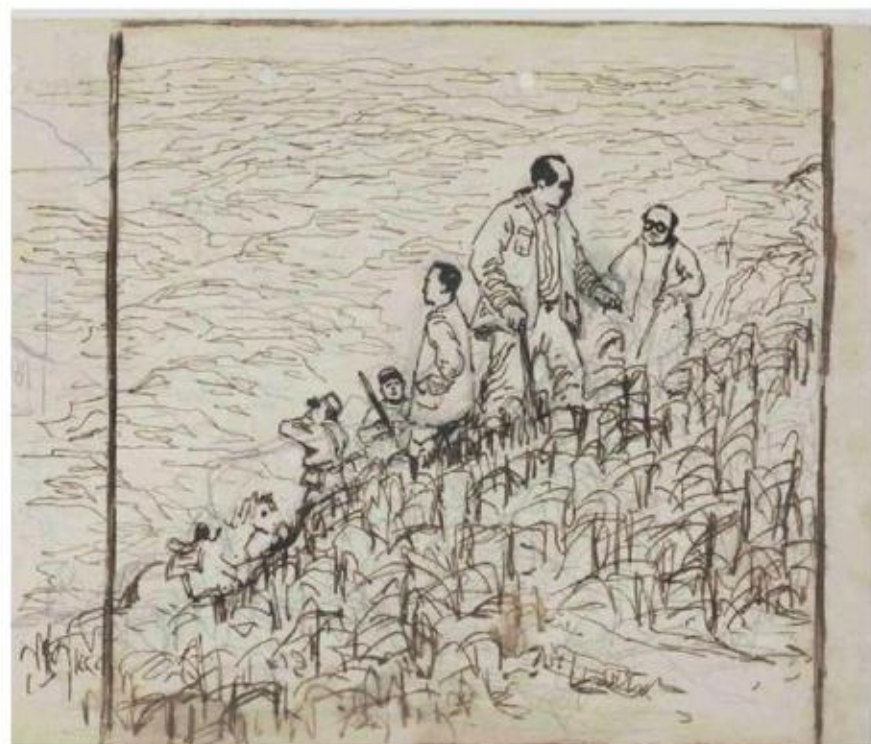


◇ 转战陕北（中国画）1959年 石鲁 中国国家博物馆藏

作品以连绵不绝、气势磅礴的崇山峻岭，衬托出革命领袖的高瞻远瞩和沉着坚定。



◇ 草稿之五



◇ 钢笔稿之一

任务三

探究不同形式的美术作品如何表达革命情感。



◇ 万山红遍层林尽染（中国画） 1963年 李可染
中国美术馆藏

画家以浓墨重彩描绘了新中国日新月异的山川面貌，表达对祖国雄伟山河和壮丽景色的无限热爱。

作业 欣赏一幅革命题材的美术作品，分析其中蕴含的革命情感。

第2课 表现形式

【本课情境】

人们借助不同形式的美术作品缅怀革命历史，寄托革命情感，弘扬革命精神。美术作品的艺术语言有哪些，表现形式有哪些？

美术作品的艺术语言由点、线、面、色彩、空间等造型元素，以及重复、对比、均衡等形式原理构成。美术作品具有丰富多样的表现形式，呈现出不同的视觉效果与风格特点。常见的美术表现形式有中国画、油画、版画、雕塑等。



◇ 工农红军（雕塑） 1956年 刘开渠
中国美术馆藏

作品歌颂了红军战士的英雄气概，体现了朴素、沉稳的艺术风格。

任务一

了解艺术语言在作品中的综合运用。



◇ 遵义会议（油画） 1997年 沈尧伊 中国国家博物馆藏

作品以不同形象的人物作为画面的主体，通过空间的营造、人物形象的塑造与安排，艺术地再现了遵义会议的场景。



艺术家在创作时，会根据题材内容的需要，综合运用艺术语言，使作品更好地表达主题。



◇ 地道战（油画）1951年 罗工柳 中国国家博物馆藏

作品由画家罗工柳根据冀中军民真实的战斗经历创作而成，采用舞台式的追光效果，既突出了画面的视觉中心，又通过人物的视觉方向和动态拓展了空间。作品中虚实及明暗的强烈反差，被整体的暖色调统一为和谐的画面。



任务二

探索不同形式美术作品带来的视觉感受。



◇ 初踏黄金路（版画） 1963年 李焕民 中国美术馆藏

画面中的人物、动物形象形成了视觉上连续的点，S形的构图在使画面产生纵深感的同时，又具有一种独特的节奏美和韵律美。

美术作品运用不同的造型元素和形式原理，展现出丰富多彩的视觉天地，给人以思想的启迪和情感的熏陶。



思考与探究

赏析本课美术作品，探究作品背后的故事。思考：艺术家是如何用艺术语言进行创作的？

◇ 艰苦岁月（雕塑） 1957年
潘鹤 中国美术馆藏

作品以写实的手法塑造了一老一少两位红军战士的形象，将他们在革命斗争中的苦与乐熔铸一体，既反映了革命斗争的严酷，又体现了红军战士无比坚定的革命信念。



◇ 太行铁壁（中国画） 1984年
王迎春 杨力舟 中国美术馆藏

作品以群峰壁立寓意不可战胜的军民力量，采用象征性表现手法，充分发挥中国画的笔墨特点，在绘画语言及表现手法等方面进行了新的探索。



◇ 鲁迅像（版画） 1961年 赵延年 中国美术馆藏
简洁的构图，犀利的刀法，强烈的黑白对比，生动刻画出鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人格形象。

作业 就本课不同形式的美术作品写一篇300字左右的欣赏笔记。

第3课 创作手法

【本课情境】

1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上向全世界庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了。”这个声音震动世界，这一瞬间成为永恒，标志着中国人从此站立起来了！艺术家们是怎样表现这一历史时刻的？

在重大题材美术创作中，艺术家们通过对重要历史时刻、重大历史事件的描绘，用画面定格了一个个值得铭记的历史瞬间。

任务一

欣赏作品，说一说艺术家在表现主题方面运用了哪些创作手法。



◇ 开国大典（油画）1953年 董希文 中国国家博物馆藏

画家以现实主义和浪漫主义相结合的创作手法，营造出庄严神圣、喜庆祥和的画面氛围。作品采用平视的视角，使画面背景更显宽广辽阔，生动展现了人民领袖的精神风采和新中国的蓬勃气象。



◇ 开国大典·人民万岁（油画）2014年 李成民 浙江展览馆藏

画家以独特的视角表现了庆典时刻的宏大场面。画面中，天安门广场上红旗猎猎、人海欢腾的热烈场景，在丰富的笔触和富有动感的色彩的相互衬托下，给人以耳目一新的视觉感受。

任务二

赏析并对比本课绘画作品，谈谈不同美术表现形式在表达同一主题时的不同特点。



◇ 新中国诞生（中国画）2012—2015年 唐勇力 中国国家博物馆藏

作品以中国画长卷的形式，采用广角式的表现手法，艺术性地向观者展示了开国大典的恢宏场面。



欣赏与分析

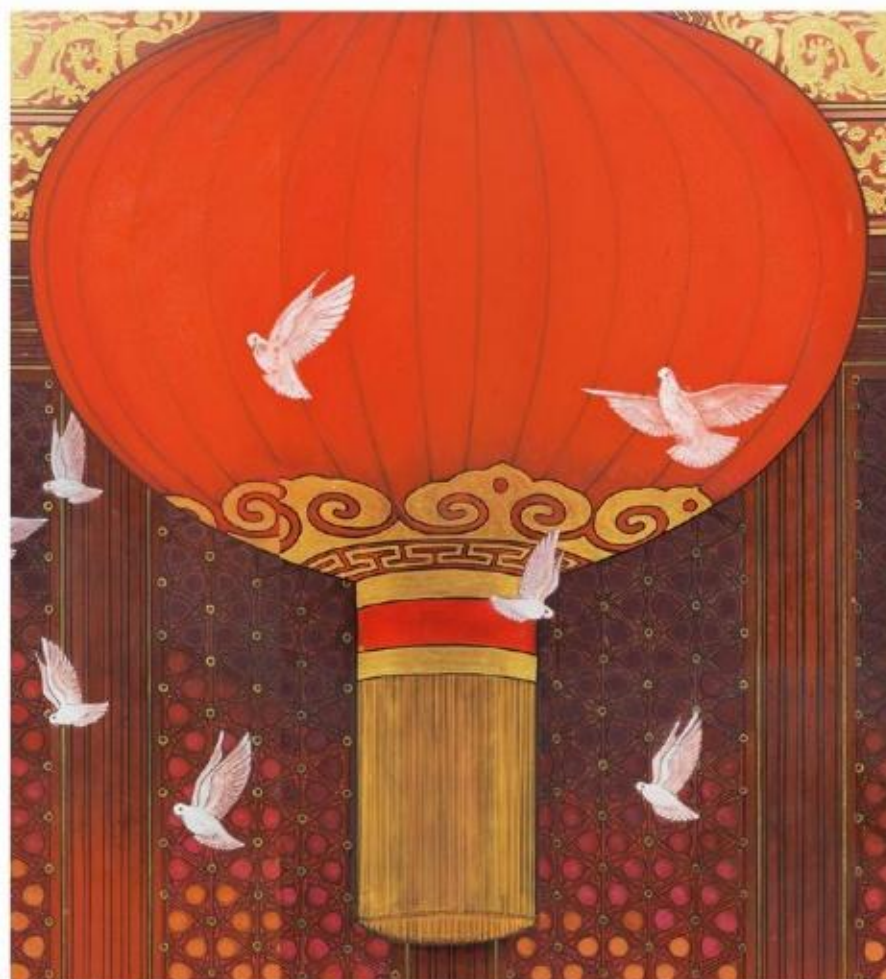
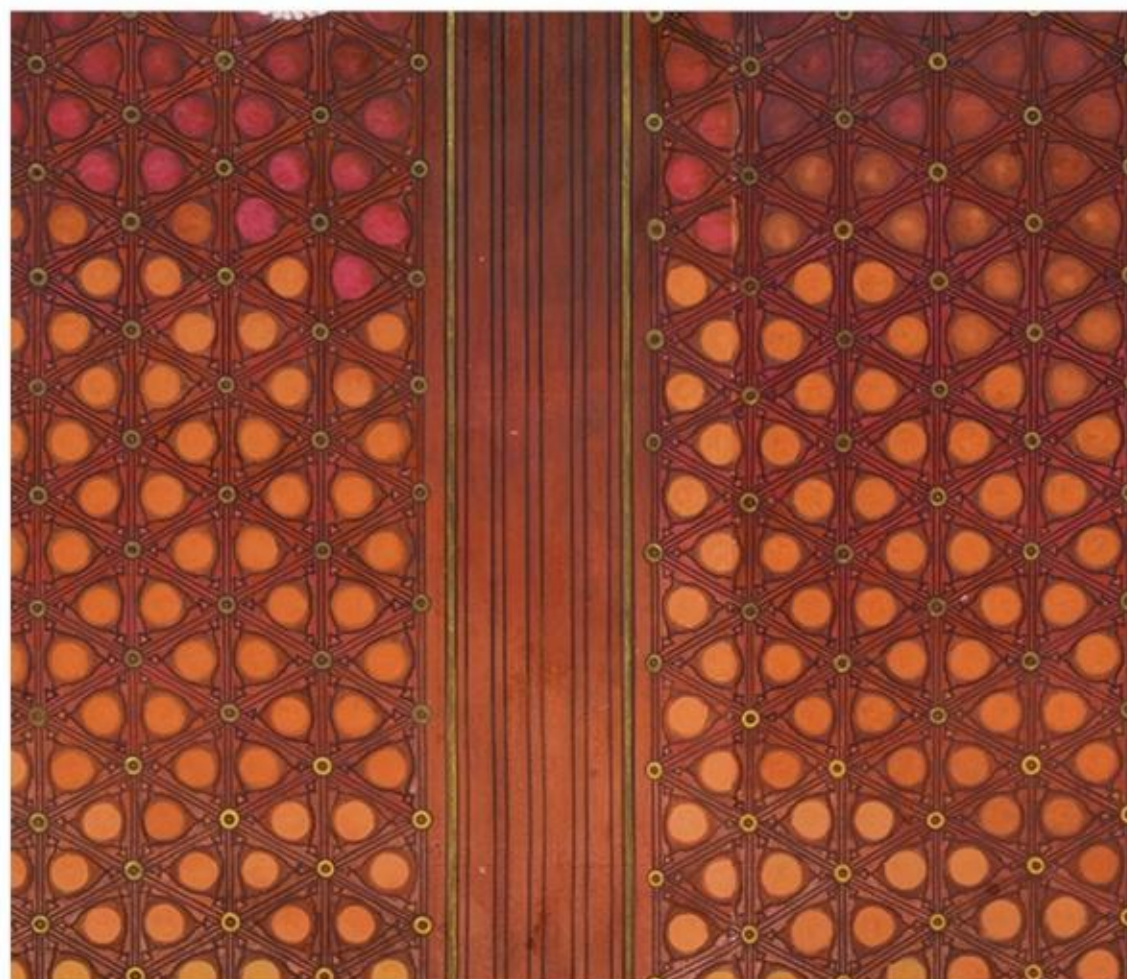
美术创作中，艺术家们常在历史真实的基础上，艺术性地组织创作素材。

对比董希文、李成民、唐勇力三位画家表现开国大典的绘画作品。说一说：三幅作品在表现形式、画面构图、形象塑造、色彩搭配、空间处理等方面各有什么特点？

◇ 新中国诞生（中国画）（局部）

思考与探究

观察本课三幅绘画作品的细节。找一找：画家运用了哪些元素烘托画面氛围？想一想：画家为什么要这样表现？



任务三

说一说你所认识的画中人物，了解作品创作过程，根据画家的线描创作稿，探究传统工笔画的笔墨技法及造型特点。



【单元自评要点】

- 能列举反映革命历史题材的美术作品。
- 能运用描述、分析、解释和评价的欣赏方法与同学分享自己对美术作品的感受。
- 能理解“美术是弘扬革命传统、传承革命文化的重要方式”。

作业 讨论并讲述美术作品中创作手法和创作意图的关系。

第二单元 时代乐章

——线与色的造型

【基本问题】

如何利用不同美术形式表现我国社会主义建设的辉煌成就？

【单元情境】

经过几代人的不懈努力，我国社会主义建设取得了举世瞩目的辉煌成就。在全面推进中华民族伟大复兴的时代背景下，艺术家们以全新的视角，用美术作品记录并谱写出新的时代乐章。我们该如何向艺术家学习，用美术作品记录和表现祖国的繁荣昌盛？

【单元导读】

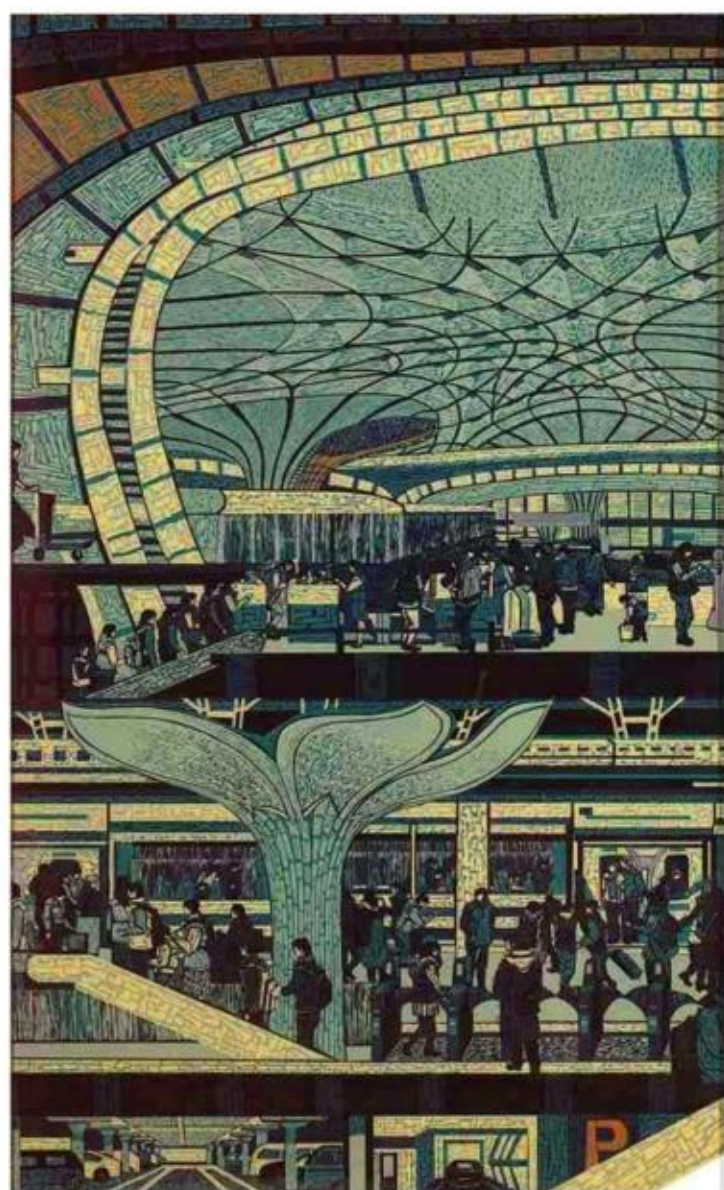
本单元通过欣赏反映我国社会主义建设成就的美术作品，学习速写、水彩画、版画的创作方法。

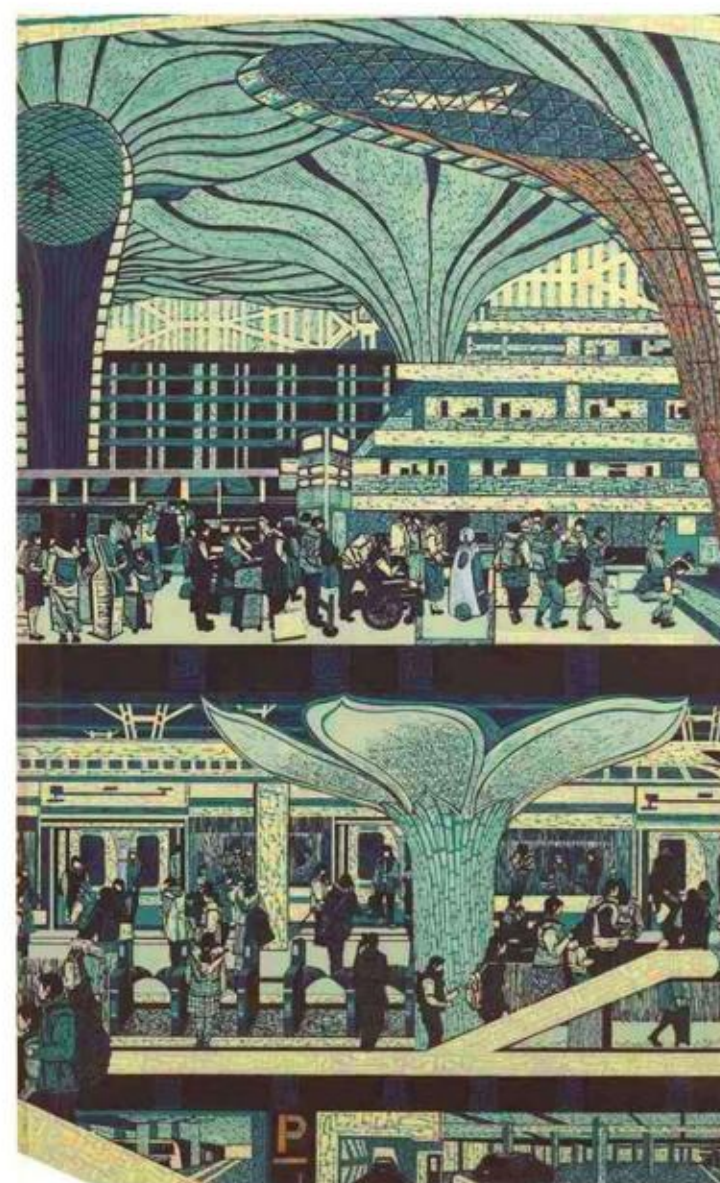
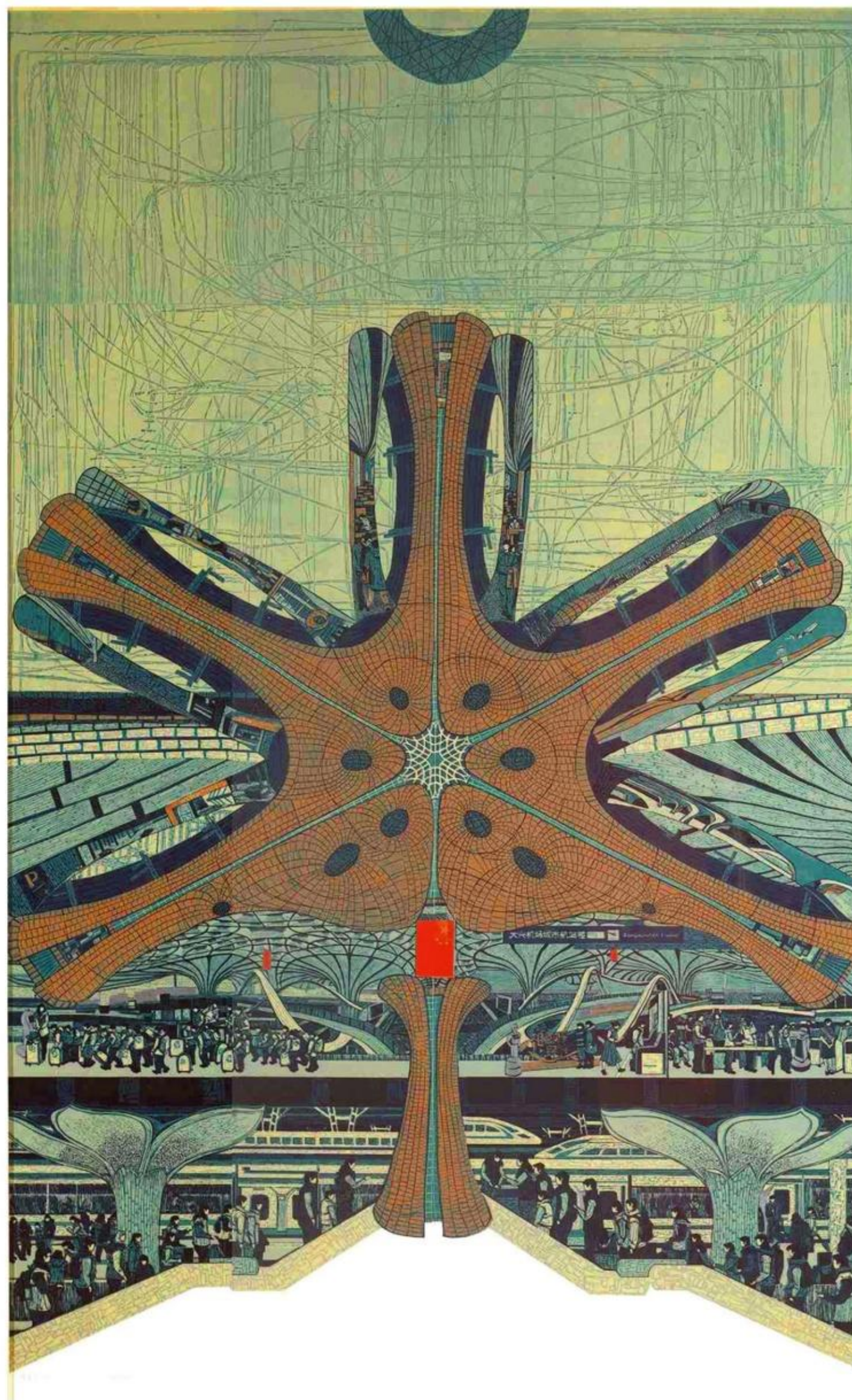
【关键词】

辉煌成就、速写、水彩画、版画

【单元目标与评估依据】

- 欣赏表现社会主义建设成就的美术作品，感受祖国各项事业的巨大发展。
- 用速写、水彩画和版画的形式创作反映时代发展的美术作品。
- 理解“美术能展现时代的辉煌成就”。





◇ 凤凰展翅（版画）2021年 沙永汇 中国美术馆藏

艺术家以敏锐的眼光捕捉社会生活的巨大变化，以版画的形式和新颖的构图描绘了北京大兴国际机场恢宏的气势和繁忙的景象。

第1课 城市名片

【本课情境】

每一座城市的标志性建筑，犹如一张城市的名片。从北京的紫禁城到上海的“东方明珠”电视塔，从武汉的黄鹤楼到西安的大雁塔……艺术家们是怎样通过描绘建筑表现城市特点的？



◇ 南京路上好八连（中国画）2019年 戴宏海 中国美术馆藏

任务一

欣赏美术作品中的城市景象，了解如何用线条表现城市建筑。

观察与发现

观察城市建筑的照片，结合作品《南京路上好八连》，分析如何用线条造型。

城市建筑以其不同的体量、风格和造型样式，勾勒出一座城市的整体样貌。



任务二

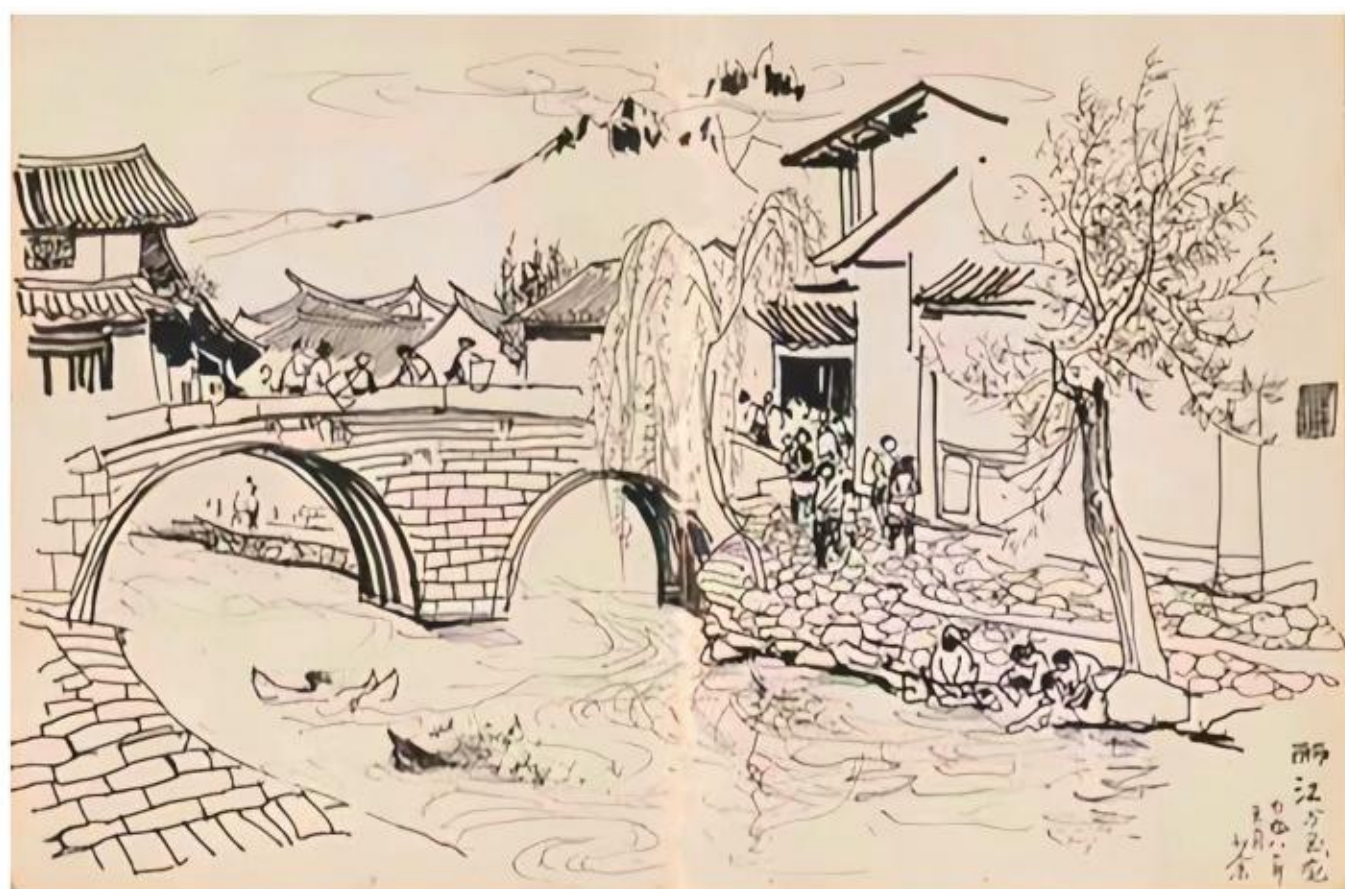
从不同角度观察城市建筑，运用线条进行描绘，感受线条的魅力。



◇ 广州沙面（速写） 1961年 李平凡 中国美术馆藏



◇ 兰溪（速写） 1977年 赵延年 浙江美术馆藏



画家运用不同长短、粗细、曲直、虚实、疏密的线条，表现对事物的观察和理解。

◇ 云南行——丽江与玉龙（速写）
1978年 吴冠中
浙江美术馆藏

任务三

学习建筑速写的创作步骤，用线条描绘城市景观。

选择城市的标志性建筑作为表现对象，对景物进行取舍后构思画面。作画时应注意突出主体，组织好线条的疏密关系。



速写写生步骤



1. 选择城市的标志性建筑。



2. 用铅笔起稿，组织画面。



3. 用线条勾勒。

作业 选择所在地域标志性建筑，用线条进行描绘。

学生作品



4. 完善细节。



5. 完成画稿。

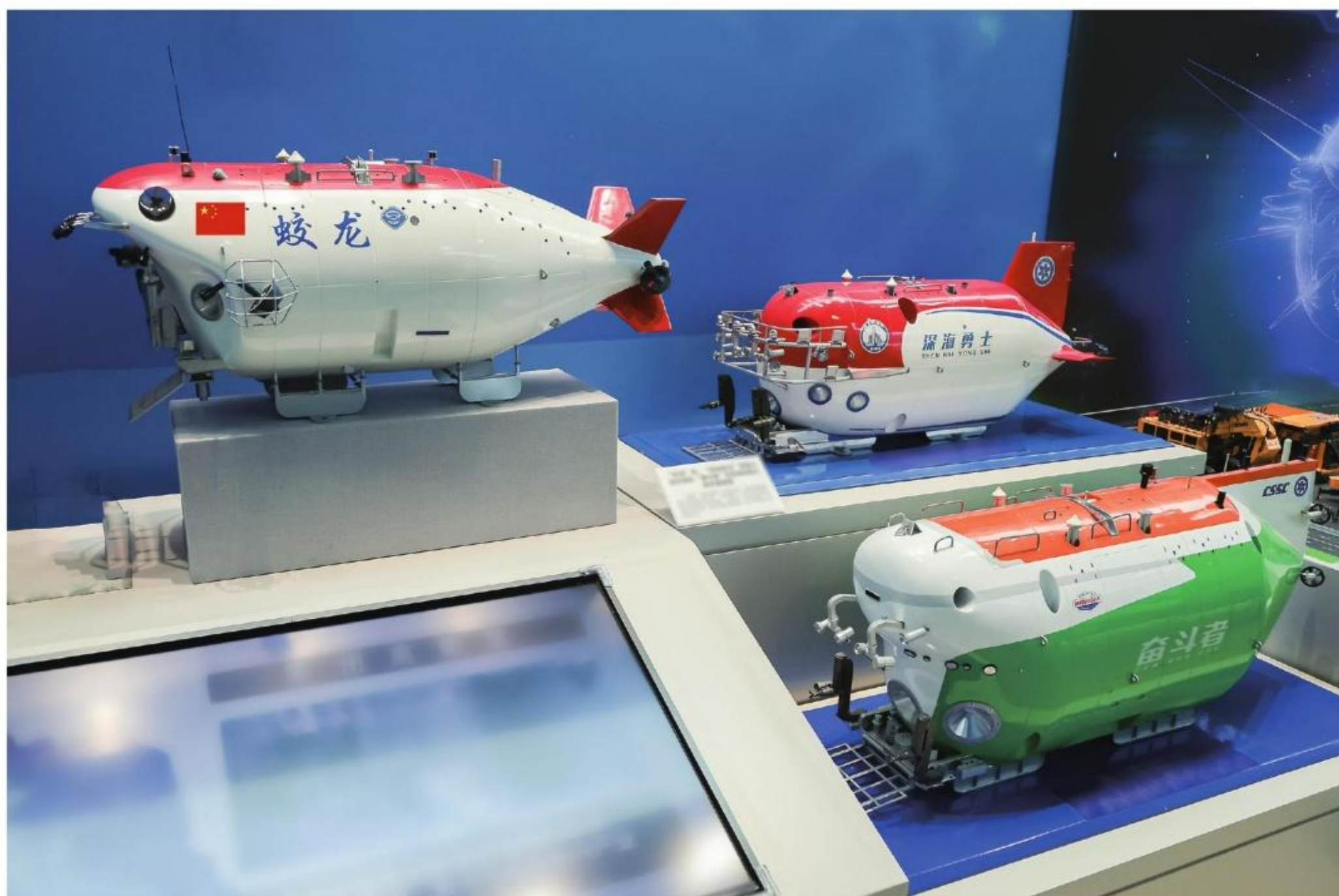


◇ 我的家园

第2课 科技之光

【本课情境】

新时代的中国科技事业在载人航天、月球探测、火星探测、深海探测、超级计算机、卫星导航等领域均取得了重大成就。艺术家们如何用画笔描绘科技之美？



◇ 2022年北京“奋进新时代”主题成就展上的“蛟龙”号、“深海勇士”号载人潜水器和“奋斗者”号全海深载人潜水器模型

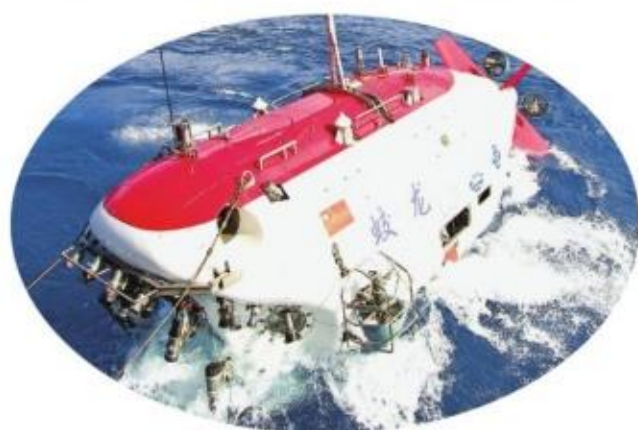
任务一

了解画家创作水彩画的基本过程，感受水彩画的特点及魅力。

水彩画是用水溶性透明颜料作画的一种绘画形式，具有通透明澈、淋漓酣畅、自然洒脱的意趣，深受人们喜爱。

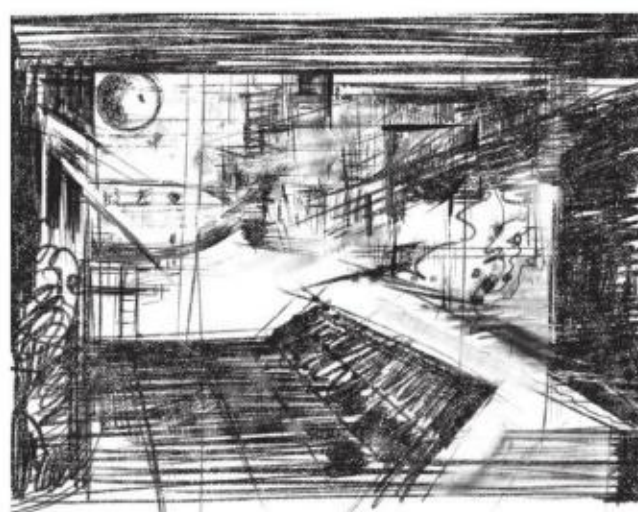
观察与发现

观察“蛟龙”号载人潜水器照片，结合作品《中国梦系列·蛟龙号》创作过程，分析水彩画的技法特点。



◇ “蛟龙”号载人潜水器

它是中国自行设计、自主集成研制的载人深海潜水器，代表了科技创新和海洋研究领域的重大突破。



◇ 铅笔草图



◇ 色彩草图



◇ 完成图

任务二

体验用不同比例的水调和颜料后所产生的画面效果。

水彩画用水作为调和剂，其色彩通过叠加、混合产生丰富的变化。



◇ 水越多色彩明度越高



◇ 色彩叠加后的效果



◇ 色彩混合后的效果

根据不同的用水方法，水彩画通常分为干画法和湿画法。



◇ 干画法

画笔中水分较少，依靠色彩的叠加进行绘画。



◇ 湿画法

在湿底上充分利用水和颜料自然渗化的效果进行绘画。

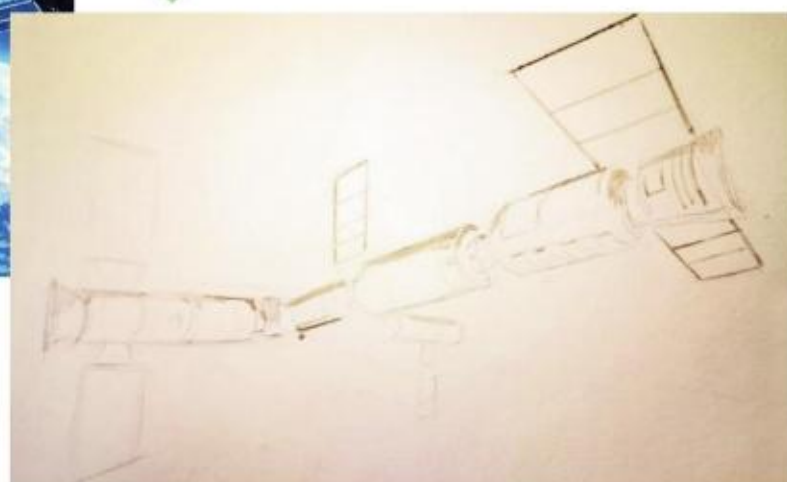
任务三

学习水彩画的创作方法，完成一幅描绘祖国科技发展的作品。

水彩画步骤



1. 收集素材，构思画面。



2. 绘制铅笔草图。



3. 用湿画法画出底色。



4. 刻画主体形象。

感知与体验

学习水彩画，调色时应注意色彩种类过多或覆盖次数过多，容易使画面变脏。



5. 添加细节，丰富画面层次，调整至完成。

不同的色彩给人不同的情感体验，这四种色彩搭配给人怎样的感受？

知识链接

色调指色彩的总体倾向。一般来说，红、橙、黄等色彩给人温暖热烈的感觉，属于暖色调；蓝、绿、紫等色彩给人寒冷平静的感觉，属于冷色调。



◇ 暖色调

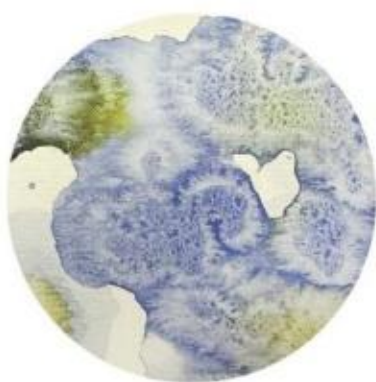


◇ 冷色调



灵感口袋

水彩画创作中，常结合特殊的技法和材料制作肌理效果，增强表现力。



混（洗洁精）



涂（蜡）



撒（盐）



盖（保鲜膜）



刮（小刀）

作业 运用水彩画技法，描绘自己感兴趣的我国某项科学技术成果。

拓展与迁移

你尝试了哪些方法，结合了哪些材料，有什么发现与感受？



学生作品



◇ 中国航母

第3课 自然之美

【本课情境】

艺术家们采用不同的表现手法记录着自然生态的万千变化，也寄托了人与自然和谐共生的美好愿望。我们如何将各种材料综合运用于版画的创作中，表现自然之美？

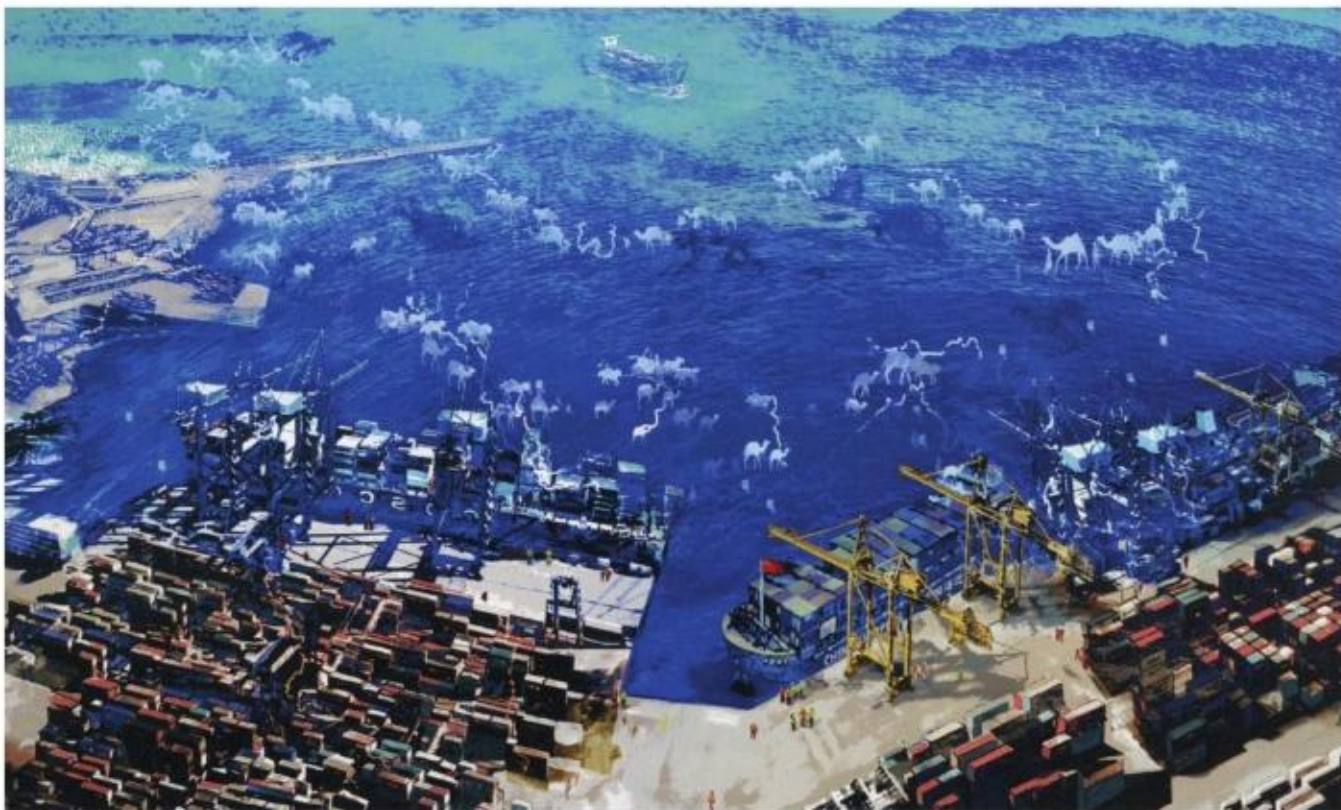
中国现代版画与社会变革同步发展，在不同历史阶段描绘着自然之美。

知识链接

版画是以刻刀或化学药品在木、石、铜等板材上雕刻或蚀刻后印制出来的图画。

任务一

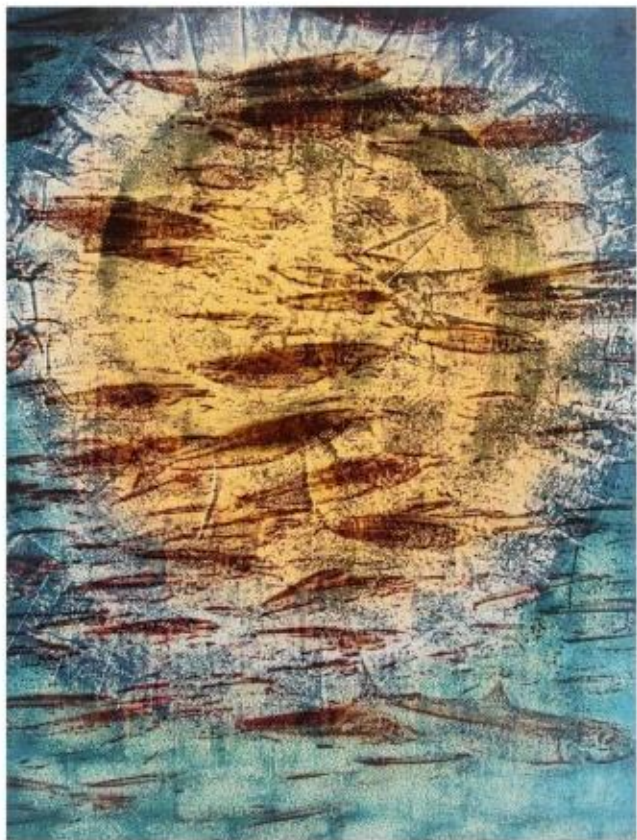
欣赏版画作品，感受其视觉效果，体会其思想内涵。



◇ “一带一路”——重生的希腊比雷埃夫斯港口（版画）2021年
张晓雪 中国美术馆藏

作品以浩瀚的大海为背景，用版画的形式描绘了港湾繁荣的景象，用色明快，手法新颖，使人们感受到自然生态与人类社会的和谐之美。

版画的分类	
材料	木版画、石版画、铜版画、纸版画、丝网版画、综合材料版画等
色彩	黑白版画、单色版画、套色版画等
制作方法	凹版、凸版、平版、孔版和综合版等



◇ 海之生命（版画）2015年
冯宝珠 中国美术馆藏

作品以海洋为背景，刻画了在海中游弋的鱼群，表现出生态之美。

任务二

学习综合材料版画的绘制方法。

综合材料版画是一种较新的版画种类，是将各种天然和人工的材料组合在一个版面上印制而成的。

综合材料版画绘制步骤



◇ 工具和材料



1. 调出第一种颜色，上版。



2. 用墨辊滚匀后上第二种颜色。



3. 给裁切好的纸板上色。



4. 给实物上色。



5. 根据构思摆放上色后的部件。



6. 对齐纸张与底版，进行印制。 7. 完成作品。



作业 以自然生态为主题，创作一幅综合材料版画。



学生作品



◇ 自然物语

【单元自评要点】

- 能列举几件反映社会主义建设成就的美术作品。
- 能用速写、水彩画和版画的形式创作反映时代发展的美术作品。
- 能理解“美术能展现时代的辉煌成就”。

第三单元 运动之美

——视觉传达设计

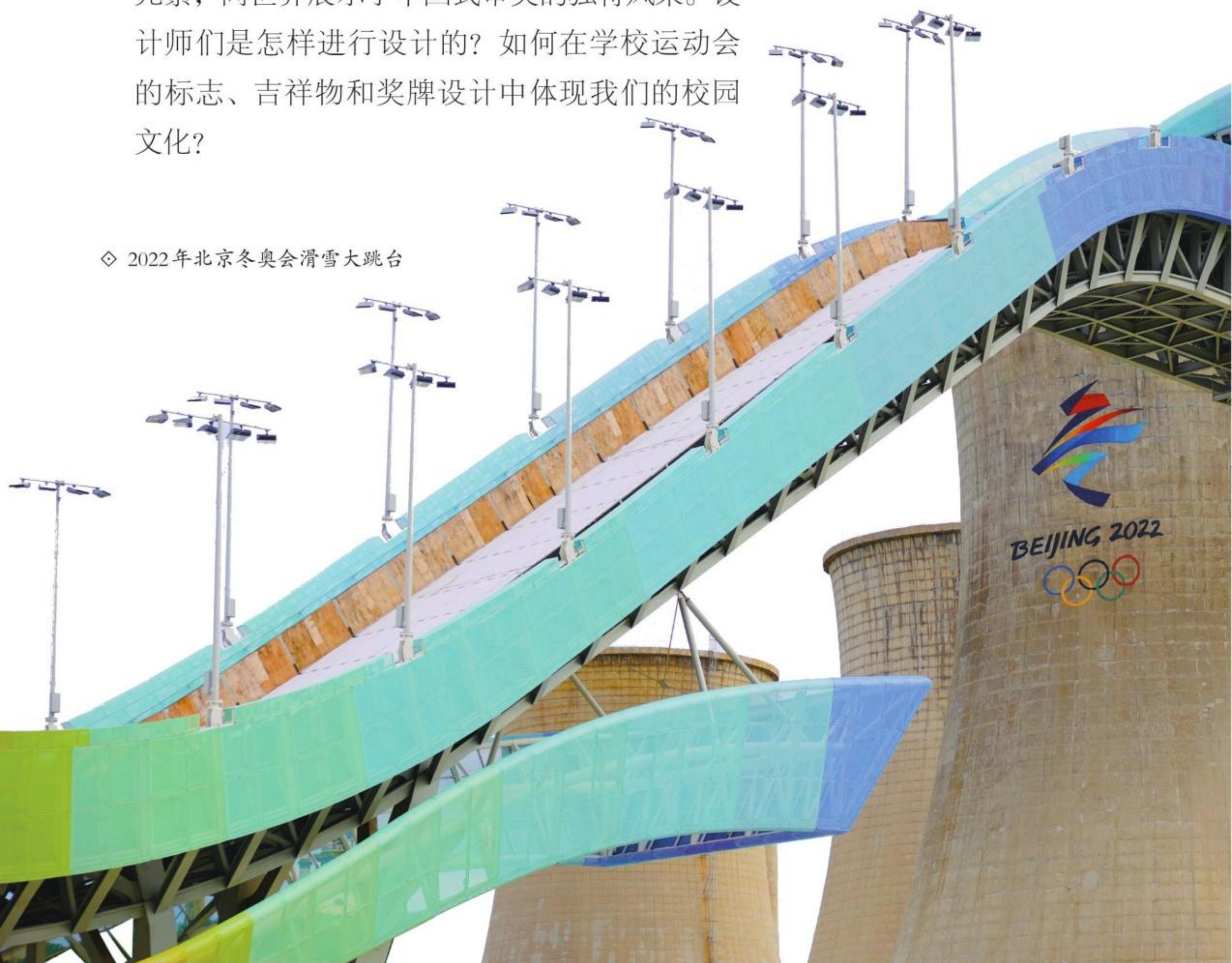
【基本问题】

艺术设计在运动会中发挥了哪些作用？如何结合实际情况进行艺术设计？

【单元情境】

2022年北京冬奥会的会徽、吉祥物和奖牌的设计，不但美观，而且蕴含了大量的中国文化元素，向世界展示了中国式审美的独特风采。设计师们是怎样进行设计的？如何在学校运动会的标志、吉祥物和奖牌设计中体现我们的校园文化？

◇ 2022年北京冬奥会滑雪大跳台



【单元导读】

本单元主要学习运动会的标志、吉祥物和奖牌设计，了解艺术设计如何服务于运动会。

【关键词】

中国文化元素、标志设计、吉祥物设计、奖牌设计

【单元目标与评估依据】

- 学习运动会标志、吉祥物和奖牌设计的知识与方法。
- 运用所学的设计方法，为学校运动会设计标志、吉祥物和奖牌。
- 理解“设计能为校园运动会增添艺术氛围”。



第1课 标志设计

【本课情境】

每届奥运会都有一个独特的标志，它是赛场内外不可或缺的视觉符号。奥运会标志的设计，既体现了体育的魅力，又展现出举办国鲜明的文化特色。怎样才能设计一个体现校园文化内涵的运动会标志？

任务一

收集运动会标志，探究标志的特点、作用和构成方式。

标志是人们用来识别和传达信息的象征性视觉符号。标志设计主要由图形、文字、色彩三部分组成。从构成的基本要素出发，标志可以分为文字类、图形类、图文结合类三种。



◇ 2008年北京奥运会标志

“中国印·舞动的北京”的设计，将中国传统印章和书法等艺术形式与运动特征相结合，采用汉简字体风格，将“京”字夸张变形为一个向前奔跑、迎接胜利的人形，简洁醒目，富有动感。



◇ 1968年墨西哥城奥运会标志



◇ 1992年巴塞罗那奥运会标志

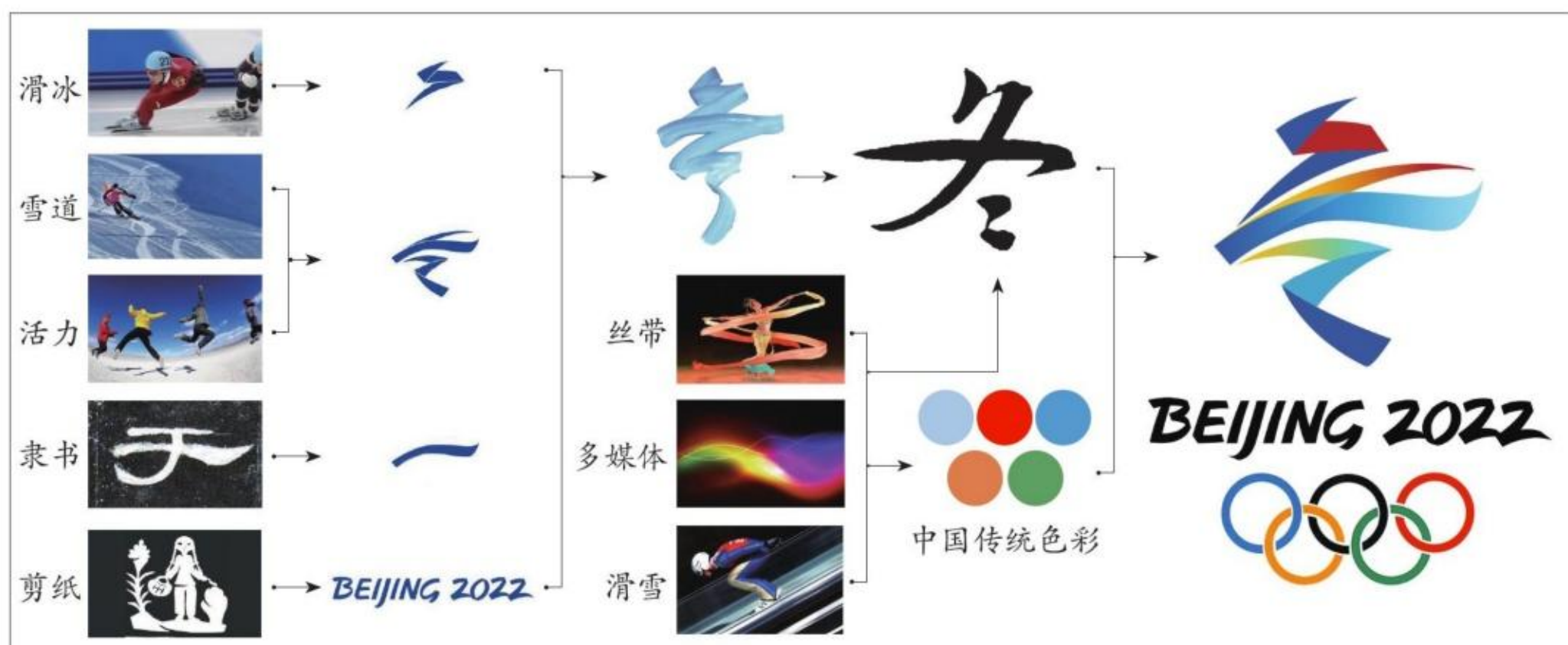


◇ 2000年悉尼奥运会标志

任务二

以北京冬奥会标志为例，了解设计师的构思与设计过程。

标志设计是内容与形式的统一，具有简洁明了、造型美观、易于识别的特点。



◇ 2022年北京冬奥会标志设计思路

2022年北京冬奥会会徽“冬梦”的设计，以汉字“冬”为灵感来源和造型基础，将抽象的滑道、冰雪运动形态与书法相结合，以蓝色为主色调，色彩明快醒目，寓意梦想与未来、青春与活力。

任务三

学习标志设计的方法。

标志设计方法



思考与探究

如何将运动会的文化内涵转化为简洁的视觉符号？



学生作品



作业 为学校运动会设计一个富有内涵的标志。

◇ 学校运动会标志设计

第2课 吉祥物设计

【本课情境】

2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”以敦厚可爱的熊猫形象，受到广大人民群众喜爱。设计怎样的吉祥物才能体现运动精神？

吉祥物的设计与传播，对弘扬奥运精神、宣传国家文化和营造欢乐气氛起到了积极作用，展现出视觉艺术的巨大魅力。

任务一

收集运动会吉祥物的相关资料，了解吉祥物与运动会的关系。



◇ 2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”



◇ 2018年羽毛球世界锦标赛吉祥物“羽宝”



◇ 2010年南非世界杯足球赛吉祥物“扎库米”



◇ 2008年北京奥运会吉祥物“福娃”

任务二

欣赏2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”，分析其造型特点与文化内涵。

吉祥物设计的主要方法有夸张、变形、拟人等，多具有卡通化、趣味化的特点。

◇ 2022年北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”

“冰墩墩”将大熊猫形象和冰晶外壳相结合，把中华文化元素、冰雪运动特征、主办城市特色融为一体，生动展现了中国人民对全世界朋友的盛情邀约，形象诠释了顽强拼搏、团结友爱、理解包容的体育精神。



任务三

设计一个有创意的吉祥物。

吉祥物设计步骤



1. 梳理素材，构思形象。 2. 确定画稿，添加色彩。 3. 完善细节，修改定型。 4. 添加文字，完成作品。

作业 为学校运动会设计一个造型生动的吉祥物。



学生作品



◇ 小龙



◇ 小蓝

第3课 奖牌设计

【本课情境】

2022年北京冬奥会上，中国体育健儿们喜获佳绩。沉甸甸的奖牌象征着胜利，代表着成功。这些奖牌是怎样设计的？如何为学校运动会设计一枚造型美观、富有内涵的奖牌？



◇ 2022年北京冬奥会中国短道速滑队荣获金牌

奖牌的设计既要有视觉美感，又要具有一定的文化含义。体育竞赛中的奖牌一般采用金属材料制成，常见的有金牌、银牌和铜牌。



2022年北京冬奥会金牌造型的设计灵感源自中国古代的同心圆玉璧，展现了“天地合，人心同”的中国传统文化理念。

◇ 南越王墓同心圆纹玉璧
[西汉] 南越王博物院藏
1983年广州越秀象岗山
南越王墓出土



◇ 24个点与运动弧线：取意于古代天文图，象征人与自然的和谐。24个点既象征第24届冬奥会上运动员如群星璀璨，又指代中国传统文化中的二十四节气。

任务一

了解奖牌的基本结构、形状、纹样和色彩，感受设计之美。



◇ 祥云纹样：寓意吉祥。



◇ 冰雪纹样：源自冰梅纹，表现冬季特征。



◇ 奥运五环标志：象征全世界运动员相聚一堂。



◇ 2022年北京冬奥会金牌正面

◇ 工艺特点：采用喷砂工艺，使本来耀眼的金属显露出美玉般温润柔和的质感，展现了中国文化含蓄内敛的审美风格。



◇ 2022年北京冬奥会金牌背面



◇ 2022年北京冬奥会标志

任务二

学习奖牌的设计方法。



◇ 2021年枣庄马拉松比赛奖牌



◇ 2022年成都世界乒乓球团体锦标赛奖牌

奖牌设计需综合考虑造型、色彩、文字、纹样、工艺、材质等，力求简洁美观、富有内涵。

奖牌造型——多形组合



奖牌色彩——多色搭配



奖牌设计步骤



1. 明确设计主题及元素。



2. 推敲造型及纹样的创意。



3. 按比例画出各部分线稿。



4. 涂色。



5. 将各部分剪下。



6. 粘贴组合。



7. 完成作品。

作业 发挥创意，为学校运动会设计一枚奖牌。



学生作品

【单元自评要点】

- 能知道学校运动会标志、吉祥物、奖牌在色彩、文字和图形方面的设计方法。
- 能运用所学的设计方法，为学校运动会设计标志、吉祥物和奖牌。
- 能理解“设计能为校园运动会增添艺术氛围”。



◇ 学校运动会奖牌设计

第四单元 情境交融

——舞台美术设计



◇ 话剧《红楼梦》剧照 2021年 刘杏林

【基本问题】

舞台美术设计在戏剧艺术中有何作用？

【单元情境】

在传统戏曲中，舞台布景往往只有“一桌二椅”，十分简洁。话剧中的舞台布景犹如现实生活场景，丰富而真实。舞台美术包括布景、灯光、化装、服装、道具等，起着创设情境、渲染舞台气氛的作用。在舞台美术设计中，如何利用色彩、造型、空间等元素烘托戏剧艺术氛围？

【单元导读】

本单元通过欣赏戏剧舞台美术，感受中国传统美学思想。在设计舞台美术的过程中，体会舞台美术设计在戏剧艺术中的作用。

【关键词】

舞台美术、舞台布景、角色造型、戏服、道具



◇ 齐白石和梅兰芳

【单元目标与评估依据】

- 欣赏现代与传统戏剧中的舞台美术作品。
- 学习舞台美术设计。
- 理解“舞台美术是生活与艺术的结合”。

第1课 身临其境

【本课情境】

戏剧表演中的布景变化能调动和感染观众的情绪。舞台布景是怎样营造故事情境，传递剧情信息的？

舞台布景是戏剧表演中不可或缺的部分。从元代壁画中的幕幔可以看出，中国的戏曲表演很早就开始运用舞台布景了。



◇ 山西省洪洞县明应王殿（壁画）（局部）
[元代]

任务一

欣赏戏曲中的舞台布景设计，思考它们是如何传承与创新的。



◇ 京剧《杨门女将》手绘舞台布景 [现代] 幸熙

京剧《杨门女将》的舞台布景运用中国画的造型要素，融合传统经典与现代文化，具有较强的装饰性。



◇ 昆曲《牡丹亭》剧照

中国传统戏曲中的舞台布景十分简洁，“一桌二椅”营造出朴实、含蓄的美学意境，带给观众无限的想象空间。



◇ 昆曲《浮生六记》剧照 2023年 张庆山

昆曲《浮生六记》的布景设计运用高科技手段，围绕一滴墨展开，既保留了传统戏曲的意境之美，又丰富了舞台的视觉效果。

任务二

欣赏话剧舞台布景，体会舞台布景设计如何反映现实生活。

随着时代的发展，中国话剧的舞台布景设计融入了浓厚的传统文化底蕴，给人以全新的视觉体验。



◇ 话剧《天下第一楼》剧照 1988年 北京人民艺术剧院

话剧《天下第一楼》通过写实布景呈现了老字号烤鸭店“福聚德”的内部场景，再现了当时的风土人情，充满真实的生活趣味。

任务三

学习舞台布景的相关知识及设计方法。

观察与发现

设计舞台布景时，效果图和模型都能直观展现设计师的创作意图。它们各有什么作用？



◇ 话剧《茶馆》舞台布景草图 1958年 王文冲

舞台布景模型多按1:25、1:30、1:50的比例制作，是整个舞台空间的缩影。制作时应注意外观整体统一，结构清晰完整。

舞台通常正对着观众席，也有供观众从三面或四面观看的。



◇ 话剧《茶馆》第一幕舞台布景模型 1958年



◇ 一面对观众的舞台



◇ 三面对观众的舞台



◇ 四面对观众的舞台



◇ 话剧《茶馆》剧照 1958年 北京人民艺术剧院

舞台模型制作步骤



1. 根据构思方案，选择合适的纸盒并制作背景。



2. 制作主体部件并涂色。



3. 组合主体部件，搭建整体结构。



4. 调整细节，完成模型制作。

灵感口袋



利用纸盒上的圆孔，用手机模仿舞台的灯光效果。

作业 采用小组合作的方式，依据设计草图，制作一个舞台布景模型。



学生作品

◇ 舞台布景制作



第2课 活灵活现

【本课情境】

每当看到戏曲人物的服饰和妆容时，我们总会思考：演员进行表演时为什么要装扮？戏曲中的角色是如何通过服装和道具塑造的？



◇ 同光十三绝（中国画）（局部）〔清代〕沈容圃 梅兰芳纪念馆藏

《同光十三绝》中的角色造型真实细腻，再现了人物的扮相、表情及服饰特点，是京剧早期各行当的真实写照。

中国戏曲通过服饰和涂面化妆使人物形象更加立体。

任务一

探究某一角色行当的戏服装扮是如何表现人物特征的。

思考与探究

感悟戏服制作中的工匠精神，思考：戏服的纹样、色彩与角色有何关系？



◇ 戏服上的纹样

◇ 戏服

任务二

分析戏曲演员是如何通过装扮和道具塑造角色和演绎剧情的。

中国戏曲角色主要根据性别、年龄、身份、性格等进行涂面化妆设计。形象生动的装扮，令观众更易融入剧情、体会情感。



知识链接

京剧脸谱颜色的特定含义：

红色——忠勇、威武等；

黑色——耿直、鲁莽等；

蓝色——骁勇、桀骜不驯等；

白色——阴险、狡诈等；

绿色——勇猛、暴躁等；

.....



◇ 京剧《徐九经升官记》丑角造型

戏曲表演用的道具有象征意义，对塑造角色形象、营造戏剧情境具有重要作用。



感知与体验

戏曲演员是如何利用道具演绎剧情和提升角色感染力的？



◇ 京剧《秋江》中艄公用的船桨



◇ 儿童扮演的诸葛亮用的羽扇

戏曲道具探究学习单

道具	角色或场景	道具的作用
船桨		
羽扇		

任务三

综合运用各种工具和材料，设计并制作一个戏曲角色造型。

角色造型制作步骤

思考与探究

怎样制作能使角色造型更加生动？



1. 准备工具和材料。



2. 制作角色造型部件。



3. 组装角色造型部件。



4. 为角色添加五官。



5. 调整并完成林冲的角色造型。

作业 小组分工合作，制作戏曲角色造型，并组合展示作品。

【单元自评要点】

- 能知道中国传统戏剧舞台布景的主要特点，体会舞台美术的独特魅力。
- 能运用效果图、模型等进行舞台美术设计。
- 能理解“舞台美术是生活与艺术的结合”。



学生作品



◇ 戏曲人物造型

后 记

本套教科书（七至九年级）由人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写。

本套教科书集中反映了基础教育课程改革的最新成果，总结了上一版《义务教育教科书 美术》的编写经验，凝聚了教育专家、学科专家、教材编写人员、教研人员及一线教师的集体智慧。参加本套教科书统稿的还有刘冬辉，贾小川协助主编主持了编写工作。参加本册教科书编写和编辑工作的还有刘金昆、窦怀颖、范运函、贾勇、李静、冯知军、张琰、吴士新、陶志国、林素君、陈琰等。本套教科书封面设计由中央美术学院设计团队完成，人民教育出版社设计部制作。本册教科书版式设计为李媛，封面插图为潘鹤的雕塑作品和李成民的油画作品（局部），内文插图绘制为李思东。我们感谢为本册教科书提供专业支持的中国国家博物馆、中国美术馆、故宫博物院、中央美术学院等相关机构以及所有对教科书的编写、审读、试教、出版等提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。中国图片社、视觉中国等单位为本册教科书提供了图片素材。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书过程中提出宝贵的意见和建议。我们将本着精益求精的态度，集思广益，不断修订，努力使教科书日趋完善。

联系方式

电 话：010-58758581，58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用



义务教育教科书

艺术 美术

七年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YISHU MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

七年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38286-4



9 787107 382864 >

人民教育出版社